

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «СОВА»



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА-2014»**



Усть-Илимск
2014

УДК 371 + 371(07)

ББК 74 + 74.26

С-23

С-23 Сборник методических разработок «Педагогическая копилка-2014». / Отв. редактор О.В. Тюкинеева. – Усть-Илимск: НМЦ «СОВА», 2014. – 260 с.

Сборник методических разработок «Педагогическая копилка-2014» содержит конспекты занятий, внеклассных мероприятий, мастер-классы, сценарии и т.п. педагогов образовательных учреждений.

Издание адресовано работникам детских садов, учителям школ и других культурно-образовательных учреждений системы дополнительного и профессионального образования, всем интересующимся проблемами образования.

УДК 371 + 371(07)

ББК 74 + 74.26

© Научно-методический центр «СОВА», 2014.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА

1. Педагогическая копилка воспитателя

<u>Дворецкая Л.В. Организация совместной деятельности взрослого и детей в соответствии с ФГОС ДО (опыт работы)</u>	6
<u>Шемендюк Л.И. Конспект занятия по развитию речи детей 4 лет «Новогодний праздник»</u>	12
<u>Спесивцева Н.А. Конспект занятия по развитию речи с использованием мнемотехники и схем-моделей. Составление рассказа «Строение дерева» в старшей группе</u>	15
<u>Домаева С.А. Конспект совместной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Секрет волшебных слов»</u>	20
<u>Халтурина И.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по коммуникативному развитию во второй младшей группе на тему «В гости к снеговикам»</u>	24
<u>Костенко Л.Н. Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности по формированию математических знаний на тему «Путешествие на луну» в подготовительной к школе логопедической группе</u>	28
<u>Маркина И.Г. Конспект непосредственно образовательной деятельности по математике для детей среднего возраста по теме «Знакомство с группой»</u>	32
<u>Ванчкова Л.Л. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с сибирскими сказками (опыт работы)</u>	36
<u>Титова О.В. Мастер-класс «Формы и методы работы с детьми по изучению родного края»</u>	39
<u>Исакова Э.Г. КВН «Мы – знатоки природы»</u>	44
<u>Скородько Л.В. Конспект интегрированного занятия «Дикие звери зимой»</u>	51
<u>Федотова В.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности по ручному труду на тему «Волшебный мир леса»</u>	56
<u>Молчанова И.Л. Конспект познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Этот удивительный лес»</u>	59
<u>Гатауллина Р.Н., Галяфудинова В.В., Нурмухаметова В.Н. Познавательно-развлекательное мероприятие «Маша и Медведь» для детей средней группы</u>	65
<u>Кляндина Г.А., Мусинцева А.Д., Тайцман И.В. Сценарий «Славен наш город трудом братчан»</u>	70
<u>Морсалова С.А., Макарова Л.Н., Капина С.П. Сценарий праздника «День рождения Земли»</u>	77
<u>Суханова Л.В. Организация развивающей социальной среды в группе раннего возраста</u>	85
<u>Поломошнова О.Ю. Конспект совместной непосредственной образовательной деятельности с детьми 4-5 лет на тему «Путешествие в сказочный лес»</u>	88
<u>Сулим Н.Н. Конспект родительского собрания в подготовительной группе на тему «Театр – наш друг и помощник»</u>	91

<u>Артамошкина В.С.</u> Сценарий заседания родительского клуба «Поговори со мною, мама».....	95
<u>Лимонова М.А.</u> Конспект образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Семья».....	99
<u>Бойко О.В.</u> Конспект образовательной деятельности в форме утреннего сбора на тему «Милую мамочку мы поздравляем».....	102
<u>Моргалюк О.А.</u> Конспект занятия, посвященного Дню матери, на тему «Мама – солнышко в семье, а мы – лучики ее».....	105
<u>Тыхеева Л.Н.</u> Конспект занятия по валеологии «Доброго утрачка!» (для детей старшего дошкольного возраста).....	108
<u>Дроздова А.Г.</u> Проект по теме «Скоро в школу».....	111
<u>Кочурова Т.Н.</u> Конспект познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «В гостях у сказки».....	116

2. Педагогическая копилка инструктора по физической культуре

<u>Лупанова Г.Н., Пузыня А.Э.</u> Конспект непосредственно образовательной деятельности по физкультуре «Как дети олимпийский огонь выручали».....	119
<u>Бондаренко О.В., Денисова М.С.</u> Конспект праздника для детей и родителей «День здоровья».....	122
<u>Тимофеева Н.Н.</u> Конспект спортивного праздника «Летние детские олимпийские игры» для детей подготовительных групп детского сада № 350.....	127
<u>Сукачёва Н.Н.</u> Конспект физкультурно-оздоровительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Защитники Отечества».....	130

3. Педагогическая копилка музыкального руководителя

<u>Антуганова Г.В.</u> Сценарий праздника «Мы живем на Волге».....	134
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<u>Юсупова Г.Х.</u> Конспект урока по окружающему миру на тему «Грибы съедобные и несъедобные».....	140
<u>Силина И.С.</u> Сценарий праздника «Мама и я – спортивная семья».....	148
<u>Вальтер Н.И.</u> Конспект модульного урока по изобразительному искусству «Герб моей семьи».....	150

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

1. Педагогическая копилка учителя-филолога

<u>Обидина Г.Л.</u> Методическая разработка урока литературы по теме «М. Горький «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Подвиг во имя людей»...	162
<u>Гилязова Г.Д., Хасанова Г.М.</u> Конспект урока литературы в 7 классе по теме «Д.С. Лихачев «Земля родная. Учиться говорить и писать».....	166
<u>Рязанова Н.В.</u> «...Как наше слово отзовется»? (К вопросу преподавания лите-	

ратуры).....	172
<u>Вафина Л.М.</u> Разработка урока татарской литературы в 7 классе русскоязычной группы. Жизнь и творчество Ф. Карима «Родина в огне. Мое место на фронте».....	174
<u>Халиуллина Л.Р.</u> Разработка урока английского языка в 6 классе по теме «Home, Sweet Home!» (Дом, милый дом!) с использованием структур сингапурского метода обучения.....	181

2. Педагогическая копилка учителя музыки

<u>Куксина А.В.</u> Конспект занятия «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»....	187
---	-----

3. Педагогическая копилка учителя изобразительного искусства, черчения

<u>Янина С.А.</u> Конспект урока изобразительного искусства «Путешествие в сказку»....	198
--	-----

4. Педагогическая копилка учителя информатики

<u>Берестюк М.В.</u> План-конспект урока информатики и ИКТ (профильный уровень) по теме «Случайные числа».....	207
--	-----

5. Педагогическая копилка учителя истории

<u>Таланцева Н.Б., Бехтерева Ю.В.</u> Конспект урока на тему «История и математика в Столетней войне».....	211
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

<u>Рублева Г.Г.</u> Семинар-практикум для патронатных воспитателей «Стили семейного воспитания».....	214
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

<u>Астанакүлова П.В.</u> Проблема и профилактика агрессивности в межличностных отношениях дошкольников.....	218
<u>Чукина Е.А.</u> Конспект занятия по формированию эмоционально-волевой сферы в старшей группе.....	222

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

<u>Винник Е.Ф., Разумова Л.А.</u> НОД по обучению грамоте «Слава армии родной». Подготовительная логопедическая группа.....	225
<u>Рылова Ю.А.</u> Авторская игра как эффективное средство автоматизации и дифференциации поставленных звуков в речи детей-логопатов.....	230

<u>Павлюченко Н.В. Многофункциональное пособие «Чудесный дворик».....</u>	235
<u>Пома Т.П. Конспект логопедического занятия в старшей группе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи III уровня по лексической теме «Зима» (первый год обучения).....</u>	240
<u>Чернова Н.И. Использование элементов психогимнастики в работе логопеда....</u>	244
<u>Хорохорина И.Э. Логопедическое занятие с использованием интерактивной доски «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского».....</u>	247

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<u>Хисамова Р.М. Правила начинающего музыканта.....</u>	251
---	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<u>Фирсова А.М. Дополнительное образование студентов в системе профессионального образования.....</u>	254
<u>Сведения об авторах.....</u>	257

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА

1. Педагогическая копилка воспитателя

Л.В. Дворецкая

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО И ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО (ОПЫТ РАБОТЫ)

Одно из требований на сегодняшний день – построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Необходимо организовывать воспитательно-образовательный процесс в соответствии с новыми требованиями не через систему занятий, а через другие адекватные формы образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Главное – это наличие равноправной позиции, взрослый и ребенок в процессе общения являются партнерами, общение носит нерегламентированный (свободный) характер. Реализация совместной деятельности может проходить в индивидуальной, подгрупповой и фронтальной формах работы с воспитанниками.

Для того чтобы побудить детей к совместной деятельности, нужно создать определенные педагогические условия (общая цель, особая форма подачи задания, специально организованная структура его выполнения, правильно организованный воспитателем педагогический процесс). Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и, прежде всего, в той, которая на каждом возрастном уровне является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра. Игра создаёт зону ближайшего развития ребёнка. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формируется умение действовать коллективно, творчески. В игровой деятельности зарождаются элементы учебной деятельности. Л.С. Выготский считал игру «девятым валом» в развитии ребёнка (в игре он становится на голову выше себя). Нет игры у дошкольника – нет интереса к учёбе у школьника. Но игра должна быть продумана, и ее нельзя пускать на самотек.

Я провожу занятия с дошкольниками в игровой форме, без всяких попыток «подогнать» всех под один общий уровень. Каждый ребенок развивается индивидуально, в соответствии с уровнем своих возможностей. Программа развития в детском саду рассчитана на целый день, но ребенок охватывает ее ровно столько, сколько времени проводит в группе.

Я, как воспитатель, являюсь транслятором (передатчиком) не только игровых сюжетов, различных ролей и правил, но и средств эффективного общения. В игре стараюсь установить определенную атмосферу общения, которая помогает детям чувствовать себя свободно и комфортно. Интерес возникает только там, где есть свобода! При организации совместной деятельности выполняю условия:

Первое условие – пространство, разделяющее воспитателя и детей, должно быть оптимальным для установления контакта.

Второе условие – выбор позиции «глаза на одном уровне». При организации групповых разговоров с детьми необходимо выбрать такое расположение детей, при котором все участники разговора могли бы видеть друг друга. В процессе игрового общения мы получаем от ребёнка «обратную связь» и сами даём её.

Конспект непосредственно-образовательной совместной деятельности

Тема: «Отправляемся в полёт».

Задачи:

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие:

- Создавать условия для расширения представлений об окружающем мире.
- Расширить представления детей о воздушном транспорте, его видах: пассажирский, военный, грузовой, спортивный, пожарный, поисково-спасательный.
- Формировать представления о профессиях: пилота-спасателя.
- Приобщать к истории появления первых летательных аппаратов.
- Развивать умение определять пространственное положение от себя.
- Способствовать использованию простых схематизированных изображений для решения несложных задач.

Социально-коммуникативное развитие:

- Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр; использовать косвенные методы руководства, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.
- Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре знакомые «модели»: план группы и ее пространственных частей.
- Способствовать развитию любознательности.
- Формировать способность выражать свою точку зрения, обсуждать со сверстниками и взрослыми различные ситуации.
- Развивать умение обсуждать информацию о предметах, явлениях и событиях, выходящих за пределы привычного для детей ближайшего окружения.

Речевое развитие:

- Активизировать употребление в речи слов, обозначающих виды воздушного транспорта.
- Обогащать словарь детей существительными, обозначающими профессии воздушного транспорта: пилот, спасатели, стюардесса.
- Совершенствовать диалогическую речь: развивать умение участвовать в беседе, понятно для присутствующих отвечать на вопросы, задавать их.

Художественно-эстетическое развитие:

- Способствовать развитию самостоятельной продуктивной деятельности: рисованию, аппликация.
- Развивать эстетический вкус.

Физическое развитие:

- Воспитывать самостоятельность и инициативность в организации знакомых игр.
- Приучить к выполнению действий по сигналу.

Развивать двигательную активность, обогащать двигательный опыт детей.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная, изобразительная.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы: И. Турчин «Защитники», Л. Кассиль: «Таран», «Воздух», Б. Никольский «Как живет аэродром», А. Митяев «Первый полет».
- Заучивание стихотворений: Л. Некрасов «Наша армия родная», Р. Медведь «Я сегодня самолет», С. Маршак «Летчик».
- Наблюдение за полетом самолетов.
- Рассматривание иллюстраций, картин о самолетах.
- Разучивание подвижной игры «Самолеты».
- Беседы, загадывание загадок о самолетах.
- Игры: С/р игра «Пилоты», музыкально-дидактическая игра «Летчики на аэродроме».

Пособия и материалы: магнитная доска, магниты, план групповой комнаты, иллюстративный материал с изображением разных видов воздушного транспорта, 4 обруча, 8 парных картинок, магнитофон.

Ход

Непринужденное привлечение внимания детей: воспитатель ходит по групповой комнате, напевая:

«Я по горенке иду, друга милого найду. Вот – ты», «вот – я, вот – компания моя»
(*обнимаясь по очереди с детьми*).

Игра продолжается, вовлекая во взаимодействие детей друг с другом.

Воспитатель: - Я что-то для вас приготовила..., а что – догадайтесь сами:

Загадка

«Чудо-птица над полями с неподвижными крыльями.

У нее без клюва нос, и на небо смотрит хвост»

Дети: Самолет.

Воспитатель: - Интересно, самолеты как появились? Кто-нибудь из вас знает? А хотите узнать?

- Издавна людям хотелось подняться в небо. И они стали думать, как это сделать. Они делали большие крылья, привязывали их к рукам и прыгали с высокой горы. Однако полететь не получалось. Однажды американские братья Райт сделали из деревянных дощечек сооружение, напоминающее крылья самолета, обтянули тканью. Такой самолет оторвался от земли, поднялся в небо. Правда, пролетел он совсем немного – расстояние такое, какое проезжает троллейбус за одну остановку. Так появился первый самолет. Теперь их много летает в небе и все они разные.

- Какие самолеты вы знаете? Поддерживаю правильные ответы. Стимулирую полное освещение внесением иллюстративного материала: разные виды воздушного транспорта.

- Кто управляет самолетами? Кто летал на самолете? А чтобы верно управлять самолетом, каким нужно быть пилоту?

- Пилоты должны быть смелыми, дружными, здоровыми и физически крепкими.

- Как вы думаете, что они для этого делают?

- Конечно, тренируются. Примерно так:

«В круг скорее становись

Тренировкой займись!»

Физ.разминка «Тренировка пилотов»

Отправляемся в полет, *(Ходьба на месте)*

Сколько нас открытий ждет!

В небе синем облака, *(Ходьба на носках)*

А внизу течет река. *(Ходьба на пятках)*

Мы сейчас насос включаем, *(Приседание)*

Самолет свой заправляем.

Оба мы крыла вперед, *(Руки вперед)*

Полетел наш самолет! *(Наклоны вперед)*

А теперь бегом, бегом,

Чтоб набрать большой разгон!

Полетали, полетали,

И пилоты все устали. *(Замедляем бег)*

А сейчас мы отдохнем, *(Присели)*

И опять играть начнем!

- А вы хотели бы сейчас отправиться в полет? Кто будет пилотом? А что должен делать пилот?

- Приглашаю вас занять свои места в самолете согласно билету (раздаю билеты, где на плане части групповой комнаты со стульчиками указаны места каждого ребенка).

- Вы кто? Пассажиры. А я стюардесса. Проверяю, все правильно заняли свои места в самолете? Кто хочет быть моим помощником?

- Отправляемся в полет. А вы знаете стихи, загадки про самолеты?

- Тогда приготовьте свои ладошки – в чью ладошку попадет самолетик, тот и расскажет нам.

Рассказывание стихов, загадывание загадок детьми.

- Самолеты сейчас большие, они делают перелеты на дальние расстояния. Иногда пилотам приходится делать вынужденные посадки. Как вы думаете, когда это случается? *(Обобщенные высказывания детей: это происходит при ухудшении погодных условий, плохой видимости, сильных порывах ветра, а также дозаправки топливом).*

- Чем заправляют самолеты, чтобы они летали?

Когда самолет сделал вынужденную посадку, требуется помощь. Кто приходит на помощь экипажу и пассажирам?

- Правильно, спасатели. Пилоты определяют свое местонахождение, сообщают спасателям. На каких самолетах поисковики разыскивают их?

- Конечно, спасательных. Вот наш самолет пошел на посадку.

- Поиграем в «спасателей»? Для этого нам нужно определиться, кто будет «пилотами», а кто «спасателями». Как будем договариваться?

Дети разбиваются на пары

Пальчиковая гимнастика

СОС! Спаси наш самолет!

Вынужден прервать полет!

К нам на помощь поспешите,

Самолет наш отыщите!

- Каждому пилоту нужно отметить на карте место вынужденной посадки, а спа-

сателю – быстро и точно определить местонахождение пилота.

Пока пилоты готовятся, спасатели отправляются за снаряжением.

Дети пилоты отмечают магнитом заданное место, а спасатели определяют и называют, где приземлился самолет, которому требуется помощь.

Игра «Определи место нахождения самолета»

- Служба спасения сработала отлично! Пора возвращаться домой. Занимаем свои места в самолете, согласно билетам (дети меняются билетами), только я теперь буду помощником, а мой помощник – стюардом.

Игра «Четвертый лишний» по предметным картинкам

- Где мы с вами побывали? Что нового узнали?

- Это можем рисовать, строить, клеить, вырезать!

Выход на свободную продуктивную деятельность.

Литература

1. Барташникова И.А., Барташников А.А. Учись играя. – Харьков: Фолио, 1997.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4 ЛЕТ «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная.

Цели: обогащать и активизировать словарь по теме, сформировать у детей представление о новогоднем празднике, назначении елочных игрушек; развивать умение выделять существенные признаки игрушек – цвет, форму, величину, материалы, из которых они сделаны, их качества и свойства, используя обследовательские действия; раскрашивать внутри контура. Воспитывать бережное обращение с елочными игрушками и украшениями.

Примерный словарь:

Существительные: снежинка, сосулька, снежки, Новый год, елка, шишка, бусы, хлопушка, дождик, фонарики, Дед Мороз, Снегурочка, хоровод, подарки.

Глаголы: дарить, получать, петь, танцевать, украшать, кружиться, играть.

Прилагательные: зимний, белый, красивый, веселый, добрый, новогодний, елочный, легкий, хрупкий.

Наречия: нарядно, весело, дружно, быстро, медленно, красиво, осторожно.

Целевые ориентиры дошкольного образования: принимает участие в составлении совместного панно «Зима», отвечает на вопросы по картине «Дети наряжают елку», владеет основными движениями при выполнении пальчиковой гимнастики «Елочка», принимает активное участие в продуктивной деятельности (раскрашивание игрушек).

Материалы и оборудование: набор предметных картинок для составления панно «Зима», картина «У елки», игра «Украсим елку», сюжетная картина «Дети наряжают елку», предметные картинки с изображением елочных игрушек, бумажные снежинки, маленькая елочка с комплектом игрушек, акварельные краски, кисточки, места бумаги с нарисованными елочными игрушками, салфетки, стаканчики с водой.

Содержание организованной деятельности детей

I. Организационный момент

Составление панно «Зима». На доске располагается панно.

- Мы вместе будем составлять картину о зиме. Давайте посмотрим в окно и назовем признаки зимы. Для активизации речи детей педагог задает наводящие вопросы:

- Какая зимой земля? (Белая, покрытая снегом). Один ребенок выбирает изображение земли, покрытой снегом, и помещает его на панно.

- Какие зимой деревья? (Деревья зимой покрыты снегом). Следующий ребенок выбирает из трех деревьев дерево, покрытое снегом (белыми хлопьями снега), и помещает его на панно и т.п.).

- Какое время года получилось на нашей картинке? (Зима).

II. Основная часть

1. **Беседа** о предстоящем празднике с опорой на сюжетную картинку «Дети наряжают елку».

Воспитатель показывает детям картинку

- Дети, какой скоро будет праздник? (Новый год)
 - Что наряжают на Новый год? (Елку)
 - Что нарисовано на картинке? (Елка)
 - Какая елка? (Зеленая, пушистая, красивая и т.д.)
 - Что делают дети? (Наряжают елку, вешают игрушки и т.д.)
 - Чем дети украшают елку? (Игрушками)
 - Какую игрушку вешает на елку мальчик? (Мальчик вешает шарик)
 - Какую игрушку вешает на елку девочка? (Девочка вешает сосульку)
 - Можем ли мы повесить на елку игрушки, которыми вы играете: куклу, мячик, кубики? (Нет)
 - Елку украшают елочными игрушками (воспитатель интонационно выделяет слово «елочные») Повторите, какие игрушки вешают на елку.
- Дети повторяют новое словосочетание «елочные игрушки».

2. Игра «Украшим елочку»

На доске находится игровое поле – большое изображение неукрашенной елочки. Предметные картинки с изображением елочных игрушек.

- Вот такая елочка. Но она совсем не нарядная. Давайте ее украсим. Детям раздают предметные картинки, они их прикрепляют на елку, сопровождая действия словами.

- Что вы видите на елке теперь? (Снеговика, Лисичку, Мишку, Лягушку, Рыбку, Шишку, Кораблик, Шарик)

- Рядом с какой игрушкой висит лисичка? Над чем висит снеговик? Где висит рыбка?

3. Игра «Чудесный мешочек»

Воспитатель достает мешочек с игрушками

- Сейчас мы поиграем в игру «Чудесный мешочек». Вы будете по очереди опускать руку в мешочек, ощупывать одну из игрушек и рассказывать, какая она (Это шарик – он гладкий, круглый, легкий. Это сосулька – она длинная, тонкая, гладкая. Это фонарик – он бумажный, легкий. Это рыбка – она овальная, гладкая, у нее длинный хвостик).

- Расскажите, какого она цвета.

4. Игра «Чего не стало»

- Сейчас вы закроете глаза, а я уберу некоторые игрушки.

Дети закрывают глаза, воспитатель убирает лисичку и кораблик.

- Откройте глаза, чего не стало? (Лисички и кораблика)

- Теперь вы снова закроете глаза, а я повешу на их место другие игрушки.

Дети закрывают глаза, педагог вешает на елку грушу и кораблик.

- Откройте глаза. Какие новые игрушки вы видите? (Грушу и кораблик).

5. Раскрашивание

Воспитатель. Ну что ж, теперь вы знаете, какими игрушками украшают елочку. Мы с вами украсили маленькую елку, но на праздник будет большая, а игрушек для нее не хватает. Я нарисовала разные игрушки, их надо раскрасить. Подходите к столам, там лежат листы с контурами игрушек.

Дети приступают к раскрашиванию.

Воспитатель. Пока наши рисунки высыхают, мы отдохнем. (Проговаривает стихотворные строки и показывает движения, дети повторяют).

6. Пальчиковая гимнастика «Елочка»

Воспитатель приглашает детей выйти на коврик и сесть по-турецки, предлагает встать лицом в круг и выполнить упражнение.

Перед нами елочки: Показывают «елочку»: руки, согнутые в локтях перед собой; пальцы рук переплетены, большие пальцы, поднятые вверх – верхушка «елочка».

Шишечки, иголки Показывают «шишечки» – сжатые кулачки и «иголки» – растопыренные пальцы.

Зайчики и свечи Показывают «зайчиков» – кулачки с поднятыми указательными пальцами; «свечи» – сложенные ладони со сведенными пальцами.

Звезды, человечки Показывают «звезды» – сложенные ладошки с растопыренными пальцами, «человечков» – положение «ушки» вниз.

7. Рефлексия

Работы детей раскладываются на стенде.

Воспитатель. Как много игрушек мы нарисовали. Теперь можно украшать ими елку на новогодний праздник. А какие игрушки мы нарисовали? (елочные). Для чего нужно украшать елку? (Чтобы было красиво и нарядно)

Литература

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практическое пособие 3-е издание – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

2. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Вторая младшая группа /Авт.-сост. О.П. Власенко (и др.). – Волгоград: Учитель, 2015 – 292 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ И СХЕМ-МОДЕЛЕЙ. СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА «СТРОЕНИЕ ДЕРЕВА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание:

- закрепление знаний о деревьях, умение узнавать их по характерным признакам и называть их;
- расширение, обогащение словаря по теме «Деревья»;
- расширение знаний о значении деревьев для человека и живых существ;
- развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

Цели:

1. Образовательная: закрепить понятие – деревья, познакомить отличительными признаками (хвойные и лиственные).
2. Развивающая: создать условия для развития речи на основе уточнения и обогащения словаря, описания деревьев, составления предложений и рассказа о деревьях.
3. Воспитательная: воспитывать познавательный интерес о бережном отношении к природе.

Наглядный материал: схема-модель «Деревья», иллюстрации (сад, лес, парк), сибирячок, раскраски шишек, краски, аудиозапись мелодии, картина «Строение дерева», мяч.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель предлагает детям встать полукругом. На дворе у нас зима, и скоро наступит долгожданный праздник Новый год. Ребята, скажите, какое украшение появится в доме, на улице, в группе. Конечно же, это ёлка. Сегодня к нам пришёл гость Сибирячок. Он живёт у нас в Сибири и предлагает найти его любимое дерево и составить о нём рассказ.

Сибирячок: А вы знаете стихи о лесе? Кто желает рассказать?

Ребёнок читает стихотворение

Наш лесок

Он не низок, не высок,
Зелен, светел наш лесок.
Мы, когда учиться стали,
В том лесочке насчитали:
Восемь сосенок густых,
Пять березок молодых,
Семь осинок-невеличек,
Девять сосенок-сестричек.
Хорошо в лесу таком –

Каждый кустик нам знаком [3: 12]. А. Прокофьев

Воспитатель: А сейчас мы отправляемся в страну деревьев. Но на пути нас ждут препятствия, которые мы должны пройти. А поможет нам наш гость Сибирячок. Он предлагает поиграть в игру.

Игра «Назови лишнее слово»

- Берёза, дуб, кедр – (лиственные)
- Ель, сосна, рябина – (хвойные)
- Яблоня, облепиха, клён – (плодовые)

Молодцы!

Сибирячок: Ребята, деревья растут не только в лесу, но и в парке, и саду (показ иллюстраций). Все деревья разные. Давайте рассмотрим их на примере картины «Строение дерева»

Игра с мячом «Опиши предмет»

- Ствол – высокий, тонкий, мощный, широкий;
- Ветки – располагаются высоко (низко), раскидисто;
- Листья – круглые, ромбовидные, треугольные, овальные, игловидные;
- Иголки – длинные, крупные, тонкие, короткие;
- Шишки – округлые, продолговатые;
- Корень – длинный, короткий;

Воспитатель: Сибирячок, а ты любишь отгадывать загадки?

Сибирячок: Конечно, да.

Воспитатель: Сейчас дети тебе загадают **загадки**:

1 ребенок: Огуречик и петрушка,

Травка, листики, лягушка,

У меня сомнений нет,

Любят лишь (зелёный) цвет.

2 ребёнок: Каждый шаг в пустыне труден,

Жарко зверям, жарко людям,

Воздух, зноем раскалённый...

У пустыни цвет... (жёлтый)

3 ребёнок: Говорила мама Боре:

Не пойдём сейчас – опасно!

Потому, что в светофоре

Не зелёный свет, а... (красный)

Сибирячок: Ну, конечно же, это цвета листьев. А скажите теперь, какие происходят изменения с деревьями в разное время года? (ответы детей).

Игра «Найди причину»

- С деревьев стали облетать частично иголки, потому что ...
- Хвойные деревья стоят зелёные зимой, потому что ...
- В еловом лесу темно и гулять в нём трудно, потому что ...
- На деревьях появились маленькие шишечки, потому что ...
- Посаженное деревце так и не выросло ...

Воспитатель: Молодцы! Все ответили правильно, никто не ошибся. И пришло время немного отдохнуть.

Динамическая пауза «Выросли деревья в поле»

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (*Потягивания – руки в стороны*)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (*Потягивания, руки вверх, встать на носочки*)
 Вот подул веселый ветер,
 Закачались тут же ветки. (*Дети машут руками*)
 Даже толстые стволы
 Наклонились до земли. (*Наклоны вперед*)
 Вправо-влево, взад-вперед –
 Так деревья ветер гнет. (*Наклоны вправо-влево, вперед-назад*)
 Он их вертит, он их крутит.
 Да когда же отдых будет? (*Вращение туловищем*)
 Ветер стих. Взошла луна.
 Наступила тишина. (*Дети садятся*) [1: 16].

Воспитатель: Молодцы, ребята! А почему в народе говорят: «Дерево ценят по плодам, а человека по делам» [4: 119]. Потому что человек делает хорошие дела и его по этим делам его оценивают. Для того чтобы получить хорошие плоды с дерева, за ним нужно ухаживать. А какие плоды деревьев вы знаете? (Яблоки, ягоды, шишки др.).

Сибирячок: Ну а скажите, какое имеют значение в жизни человека деревья, в природе? Я называю, а вы отвечаете. Вы готовы?

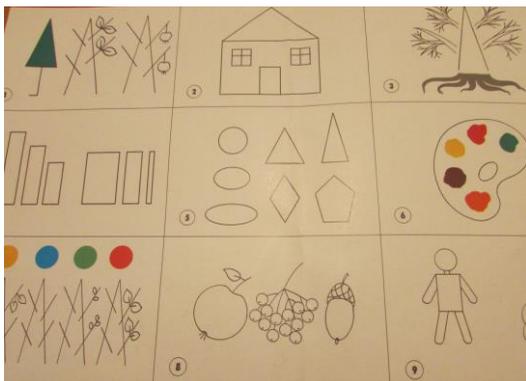
- Шишки (птицам семена, орехи для людей);
- Ствол (для строительства дома, дрова для отопления);
- Ветки (лекарство от насморка и др.);
- Дерево (очищает воздух).

Как вы думаете, о каком дереве идёт речь? (ствол, шишки, ветки). Конечно же, это – кедр. Это самое моё любимое дерево.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю составить связный рассказ по схеме-модели Сибирячку. Кто хочет проявить желание и рассказать.

КЕДР

Кедр – хвойное дерево. Это дерево растёт в лесу. Оно состоит из ствола, веток и корней. Корни кедрового дерева уходят глубоко в землю. Они очень мощные, так как дерево большое. Ствол и ветки тянутся ввысь к небу. Дерево высокое и толстое. На веточках расположены игольчатые хвоинки. Кедр – вечнозелёное дерево. Поэтому хвоинки все не опадают, а меняются постепенно. К осени у кедрового дерева вырастают шишки. Эти шишки очень любят не только люди, но и животные. Кедр очищает воздух, из него делают мебель, лекарства и т.д.



Воспитатель: А сейчас я предлагаю раскрасить шишки кедра. Звучит аудиозапись. Молодцы, очень хорошо выполнили эту работу.

Ребята, теперь давайте вспомним, чем мы сегодня занимались на занятии. Говорили о деревьях. Составляли предложения и рассказы о кедре. Играли с мячом. Играли в игру «Найди причину». Раскрашивали шишки.

Что нового вы узнали? (Рассказы детей).

Воспитатель: Чей рассказ вам понравился? И почему? (Рассказы детей).

Воспитатель: Молодцы, дети, вы все хорошо занимались.

Литература

1. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2008. – 176с.

2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.

3. Прокофьев А.А. Шёл кот-скороход. Сборник стихов Александра Прокофьева для детей дошкольного возраста. – Издательство: Мелик-Пашаев, 2013. – 55 с.

4. Тарабарина Т.А., Ёлкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 224 с.

Приложение

1. Иллюстрации (парк, лес, сад.)



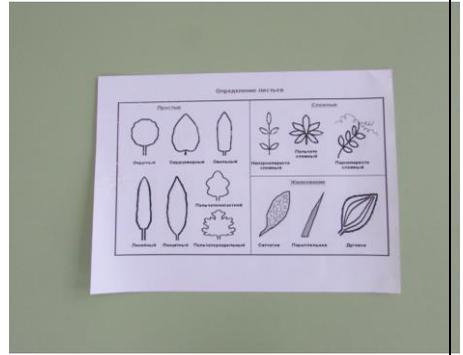
2. Картина «Строение дерева»



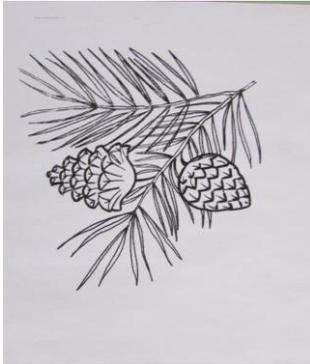
3. Опиши дерево



4. Определение листьев



5. Раскраска



КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «СЕКРЕТ ВОЛШЕБНЫХ СЛОВ»

Задачи:

- Формирование культуры речевого поведения (речевой этикет).
- Совершенствование умения уместного употребления речевых этикетных формул.
- Формирование у детей первоначальных риторических умений.
- Улучшение общей моторики и координации движений.
- Развитие коммуникативно-речевых навыков.
- Воспитание у детей доброжелательного поведения, внимания, отзывчивости к окружающим.

Материал к занятию: иллюстративный материал для анализа конфликтных ситуаций, пиктограммы (картинки-символы), изображающие настроение, деревянные палочки, разрезные картинки, геометрические фигуры, контурное изображение лиц девочек и мальчиков, цветик-семицветик и другие цветы.

Ход занятия

1. Коммуникативно-речевая игра «Милый друг»

(Цель этого упражнения настроить детей друг на друга, дать возможность каждому ребенку почувствовать себя в центре внимания)

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг

Слева – друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель обращается к детям:

«Будьте добры – это я говорю по секрету.

Будьте добры – и не ждите за это конфету.

Будьте добры без игры и во время игры.

Если сумеете, будьте сегодня добры».

2. Игровое упражнение «Ласковое слово»

- Ребята, а вы умеете быть добрыми, вежливыми и внимательными?

Я вас приглашаю сесть в большой круг и подарить другу «ласковое слово». «Волшебную палочку» в руки возьму и ласковое слово другу подарю.

(Дети, сидя в кругу, передают друг другу «волшебную палочку», говоря при этом добрые, ласковые слова).

- Очень приятно слышать в свой адрес ласковые слова. И настроение становится замечательным и солнечным! А теперь пришла пора поиграть с «солнечными зайчиками».

3. Игра на координацию речи и движения «Солнечные зайчики»

Волшебные палочки в руки возьмем и с солнечными зайчиками играть сейчас

начнем.

Вы скачите, палочки, как солнечные зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок

Правой ножкой топ-топ-топ,

Левой ножкой топ-топ-топ.

Прискакали на лужок

И построили мосток.

Мы по мостику пойдем

И друзей себе найдем.

(В конце игры, проходя по мостику, выбирают себе друга)

Друзей себе нашли. На цветочную полянку пойдем и цветок-семицветик найдем.

4. Игра «Волшебный цветик-семицветик»

На красивой цветочной поляне дети находят волшебный цветик-семицветик.

Каждая пара договаривается и выбирает себе лепесток, а на обратной стороне которого находится задание:

- Назовите вежливые слова:

слова-приветствия (доброе утро)

слова-прощания (до свидания; до встречи)

слова-извинения (простите; извините)

слова-просьбы (помогите, пожалуйста)

- Что означает в русском языке слово «здравствуйте»?

- А теперь каждая пара вспомнит и назовет пословицы о вежливости.

- Ребята, как много вы знаете вежливых слов, поэтому сейчас я вам предлагаю послушать рассказ и решить, про вас это или нет? Вы послушайте рассказ из десятка пар фраз «Не про нас»

(Дети внимательно слушают стихи и, обсудив, решают, про них эти стихи или нет)

Он сердится, к нему не подходите:

Возьмет и назовет тебя болваном,

А может обозвать еще обидней.

Вы видели такого грубияна?

Не видели, не видели –

У нас такого нет!

Бежит по лестнице и девочек толкает.

Все ищет повода – готов затеять драку,

И вечно сам украшен синяками.

Вы видели такого забияку?

Не видели, не видели –

У нас такого нет!

Совсем не удивительно, когда звучит ответ:

Не видели, не видели

У нас такого нет!

Как замечательно, ребята, что среди вас нет грубиянов и забияк, что эти стихи не про вас.

5. Игра «Хорошо-плохо»

Детям предлагается оценить поступки своих друзей с двух позиций: хорошо это или плохо?

Если поступок хороший, то дети громко хлопают в ладоши; если плохой, осуждающе топают ногами.

Примерный перечень детских поступков для игры:

Плохие	Хорошие
Саша обидел друга	Артем защитил слабого
Ира поссорилась с мамой	Настя поделилась любимой игрушкой с ребятами
Кирилл толкнул на прогулке Тоню	Вадим помог бабушке нести тяжелую сумку
На занятии Алена громко разговаривала с подругой	Аня накормила птичек хлебными крошками
Матвей грубо разговаривал с другом	Саша помог воспитателю подготовиться к занятию

6. Поведенческий тренинг

(Анализ конфликтных ситуаций)

Детям предлагается сложить разрезные картинки, сложив картинки, они делятся на 2 подгруппы. Каждая подгруппа, сообща, решает этикетную задачу.

Здесь картинки непростые,

А картинки разрезные.

Вы картинки соберите

И задачи все решите.

Шар воздушный

Две подружки

Вырывали друг у дружки.

Весь перецарапали.

Лопнул шар,

А две подружки

Сели и заплакали.

-Какое правило вежливости нарушили подружки?

-Какой им можно дать совет?

У меня подъемный кран,

С ним играть я буду сам.

Кран мой новенький блестящий,

Он совсем как настоящий!

Никому ему не дам,

Это мой подъемный кран.

-Вы хотели иметь такого друга?

-А какой совет можно дать этому мальчику?

7. Игровой тренинг «Азбука настроений»

Из волшебной шкатулки дети выбирают любимые геометрические фигуры. На обратной стороне написаны слова. Дети читают. Если слово вежливое, встают в I команду; слово простое – в другую команду. Затем педагог просит каждую команду

закончить предложение и найти к нему картинку-символ (*картинки-символы изображают настроение детей*)

Я радуюсь, когда

Я грущу, когда

Я обижаюсь, когда ...

Я злюсь, когда

Я пугаюсь, когда ...

8. Рисование на тему «Какой я?»

Детям предлагаются контурные изображения лиц мальчиков и девочек.

- Нарисуйте себя такими, какими вы предстае, совершив добрые, хорошие поступки!

И не стесняйтесь говорить друг другу волшебные слова!

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К СНЕГОВИКУ»

Интеграция образовательных областей:

- Познание.
- Коммуникация.
- Социализация.
- Музыка.
- Художественная литература.

Программные задачи:

Образовательные:

- создать условия для закрепления представлений детей о зимних явлениях природы; о диких животных, живущих в лесу; закреплять умения описывать признаки зимы;
- способствовать формированию активного и пассивного словаря детей;
- способствовать развитию связной речи;
- способствовать закреплению представлений детей о геометрических фигурах, о понятиях высокий – низкий, длинный – короткий;
- создать условия для обучения детей четко, ясно, громко произносить знакомые слова, обозначающие предмет, его название, для чего это нужно;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, эмоций, логического мышления.

Развивающие:

- способствовать развитию умения использовать в беседе накопленные знания, формировать зрительное и звуковое внимание;
- создать условия для развития эстетического восприятия, творческих способностей, мелкой моторики рук.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к детям, взаимопомощь, взаимовыручку, отзывчивость, умение слушать друг друга, прививать бережное отношение к природе.

Материалы: ростовая кукла-снеговик, ёлки различной высоты, шишки разной величины (большие и маленькие), дорожки разной длины, письмо для Деда Мороза, заготовки снеговиков (рисунки), геометрические фигуры, белка, заяц, паровоз, мультимедийное устройство для просмотра видео, видео с обращением Деда Мороза, медали в виде снежинок.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, чтение сказок о зайце и белке, чтение загадок о животных, игра-песня «Снеговик», просмотр мультфильма «Снеговик почтальон», написание Письма Деду Морозу, рассматривание дидактических материалов «Времена года», «Кто, где живёт?», разучивание игры-песни «Снеговик»

Возраст: 3-4 года.

Количество: 8 человек.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель:

– Ребята, к нам в детский сад пришли гости. Давайте поприветствуем их.

– Здравствуйте!

(Эмоциональный настрой)

– Мы с вами можем радоваться и огорчаться, веселиться и грустить. От того, какое у нас настроение, зависит, как мы с вами будем разговаривать друг с другом.

Собрались мы все вокруг,

Ты мой друг и я твой друг.

Ну-ка за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь.

А сейчас поприветствуйте и назовите друг друга ласковыми именами, пожимая руки.

– Какое у вас теперь настроение? (Хорошее, веселое, радостное).

– Что вы почувствовали? (Тепло рук друзей, настроение улучшилось).

– У нас стало светло, радостно и тепло от ваших улыбок.

– Ребята, посмотрите, что это? (Находим письмо и морковку снеговика).

– Кто это потерял? (Снеговик).

– Ребята, давайте с вами отправимся в лес и отыщем Снеговика, чтобы отдать его нос-морковку и передать письмо для Деда Мороза.

– Какое сейчас время года? (Зима).

– Как нужно зимой одеваться? (Тепло).

– Какие вещи оденем? (Тёплые носки, штаны, кофту, куртку, сапоги, шапку и варежки). *[Имитация одевания]*

– Ребята, а отправимся в лес мы на паровозе. Друг за другом становимся вагончиками.

– Как паровоз гудит? (Чух-чух)

– Ребята, мы с вами оказались в лесу.

– Посмотрите! Кто это? (Зайка). *[Зайчик на пеньке]*

– Здравствуй, зайка.

Заяц: Здравствуйте, ребята! А зачем вы в лес пришли?

Дети: Мы ищем снеговика, чтобы отдать ему морковку для носа и передать письмо для Деда Мороза.

Заяц: А знаете, кто здесь живёт? Я вам сейчас загадаю загадки, а вы отгадаете их.

Любит красную морковку,

Грызёт капусту очень ловко,

Скачет он то-тут, то там

По лесам и по полям,

Серый, белый и косой

Кто скажите он такой?.. /Заяц/.

Хитра, рыжа плутовка

Кур ворует очень ловко.

Она серому волку сестра,

А зовут её ... /Лиса/.

Он зимой в берлоге спит,

Потихонечку храпит,

А проснется, ну реветь,

Как зовут его?.. /Медведь/.

Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьёт,
Ну, конечно, это ... /Кот/.

Заяц: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием! Так о ком были эти загадки? Кто лишний оказался? [кот] Почему? [домашнее животное]

Воспитатель: Заяк, подскажи, как нам найти Снеговика?

Заяц: Поможет найти дорогу к Снеговiku белочка. Идите к самой высокой ёлочке, там её и найдёте.

Дети: Спасибо, заяк!

Воспитатель: Ребята, давайте определим самую высокую ёлочку (из трёх).

Молодцы! Справились с этим заданием.

[ребята находят белочку]

Дети: Здравствуй, белочка!

Белочка: Здравствуйте! Вы зачем ко мне пожаловали?

Воспитатель: Мы пришли за помощью, подскажи нам дорогу к Снеговiku.

Белочка: Я помогу найти дорогу. Но и вы мне помогите. Мои бельчата играли и смешали все шишки. Разберите большие шишки в большую корзинку, а маленькие в маленькую.

[ребята разбирают шишки]

Белочка: Молодцы, ребята! Вы справились с заданием! Спасибо вам, ребята! А снеговика вы найдёте, если пойдёте по самой длинной красной дорожке.

Воспитатель: Спасибо, белочка!

– Ребята, давайте посмотрим, какая самая длинная красная дорожка.

[находят длинную красную дорожку]

Воспитатель: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием! А вот и снеговик, которого мы ищем.

[грустный снеговик выходит к детям]

Воспитатель: Снеговик, мы нашли твой нос-морковку и письмо, которое ты должен передать Деду Морозу.

Снеговик: Спасибо, ребята!

Ребята сделали мне друзей снеговиков, но чего-то у них не хватает. Что же? (*нет носа*)

– А как же им помочь? Из чего сделаем нос? (Из бумаги).

– У меня есть только геометрические фигуры (*Круг, квадрат, треугольник*).

Воспитатель: Какие это фигуры?

– Ребята, давайте посмотрим, на какую геометрическую фигуру похож нос? (*На треугольник*).

– Давайте каждому снеговiku сделаем нос.

[на столе лежат маленькие геометрические фигуры, дети должны выбрать треугольники. Работа детей, они приклеивают носы к рисункам снеговиков]

Снеговик: Молодцы, ребята, справились! Очень красивые получились снеговики.

Песня-игра Снеговик (Слова Олифировой Л.А.)

Снеговик, снеговик, ты такой хороший!

Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши.

[дети, взявшись за руки, хороводным шагом идут по кругу вправо]

Будем мы как мячики, весело скакать,
Вот так вот, вот так вот, повтори опять.

*[дети выполняют 3 хлопка справа, 3 хлопка слева, вновь берутся за руки, чтобы
опять идти по кругу]*

Снеговик, снеговик, ты такой хороший,
Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши!
[повторяются движения первого куплета]

Будем мы как куколки дружно приседать,
Вот так вот, вот так вот, повтори опять.

*[дети выполняют 3 хлопка справа, 3 хлопка слева, вновь берутся за руки, что бы
опять идти по кругу]*

Снеговик, снеговик, ты такой хороший,
Снеговик, снеговик, хлопай нам в ладоши!
[повторяются движения первого куплета]

Будем мы как клоуны в цирке выступать!
Вот так вот, вот так вот, повтори опять!

– Теперь у меня есть ещё снеговики! *[работа детей]*

Снеговик: Очень славные ребята!
Танцевали и играли!
И друзей нарисовали!
Стало весело мне жить,
Буду с вами я дружить!
Всем «спасибо» говорю,
И медали вам дарю

«Снежинка» за каждое доброе дело, я вручаю эту снежинку-медаль.

Воспитатель: Снеговик, передай наше письмо Деду Морозу от всех наших ребят из группы. Ведь скоро наступит Новый Год, и мы ждём Деда Мороза со Снегурочкой на наш утренник. И тебя приглашаем к нам.

Снеговик: Спасибо, ребята! Передам всё!

Воспитатель: Ребята, а мы сейчас с вами отправляемся обратно в детский сад на нашем паровозе, становимся вагончиками (Чух-чух).

Итог занятия

Воспитатель: Ребята, где мы с вами побывали? (В лесу).

– Кого мы с вами встретили? (Зайца, белку, Снеговика).

– Какие добрые дела мы сделали? (Передали письмо для Деда Мороза, отдали морковку Снеговику, помогли белке шишки перебрать, отгадали загадки, снеговикам сделали носы).

– А какой скоро праздник? (Новый год).

Просмотр видео-обращения Деда Мороза к детям с их письмом с пожеланиями.

Воспитатель: Поздравляем всех наших гостей с наступающим Новым годом! Желаем здоровья, успехов, счастья, благополучия и всего самого хорошего в Новом году!

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ»
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ**

Программное содержание

Коррекционно-образовательные цели:

- Упражнять детей в составлении арифметических задач и выполнять их решение с помощью цифр, выделять в задаче условие, вопрос, ответ.
- Развивать конструктивное мышление при построении предмета из геометрических фигур, опираясь на схему.
- Совершенствовать навыки прямого и обратного счета, соотносить количество с цифрой, нахождение сложных чисел.
- Упражнять в решении задач-шуток и задач-иллюстраций.
- Закрепить умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-развивающие цели:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию активного словаря, умению аргументировать свои высказывания.

Оборудование: проектор, математические пеналы с геометрическими формами, наборы цифр от 1 до 10 на каждого ребенка, схема ракеты, карточки, карточка с задачей-иллюстрацией, прищепки, линейки, карточки «найди соседей» и пропущенное число, карточка демонстрационная для ориентировки в пространстве, таз с манкой-песком, мелкие объемные геометрические фигуры, игрушка «Лунтик», сундучок с подарками для детей.

Предварительная работа: разучивание физминутки, тактильное исследование геометрических тел, упражнение в прикалывании прищепок.

Методы и приемы:

1. Игровой.
2. Практические действия.
3. Проблемные ситуации.
4. Наглядный.
5. Индивидуально-дифференцированный подход.
6. Сюрприз.

План занятия

1. Игра «эмоции».
2. Сюрпризный момент – гость.
3. Разминка «Скажи наоборот».
4. Построение ракеты по схеме.
5. Сравнение смежных чисел – установка пульта.
6. Прямой и обратный счет.
7. Задачи-шутки с прищепками и задача-иллюстрация с выкладыванием решения задачи ($3+2=5$), придумывание задачи детьми.
8. Физминутка «Дни недели».

9. Игра «Найди пропущенное», «Найди соседей».
10. Определение места посадки (ориентировка в пространстве).
11. «Лунный песок» с геометрическими объемными формами.
12. Подарок детям (сундучок с конфетами).
13. Итог: о том, что интересного было в полете.

Ход занятия

Приглашаю детей войти в группу (психогимнастика). Ребята посмотрите, сколько у нас гостей:

Вы удивлены? – удивление

Вы испугались? – испуг

Вы обрадовались? –

Вы рады гостям. Давайте улыбнемся им и поздороваемся. Сегодня у нас необычное занятие и вам надо будет выполнять разные задачи. Для начала проведем разминку.

- Если стол выше стула, то стул – ниже.

- Если дорога шире тропинки, то тропинка уже дороги.

- Если линейка длиннее карандаша, то карандаш короче линейки.

Воспитатель: Мне кажется, кто-то плачет (*нахожу Лунтика*). Что случилось? Почему ты плачешь?

Лунтик: Я хочу домой к маме.

Воспитатель: А где же твой дом?

Лунтик: На луне.

Воспитатель: Ой, как далеко! Но ты не расстраивайся, я, кажется, знаю, как тебе помочь. Ребята, поможем Лунтику попасть домой?

Дети: Да.

Воспитатель: А на чем туда можно добраться?

Дети: на космической ракете.

Воспитатель: Где же нам взять ракету?

Дети: Построить.

Воспитатель: Ну, тогда пора строить ракету. Инженеры прежде чем строить, изучают чертеж (*показ слайда презентации схема ракеты*).

Давайте и мы посмотрим на чертеж – показываю схему ракеты. Из каких частей построена ракета? – 4 квадрата и 3 треугольника. Ребята, нас много, и наша ракета должна быть большая. И мы ее построим вот из этих модулей. Назовите, что это? (*кубы, призмы*). Давайте вместе строить (*строят ракету*).

Воспитатель: Вот видишь, Лунтик, ракета готова, усаживайся поудобнее, и мы сейчас отправимся в полет. А ребята займут тоже свои места в нашей ракете (*дети сади за столы*).

Воспитатель: Вот мы с вами почти готовы к полету. Чтобы ракета взлетела, необходимо собрать пульт управления. Возьмите пульта (карточки) и на верхней полоске круга отложите 8 круглых кнопок (*спрашиваю нескольких детей, сколько отложили кнопок*). Молодцы. А на нижней полоске пульта установите на одну кнопку больше – кнопки будут квадратные. Где кнопка больше: вверху или внизу? На сколько внизу кнопок больше? (*на 1, 9 больше 8 на 1*).

Пульта отодвиньте немного от себя и давайте сделаем цифровой пульт. Разложите цифры от 1 до 10. Давайте произведем обратный отсчет для взлета ракеты (*де-*

ти считают от 10 до 1). Пуск! Ракета полетела! (Показ слайда взлета ракеты).

А чтобы в пути всем было весело, давайте отгадывать загадки-шутки. Ответы вы будете показывать, прикалывая прищепки к линейке. Приготовьте линейки и слушайте.

- У бабушки Маши внучка Даша, кот Пушок да собака Дружок. Сколько внуков у бабушки? *(одна, собака и кот – животные)*

- Сколько ушей у двух мышей? *(4, потому что у каждой мыши по два уха)*

- Пять грибов нашел Вадим, а потом еще один. Вы ответьте на вопрос: Сколько он грибов принес? *($5+1=6$)*

Воспитатель: Наш полет продолжается. А в полете необходимо космонавтам заниматься спортом.

Физминутка

- В понедельник я купался – «плавают»

- А во вторник рисовал – «рисуют»

- В среду долго умывался – «умываются»

- А в четверг в футбол играл – «шагают на месте»

- В пятницу я прыгал, бегал – «прыжки на месте»

- Очень долго танцевал – «кружатся на месте»

- А в субботу, в воскресенье целый день играл – «хлопают в ладоши, присели руки на голову»

Воспитатель: Молодцы, а мы продолжаем наш полет, и нам предстоит решить более сложные задачи. Посмотрите на экран. Это задача-иллюстрация. Посмотрите на картинку и составьте задачу.

- Дети составляют, рассказывают.

Воспитатель: А теперь запишите задачу цифрами: $4+2=6$

Молодцы. Вы все хорошо справились с заданием. Скажите, из каких частей состоит задача? (условие, вопрос, ответ). А теперь вы сами составьте задачу *(Дети составляют, рассказывают свою задачу)*. Интересно составил свою задачу Антон, давайте запишем его задачу.

Ребята, Лунтик говорит, что мы уже подлетаем к Луне *(Показ слайда презентации изображение луны, вопросы к детям: расскажите, какая Луна? Дети отвечают)*. А чтобы удачно приземлиться, давайте посмотрим на карту Луны *(ориентировка в пространстве, показ слайда с различным расположением геометрических фигур)*. Где расположен квадрат, треугольник, овал, круг? Нам надо приземлиться в середине карты – на круг. Приготовиться к посадке. Найдите на пульте в верхнем ряду 4-ю кнопку и нажмите на нее *(изображение Луны)*. Мы приземлились. Лунтик, ты дома.

Лунтик: Спасибо вам, ребята, я очень рад, скоро я увижу маму! Но у меня к вам есть еще одна просьба. Вот моя лунная песочница с лунным песком. Я там потерял свои игрушки. Помогите мне их найти.

Воспитатель: Давайте поможем Лунтику. Каждый из вас по очереди пороется одной рукой в песке (манке), нащупает какой-то предмет, не глядя, назовете его, затем покажете детям *(Дети достают из «песка» объемные геометрические тела, называют их)*.

Лунтик: Спасибо вам, ребята. Вы так мне помогли, и я хочу отблагодарить вас. Вот вам сундучок с подарками, но вы должны открыть его, когда прилетите на Землю.

Воспитатель: Ну что же, ребята, нам пора домой на Землю. Попрощайтесь с

Лунтиком и займите свои места в ракете.

Давайте нажмем 7-ю нижнюю кнопку, и мы взлетаем (*Дети выполняют, на экране появляется летящая ракета, снизу от Земли. Дети смотрят*)

Воспитатель: Ура! Вы прилетели. Мы рады встретить вас на Земле.

Я корреспондент газеты «Детский мир» ответьте на мои вопросы:

- Как проходил ваш полет?

- Куда вы совершали полет?

- Где вы взяли ракету?

- Чем занимались в полете?

- Чему вы научились?

- А зачем вы летали на Луну?

Молодцы, вы замечательные друзья и хорошо справились с полетными заданиями.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО С ГРУППОЙ»

Цель: продолжать знакомить детей с устройством группы.

Предварительная работа: учим детей обращать внимание на форму предметов при выполнении элементарных действий с игрушками и предметами в повседневной жизни.

Задачи:

- помогать детям различать и называть простейшие геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник;
- различать и называть цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный;
- различать и называть размер: большой/маленький;
- осуществлять сериацию – построение упорядоченного ряда по возрастанию или убыванию какого-либо признака;
- помогать детям находить решение проблемных задач и выполнять логические задания, составлять цепочки из геометрических фигур;
- знакомить детей с многозначностью слов: ручки, ножки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать зрительно-тактильное восприятие;
- упражнять (визуально и на ощупь) определять форму предметов;
- развивать воображение детей, творческие способности;
- развивать у детей умение вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос и понятно отвечать на него;
- укреплять организм, используя дыхательную гимнастику;
- воспитывать желание трудиться;

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Оборудование: фланелеграф с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. Чудесный мешочек. Раздаточные геометрические фигуры на каждого ребёнка. Имитация речки, мячик, «камень» со схемой. Имитация яблоки, яблоки: 2 больших зелёных, 2 больших красных, 2 больших жёлтых, 2 маленьких зелёных, 2 маленьких красных, 2 маленьких жёлтых, готовые вырезанные воспитателем геометрические фигуры для создания коллективной аппликации, клей, лист бумаги для картины, раскраска для каждого ребёнка (с изображением геометрических фигур с заданиями).

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, гости дорогие!

Дай Бог тому,
Кто в нашем доме,
Дорогим гостям,
Наделил бы вас Господь
И житьём, и бытьём,
И здоровьицем!

У меня хлопот полон рот.
Вон сколько детушек-малолетушек.
Мои детушки в дому,
Что оладушки в меду,
Красны яблочки в саду.
Я и прибираю, и подаваю,
Одним одна за всех отвечаю.

Я к ребятам собиралась,
Долго-долго наряжалась,
И смотрю, ребята наши
Всех на свете краше.
Поиграем мы немножко,
Ну, скорей найди, где ножки! *Дети: показывают ножки.*

Воспитатель: Мои ножки хороши, а у ребяток лучше!

Как у наших у ребят
Ножки весело стучат!

Воспитатель: А где еще спрятались ножки. Поищем?

Дети громко называют предметы, у которых есть ножки; по очереди, друг за другом.

Воспитатель: Мои ручки хороши, а у ребяток лучше!

Как у наших у ребят
Ручки весело стучат!

Воспитатель: Поищем ручки?

Дети показывают и называют: ручки у двери, ручки у окна, ручки у сумочки, у чашки и т.д.

Воспитатель: А теперь, ребята, отгадайте-ка загадку:

Открыть свои тайны любому готова,
Но ты от меня не услышишь и слова.
Меня ты можешь прочесть.

Дети: Книга.

Воспитатель: Да, здесь у нас живут книжки. А знаете ли вы сказки?

Дети дают ответы, какие они знают сказки, рассматривают книжный уголок. Находят в книжном уголке «Чудесный мешочек». В мешочке модели геометрических фигур. Ребёнок обследует фигуру на ощупь и называет её.

Воспитатель: А хотите, мы с вами сейчас сочиним сказку про геометрические фигуры, какой никто не слышал? Итак, слушайте!

Воспитатель: В некотором Математическом царстве Геометрическом государстве жили-были геометрические фигуры: Круг, Квадрат и Треугольник.

Жили они дружно и очень любили играть в разные игры с мячом.

А вы хотите поиграть?

Дети: Да.

Воспитатель: И были игры эти вот какие (*воспитатель раздает каждому ребенку геометрическую фигуру из мешочка*).

Игра «А ты кто?» дети прокатывают мяч друг другу, при этом представляют себя геометрической фигурой, например, «Я большой синий квадрат, а ты кто?»

Воспитатель: Как замечательно мы поиграли. И всё было бы неплохо у наших

фигур, но вот однажды приключилась с ними беда.

Пролетал над царством-государством злой волшебник, увидел, как весело играют фигуры, и решил он украсть одну из них. И знаете, ребята, кого он украл?

Дети: Нет?

Воспитатель: Тогда я вам подскажу: три стороны и три угла, похож на крышу дома.

Дети: Треугольник.

Воспитатель: И остались Круг и Квадрат одни. Поплакали, погоревали они, да делать нечего, надо идти друга из беды выручать.

Пойдём, ребята, вместе с Кругом и Квадратом из беды Треугольник выручать?

Вот идут они тропинками, с кочки на кочку перескакивают, и вышли они к речке, а рядом камень, на котором написано: «Пройти дальше по мостику через речку сможет только тот, кто правильно составит такую картинку: первым должен быть треугольник, а за ним должен стоять круг, а за кругом – квадрат и т.д.

Дети составляют логическую цепочку из геометрических фигур, а педагог помогает тем, кто испытывает затруднения.

Воспитатель: Идут наши геометрические фигуры дальше. И увидели они, что путь им прикрывают ветки яблони.

Воспитатель предлагает рассмотреть яблоню.

Воспитатель: Какого цвета и размера мы видим яблоки?

Дети: Красные, зелёные, жёлтые, большие и маленькие.

Воспитатель: На, что похоже яблоко?

Дети: На круг.

Воспитатель: Давайте проверим.

Воспитатель обводит круг пальцем по окружности яблока и предлагает детям выбрать себе яблоко и сделать также.

Воспитатель: Ничто не мешает, углов нет?

Дети убеждаются, что яблоко похоже на круг.

Воспитатель: Попросила яблоня помочь ей, большие яблоки собрать в одну корзину, а маленькие в другую.

Дети выполняют поставленную задачу, педагог помогает у кого затруднения.

Воспитатель: Помогли фигуры яблоне, и предложила она им немного отдохнуть.

Физкультурная минутка

Мы сегодня так играем,

Нюхать воздух начинаем,

Вдох-вдох-вдох-вдох

Гарью пахнет-ох-ох (выдох).

Отдохнули наши геометрические фигуры и пошли дальше. И вот наконец-то пришли они к Зеркальному царству-государству, в котором и жил злой волшебник, укравший Треугольник.

А зеркала в этом царстве-государстве были заколдованные: изображали всех, кто в них смотрелся – искажались и оживали.

Побежал Квадрат к зеркалу. Посмотрелся в него, и вдруг оттуда выскочила фигура, немного похожая на Квадрат: все углы прямые, а вот стороны 2 короткие, а 2 длинные. Что это за фигура?

Дети: Прямоугольник.

Воспитатель: Такое же чудо произошло и с Кругом: посмотрелся он в зеркало, и

появилась оттуда новая фигура: без углов, вытянутая какая-то. Что это за фигура?

Дети: Овал.

Воспитатель: Так появились ещё новые две фигуры: Прямоугольник и Овал. Но Квадрат и Круг их не испугались, а просто улыбнулись и протянули им свои руки, предложив свою дружбу. Узнав о случившемся, злой волшебник лопнул от злости. Вмиг Треугольник оказался рядом со своими друзьями. И все вместе они благополучно вернулись в своё Математическое царство, Геометрическое государство.

Теперь их стало не трое, а сколько? Давайте посчитаем и назовём.

Дети: Пятеро. Треугольник, Круг, Квадрат, Прямоугольник и Овал.

Воспитатель: И стали они жить-поживать и добра наживать. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Ребята вам понравилась сказка?

А кто же вам больше всего понравился?

Ответы детей.

Давайте нашим героям сделаем картину. Составим её из геометрических фигур и наклеим их на лист бумаги. Эта картина напомнит вам о путешествии в страну геометрических фигур.

А что нужно для создания картины?

Ответы детей.

Тогда проходите к столу, приступайте к работе. А домой возьмите вот такую раскраску (картинка с изображением геометрических фигур с заданиями).

Готовую картину воспитатель помещает в «зону Математики»

Подведение итогов занятия, оценка результатов, поощрения.

Прощание.

Ну-ка, дети, встали в круг,

За руки все взялись вдруг,

Будем рядом мы стоять,

Ручками махать.

Целый час мы занимались

И немножко баловались,

А теперь, детвора,

Отдыхать и вам пора!

Литература

1. Агаева Е.Л. Чего на свете не бывает?: Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1991.
2. Доронова Т.Н. Воспитание, образование и развитие детей 4-5 лет в детском саду: методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2006.
3. Новикова В.П. Математика в детском саду. Средний дошкольный возраст. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет / Программа развития и обучения дошкольника. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
5. Соловьёва Е.В. Математика и логика для дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2000.
6. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения с взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет.). – М.: Детство-Пресс», 2008.
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора. – 2003.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИБИРСКИМИ СКАЗКАМИ (ОПЫТ РАБОТЫ)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к структуре основной образовательной программы и её объёму. Задачи по созданию условий национально-культурной направленности образовательного процесса реализуются в части, формируемой участниками образовательных отношений. Через сибирский фольклор мы пробуждаем у детей интерес к родному краю, формируем ценностное отношение к нему.

Жанром сибирского фольклора являются сказки, связанные с жизнью народов Прибайкалья. Сибирский фольклор передавался из поколения в поколение, имел огромную духовную силу и большую воспитательную ценность. В сказках ярко выражены нравственные нормы поведения, борьба добра со злом, при этом добро побеждает, преодолевая трудности, помогает дружба и взаимопомощь.

Фольклор развивает речь детей, благодаря поэтичному, лаконичному языку. В сибирских сказках много сравнений, метафор, загадок, пословиц, ритмических поговорок. Благодаря такому языку создаётся особый фантастический мир, в котором всё представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго.

Сибирская сказка покоряет слушателей богатством вымысла, удивительным переплетением фантастического и реального, а это особенно нравится детям. Здесь нет нравочений, а лишь намёк на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. В сказочных сюжетах кладёшь мудрости, разделение добра и зла, победа добра и хороший конец. Отрицательные персонажи с плохими поступками наказываются, а положительные герои проходят испытания и за это вознаграждаются. Орёл тайны и волшебства сибирских сказок удовлетворяет потребность детей увидеть, почувствовать красоту, доброту и желание слушать.

По тематике и стилистике сибирские сказки можно разделить на три большие группы: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические).

В волшебных сказках отражена не только сибирская природа – озёра, реки, леса, горы, одушевлённые народным воображением. Это могучие национальные богатыри, одарённые сверхъестественной силой и умом. Они борются с чудовищами или злыми врагами за свободу народа и справедливость.

Для волшебных сказок характерны присказки, традиционные зачины, концовка, которая обычно носит шуточный характер. Она рифмована и произносится скороговоркой («Вот вам сказка, и мне бубликов связка»).

Персонажи социально-бытовых сатирических сказок наиболее близки к повседневной жизни народов тайги, занимающихся охотой, рыбной ловлей скотоводством. Они борются с нуждой и вечными врагами-богатеями. Одерживая верх над знатным человеком, бедняки торжествуют, что победила справедливость без использования чудесных помощников.

Сибирские сказки о животных наиболее близки и доступны детям дошкольного возраста. Они невелики по объёму, просты по композиции, нередко с юмором. Героями сказок чаще всего бывают сибирские звери, птицы, рыбы (соболь, бурундук, горноста́й, омуль и др.). Язык изобилует пословицами, поговорками и другими элементами сибирского просторечия («собака собаку по лапе знает», «ни кола, ни дво-

ра)), уменьшительно-ласкательные формы («уточки», «гусыточки»), особый ритм («шла-шла, горушла, морешла, молот избил, просвиру изгрызла», «сапоги износила»), красочные сравнения («платье-то, как звёзды на небе горят»).

Во многих сказках присутствует сибирская лексика: название сибирских сёл, деревень, городов, рек, краёв. Таким образом, сказки, созданные народами Сибири, имеют богатый потенциал для нравственного развития старших дошкольников, так как знакомят детей с окружающей сибирской природой, национальными традициями, обычаями народов Прибайкалья.

Как знакомить детей старшего дошкольного возраста с сибирскими народными сказками?

Полноценное усвоение детьми сказок возможно при условии целенаправленного, систематического включения их в образовательный процесс как в форме непосредственно-образовательной деятельности, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов, через интеграцию образовательных областей: познавательной, речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной, физической.

На первом этапе работы рассказывала сказки, используя иллюстрации, при этом обращала внимание на выразительные средства: фантастический вымысел, «очеловечивание» животных, растений, предметов; построение сюжета (присказка, зачин, концовка), многообразие интонационных оттенков персонажей сказок, поэтического языка. После чтения проводила беседы по содержанию сказок, которые помогали детям вспомнить сюжет, ощутить яркие звуки и краски сибирской природы, поэтический язык, пережить чувства вместе с героями сказок. Например, почему сказка так называется? Кто из героев сказки вам больше понравился? Почему?

Это помогало детям постичь внутренний мир героев, дать моральные и этические оценки их поведению, отметить их силу, смелость, выносливость. При пересказе полюбовавшихся эпизодов сказок обучала детей использованию выразительных средств (интонации, мимики, жестов).

Дети пересказывали сказки с помощью предметов-заместителей, моделируя сюжет. Например, в сказке «Мальчик из горошины» персонажей опредмечивали геометрическими фигурами: старик и старуха – один большой и один средний белые кружки; два сына – два больших синих кружка; дочь – средний жёлтый кружок; Змей Горыныч – большой чёрный квадрат; пни и коряги – маленькие коричневые треугольники, железная площадка – чёрная полоска; большой камень – коричневый большой квадрат; мальчик из горошины – маленький красный кружок; воронёнок – маленький чёрный кружок; ворон – большой чёрный кружок.

Сначала дети показывали кружки, квадраты соответственно персонажам, о которых в данный момент рассказывалось в сказке, затем изображали действия персонажей с помощью моделей. Этот приём помог детям лучше запомнить сказку, понять её смысл и рассказать при помощи моделей.

С целью развития умения пересказывать сказку использовала приём «конспектирования». Например, сказка «Девочка и остров». Детям предлагала нарисовать (серию последовательных схем) «подсказку» к сказке и пересказать её. Этот приём помог внимательно слушать, понимать сказку, выделять основных персонажей, подчеркнуть главные события. Такое умение развивала с помощью сказок, например, «Хвастун, который хотел быть хитрым». Дети отвечали на вопросы по содержанию сказки: «Зачем человек поехал в гости?», «Что предложил ему старик-хозяин?».

«Почему хвастун не подобрал сапожок-торбасок в первый раз?», «Как хвастун потерял оленя?», «Кто оказался хитрее и как был наказан хвастун?»).

Затем детям предлагала разложить сказку на части, пересказать сказку по частям (главам), делая небольшие паузы между ними. Каждую часть дети изображали схемами и с их помощью пересказывали сказку.

С целью лучшего понимания смысла сказки проводила дидактические игры, упражнения, используя социо-игровой метод. Например, «Из какой сказки этот герой?».

Из волшебной шкатулки извлекается конверт, в конверте картинка с изображением главных героев 2-х, 3-х знакомых сказок. Дети по очереди извлекают конверты. Затем по героям сказок дети объединяются в компании. Одна компания рассказывает сказку, другая отгадывает сказку и называет народ, сочинивший её. Победителями становятся те, кто понятнее и интереснее рассказал и кто отгадал название сказок-загадок.

Кроме дидактических игр, проводила КВН, игры-викторины «В мире сибирских народных сказок». Старалась ставить ребёнка в субъективную позицию: «я – слушатель», «я – рассказчик», «я – артист», где он проявляет такие важные личностные качества, как самостоятельность, активность, инициативность.

Воспитательный потенциал сибирских сказок наиболее полно раскрывается в самостоятельной театрализованной деятельности.

В целях развития самостоятельной театрализованной деятельности отбирала сказки с динамичным сюжетом, диалогами между персонажами, короткими по содержанию. Дети с большим желанием разыгрывали сказки и показывали их зрителям (младшим детям, сверстникам, родителям).

Таким образом, комплекс педагогических условий, форм организации, методов и приёмов позволил реализовать задачи по формированию у детей старшего дошкольного возраста любознательности, познавательного интереса, ценностного отношения к своему сибирскому краю.

Литература

1. Бутакова Н.В., Гузьева С.Н., Мишарина Л.А. Сибирский фольклор в работе с дошкольниками. Методическое пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2002.

МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ»

Цель: передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок.

Задачи:

1. Обобщить знания педагогов об этапах, формах и методах работы с детьми.
2. Совершенствовать знания педагогов в использовании методов и приёмов при работе по данной теме.
3. Обогащать педагогический инструментарий воспитателей играми по ознакомлению дошкольников с родным городом.

Этапы мастер-класса

1. Подготовительный этап:

- подготовка теоретического материала;
- подготовка открытого просмотра.

2. Основной этап:

- теоретическая часть;
- презентация педагогического опыта воспитателя, демонстрирующего свой опыт работы;
- открытый просмотр непосредственной образовательной деятельности.

3. Заключительный этап:

- анализ открытого просмотра;
- имитационная игра с участниками мастер-класса;
- выводы.

Основной этап

1. Теоретическая часть:

Старший воспитатель:

- «Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца» (Константин Паустовский).
- Уважаемые коллеги! Сегодня мы проведём мастер-класс на тему «Формы и методы работы с детьми по краеведению».

Цель нашего мастер-класса – передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок воспитателя нашего детского сада (ФИО).

Задачи: обобщить ваши знания об этапах, формах и методах работы с детьми; совершенствовать знания педагогов в использовании игровых методов и приёмов при работе по данной теме; обогатить педагогический инструментарий воспитателей играми по ознакомлению дошкольников с родным городом.

- Хочу ещё раз напомнить, что главной целью дошкольного краеведения является воспитание гражданина, любящего и знающего свой край. Именно для достижения этой цели и осуществляется вся наша с вами деятельность по краеведению.

- Давайте вместе вспомним, какие методы и формы организации работы с детьми мы используем в своей работе? *(специально организованные занятия; чтение художественной литературы, в том числе использование загадок, поговорок; экскурсии и целевые прогулки; решение проблемных ситуаций; тематические беседы; беседы; рассказ воспитателя, рассказ воспитателя из личного опыта, рассказы детей; рассматривание картин и иллюстраций; экспериментирование; использова-*

ние символов, работа на листе бумаги (в тетрадах); наблюдения; опытная деятельность; организация игровой деятельности: дидактические и сюжетно-ролевые игры, настольные игры, тематические досуги и развлечения; проектная деятельность; просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач; оформление и использование книжек-самоделок, совместные действия и т.д.)

- Сегодня мы с вами поговорим о методах познавательного развития детей, которые условно делятся на четыре группы:

1. Методы, повышающие познавательное развитие (анализ, сравнение, повторение, метод моделирования вопросов).

2. Методы, повышающие эмоциональную активность (элементы новизны, создание игровой ситуации, сюрпризный момент, юмор, шутка, возможность увидеть перспективу).

3. Методы коррекции и уточнения представлений детей (повторение, упражнение, наблюдение, экспериментирование, опыты, ситуация выбора, воображаемая ситуация).

4. Методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности.

2. Презентация педагогического опыта воспитателя, демонстрирующего свой опыт работы (показ небольшой презентации о работе воспитателя (ФИО) с обоснованием основных идей эффективной педагогической технологии, с описанием достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпает свои разработки).

3. Открытый просмотр непосредственной образовательной деятельности.

«Город любимый, город родной»

Цели: продолжить формировать понятие «Родина», закрепить знание о родном городе, о людях его прославивших; учить узнавать знакомые места на фотографиях; прививать любовь к малой Родине, развивать связанную речь, логическое мышление.

Обогащение словаря: символика (герб, флаг, г. Мещовска).

Предварительная работа: экскурсии по городу, чтение стихов о родном городе, рассматривание фотографий, буклетов.

Материалы: фотографии современного города; герб, флаг г. Мещовска, фото старого города.

Ход занятия

Под музыку «Край родной навек любимый дети входят в зал. (салятся)

«То березка, то рябина,

Куст ракиты над рекой,

Край родной навек любимый.

Где найдешь еще такой?»

Воспитатель: О чем поется в этой песне?

Дети: О родном крае, Родине.

Воспитатель: А что мы называем Родиной?

Дети: Место, где мы родились, живем, ходим в детский сад, где живут наши мамы, папы, друзья.

Воспитатель: Правильно! Место, где мы родились, и есть Родина. Мы любим наш дом, нам хорошо среди друзей. Недаром в народе говорится: «Везде хорошо, а дома лучше», «Своя земля и в горе мила».

Ребята, а вы знаете, в каком городе мы живем?

Дети: В Мещовске.

Воспитатель: А вы любите путешествовать? На каком виде транспорта можно отправиться в путь?

Дети: Пешком, на машине, самолете, паровозе.

Воспитатель: Да, путешествовать можно по-разному. А я вас приглашаю в необычное путешествие во времени по нашему городу. Ребята, а на чем можно путешествовать во времени?

Дети: Машина времени.

Воспитатель: Давайте с вами пофантазируем и попробуем построить машину времени из строительного материала. *(выслушать предложения детей и из кубиков построить машину времени)*

Ну, конечно, как у каждой машины, так и у нашей, должен быть пульт управления и экран. Я предлагаю использовать компьютер. Монитор – экран, клавиатура – пульт управления. *(Дети рассаживаются вокруг компьютера)*

Воспитатель: Дети, нам пора в путь, закройте глаза и представьте, что мы летим во времени. *(Звучит музыка полета)*

Ребята, посмотрите на экран, мы с вами оказались в старинном г. Мещовске. Ребята, представьте себе, какую музыку можно было услышать в старом Мещовске в воскресный день? *(Звон колоколов)*

В воскресный день утром по всему Мещовску звонили колокола, так как воскресенье считалось праздничным днем и многие жители города шли в церковь. Не будем и мы отходить от этой традиции. Давайте послушаем «Колокольный звон» и пофантазируем. *(Слушаем звон)*

Воспитатель: Дети, какое впечатление произвела эта музыка? *(величие, пробуждение, торжественность, впечатление праздника)*

- Что вы себе представляли, слушая звон колоколов? *(колокола, колокольню, русский пейзаж)*

Воспитатель: В Мещовске колокольный звон можно было услышать с колокольной церкви Благовещения. *(рассматривание фото)*

- На одной из этих фотографий изображен памятник архитектуры – собор Благовещения. Покажите его.

Воспитатель: Что вы знаете о соборе? Что можете рассказать?

Дети: Собор Благовещения – памятник архитектуры. Собор расположен в центре города. Особое внимание привлекает колокольня, на которой находятся часы (или как еще люди их называют «Мещовские куранты»).

Снизу часы кажутся маленькими, но на самом деле они очень большие. Стрелки часов более метров (фото), циферблат диаметром 2 м. 20 см.

Воспитатель: В верхней части часов есть бронзовая пластина с надписью: «Башенные часы на колокольне Мещовского Благовещенского собора в ходу с 26 сентября 1907 г. Устроены по завещанию на средства купца В.А. Чубыкина».

- Очень жаль, что в настоящее время мы не слышим бой часов над Мещовском.

- Ребята, какая есть главная площадь в г. Мещовске?

- Площадь имени Ленина. *(2-3 фото)*

Воспитатель: Покажите на фото площадь им. Ленина, что вы о ней знаете?

Дети: Главная площадь им. Ленина находится в центре города, где проводятся городские праздники. На ней находятся здания, кинотеатр «Мир», гостиница, здание педагогического колледжа, памятники Ленина и Эскадрилья «Мещовский колхоз»

ник». *(фото площади)*

Воспитатель: Раньше площадь использовалась как базарная, на ней были торговые ряды, лавки, огромные возовые весы. Тут же находилась деревянная вышка пожарного общества. Там, где сейчас находится гостиница, была кирпичная конюшня с каретным сараем. В центре площади был фонтан, теперь на его месте построен памятник Ленину. Такой была площадь города раньше.

Мы продолжаем наше путешествие и оказываемся в городском парке. *(фото парка)*

Давайте мы с вами выйдем из машины времени и представим, что мы гуляем по аллеям парка. Вы с родителями здесь наверняка были и катались на каруселях.

Игра

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише не спешите,
Карусель остановите,
Раз-два, раз-два –
Вот и кончилась игра.

Воспитатель: Что узнаете о городском парке г. Мещовска?

Дети: Он находится на окраине города, на берегу реки Турей. В парке растут разнообразные деревья, есть детская площадка, лавочки для отдыха.

Воспитатель: *(фото)* Городской парк был заложен Н.А. Добромисловым, был посажен фруктовый сад, построен летний театр, фонтан. В 30-х годах сад вымерз, летний театр сгорел во время войны. Парк был и остается любимым местом отдыха горожан.

- В нашем городе жили знаменитые и известные люди. Кого из них вы знаете?
(Город Мещовск – родина первой русской царицы Евдокии Стрешневой)

- Какие стихи В. Берестова вы знаете? *(чтение стихотворения, «Городские часы»)*

Сегодня мы с вами путешествовали по старому и современному городу Мещовску. А сейчас вас ждет сюрприз, если вы правильно ответите на вопросы викторины.

1. Что изображено на гербе г. Мещовска. Найдите его среди других гербов.

2. Мещовцы чтят и помнят тех, кто отдал жизнь за Родину. Назовите Мещовцев, героев Советского Союза.

3. Как называется наша область?

4. На какой улице находится наш детский сад?

5. Как называется река, на берегу которой находится город Мещовск?

- Вы справились с заданием, много знаете о своем городе и поэтому получаете приз.

- Мы путешествовали с вами и в прошлом, и в настоящем, а теперь давайте пофантазируем. Каким вы хотели бы видеть наш город в будущем? *(дети рисуют город будущего)*

Подведение итогов. Беседа по рисункам детей.

Заключительный этап

1. Анализ открытого просмотра:

- Определение основных методов и форм работы, которые демонстрировались:

• методы, повышающие познавательное развитие – рассматривание и сравнение старого и нового города, повторение знаний детей о городе, обращение к опыту детей;

- методы коррекции и уточнения представлений детей – ситуация выбора при работе с фотографиями площадей, воображаемая ситуация: попали в далёкое прошлое; экспериментирование: конструирование машины времени,

- методы, повышающие эмоциональную активность – элемент новизны: монитор компьютера – экран машины, вместо музыки – колокольный звон, сюрпризный момент, игровая ситуация.

- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности.

- Определение основных форм работы:

- Беседа;
- Заочная экскурсия;
- Путешествие в прошлое;
- Рассматривание картин и фотографий;
- Рассказ воспитателя;
- Практическая деятельность;
- Коллективная деятельность;
- Игровая деятельность.

- Краткая характеристика обученности воспитанников: реальные учебные и воспитательные возможности детей, обоснование результатов диагностики, прогноз развития воспитанников.

- Интеграция образовательных областей, прослеживающаяся в ходе демонстрации открытого занятия:

- **«Познавательное развитие»** (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в вопросах представлений о родном крае, городе, развитие познавательно-исследовательской деятельности, приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения).

- **«Социально-коммуникативное развитие»** (формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения в обществе, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование первичных представлений о роли труда в обществе).

- **«Речевое развитие»** (развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе совместной деятельности и получения знаний о родном крае, городе, использование художественных произведений местных поэтов).

- **«Художественно-эстетическое развитие»** (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения и закрепления полученных знаний, воздействие на эмоциональную сферу детей через музыкально-художественную деятельность, приобщение к музыкальным традициям родного края).

- **«Физическое развитие»** (накопление и обогащение двигательного опыта детей через развлечения на основе народных игр).

- Вопросы педагогу по изложенному материалу.

4. Имитационная игра с участниками мастер-класса.

5. Выводы: проведённый мастер-класс помог нам проследить интеграцию образовательных областей, методы и формы, используемые в работе с детьми по изучению родного края. Данное методическое мероприятие способствовало формированию ваших организационных умений. Ваш педагогический инструментарий обогатился играми, способствующими ознакомлению наших дошкольников с родным краем.

КВН «МЫ – ЗНАТОКИ ПРИРОДЫ»

Цель: развитие творческого воображения, внимания, смекалки, речи; знаний детей о животных, растениях, птицах и насекомых родного края; воспитание умения работать сообща, оказывать друг другу помощь.

Оборудование: Шапки-маски «Грибов» и «Насекомых», загадки, перфокарты, карточки-картинки редких животных, цветов, насекомых, ягод; мольберт.

Ход урока

Воспитатель: Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости!

Я рада видеть вас всех на нашем занятии. Сегодня состоится КВН между командами (показ рукой, отвечает команда) «Грибочки» и «Насекомые».

Ребята хотят продемонстрировать свои знания о природе и доказать, что они являются настоящими друзьями – знатоками природы.

Команды удобно устраивайтесь за столы на стульчиках.

Ребята, вы знаете, что для проведения игры нам потребуется справедливое жюри. В этом деле нам поможет жюри в числе: заведующего нашим детским садом Четвертных В.В., старшего воспитателя Пигур Т.И. и музыкального руководителя Бузько Л.И.

Конкурсы будут проходить по этапам, и за правильные, полные ответы команды получают необычные фишки-цветочки.

1 этап – Приветственное слово команд.

А теперь настало время приветствия команд. Команды приготовили необычные приветствия. Одна команда загадывает загадки другой команде. Которая команда начнет первой, мы сейчас узнаем. Отгадайте загадку.

Я под шапкою цветной

На ноге стою одной.

У меня свои повадки:

Я всегда играю в прятки (Гриб).

Как вы уже догадались, первой будет загадывать загадки команда «Грибочек».

Первую загадку загадает капитан команды Лия Л.

Он к поклонам не привык –

Толстый, важный... (Боровик).

Наши шляпки, как колечки,

Как колечки волн на речке.

Сыроежек мы подружки,

Нас зовут грибы... (Волнушки).

Один - под березой,

Другой - под осиною,

Иду я за ними

По тропке лесной (Подберезовик и подосиновик).

Под опавшие листочки

Дружно спрятались грибочки.

Очень хитрые сестрички

Это желтые ... (Лисички).
*Хоть наряжен он на вид
И красив, но ядовит.
Словно красный светофор,
В красной шляпке ... (Мухомор).*
Очень дружные ребята,
У пенька живут ... (Опята).
*Где хвоинок многовато,
Поджидают нас ... (Маслята).*
Белая панамка,
Бледная (Поганка).

Раз вы такие молодцы, ответьте, пожалуйста, на такой мой вопрос: Нашел грибок один боровик, а разрыл вокруг весь мох и подстилку, выискивая мелкие грибочки. Какой вред он нанес природе? (*Такой «старатель» погубил грибницу, возраст которой может быть 300-500 лет.*)

Напомните правила сбора грибов.

- не разрывать мох, не нарушать грибницу;
- гриб срезать ножом или выкручивать;
- ямку засыпать землей, прикрывать мхом;
- не собирать незнакомых и старых грибов;
- не трогать ядовитые, не топтать и не пинать их. Ими лечатся лоси и другие животные.

Теперь наступила очередь загадывать загадки команде «Насекомые». Слово за вами капитан – Саша К.

*Она легка, красива,
Изящна, легкокрыла,
Сама похожа на цветок
И любит пить цветочный сок (Бабочка).*

Он работник настоящий,
Очень, очень работающий.
Под сосной в лесу густом
Из хвоинок строит дом (Муравей).

*Сок цветов душистый пьет,
Дарит нам и воск, и мед,
Людям всем она мила,
А зовут ее ... (Пчела).*

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда грузюсь,
А жужжу, когда кружусь (Жук).

*Не зверь, не птица,
Нос как спица;
Летит - кричит,
Сидит - молчит,
Кто его убьет,
Свою кровь прольет (Комар).*

Всех жучков она милей.

Спинка алая на ней,
 А на ней кружочки,
 Черненькие точки (Божья коровка).
*У нее четыре крыла,
 Тело тонкое, словно стрела,
 И большие-большие глаза.
 Называем ее ... (Стрекоза).*
 Длинные ножки, как стебельки,
 Оттого и делает высокие прыжки.
 В траве он стрекочет,
 Быть пойманным не хочет (Кузнечик).
 Мне очень понравились обе команды. Что нам скажет жюри? (*Слово предоставляется жюри*).
 Чтобы участники обеих команд показали свои знания и умения достойно, нужно им размяться.

2 этап КВН – Разминка.

Я буду задавать вопросы обеим командам по очереди. Если команда, которой задали вопрос, не может ответить, то право заслужить себе дополнительное очко имеет другая команда. Будьте терпеливы и старайтесь не выкидывать с места.

Конкурс разминка «Знатоки»

- Какой цветок без листьев цветет? (*Мать-и-мачеха*)
- Какое растение называют «цветок-букетик»? Почему? (*Медуница*)
- У какого дерева листва желтеет раньше остальных? (*У березы*)
- Какое дерево цветет последним? (*Липа*)
- У кого язык длиннее тела? (*У хамелеона*)
- Какая птичка-невеличка «шьет» себе гнездо? (*Ткачик*)
- Какие птицы ныряют в воду в поисках пищи? (*Оляпка, баклан*)
- Какая птица выводит птенцов зимой? (*Клест*)
- Название какого ядовитого растения леса связано с названием птицы? (*Вороний глаз*)
- Название какого ядовитого растения леса связано с названием зверя? (*Волчье лыко*)
- Какие ягоды можно собирать весной из-под снега? (*Клюкву, бруснику*)
- Зачем белке такой пышный хвост? (*Чтобы планировать и рулить при прыжках с ветки на ветку и с дерева на дерево*)
- У каких растений семена снабжены «парашютиками»? (*Одуванчик, тополь, ива, чертополох, осота, кипрей*)
- Какие животные помогают распространять семена? (*Птицы, мыши, собаки, муравьи, бурундуки*)
- Перечислите виды осадков. (*Дождь, снег, град, роса, туман*)
- Из чего состоят облака? (*Из капелек воды или кристалликов льда*)
- Вы знаете, что природа и человек связаны друг с другом. Скажите, пожалуйста, что человеку дает природа? (*Свет, тепло, пищу, одежду, ...*)
- А когда природа оказывается сильнее? Перечислите природные катаклизмы. (*Ураган, смерч, оползень, засуха, тайфун, наводнение, цунами, извержение вулкана, землетрясение, пыльная буря, снежная лавина, камнепад, нашествие саранчи и т.д.*)

Практические задания

- Кто лишний на карточке и почему?

- Что сначала, а что потом?

Итак, команды размялись, настроение у всех замечательное. Пока жюри подводит предварительные итоги, команда «Насекомых» хочет познакомить нас со своим гимном. Песня «ПОМОЩНИКИ».

Как потрудились наши команды, мы увидели, а теперь подошло время конкурса капитанов. *(Выходят в центр зала)*

Вопрос капитану команды «Грибочков»

- Что такое заповедник?

- Как называется заповедник, который находится на Байкале?

- Что будет, если насекомые исчезнут? *(Исчезнут растения: их насекомые опыляют; исчезнут рыбы, лягушки, птицы: они питаются насекомыми)*

Вопрос капитану команды «Насекомых»

- Что такое Красная книга?

- Почему именно Красная книга?

- Какие самые редкие животные, которые живут в разных частях нашей страны, занесены в Красную книгу? *(Дальневосточный тигр, снежный барс, грациозный гепард, могучий бык, зубр, пятнистый олень, соболь, рысь)*

Практическое задание: работа с перфокартой

«Чьи следы»? «Чьи детки»?

А пока капитаны выполняют задания, веселые «Грибочки» хотят спеть свой грибной хоровод «ХОРОВОД ГРИБОВ».

Сейчас я приглашаю вас в путешествие по земле Сибирской, где выпало вам счастье родиться. Будем отвечать на вопросы по очереди. *(Напоминает правила)*

Вопросы

- Назовите, какими природными ресурсами богат наш край.

- Какие редкие водные обитатели живут на озере Байкал?

- Какого зверька называют «пушистым золотом Сибири»? Почему?

- Какого зверька называют «младшим братом тигра»? Почему?

- Какой окраски мех у нерпенка при рождении?

- Какой окраски мех у трехмесячного нерпенка?

- Какие виды бабочек живут в Сибири?

- Какие птицы в таежных лесах Сибири?

Задания

- Найти среди картинок 5 редких видов животных Сибири, находящихся на грани исчезновения, и поместить на мольберте;

- Найти среди картинок 5 видов редких цветов, которые занесены в Красную книгу;

- Какое из этих насекомых полезное? Почему? А другие?

- Найдите среди этих ягод ядовитую. Как называется?

Какие вы у меня молодцы. Так много всего знаете. Я хочу пригласить вас в лес. А пока жюри совещается, давайте мы с вами вспомним «Лесные правила».

Если в лес пришел гулять, свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь.
Испугаются зверюшки – убегут с лесной избушки.
Ветки кедра не ломай. Никогда не забывай
Мусор с травки убирать. Зря цветы не надо рвать.
Из рогатки не стрелять: в лес приходят отдыхать.
Бабочки пускай летают, ну кому они мешают?
Здесь не нужно всех ловить, здесь их нужно всех любить!

(Слово предоставляется жюри)

Вот мы с вами и в лесу.

Назовите, пожалуйста, «Грибочки», хвойные деревья нашей тайги, а команда «Насекомых» перечислит лиственные деревья, которые они знают.

- С разными видами деревьев связаны разные животные. Обратите внимание на эти деревья. Вы узнали их?

- Почему сосну и дуб называют деревьями? *(У них большой и твердый ствол)*

- Чем отличается дуб от сосны? *(Листьями, плодами, цветами)*

- Расставьте картинки с изображениями животных, растений, птиц и насекомых, связанные с этими деревьями. *(Дети расставляют картинки)*

Одни животные используют дерево как дом, другие – как столовую, третьи – живут и питаются на этих деревьях.

- Представьте, что люди срубили все сосны. Что будет с каждым животным, связанным с этим деревом?

- А теперь, давайте представим, что вырубил дубраву.

- А что случится, если человек посадит дерево?

Заходит Баба Яга с корзиной

Баба Яга: Это кто здесь расшумелся? Кто нарушает тишину леса? Что вы здесь делаете? Зачем пожаловали в мой лес?

Дети: Мы гуляем по лесу и любим его красотой.

Баба Яга: Знаю я, как вы гуляете, отдыхаете! Муравейники разоряете, цветы топчите, зверей и насекомых обижаете. Не пушу вас в лес!

Воспитатель: Бабушка, среди наших ребят ты найдешь себе помощников. Наши дети любят природу, умеют ухаживать за растениями и животными.

Баба Яга: Ну, ладно, уговорили, пушу! Но с условием: помогите мне разобраться в этих травах. Решила на зиму засушить лекарственные растения, а вот какие растения от каких болезней используются, не помню. Старая стала, позабыла.

Воспитатель: Присаживайтесь, бабушка, ребята всегда готовы помочь в беде.

Устраивайтесь ребята удобнее. «Грибочки» на эту сторону, а «Насекомые» – в другую.

Баба Яга: Я буду показывать вам какое-нибудь растение, а вы расскажите о нем все: как называется, от каких недугов помогает и какие части растения используются при лечении.

Крапива – содержатся вещества, убивающие микробы, хорошо останавливает

кровь, укрепляет волосы, можно приготовить щи и салат. Используются листья.

Подорожник – для заживления ран, при заболеваниях желудка, при простудах, при ссадинах, ожогах, укусах насекомых. Используются листья.

Лопух – лечит почки и печень. Используются корни.

Одуванчик – улучшает аппетит; можно приготовить салат. Используются листья, корень.

Ромашка – отваром полощут горло. Используются цветки.

Торфяной мох – используется вместо ваты и йода, так как мох впитывает в себя гной и кровь.

Тысячелистник – когда болит желудок. Используются цветки.

Мать-и-мачеха – от ангины отвар помогает. Используются листья.

Баба Яга: Какие вы молодцы, очень мне помогли. Вот вы, ребята, говорили, что для приготовления лекарства используют не все растения, а только одну их часть? Почему? *(Потому, что в ней содержится больше целебных веществ)*

- А знаете ли вы правила сбора лекарственных растений? Какая команда больше знает правил?

ПРАВИЛА СБОРА ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ

1. Хорошо знать лекарственные растения и отличать их от ядовитых (вороний глаз и др.).

2. Сбор растений производится в сухую погоду, лучше утром, когда высохнет роса.

3. Нельзя собирать растения в городе, вблизи дорог. Почему?

4. При сборе растений укладывать их в широкие корзины, не мять их, а то выделится сок.

5. Сушить растения не на солнце, а в тени.

6. Не топтать растения при сборе, не рвать с корнем, не собирать до последнего.

7. Не рвать растения, которые занесены в Красную книгу. Почему?

8. После сбора трав не забудьте тщательно вымыть руки.

9. Корневища и корни отмывают от грязи и разрезают; три-четыре раза в день растения переворачивают, сухие убирают.

Баба Яга: Вот спасибо вам, ребята. Так мне помогли. Где-то у меня в чуланчике осталась банка варенья, я хочу вас отблагодарить *(Баба Яга угощает детей вареньем и прощается)*. Дети проходят на свои стульчики.

Воспитатель: Вот мы, ребята, много говорили о природе. А знаете ли вы, что на свете важнее всего? *(Раздает детям карточки)*. Дети *(поочередно)*:

Я – солнышко, самое главное. Всем нужно мое тепло.

Я – вода, главное. Без меня погибнет от жажды.

Я – воздух. Все живое дышит. Без меня не было жизни. Я – самый главный.

Я – почва, я – самая важная. Пусть будет солнце, воздух и вода, но без меня ничего не вырастет.

Я – растение – земли украшение. Я тебя главнее, я на тебе расту.

Я – насекомое, я тебя опыляю. Без меня у тебя не будет семян.

Я – заяц, травоядное животное, тебя растение съем. Значит, важнее.

Я – хищник, волк. Я на тебя охочусь. Я сильнее и важнее тебя.

Я – человек. Могу управлять водой и ветром, распахивать землю, посадить рас-

тение, разводить животных. А на тебя, волк, могу охотиться.

Я – микроб. Если ты, человек, не вымоешь руки, то заболеешь. Значит, я главный!

Не хвались микроб. Солнце, свежий воздух и чистая вода тебя победят!

(Дети с каждой фразой берут друг друга за руки, образуя круг)

Дети *(хором)*. Все связано во всем! *(Поднимают руки вверх)*.

Воспитатель: Это один из главных законов экологии – наука, которая изучает, как человек и природа влияют друг на друга и что нужно делать, чтобы сохранить природу.

Пока жюри подводит итоги, мы для наших гостей исполним песню «ПЛАНЕТА».

Дети поют. Жюри благодарит их и объявляет итог соревнования.

Ведущая: А сейчас наступает самый важный момент. Дорогие друзья! Сегодня вас посвящают в Юные экологи! Эколог – человек, который любит, изучает и бережет природу. Вручаем вам самую первую в вашей жизни награду – медаль Юного эколога.

(Под музыку проходит награждение. Дети, в свою очередь, раздают гостям подарки-поделки)

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ДИКИЕ ЗВЕРИ ЗИМОЙ»

Вид, тип занятия – интегрированное занятие по ознакомлению с окружающим, аппликации.

Тема: «Дикие звери зимой».

Возраст детей – 6 лет.

Способ организации детей на занятии – подгрупповой.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания детей о том, как звери зимуют в лесу, об их внешних признаках, повадках, где живут, чем питаются.

2. Закреплять умение детей составлять описательный рассказ по картам-схемам; совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

3. Упражнять в правильном назывании детёнышей, согласовании с числительными один, много.

4. Упражнять в подборе определений к заданному слову.

5. Активизировать слова по теме: дупло, логово, хищник.

6. Продолжать освоение детьми техники аппликации из гофрированной бумаги.

7. Активизировать словарь: хищник, дупло, логово, маскируется, озимые.

Развивающие:

1. Закреплять умение согласовывать слова с движением, развивать мимику, речевое дыхание и мелкую моторику рук, слуховое внимание.

2. Способствовать проявлению творческого воображения, чувства цвета, колорита.

Воспитывающие: воспитывать любознательность, активность, дружеские чувства в коллективе детей, интерес к живой природе, доброжелательность, инициативность, навыки сотрудничества, эмоциональную отзывчивость.

Предварительная работа: рассказывание, рассматривание иллюстраций о животных, беседы, отгадывание загадок, работа с моделями. Изготовление деталей для аппликации (комочки разных цветов), работа с инсценировкой, разучивание ритмического упражнения «Зима», физминутки «Лес».

Наглядный дидактический материал:

Демонстрационный: снежинка, мультимедийный экран, презентация к занятию, музыкальная запись зимней мелодии, панно «Зимняя картина».

Раздаточный материал: плоскостные заготовки изображений диких животных: белки, зайца, волка и деталей для их украшения (комочки гофрированной бумаги), клей, клеенки, салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые!

Давайте, дети, встанем в круг и поприветствуем друг друга.

Здравствуй, правая рука!

Здравствуй, левая рука!

Здравствуй, друг, здравствуй, друг.

Здравствуй, весь наш дружный круг.

Повернулись, оглянулись и друг другу улыбнулись.

А теперь своим хорошим настроением поделитесь со всеми.

Воспитатель обращает внимание детей на экран.

- Посмотрите, кого вы видите на экране? (*животные*)

- Кто это? Внимательно посмотрите и скажите, кто здесь лишний?

Дети определяют, что лишний здесь баран, так как это домашнее животное, а все остальные относятся к диким.

- Чем отличаются дикие животные от домашних? (*Домашние животные, в отличие от диких, живут в специальных помещениях, построенных человеком. Люди летом запасают для этих животных корм на зиму и ухаживают за ними. А дикие обитают в лесу*)

- Вы много знаете о диких животных, скажите, а как устроено дупло белки? Почему «Волка ноги кормят»? А хотите узнать? Тогда я предлагаю отправиться в лес и узнать, как там поживают звери. Но чтобы туда попасть, мы должны сказать слова: «Раз, два, повернись – в лесу волшебном окажись!»

Воспитатель: Зимой лес выглядит сказочно. Давайте подберем красивые слова для описания леса, а поможет нам вот эта снежинка. К кому она опустится на руку, тот и продолжает.

- Снег в лесу ...пушистый; Снег в лесу ... белый; Снег в лесу... (*блестящий, мягкий, искристый, серебристый*)

- Деревья зимой... (*тихие, задумчивые, грустные, сонные, замерзшие, продрогшие*)

- Погода зимой (*морозная, солнечная, холодная...*)

Воспитатель: Зимой, и в настоящем, и в сказочном лесу, очень холодно. Нужно, ребята, одеться потеплее.

Ритмическое упражнение «Зима»

Пришла зима,

трем ладошки друг о друга

Принесла мороз.

пальцами массируем плечи, предплечья

Пришла зима,

трем ладошки друг о друга

Замерзает нос.

ладошкой массируем кончик носа

Снег,

плавные движения ладонями

Сугробы,

поднимая руки вверх, развести их в стороны

Гололед.

ладони шоркают по коленям разнонаправлено

Все на улицу – вперед!

шагаем, высоко поднимая колени

Теплые штаны наденем,

ладонями проводим по ногам

Шапку, шубу, валенки.

ладонями проводим по голове,

Руки в варежках согреем

круговые движения ладонями

И завяжем шарфики.

*одной руки вокруг другой ладони
ладони прикладываем друг
на друга к основанию шеи*

Зимний месяц называй! Декабрь, Январь, Февраль.

Тихо вокруг, только снег шуршит, да слышны лесные шорохи. Прислушаемся к ним. Что это? Звери и птицы друг с другом переговариваются. Давайте присядем на пеньки, послушаем их разговоры (*дети садятся на подушки*).

- Ребята, а что вы услышали? (*Крики птиц, скрип снега*)

- А вот и заяц со снегирем встретились, послушаем их разговор.

Рассказ-инсценировка «Заяц и Снегирь».

Заяц белый, куда бегал?

- На деревню.

- Для чего?

- Клочок сена подобрать, зелени пощипать, кочерыжечку капустную в огороде найти.

- И нашел?

- Как бы не так! Сено под снегом, зелень под снегом, а в огороде собаки брехучие.

- А теперь ты куда?

- Осинку глотать.

- Да она же горькая!!!

- Сладкая! Вчера я не поел, сегодня не ел – куда как сладкая осинка покажется!

- Ребята, а почему Заяц горькая осинка кажется сладкой? (*потому что он два дня не ел, голодный*)

- А что вы еще знаете о зайце? Расскажите. (*Дети, используя мнемотаблицу, рассказывают о животном*)

- Лежку заяц устраивает на открытом месте или под поваленными деревьями. Он роет нору в снегу и забирается в нее. Шуба у зайца зимой становится под цвет снега, мохнатая. Ноги его обрастают шерстью, даже между пальцами вырастает мохнатая шерсть. Заяц тепло, да и удержаться на снегу легче: нога становится шире, как будто надел лыжи.

- А какие враги у зайца? (*У зайцев много врагов: охотники, волки, лисицы, собаки, орлы, совы. Он осторожный и пугливый зверек*)

Психогимнастика

- Ребята, покажите, как зайчик боится волка, как зайчику грустно, весело, как он радуется (*дети выполняют соответствующие движения*).

- Давайте еще прислушаемся, может, что-то еще услышим.

Да, это воет волк, а вот и он сам.

Волк и Сорока (инсценировка)

Эй, Волк, чего ты хмурый такой?

- От голода.

- И ребра торчат, выпирают.

- От голода.

- А воешь от чего?

- От холода.

- Вот и поговори с тобой. Заладил, как сорока: от холода, от голода... Чего ты такой неразговорчивый?

- От голода.

Воспитатель: Ребята, что страшнее холода зимой? (*голод*)

- Расскажите о волке. (*Дети, используя мнемотаблицу, рассказывают о животном*)

Воспитатель: Зимой волки живут стаями. Обычно в стае 10-12 волков. Почему говорят «волка ноги кормят»? Волчьи стаи рыщут по полям, дорогам, ищут добычу. В поисках пищи волки пробегают большие расстояния. Недаром народ сложил поговорку «Волка ноги кормят». И все же зимой волки почти всегда голодны.

Злые и голодные волки ведут себя смело. Они забегают в деревни, забираются в овчарни, в птичники, нападают на дворовых собак.

Воспитатель: Как хорошо зимой в лесу! И дышится легко морозным, свежим воздухом. *(Дыхательная гимнастика)*

- Поймайте снежинку и сдуйте ее. *(Дети набирают полной грудью воздух через нос и выдыхают через рот, медленно, сильной струей)*

- Дети, не замерзли? Давайте-ка погреемся.

Физминутка «Лес»

Мы по лесу все гуляли *(ходят врассыпную)*

Много разного видали *(каждый гуляет по своей дорожке)*

Есть ли ели на опушке? *(Руки внизу, ладошки кверху)*

До небес верхушки *(Руки вверх)*

Слушают, *(Прикладывают руки к ушам)*

Молчат. *(Закрывает рот пальцем)*

А внучата-елочки, тонкие иголочки *(пружинка)*

У лесных ворот *(делают над головой руками домик)*

Водят хоровод. *(закручивают руки вокруг себя)*

Мы по лесу все гуляли,

Много разного видали.

- А теперь присаживайтесь на пенек, будем слушать дальше. А что можно услышать в зимнем лесу? *(Дети фантазируют)*

- Стук дятла, хруст ветки, услышать эхо. Упал снег с ветки.

- А вот, кажется, ветка хрустнула. Кто же это мог сделать?

Загадка. Я веселый зверек, по деревьям скок да скок. Но зимой я меняюсь, в шубку серую переодеваюсь. Кто это?

- Правильно, это белка!

- Ребята, расскажите, что вы знаете об этом зверьке? Белка живет на деревьях, и это дает ей возможность укрываться от врагов. Шкура зимой у нее серебристо-серая, делает белку незаметной. К тому же белка – ловкий зверек. Она хорошая хозяйка, летом и осенью готовит себе запасы.

Мы хотели узнать, как устроен домик у белки. Посмотрите. Зимой белка живет в дупле или гнезде. Устраивает там подстилку из сухой травы, мха, шерстинок. Выход из гнезда – лазейку – белочка закрывает мхом или пучком сухой травы. В гнезде тепло. В холодную погоду она спит 20-22 часа в сутки. При теплой погоде зверек на кормежке задерживается дольше и прыгает больше.

А сейчас отгадайте, чье это меню, кто этим питается?

1) грибы, желуди, орехи, семенами еловых шишек – белка;

2) сено, озимые, кочерыжки, морковь – заяц;

3) мыши, зайцы, овцы – волки. Да, ребята волки – это хищники.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Кто у кого?». Я называю животное, а вы, у кого окажется снежинка, – одного детёныша и много детёнышей.

У лисицы – ... один лисёнок, много лисят.

У волчицы – ... один волчонок, много волчат.

У медведицы – ... один медвежонок, много медвежат.

У белки – ... один бельчонок, много бельчат.

У зайчихи – ... один зайчонок, много зайчат.

Да, ребята, много мы сегодня узнали, но уже темнеет в лесу и нам надо *возвращаться* в детский сад. А в следующий раз мы опять придем сюда, чтобы узнать и о других лесных жителях.

А сейчас возьмемся снова за руки и скажем волшебные слова: «По тропинке мы идем, в детский сад наш попадем».

Воспитатель: Вот мы и в детском саду. Кого же мы повстречали в лесу, что нового узнали. А теперь на память об этой встрече я предлагаю смастерить этих животных из гофрированной бумаги. (Дети садятся за столы). Работа детей происходит под зимнюю мелодию.

По окончании работы воспитатель предлагает детям разместить фигурки животных на панно «Зимний лес», подводит итог, предлагает оценить свою работу на занятии.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЛЕСА»

Программное содержание

Образовательные цели:

- Учить детей применять полученные знания и умения для создания образа животных, птиц, насекомых и т.д. из природного материала.
- Учить составлять общую композицию, гармонично помещая в нее свою поделку.
- Закреплять знания детей о поведении в природе.
- Развивать творческую фантазию и воображение детей.
- Активизировать наблюдательность, внимание, сообразительность.
- Создать условия для развития мелкой моторики, конструктивного мышления.
- Способствовать активизации словаря, познакомить детей с понятием «композиция».

Развивающие цели:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса.
- Побуждать детей к творческому самовыражению.
- Воспитывать любовь к природе.

Материал к занятию:

- Шишки, желуди, ракушки, семена подсолнечника, пластилин, проволока, перья и т.д.
- Магнитофон, аудиозапись «Голоса леса», музыки Римского-Корсакова из оперы «Садко».
- Ветки с плодами для игры «С какой ветки детки?»

Предварительная работа: наблюдения в природе, сбор природного материала, разучивание пословиц о труде, заучивание стихотворения С.Я. Маршака «Снег теперь уже не тот...», рассматривание поделок из природного материала, способов скрепления деталей, разучивание физкультминутки, чтение сказки «Двенадцать месяцев».

Методы и приемы:

1. Игровой.
2. Практические действия.
3. Сюрпризный момент.

План занятия

1. Игра «Передай хорошее настроение».
2. Игра «Скажи наоборот».
3. Беседа о природе и лесных обитателях.
4. Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Снег теперь уже не тот...».
5. Сюрпризный момент – фея.
6. Проговаривание пословиц.
7. Игра «С какой ветки детки?».
8. Загадки.
9. Выполнение поделок.
10. Физкультминутка.
11. Итог.

Ход занятия

Столы с природным материалом приготовлены заранее. Дети становятся полукругом перед воспитателем.

Проводится игра «Передай хорошее настроение». Дети говорят друг другу приятные слова (ты прекрасно выглядишь, у тебя красивая прическа, ты добрый мальчик, у тебя нежная улыбка и т.п.).

Проводится игра «Скажи наоборот»

- лето жаркое – зима (холодная),
- дерево высокое – куст (низкий),
- речка широкая – ручей (узкий),
- медведь большой – заяц (маленький),
- земляника сладкая – рябина (горькая) и т.д.

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы открываем мастерскую «Умелые руки». Тема нашей работы «Волшебный мир леса». Скажите, кто может прийти из леса к нам в гости?» (*дети называют обитателей леса*).

- Ребята, почти всех, кого вы назвали, можно встретить в теплое время года. Давайте вспомним, как зимуют ежи, ужи, лягушки, бабочки, букашки, птицы и звери (*ответы детей*).

- Ребята, всем нам так надоела долгая холодная зима, сейчас уже начало весны, а зима все не хочет уходить. Она пугает нас воем ветра, швыряет в нас мокрым снегом, а так хочется увидеть лето. Хотите вы хоть на несколько минут встретиться с летом? Давайте немного пофантазируем. Вспомните, в какой сказке девочке удалось увидеть сразу четыре времени года? (*ответы детей*). Давайте назовем с вами все месяцы года. Сколько их? (*дети отвечают*). Верно, их столько же, сколько было в сказке братьев-месяцев (сказка «Двенадцать месяцев»)

- Если мы вспомним слова одного из братьев-месяцев – произойдет чудо.

Дети читают стихотворение С.Я. Маршака «Снег теперь уже не тот...», звучит музыка Римского-Корсакова из «Садко».

Появляется лесная фея (взрослый персонаж), вносит корзину.

- А вот и я, лесная фея, услышала про ваше занятие и принесла вам свои подарки. Угадайте, что это? (*фея показывает шишки, желуди, плоды ольхи, каштана и т.д., дети называют*). Сможете вы что-нибудь изготовить из природного материала? Дети отвечают пословицами и поговорками о труде, например: «Была бы охота, будет ладиться и работа», «Не торопись языком, торопись делом», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» и т.д.

- Какие молодцы! А в лес вы любите ходить? А кто сказочный хозяин леса? (старичок-лесовичок).

- Скажите, что старичка-лесовичка может обрадовать и что его может огорчить? (*дети рассказывают о правилах поведения в лесу*). Молодцы, ребята, все знаете!

- Старичок-лесовичок прислал вам вот эти веточки с плодами. Посмотрите внимательно, он ничего не напутал? (*игра-задание «С какой ветки детки?»*). Предлагаются сосновые, еловые и рябиновые ветки, плоды намеренно перепутаны. Дети находят ошибку).

Воспитатель показывает ветки сосны и ели. – «Скажите, дети, как можно назвать одним словом эти ветки? (*хвойные*). Почему? (*дети отвечают*). А как называются деревья с листьями? (*лиственные*).

Фея: «Раз вы такие молодцы, помогу вам встретиться с летом, подарю вот эту лес-

ную полянку» (*вносится заранее приготовленная полянка с озером посередине, оформленная, например, резаными нитками, сухоцветами, древесными грибами и т.п.*).

Воспитатель: «Только что-то пусто на полянке. Один старичок-лесовичок скучает. Давайте, дети, эту полянку наполним, сделаем своими руками обитателей леса, а каких, вы узнаете с помощью ответов на мои загадки:

1. Вьется веревка, на конце головка (уж)
2. В ярком платье модница,
Погулять охотница,
От цветка к цветку летает,
Утомится – отдыхает. (бабочка)
3. Удивительный портной:
Нет катушки ни одной,
И машинки швейной нет,
И утюг не разогрет,
Но зато иголки есть,
Сколько их – не перечеть. (Еж)
4. Ползает букашка по лесной дорожке,
Красный сарафан, черные горошки. (божья коровка)
5. Скачет по дорожке, вытянувши ножки,
В болоте живет, громко песни поет. (лягушка)
6. Белые птицы на воду садятся,
Прямо и гордо умеют держаться,
Длинную шею выгнув дугой,
Тихо плывут одна за другой. (лебеди)
7. «Куда ползет, за собой дом везет. (улитка)

Дети изготавливают поделки под музыку из «Садко».

Физкультминутка

Руки подняли и помахали –
Это деревья в лесу.
Локти согнули, кисти встряхнули –
Ветер сбивает росу.
Плавно руками помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут – покажем
Крылья сложили назад.

Воспитатель: А теперь, дети, составим из наших работ композицию. Композиция – это несколько работ, объединенных одним сюжетом (*знакомство с новым словом*).

Дети становятся вокруг полянки, звучит запись «Голоса птиц».

Воспитатель: Посмотрите, дети, полянка ожила, вы сегодня своими руками сотворили чудо. Давайте придумаем название для нашей композиции. (*«Лесная сказка», «Лесное чудо», «Волшебная полянка»*)

Фея: Ребята, в народе существует выражение «золотые руки». Какие руки называют золотыми? (*умелье*). Вот и ваши руки можно сегодня назвать золотыми. Вот вам мой подарок.

Фея вручает детям свой подарок (*золотые орешки с сюрпризом*)

Воспитатель заканчивает занятие пословицей «Конец – делу венец».

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЛЕС»

Программное содержание:

- активизировать и систематизировать знания детей о растительном и животном мире родного края;
- формировать представления о значении растений в природе и в жизни человека;
- закреплять знание: содержания стихотворений русских поэтов; названий деревьев, ягод, цветов, животных леса; пословиц о природе; цифр первого десятка;
- закреплять умения: отвечать на вопросы полным предложением; выразительно и эмоционально читать поэтический текст; по смыслу подбирать прилагательное к существительному; употреблять в речи притяжательные прилагательные; отгадывать ребусы, загадки, кроссворды; внимательно слушать музыку, выполняя действия в соответствии с характером музыки;
- формировать правильную осанку;
- развивать монологическую и диалогическую речь детей, познавательные интересы, способности к поисковой деятельности;
- воспитывать бережное и эмоционально положительное отношение к природе родного края.

Демонстрационный материал: картинки с изображением растений и животных Сибири, дидактический материал «Тайга», схематичное изображение ребуса и кроссворда; карта-схема леса; карточки по правилам поведения в лесу.

Раздаточный материал: шишки, схематичное изображение частей тела животных, части цветов, листочки берёзы.

Оборудование: импровизированный лес: ели, берёзы, кустик брусники, пенёчки, бревно; аудиозаписи, телефон; птичка-свистулька.

Словарная работа: названия растений и животных Сибири, тайга, деревья: хвойные, лиственные, плодовые; шишки: сосновые, кедровые, еловые, лиственничные, пихтовые; бор.

Предварительная работа:

- дидактические, словесные, подвижные игры;
- рассматривание иллюстраций с изображением природы Сибири;
- чтение художественной литературы (стихи, загадки, пословицы, сказки, легенды);
- отгадывание ребусов и кроссвордов.

Ход образовательной деятельности

1. Мотивация.

Дети входят под спокойную музыку в зал, встают в круг.

Воспитатель: Ты – мой друг, и я – твой друг.

Мы с тобою встали в круг.

«Здравствуйте!» – Все вместе скажем

И гостям рукой помашем.

Все под ноги посмотрите.

По листочку все возьмите.

На одном из них – загадка.

У кого она, ребятки?

- Давайте вместе прочитаем:

В ночь мороз,

С утра – капель,

Значит, на дворе (апрель).

- А я знаю, что такое апрель. Это такой зимний месяц.

Дети: - Нет! Это весенний месяц.

Воспитатель: Знаю: весна – это когда на улице холодно, много снега, вьюга.

Дети: - Нет! Весной тепло, снег тает, солнышко пригревает, природа оживает, всё вокруг просыпается, настроение у всех радостное, приподнятое.

Воспитатель напевает:

Я поняла, что такое весна.

Под крышами ломается сосулек бахрома.

Кончается, кончается, кончается зима!

Сильнее греет солнышко, заплакал снеговик,

Воробышек чирикает: чи-рик-чи-рик-чи-рик!

- А я ещё стихотворение знаю: «Уж тает снег, бегут ручьи...» Ой, забыла. Помогите мне, пожалуйста.

Дети читают стихотворение А. Плещеева «Весна».

Звук телефона.

Воспитатель: Где-то телефон звонит.

Вместе с воспитателем дети ищут телефон.

Воспитатель разговаривает по телефону, а потом сообщает детям новость от жителей леса:

- Нам позвонили жители леса. Они просят у нас помощи: Зима заколдовала Весну, и она уснула. По календарю – весна, а у них, в лесу – настоящая зима: снег, холод, северный ветер. По условию Зимы, чтобы расколдовать Весну, надо, чтобы вы – дети – выполнили все её задания. Жители леса надеются на вас, ребята. Поможем им? Но сначала давайте вспомним правила поведения в лесу.

Воспитатель показывает схемы, а дети называют правила поведения в лесу:

1. Нельзя ломать ветки деревьев, кустарников; рвать цветы и травы. Растения – живые, они могут погибнуть.

2. Костёр в лесу может привести к лесному пожару и гибели всего леса.

3. Мусорить в лесу нельзя.

4. Громкая музыка, шум, крик могут распугать птиц, зверей, и они бросят свои гнёзда и норы.

Воспитатель: - На чём мы можем поехать в лес?

Дети: На машине, на самолёте, на велосипеде, пешком, на поезде.

Звук гудка паровоза.

Воспитатель: Слышите гудок паровоза? Садимся в вагоны. Поехали!

Под музыку Бурениной «Паровоз» дети отправляются в путь.

2. Прибытие на лесную полянку.

Перед детьми импровизированный лес: ели, берёзы, кустик брусники, брёвнышко, пенёк.

Воспитатель: Наш поезд прибыл на станцию «Сибирский лес». Давайте поздороваемся с сибирским лесом.

Дети: Здравствуй, здравствуй, добрый лес!

Полный сказок и чудес.

Мы пришли тебе помочь –

Отправить злую Зиму прочь,

Встретить новую Весну,

Родную, долгожданную.

Воспитатель: Ребята, посмотрите: здесь, в лесу, и, правда, не видно следов Весны, снег ещё не весь растаял, уныло и грустно вокруг. А как же мы будем задания Зимы искать в лесу?

Дети: Можно по карте. Вот на столике лежит карта.

Воспитатель: На столике стоит волшебная птичка. Она тоже заколдована Зимой, запоёт она только тогда, когда будут выполнены все задания. После каждого задания мы будем проверять, поёт ли наша птичка.

Приступим к выполнению заданий, давайте рассмотрим карту. Где находится первое задание?

Дети находят конверт с заданием под берёзой.

3. Задание № 1.

Воспитатель: Зима подготовила непростое задание: я буду читать отрывки из стихотворений о деревьях, а вы должны сказать название и автора данного стихотворения.

1. Белая ... (берёза)

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

2. Возле речки, у обрыва,

Плачет ..., плачет ... (ива).

Может, ей кого-то жалко?

Может, ей на солнце жарко?

3. Были бы у ... (ёлочки) ножки,

Побежали бы они по дорожке,

Заплясали бы она вместе с нами,

Застучали бы она каблучками

4. Зябнет ... (осинка),

Дрожит на ветру,

Стынет на солнышке,

Мёрзнет в жару...

Воспитатель: Берёза, ель, ива, осинка – что это?

Дети: Деревья.

Воспитатель: Где растут деревья?

Дети: На участке, в лесу, в саду.

Воспитатель: Как называется наш сибирский лес?

Дети: Тайга.

Дети с помощью карты ищут задание № 2.

4. Задание № 2.

Ребус: зашифровано слово БОР.

Воспитатель: Какое слово спрягалось? (бор). Что такое бор?

Дети: Это сосновый лес (*Показывают иллюстрацию*).

5. Задание № 3.

Дети под ёлкой находят корзинку с шишками, они закрыты тканью.

Воспитатель: Как называются плоды сосны? (*шишки*)

Дидактическая игра «Подбери слово».

У сосны шишки - ... (сосновые).

У кедра шишки - ... (кедровые).

У ели - (еловые).

У пихты - ... (пихтовые).

У лиственницы - ... (лиственничные).

Воспитатель: Сосна, ель, кедр – это какие деревья?

Дети: Хвойные.

Воспитатель: Почему они так называются?

Дети: Их листья похожи на иголки и называются хвёй, отсюда деревья хвойные.

Воспитатель: Какие ещё бывают деревья?

Дети: Лиственные и плодовые (*Дети называют их и показывают соответствующие картинки*).

Игра «Собери шишки».

Мальчики собирают сосновые шишки, а девочки – еловые.

Подвижная игра «Ель, ёлка, ёлочка»

6. Задание № 4.

Дети с помощью карты находят кроссворд: зашифровано слово КЛЕВЕР.

Воспитатель читает загадки о ягодах, а отгадки в кроссворде.

Загадки:

1. Растёт зелёная, поспеет чёрная,

Помогает от болезней

И для зрения полезна. (черника).

2. Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти

Дети, птицы и медведи. (малина).

3. Средь травы, в начале леса

Зреет ягода-принцесса.

Под листочки загляни-ка –

Там краснеет ... (земляника).

4. На болоте вдоль дорожки

Ягод крупные горошки.

Кто рассыпал столько бус –

Красный цвет и кислый вкус? (клюква).

5. У речушки у лесной,

На обрыве под сосной,

Собирали Даша с Викторией

Черноглазку- ... (ежевiku).

6. Листочки с глянцем,

Ягодки с румянцем,

А сами кусточки

Не выше кочки. (брусника).

Отгадывая загадки, дети показывают соответствующие картинки.

7. Инсценировка стихотворения «Цветы».

Воспитатель: Что такое клевер? (цветок).

Ребятки, вокруг себя повернись, и в цветочки превратись.

Инсценировка стихотворения «Цветы».

Дети под берёзой находят задание № 5.

Игра «Собери цветок из лепестков»

(ромашка, фиалка, незабудка).

8. Задание № 6.

Воспитатель: В лесу растут разные ... (растения). А кто живёт в лесу?

Дети: Дикае животные – медведи, волки, лисицы, лоси, олени, белки, зайцы.

Задание № 6 дети находят с помощью карты на ёлке.

Задание: угадать, какому животному принадлежит та или иная часть тела (*части тел надо найти и подставить к нужному животному*).

Дидактическая игра «Угадай: чьё».

- Чей хвост?

- Лисий.

- Чьи уши?

- Заячьи.

- Чьи лапы?

- Медвежьи.

- Чьи рога?

- Оленьи.

9. Задание № 7.

Задание дети находят под ёлочкой.

Воспитатель: Всего один вопрос: Кто в лесу главный? (растения). Почему?

Дети: Лесным жителям растения нужны для пропитания и для строительства жилищ. Если исчезнут растения, то насекомым, птицам, животным негде будет жить и нечем будет питаться.

Воспитатель: Правильно.

Лес – это дом для ... (растений и животных).

Лес – это богатство и краса, ... (береги наши леса).

Враг природы тот, ... (кто лес не бережёт).

Много леса – ... (не губи), мало леса – ... (береги), нет леса – ... (посади).

10. Итог образовательной деятельности.

Воспитатель берёт волшебную птичку, и она начинает петь.

Воспитатель: Наша птичка запела, а это значит, что мы все задания выполнили. Давайте позовём Весну:

«Милая весна, проснись,
Родная, отзовись».

Появляется девочка Весна под музыку:

Здравствуйте детишки,
Девчонки и мальчишки.
Видеть вас всех очень рада,
И за помощь благодарна.

С этого дня Зима не сможет меня больше заколдовать, и я вступаю в свои права.
Спасибо вам большое за помощь.

Воспитатель: Давайте вместе с Весной встанем в дружный хоровод и споём песню про наш сибирский лес.

Дети исполняют песню на музыку А. Филиппенко «Северный хоровод».

Весна: Накопилось у меня дел в лесу, пора приниматься за работу. А с вами, ребяташки, мы встретимся в городе. До свидания! До новых встреч! (*Весна уходит*)

Воспитатель: Вот и пришла пора возвращаться домой. Давайте попрощаемся с лесом:

До свидания, милый лес,
Добрый лес, могучий лес,
Полный сказок и чудес!

Звук паровоза. Дети под музыку Бурениной «Паровоз» возвращаются домой.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МАША И МЕДВЕДЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Цель: формирование основ этикета в процессе развития социально-бытовой ориентировки дошкольников с нарушением зрения.

Задачи:

1. Воспитательные: воспитывать бережное отношение к подаркам, игрушкам, вежливость, аккуратность.

2. Развивающие: развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление.

3. Образовательные: продолжать учить хорошим манерам поведения, общения. Активизировать словарь по данной теме.

4. Коррекционные: закреплять знания детей о частях тела, о деталях одежды, о пространственных отношениях (справа – слева), о специальных способах охраны зрения, обследования, навыки самомассажа; развивать навыки речевого общения.

Материалы и оборудование: изображение солнышка, вид леса, дом, забор, плоскостные елочки, грибочки, кресло, три детских стола, книга, фломастеры, пластмассовый контейнер с игрушками; кукла с белыми волосами, в белом платье; большая кукла (подарок от Медведя), перышко, носовой платок, косынка, подарки для гостей (матрешки), магнитофон; фонограмма песен: «Что любит Мишка?», «Песня про варенье» из мультфильма «Маша и Медведь» и др.

Образовательные области по ФГОС: социально-коммуникативное развитие, познавательное.

Подготовительная работа: работа над проектом «Папа, подари мне куклу!», разучивание индивидуальных стихотворений, самомассаж «Солнышко», гимнастика для глаз, песня-игра «Что любит Мишка?», приглашение гостей.

Ход мероприятия

Дети входят в группу, встают возле стульчиков на линию.

Ведущая: Ребята, сегодня у нас много гостей, давайте, поздороваемся с ними.

Дети: Здравствуйте! Исэнемесез!

Ведущая: А теперь садитесь на стульчики (*дети садятся*). Посмотрите, какое красивое солнышко. Давайте, порадуемся солнышку!

Самомассаж «Солнышко»

Ведущая: Солнце лучик золотой

Протянуло нам с тобой. (*Дети протягивают руки вперед*)

Носики подставили, (*Гладят носик*)

Щечки все поджарили, (*Гладят щечки*)

Зажмурили глазки (*Зажмуривают глаза*)

Считаем до 5: бер, ике, эч, дурт, биш.

Во время счета незаметно появляется Медведь, садится в кресло, «засыпает».

И оказались в сказке. (Включается волшебная сказочная музыка)

Ведущая: Ребята, откройте глазки.

Сценка 1. «Сон Мишки».

Маша вбегает под веселую музыку, видит спящего в кресле Медведя, крадется.

Маша: (*хитро улыбаясь*)

Около лесной дороги
Мишка спит в своей берлоге.
Мы его сейчас разбудим
И посмотрим, что же будет.

Маша пером щекочет Медведя. Медведь отмахивается, переворачивается с бока на бок. Маша толкает, трясет Медведя, прыгает, пытается разбудить. Потом резко кричит в ухо.

Маша: Мишка, вставай!

Медведь испуганно вскакивает, машет ручками, падает на пол, хватается за сердце. Маша радуется, хохочет.

Медведь: Как же ты меня напугала!

Ведущая: Ребята, скажите, пожалуйста, Маша правильно поступила, разбудив так Медведя?

Дети: Нет!

Ведущая: Почему?

Дети: Напугала Медведя, щекотала, толкала, кричала.

Ведущая: Что нужно сделать Машеньке, как исправить свою ошибку?

Дети: Извиниться.

Маша: Извини меня, Миша, прости, пожалуйста.

Медведь: Прощаю тебя. Больше так не делай!

Ведущая: Ребята, как надо было будить Медведя, какими словами? *(Дети отвечают.)* Давайте, Машеньке покажем, как надо будить утром. *(Обращается к Медведю)* Мишенька, ты ляг, пожалуйста, закрой глазки.

Ребята, кто хочет разбудить Медведя? *(Дети отвечают)* Азалия попробует тебя разбудить. Азалия, подойди к Медведю, разбуди его, пожалуйста.

Ребенок *(подходит и говорит ласково):* Мишенька, просыпайся, утро наступило. Вставай. *(Медведь просыпается)* Доброе утро!

Медведь: С добрым утром!

Ведущая: Молодец, Азалия, сядь на место. Кто еще хочет попробовать разбудить Медведя? *(Ребенок показывает)*

(Обращается к Маше) Запомнила, Машенька? – Будить надо нежно, ласково, вежливыми словами «Доброе утро!», «С добрым утром!».

Маша: Запомнила, запомнила...

Сценка 2. «Кукла».

Включается веселая музыка. Маша бежит к контейнеру с игрушками.

Медведь сидит в кресле, читает книгу. Маша берет игрушки и начинает их разбрасывать на пол. Потом берет куклу с белыми волосами, в белом платье, подбегает к Медведю, просит с ней поиграть.

Маша: Мишка, Мишка, давай поиграем с куклой, которую ты мне подарил.

Медведь не обращает внимания. Маша пытается отобрать книжку, но не получается. Маша злится, задумывается, произносит: «Х-м-м!» и отходит от Медведя.

Маша: *(сердито)* Не хочешь со мной поиграть?! Тогда я сама придумаю игру *(Пристально смотрит на куклу, обращается к ней)*. Ну-ка, подарочек, в какую игру будем играть?.. Молчишь?.. Оказывается, ты говорить-то не умеешь. Да и бледная ты какая-то. Надо тебя разукрасить *(Бежит к столу с фломастерами, передвигает его на середину комнаты, берет фломастер, подносит к кукле, разговаривает с ней)*. На ручках нарисую браслетики, на пальчиках колечки. И лицо твое раскрашу. Будешь

румяна и красива, как матрешка! (*Радуется, хохочет*)

Медведь отрывается от книжки, испуганно смотрит на Машу.

Медведь: Маша, не рисуй на кукле. Это же мой подарок!

Маша: Теперь она моя, что хочу, то и делаю!

Медведь: (*Вскакивает с места, разводит руки в стороны*) Маша, ну что же ты так небрежно обращаешься со своей игрушкой?

Маша: Да, что с ней будет?! Я же так играю...

Ведущая: (*укоризненно*) Машенька, разве так играют? Ребята, расскажите, пожалуйста, Маше о правилах обращения с куклой.

Ребенок 1: Слушай, Маша, нашу речь.

Куклу надобно беречь!

Ребенок 2: Нельзя на кукле рисовать.

Нельзя ее бросать, ломать.

Ребенок 3: Если кукла поломалась,

Можно взрослых попросить

Нашу куклу починить.

Ребенок 4: Ссориться нам не годится,

Надо куклой поделиться.

Ребенок 5: Любишь с куклой поиграть –

Люби на место убирать.

Ведущая: В какие игры можно играть с куклой?

Дети: Куклу можно купать, кормить, ходить в гости, укладывать спать, петь ей колыбельную, чему-то учить.

Ведущая: Ребята, давайте, поиграем с Машенькой. Покажем, как можно играть с куклой. Встаньте в линию, подравняйте ножки по коврику.

Физкультминутка

(*Справа – матрешки на столе; слева – куклы на столе*)

Ручками помашем: раз, два, три!

Ножками попляшем; раз, два, три!

Голову вправо повернем, что там справа – назовем (*Матрешки, окно, дерево, дом*).

Голову влево повернем, что там слева – назовем (*Куклы, стол, дверь*).

Туловище наклоняем мы вперед и назад.

1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4 (*салятся*).

Сценка 3. «Носик».

Включается грустная музыка, Маша собирает игрушки, стол ставит на место, шмыгает носом, вытирает нос рукой. Подходит к Медведю.

Маша: (*расстроено*) Прости меня, пожалуйста, Мишка, за то, что небрежно обращалась с игрушками, с твоим подарком (*опять вытирает нос рукой*).

Медведь: Так и быть, прощаю, но больше так не поступай! Машенька, где твой носовой платок?

Маша: Где-то там... потерялся. И без него обойдусь!

Медведь: Ребята, объясните, пожалуйста, Маше, что надо делать, если у тебя насморк.

Ведущая: Послушай, пожалуйста, Машенька, Султану, она точно знает, что надо делать.

Ребенок: Если нос дышать не может,
Носовой платок поможет.

Можно и салфетку взять,
Чтобы носик высморкать.
Ну, а если нет платка,
К крану ты спеши пока,
И свой нос скорей промой
Чистой, тепленькой водой.

Ведущая: Спасибо, Султана, за хороший совет.

Маша: (*берет платок, вытирает нос*) Все поняла. Я вижу, ребята все знают. А умеете ли вы отгадывать загадки? Мы сейчас их с Мишкой вам загадаем.

Загадки.

Маша: Оля весело бежит

К речке по дорожке,
А для этого нужны
Нашей Оле... (*ножки*).

Медведь: А теперь скажите мне,
Что у нас на голове
По бокам растет,
Нам прослушать все дает? (*ушки*)

Маша: Оля смотрит на кота,
На картинки-сказки,
А для этого нужны
Нашей Оле... (*глазки*).

Медведь: Детки ягодки берут
По две, по три штуки,
А для этого нужны
Нашим деткам... (*руки*).

Медведь: Ой, молодцы, ребята, все загадки отгадали.

Маша: Мишка, давай, поиграем с ребятами в «Жмурки»!

Медведь: Хотите поиграть? (*Да!*) Тогда становитесь в круг.

Песня-игра «Что любит Мишка?» Муз. и сл. Лебзак Т.Н.

Дети и Мишка встают в круг, воспитатель завязывает Медведю глаза.

Дети поют песню.

1. Любит Мишка сладко спать,
Любит лапочку сосать.
Любит громко порычать
И по лесу погулять.

*Кладут ладошки под щеку
Крутят кулачок у рта
Выставляют руки вперед
Покачиваются с ноги на ногу*

2. Любит мишка сладкий мед,
Лапой он его берет.

*Гладят живот
Показывают, как медведь лапой берет мед*

Мишка, можешь, нам сказать
Сможешь деток догонять?

*Руки раскрывают в стороны
Грозят пальчиком.*

Когда песня заканчивается, Мишка ловит одного ребенка.

Ведущий: Молодец, Мишка, поймал, а теперь угадай, кого ты поймал: мальчика или девочку?

Медведь обследует ребенка, начиная с головы.

Медведь: Длинные волосы. Наверное, девочка. Ну-ка, посмотрим, есть ли бантик, косичка. Есть, значит, девочка. Алина... В платьице или в шортиках? В шортиках. Значит, мальчик. И т.д.

Медведь: Ой, ребятки, как же было нам с Машенькой весело. Спасибо!

Маша: Ребята, спасибо, вы меня научили быть вежливой, следить за внешним видом. Мишка, все дети любят игрушки!

Медведь: Хорошо, что напомнила, Маша. У меня есть очень красивая кукла. Вот ее мы и подарим ребятам (*дарит куклу*).

Ведущая: Ребята, давайте, поблагодарим Машеньку и Медведя за подарок. Спасибо, Мишенька, спасибо, Машенька. Наши ребятки тоже хотят порадовать Вас, подарить песню про варенье.

Две девочки исполняют песню Машеньки из мультфильма. Медведь и Маша благодарят за песню.

Медведь: Что-то устал я, сяду, отдохну.

Медведь садится в кресло и смотрит на солнышко.

Маша: Я тоже посижу немножко.

Ведущая: И мы немного отдохнем.

Гимнастика для глаз (М. Дружинина)

Сел медведь на бревнышко, *Сидя на стуле, поднимают голову вверх и водят глазами вправо-влево*

Стал глядеть на солнышко. *Смотрят вверх-вниз*

Не гляди на свет, медведь! *Глазки широко открывают. Грозят пальчиком*

Глазки могут заболеть! *Моргают*

Зажмурили глазки, *Закрывают глаза*

Считаем до 5: Бер, ике, эч, дурт, биш.

В это время герои уходят.

Открыли глазки (*звучит волшебная музыка*).

Вот и кончилась сказка.

Рефлексия.

Ведущая: Ребята, у кого в гостях мы были сегодня? (*У Маши и Медведя*). Вы молодцы, помогли сегодня Маше стать вежливой. Чему мы научили Машу? (*Правильно будить Мишку, правильно обращаться с куклой, с игрушками, просить прощения, быть аккуратной, следить за внешним видом, пользоваться носовым платком*). Какую игрушку подарили нам Маша и Медведь? (*Куклу*). Вам приятно было получить подарок? (*Да!*) Так давайте и мы порадуем наших гостей, вручим им матрешки, которые сделали своими руками.

Дети под музыку вручают гостям подарки, потом строятся в линию.

А теперь прощаемся с гостями. Давайте, все дружно скажем: До свиданья! Сабулыгыз!

Гости благодарят и уходят.

Литература

1. Занятия по социально-бытовой ориентировке в детском саду с нарушением зрения. Методические рекомендации / Сост. Л.А. Дружинина и др.; науч. ред. Л.А. Дружинина. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2011. – 206 с.

2. Каргушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

СЦЕНАРИЙ «СЛАВЕН НАШ ГОРОД ТРУДОМ БРАТЧАН»

Цель: расширить представления детей о профессии писателя-поэта А.В. Лисицы.

Задачи:

- Пробудить интерес детей к рабочим профессиям через произведения поэта.
- Обогатить кругозор дошкольников об окружающем социуме города.
- Раскрыть нравственный смысл трудовой деятельности братчан.
- Воспитывать чувство патриотизма, ответственности, уважение к труду взрослых.

Предварительная работа:

1. Сбор информационно-наглядного материала.
2. Составление картотеки стихов А.В. Лисицы о труде, профессиях.
3. Разработка и реализация проекта «Металлург, поэт, учитель – А.В. Лисица» совместно с Центральной городской библиотекой и родителями.
4. Рассматривание с детьми фотоальбомов «Моя любимая профессия», подготовленных родителями.
5. Виртуальная экскурсия на алюминиевый завод «Крылатый металл».
6. Просмотр слайдовой презентации «Кто работает на БрАЗе?», видеоролика «Так начинался Братск».
7. Слушание песен А. Пахмутовой, Ю. Полюенко о Братске.
8. Беседы с детьми «Мой папа рабочий», «Алюминиевое чудо».
9. Заучивание поговорок и пословиц о труде.
10. Познавательно-развивающие, настольно-печатные, дидактические игры «Профессии», «Кому что нужно?», «Ассоциации. Профессии», «Удивительный металл», «Кем быть?», «Играем в профессии».
11. Сюжетно-ролевые игры «Рыболовецкое судно», «Путешествие по Братскому морю», «Строители», «Металлурги».
12. Театрализованные игры: драматизация «Мы металлурги», пальчиковый театр «Рабочие профессии» по стихам А.В. Лисицы, пальчиковый театр «Профессии», театр би-ба-бо «Мы в профессии играем».
13. Режиссерские игры «На БрАЗе» с макетами.
14. Моделирование символами процесса труда рабочего на заводе.
15. Чтение и заучивание детских стихов А.В. Лисицы о труде, профессиях.
16. Встреча с братским писателем-поэтом А.В. Лисицей.
17. Продуктивная детская деятельность «Творческая мастерская».
18. Конкурс детских рисунков и поделок, отражающих профессии, по произведениям А.В. Лисицы.
19. Конкурс на лучшего чтеца стихов А.В. Лисицы о труде.
20. Составление детьми рассказов о профессии родителей по опорным схемам, фотографиям, картинкам.
21. Творческий конкурс среди родителей «Моя любимая профессия» и презентация в виде фотоальбома, фоторепортажа, коллажа, книжки-самodelки, видеоролика, мультимедийных слайдов и т.д.
22. Изготовление атрибутов и костюмов к театрализованной деятельности и сюжетно-ролевым играм с помощью родителей.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, слайдовая презентация, видеоролик «Стройка века», аудиозаписи песен А. Маршалла «Иркутская история», А. Пахмутовой и Н. Добронравова «По Ангаре», А. Бырки «Песня о Братстве», Д. Чупина «Братская ГЭС».

Атрибуты и элементы костюмов для действующих лиц:

- Жилеты разного цвета с логотипами, отражающие профессии, белые футболки, чешки для всех.

- Темные брюки для мальчиков, белые юбочки для девочек.

- Планшет, ручка для писателя.

- Каска, респиратор для металлурга.

- Каска, игрушечная машина с краном для крановщика.

- Каска, штырь, алюминиевая чушка для электролизника.

- Фартук, щипцы, молоточек, подкова для кузнеца.

- Верхонки, игрушечный трактор для тракториста.

- Бескозырка, бинокль, штурвал для моряка.

Действующие лица:

- Ведущие (воспитатели)

- Писатель

- Металлург

- Крановщик

- Электролизник

- Кузнецы (2 ребенка)

- Тракторист

- Моряки (2 ребенка)

- 2 девочки

Ход

В центре сцены мультимедийная установка. Дети сидят в разных местах сцены.

На экране появляются слайды «Сибирь. Ангара». За кадром звучит песня А. Маршалла «Иркутская история».

1 Ведущий:

Вокруг шумел дремучий лес,
Падун ревел, как оглашенный,

2 Ведущий:

Была красивой Ангара,
Купалась в радуге блаженно [4: 9].

Звучит песня Дайнеко Чупина «Братская ГЭС».

Слайды «Поезд прибывает на станцию»

3 Ведущий:

Вопрос о стройке был решен,
Наперекор зиме-задире

4 Ведущий:

Спешил сюда со всех сторон
Народ, мечтавший о Сибири [4: 9].

Показ видеоролика «Стройка века», звучит песня А. Бырки «Песня о Братстве».
За кадром голос ведущего:

1 Ведущий:

Кипела стройка день и ночь,
Пылала сварка в котлованах.

2 Ведущий:

И, словно в сказке, встала ГЭС
И – совершенно новый город [4: 9].

На мультимедиа появляются фотографии родителей на рабочих местах.

Писатель (*обращается к присутствующим гостям*):

Мои герои – это вы,
С такими жить поинтересней.
Мне любви те, кто любит труд,
Людьми нас делает работа.
Неважно, как кого зовут,
Мне написать о вас охота [1: 5].

Далее на экране идут фотослайды о труде рабочих БрАЗа.

«Рабочие» ведут диалог:

Металлург:

Папа мой рабочий БрАЗа
Настоящий металлург!
Был на БрАЗе я три раза,
Все обследовал вокруг.
Мне щиток примерил папа,
Респиратор нацепил,
Чтоб на нос металл не капал,
Не проникла в горло пыль [1: 63].

Крановщик:

Интересно здесь и страшно:
Льется огненный металл...
Крановщик серьезный в башне
Ковш по правилам смайнал [1: 63].

Электролизник:

Электролизник у ванны –
Самый главный человек!
Засыпает глинозем
В этот огненный проем...
Глина плавится в огне,
И блестит металл на дне [4: 14].

Кузнецы (2 ребенка):

1 ребенок:

Все зовут меня «кузнечик»,
У меня отец кузнец.
Если я расправлю плечи,
Стану вылитый отец [2: 35].

2 ребенок:

В кузне печь зовется горном,

Разгорится и, как знамя,
Вьется весело огонь...
А потом синеет пламя.
Искры брызнут, только тронь [2: 35].

1 ребенок:

Я стою, люблюсь папой...

Вместе:

Хорошо быть кузнецом!

3 Ведущий:

Каждый городок Земли
Своими славится людьми.

4 Ведущий:

Вы прославляете свой город
Не словами, а делами!

1 Ведущий:

Мы благодарны людям всем,
Кто строит, пашет, созидает!

Слайды «Трактора в работе»

Тракторист:

Он зимой и летом в поле
Сеет, жнет, сгребает снег.
Трактор есть у дяди Вани.
Дядя Ваня – наш сосед.
На его руках мозоли...
Тракторист он лучше всех! [3: 70].

Писатель:

Тебе земной подвластен шар,
Мой маленький читатель!
Ты и художник, и маляр,
Певец, танцор, ваятель.
Ты все умеешь делать сам.
Твори, работай, пробуй,
Пока ты веришь чудесам,
В свой детский мир особый! [3: 4].

Звучит песня А. Пахмутовой и Н. Добронравова «По Ангаре».

Слайды на морскую тематику.

Танцевальный номер «Две девочки танцуют на палубе».

Моряки (2 ребенка):

1 ребенок:

Я сегодня – моряк, капитан корабля.
Мне знакомы братского моря просторы.
Я стою у штурвала, привычно руля.
Пусть вздымаются волны, как горы [3: 32].

2 ребенок:

Пыль летит мне в лицо, на ветру холодна,
Но не дрогнет рука на штурвале.
И синее, как снег, убегая, волна
В голубые манящие дали [3: 32].

Все действующие лица встают полукругом:

1 Кузнец:

Мы мечтаем стать артистом, моряком и кузнецом,

2 Кузнец:

Металлургом и врачом.

Металлург:

Мы в профессии играем, по душе их выбираем.

Электролизник:

Мы мечтаем поскорее мамы с папой стать взрослее,

Тракторист:

Чтоб не просто так мечтать, а кем быть – решить и стать.

1 Моряк:

Это здорово – уметь! Сеять хлеб и песни петь,

Крановщик:

Добрым быть, свою Родину любить!

На экране картины-слайды о России.

Все действующие лица исполняют песню на стихи А. Лисицы «Родина», музыка

О. Беловой:

1. Тучки веселые ходят по небу.
Каждая тучка не тучка, а ребус.
Если подумать и зорко всмотреться,
Все в них найдешь для ума и для сердца.
Это Россия, это Россия – родная страна.
Нас миллионы, нас миллионы – Отчизна одна!
2. Сядешь на травку под белой березой,
Смотришь на небо до боли сквозь слезы.
Навзничь приляжешь, расслабившись сладко,
Летом земля как большая кровать.
Это Россия, это Россия – родная страна.
Нас миллионы, нас миллионы – Отчизна одна!
3. Знаю, ребята, что вы фантазеры,
Небо крупней, чем моря и озера.
Сколько б ни ехал, ни бегал под ним,
Край твой любимый с другим не сравним.
Это Россия, это Россия – родная страна.
Нас миллионы, нас миллионы – Отчизна одна!
4. Родиной край наш любимый зовется,
Здесь хорошо нам всем вместе живется.
Это Россия, родная страна.
Нас миллионы – Отчизна одна!

Это Россия, это Россия – родная страна.
Нас миллионы, нас миллионы – Отчизна одна! [3: 102].

Ведущие читают стихи И.Б. Ровенской «Посвящение А. Лисице»:

2 Ведущий:

Столько есть профессий разных
Все их нам не перечесть:

3 Ведущий:

Металлург, кузнец, строитель,...
И писатель тоже есть.

4 Ведущий:

Живем мы в вечной суете,
И день за днем от нас уходит.

1 Ведущий:

Не успеваем замечать,
Что с нами рядом происходит!

2 Ведущий:

А в Братске множество людей,
Чья жизнь, как яркая страница.

3 Ведущий:

Вот рядом – Металлург, Спортсмен,
Учитель и Поэт – А.В. Лисица.

На слайде портрет А.В. Лисицы.

Писатель-ребенок подходит к А.В. Лисице, выводит его в центр круга и говорит:

Писатель – наш добрый волшебник,
Лаской светится и добротой.
Дружат с ним взрослые и дети.
С юбилеем, наш дорогой!

Общий хоровод детей и взрослых «Песня» на стихи А.В. Лисицы, муз. И. Щербаковой:

1. Дружат дети в садике нашем.
Озорной и веселый народ.
Хорошо нам! Играем и пляшем,
Наша дружба вовек не умрет.
Наша дружба, как речка,
Широка, глубока,
За словечком словечко,
Станет морем река.
Море с морем сольется в океан голубой,
Нам прекрасно живется
Вместе дружной семьей!

2. Ходим в гости всегда мы друг к другу
И танцуем легко, и поем,
И ведем хороводы по кругу,

Потому что мы дружно живем.

Наша дружба, как речка,

Широка, глубока,

За словечком словечко,

Станет морем река.

Море с морем сольется в океан голубой,

Нам прекрасно живется

Вместе дружной семьей! [1: 63].

Ведущие и присутствующие поздравляют юбиляра с днем рождения.

Сценарий подготовлен при участии поэта А.В. Лисицы и одобрен автором стихов о труде взрослых.

Литература

1. Лисица А.В. Во дворе. Стихи для детей. – Братск: МП «Издательский дом Братск». – 2001. – 70 с.
2. Лисица А.В. Зимняя радуга. Стихи для детей. – Братск: МП «Издательский дом Братск». – 1998. – 54 с.
3. Лисица А.В. Колосок. Сборник стихов для детей. – Братск: Типография «Полиграф». – 2012. – 128 с.
4. Лисица А.В. Сказ про БрАЗ. Стихи для детей. – Братск: МП «Издательский дом Братск». – 2001. – 27 с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЗЕМЛИ»

Цель: расширять и углублять представление детей о планете Земля.

Образовательные области:

Физическое развитие:

- формирование у детей правильной осанки в танцах,
- развитие физических качеств – гибкость в танцах, быстрота в игре «Чья команда прибежит первая».

Познавательное развитие:

- воспитывать у детей бережное отношение к природе,
- углубить знания детей о празднике – День Земли,
- закреплять понятие «Лесные птицы», «Панорама добрых дел».

Речевое развитие:

- развивать умение у детей эмоционально рассказывать стихи и пословицы о природе, о Родине.
- развивать умение передавать чувства в инсценировке «Что такое земля?».

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать у детей любовь к родному краю, к Родине
- развивать интерес к игре,
- формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.

Художественно-эстетическое развитие:

- воспитывать у детей красоту и выразительность движений в танцах, эмоциональность в песнях «О весне», «Выглянуло солнышко», «Дорогою добра», «Каравай».

Материал:

- костюмы для детей: Земля, божья коровка, жучок-паучок, пчёлка, 2 бабочки, земляника, гриб;
- костюм для взрослого: Леший, Кикимора, Незнайка;
- записи: «Лесные птицы», «Приход весны», «Звуки природы»;
- интерактивная презентация «Все мы живём на одной планете!»
- оформление шарами: солнце, небо, цветы, из лент – радуга, из бумаги – птицы;
- плакат Земля,
- рисунки о природе,
- пословицы и поговорки,
- картинки: «Лесные птицы», «Правила поведения в лесу»,
- 2 игрушки для игры «Чья команда прибежит первая?»,
- пирог для детей.

Действующие лица:

Взрослые: Ведущая, Леший, Кикимора, Незнайка

Дети: Земля, божья коровка, жучок-паучок, пчёлка, 2 бабочки, земляника, гриб.

Ход праздника

(Вход, танец, дети встают полукругом возле стены)

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие! Мы рады снова видеть вас у себя в гостях, особенно в такой праздничный день, как сегодня. Именно весной пробуждается природа от долгого зимнего сна. Сегодня в яркий весенний день мы собрались, что-

бы отметить день рождения нашей планеты Земля.

Ребенок:

Здравствуй, наш веселый праздник,
Славный праздник – День Земли.
Вместе с вами мы сегодня
Отмечать его пришли.

Ребёнок:

Здравствуй, планета. Здравствуй, Земля.
Отныне мы дети твои и друзья.
Отныне мы вместе большая семья
Цветы и деревья, птицы и я!

Ребёнок:

Нам с каждым днём земля милей
С её холмами, травами, лесами!
Волнует сердце тишиной полей
И журавлиный крик над небесами.

Ребёнок:

Дружат дети на планете,
Звонкой дружбой, как весна.
И одно нам солнце светит,
И земля у нас одна!

Ребёнок:

Дружат дети на планете,
Ты со мною, я с тобою.
Кружит наши песни ветер
Над планетой голубой.

(Песня о весне)

1. Расцвели подснежники
Голубые, нежные
И под солнцем золотым
Тают горы снежные.

Припев:

На дворе весна
Плачет и смеётся,
Птицы звонко запоют,
Ручейком зальётся

2. Распускайтесь листики,
Открывайтесь почки,
Покажите лепестки
Первые цветочки!
3. Стало небо голубым,
Радостным, весёлым!
И под солнцем золотым
Всё вокруг зелёным! *(дети садятся)*

Ведущая: Мы живем с вами на одной большой планете Земля, и нам надо научиться всем вместе беречь нашу Землю, жить в мире, в согласии. Я хочу, чтобы у нашей планеты получился настоящий праздник, чтобы вместе с нами радовались

насекомые и рыбы, звери и птицы, деревья и цветы. Ребята, посмотрите, как красиво сегодня в зале. Я вижу, что в нашем зале собрались те, кто знает, любит и бережет родную природу... Но мне кажется, что к нам кто-то в гости спешит...

(Вбегает Незнайка)

Незнайка: Привет! Как много здесь народу собралось. Да тут так много интересного! И это всё вы сделали сами? (Осматривает выставку). Вы просто молодцы. А кто вы?

Дети вместе с воспитателем: Мы – юные друзья природы! А ты кто?

Незнайка: А вы что, меня не узнали? Да я же Незнайка!

Ведущий: А наши дети-Знайки. Они много тебе могут рассказать о природе, о Родине, вот послушай.

Ребёнок:

Кружится планета, родная планета,
Ладонями солнца она обогрета,
Но станет планета намного теплей
От песен и смеха счастливых детей.

Ребенок:

Я узнал, что у меня.
Есть огромная родня:
И тропинка, и лесок,
В поле каждый колосок,
Звери, птицы и жуки,
Муравьи и мотыльки.
Все, что рядышком со мною,
Это все мое, родное!
Как же мне в краю родном
Не заботиться о нем!

Незнайка: Да зачем же я буду заботиться о каких-то букашках да таракашках. Да зачем они вообще нужны? И вообще, что такое Земля?

Ведущий: Незнайка, мы тебе расскажем, что такое Земля и для чего нужны её обитатели! Мы сейчас окажемся на лесной полянке!..

(музыка)... Вот посмотри, жучок-паучок куда-то спешит.

(Выход под музыку жучка-паучка, выполняет танцевальные движения)

Ведущая: Жучок-паучок, ты знаешь, что такое Земля?

Жучок-паучок: Конечно, знаю. Жу-жу-жу. Земля там, где я живу. А живу я в земле, и не мешайте мне, жу-жу-жу.

(Появляется божья коровка, выполняет танцевальные движения)

Ведущая: Дети, смотрите, божья коровка! Божья коровка, куда ты так спешишь?

Божья коровка:

Спешу я по травинке к утренней росинке.
Я умоюсь, освежусь
И на другом листочке окажусь.
Под листочком отдохну.
По травке дальше поползу.

Ведущая: Божья коровка, а что такое Земля?

Божья коровка:

Ах, Земля, на ней живу и ползаю я!

Ведущая: Вот летит пчелка, жужжит и ужалишь норовит!

(Выход пчёлки, танцевальные движения)

Ведущая: Пчелка, а что такое Земля?

Пчёлка:

Дом мой уликом зовется, и стоит он на Земле.

В нем мы песни напеваем,

Соты медом наполняем.

Сады, луга – Земля моя,

Я живу на ней, друзья!

(Вылетают бабочки, танцевальные движения)

Ведущая: Бабочки-красавицы, что вы тут летаете?

Бабочки:

Мы пыльцы насобираем,

Из него мы клея сварим.

Будем строить себе дом,

Будем жить зимою в нем.

Ведущая: Бабочки, а что такое Земля?

Бабочки:

Вот цветы, они в Земле растут,

А под каждым цветком будет нам и стол и дом.

Земля?... Так мы на ней живем!

(Выход землянички, танцевальные движения)

Ведущая: Вот и земляничка, ягодка лесная.

Расскажи нам, милая, что для тебя Земля родная?

Земляничка:

Корешки мои в земле,

Знать расту я на земле.

Именем своим горжусь,

Земляникою зовусь.

Я Землею дорожу,

Ведь на ней же я расту!

(Выход гриба, танцевальные движения)

Ведущая: Гриб, ребята, посмотрите!

Он стоит на ножке белой.

Гриб:

И зовусь я грибом белым.

Ведущая: Гриб, ответь нам, что такое Земля?

Гриб:

Я скажу вам, не тая,

Что мой дом она – Земля.

Потому как все грибы

Прорастают из Земли.

Незнайка: Вот спасибо вам, друзья, теперь я знаю, что такое Земля!

Ведущий: Что ж, Незнайка, а теперь повеселись вместе с нами!

Незнайка: С превеликим удовольствием!

(Общий танец)

Ведущая: Незнайка, а ты любишь в игры играть?

Незнайка: Конечно, люблю...

Ведущая: Наши дети тоже любят играть. Давайте поиграем в игру «Запомни, повтори»:

Слушай, Незнайка, и запоминай вместе с ребятами:

1. Если я скажу «солнышко» – поднимаем руки вверх, изображаем лучики.
2. Если я скажу «дождь» – топаем ногами.
3. Если я скажу «елочка» – опускаем руки вниз.
4. Если я скажу «бабочка» – машем руками и кружимся вокруг себя.

Ведущая: Ну что ж, молодцы, всё показали правильно.

(Слышится пение птиц)

Незнайка: А это что за звуки?.. По-моему, это кто-то поёт? Ой, как красиво!..

Ведущая: Незнайка, да это же лесные птицы, неужели ты не слышал, как они поют? Птиц надо знать, они дороги нам как часть родной природы. Они приносят нам большую пользу: уничтожают вредных насекомых и гусениц, сохраняют леса и парки. Их веселое пение придает нам бодрость, дарит нам радость. Ребятки, давайте скажем Незнайке, какие птицы живут в лесу?

Дети: Кукушка, сова, дятел, свиристель, клёт, снегирь, сорока...

Ведущая: А ещё, Незнайка, дети знают пословицы про птиц и сейчас их расскажут.

Дети:

- Лес без птиц и птицы без леса не живут.
- Птицы – украшение леса.
- Давайте с птицами дружить и этой дружбой дорожить.
- Птиц, зверей оберегай и всегда им помогай.
- Будут птицы на свободе – вредных гусениц не будет в огороде.

Ведущая: Ребятки, давайте весёлую песенку споём, пусть Незнайка послушает.

(«Выглянуло солнышко»), 2 линии – мальчики, девочки

1. Выглянуло солнышко,

Блещет на лугу,
Радугу и солнышко
Я в руках несу!
И цветы над речкою,
Песню и зарю
Всё, что утром встречу я
Солнцу подарю!

2. День искрится радостью

Вдаль меня манит,
Надо мною радуга
Весело звенит,
У реки над ивою
Слышу соловья
Самые счастливые
В этом мире мы!

Ведущая: Молодцы. Вы слышите, какой-то шум раздаётся?..

(Под музыку в зал вбегают Кикимора и Леший)

Кикимора: Ты хоть что-нибудь плохое в лесу сделал сегодня?

Леший: Ой, да я сегодня постарался. Где твоя книга «злых дел», ты всё туда скорее запиши.

Кикимора: Да что ты такого злого сделал?

Леший: Берёзу сломал, муравьёв разогнал, муравейник разорил, цветов редких из Красной книги нарвал целую кучу и в ручей бросил, птичье гнездо разорил.

Кикимора: Хи-хи! Ну, ты и молодец! Давай запишем (достаёт грязную лохматую книгу и огрызком карандаша пишет).

Вместе читают: «Панорама злых дел».

Леший: А ты что натворила?

Кикимора: Воды намутила. Рыбу разогнала. Людей на болоте напугала. Чуть не утопила. Аисту на ногу наступила, лягушонка палкой гоняла. Мусора всякого в реку накидала. Давай, Леший, все записывай.

Ведущая: Вы кто такие?

Кикимора: А разве вы нас не знаете?

Леший: Как же так. Все нас знают и боятся.

Ведущая: Ребята, разве мы будем таких злодеев терпеть?

Леший: А что такое? Вы посмотрите, сколько мы за день переделали (достаёт «Панораму»).

Ведущая (читает): Панорама злых дел. Сколько же вы беды земле причинили. Деревья сломали, муравейники разорили. Так если все будут уничтожать, рвать, ломать, так и жизни на Земле не будет. И нас не будет. И вас не будет.

Леший и Кикимора вместе: Нас не будет! А что же теперь делать?

Ведущая: Дела хорошие надо делать, Землю беречь и любить. Надо «Панораму добрых дел» заводить, как у наших ребят. Вот послушайте наших ребят, что они вам расскажут о природе!

(Дети рассказывают экологический гимн)

Ребенок:

Давайте будем беречь природу.

Зверюшек, птичек, воздух и воду.

Беречь давайте леса с цветами,

Пусть светит солнце над всеми нами!

Ребёнок:

Давайте будем к тому стремиться,

Чтоб нас любили и зверь, и птица,

И доверяли повсюду нам,

Как самым верным своим друзьям.

Ребёнок:

Давайте будем дружить с природой

И охранять её всем народом.

Все станем дружной, большой семьёй,

Чтоб стал счастливым весь шар земной!

Кикимора и Леший вместе: Мы тоже хотим дружить с природой, мы больше не будем совершать злые поступки.

Ведущая: Вот и хорошо, а теперь мы предлагаем вам поиграть с нами. Сейчас мы проведём эстафету «Чья команда первая прибежит?». Кикимора, ты играй с девочками, а ты, Леший, с мальчиками (дети строятся в 2 команды). Правило: нужно бежать от старта до финиша, оббегая цветок и передавая игрушку мишку и ёжика следующему игроку.

(Игра-эстафета «Чья команда прибежит первая?»)

Ведущая: Молодцы, а ещё, Кикимора и Леший, послушайте песенку о доброте и бережном отношении к природе!

(Песня «Дорогою добра»), полукруг

1. Нас на планете много,

У всех одна дорога,

Леса, поля и реки

Встречаются в пути.

Мы за руки возьмёмся,

Друг другу улыбнёмся,

Иди, мой друг, всегда

Иди дорогою добра!

2. И верим, всё мы сможем,

Природе мы поможем,

Ведь это очень здорово

Кому-то помогать!

Деревьям, насекомым,

Зверюшкам незнакомым,

Иди, мой друг, всегда

Иди дорогою добра! *(салятся на места)*

Ведущая: Ну, что всё поняли? Идти нужно дорогою добра и всем помогать!

Кикимора и Леший вместе: Спасибо вам, что научили нас, мы всё поняли. Будем дружить с природой, будем мы её беречь!

Ведущая: Вот вам на память от нас «**Панорама добрых дел**», возвращайтесь к себе и всем в лесу рассказывайте о добрых делах, и сами ими занимайтесь!

(Уходят)

Незнайка: Ребята, кажется, у нас появились новые помощники в добрых делах. Я думаю, что теперь они полюбят нашу Землю и будут её беречь. Вместе добрые дела делать веселее.

Ведущая: Незнайка, а ты знаешь, как вести себя в лесу?

Незнайка: А что, разве есть правила?

Ведущая: Да ты у ребят спроси.

Незнайка: Ребята, неужели есть? Да быть не может. Зачем они нужны? Ходи себе по лесу, делай что хочешь, вот и всё.

Ведущая: Нет, Незнайка, неправильно! Наши дети знают правила. Послушай первое правило

Дети: Не сори!

Ведущая: Второе правило.

Дети: Не шуми!

Ведущая: Третье правило

Дети: Не губи!

Незнайка повторяет: Не сори! Не шуми! Не губи!

Ребёнок: А ещё ходить нужно спокойно, любоваться красотами леса, наблюдать за обитателями, правильно собирать грибы и ягоды. Можно угостить муравьёв кусочком сахара.

Ведущая: Чтобы лучше запомнить правила поведения в лесу, давайте поиграем в игру «**Если я приду в лесок**», а ты, Незнайка, тоже поиграй с нами *(все говорят да*

или нет).

- Если я приду в лесок и сорву ромашку, (нет)
- Если съем я пирожок и выброшу бумажку, (нет)
- Если хлебушка кусок на пеньке оставлю, (да)
- Если ветку подвяжу, колышек поставлю, (да)
- Если разведу костёр, а тушить не буду, (нет)
- Если сильно насорю и убрать забуду, (нет)
- Если мусор уберу, банку закопаю, (да)
- Я люблю свою природу, я ей помогаю. (да)

Ведущая: Молодцы, ребята, научили Незнайку беречь природу, теперь он всем своим друзьям расскажет, что дети из детского сада № 28 «Лесная сказка» группы № 6 являются защитниками природы и оберегают свою землю. Что ж, праздник продолжается и на танец приглашаю!

(Танец «Мы дети солнца!») дети садятся на места

Незнайка: Спасибо вам, ребята, я так много узнал нового и полезного! Какие же вы добрые, заботливые, воспитанные. А мне пора возвращаться в свою Цветочную страну. Побегу всем нашим о вас расскажу. До свидания!

(Незнайка убегает)

Ведущая: Хочу напомнить вам. Что сегодня мы отмечаем День рождения Земли, а какой же День рождения без Каравая!

(Под музыку в середину зала девочка Земля выносит каравай)

Ведущая: Ребята, Земля к нам в гости пришла, давайте ей споём каравай! Вставайте все в кружок.

(Дети становятся в круг, исполняют «Каравай»)

На весёлые именины испекли мы каравай,

Вот такой вышины, вот такой нижины,

Вот такой ширины, вот такой ужины.

Каравай, каравай, ты планету уважай.

Землю ты не обижай и цветы на ней сажай!

Земля: Я, Земля, принесла вам не только каравай, но и твёрдое правило от Земли-матушки. Запомните его, друзья.

«Встал поутру, умылся, оделся, привел себя в порядок.

И сразу же приведи в порядок свою планету.

Помните, от Вас зависит, какой буду я, Земля.

Берегите и охраняйте меня.

И пусть на Земле всегда будет праздник!»

Ведущая: Спасибо, тебе, Земля за каравай, мы всех угостим...

Пусть Земля – родная наша –

Год от года будет краше,

Мы не гости на планете,

Помните об этом дети!

Научите мир беречь!

Счастья всем! До новых встреч!

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Современный социальный мир нашей страны сложен, противоречив и не однозначен. Порой даже мы, взрослые мамы, учителя и воспитатели, не в состоянии понять и воспринять окружающую действительность. Многие злободневные ситуации ставят нас в тупик, заставляют задуматься о дальнейшей жизни. А, как известно, наше будущее – дети. Конечно, все родители мечтают о хороших детях. Мы хотим, чтобы наш малыш рос умным, здоровым, счастливым. Пытаясь заглянуть в его будущее, мы думаем о том, чтобы он не потерялся в жизни, занял в обществе достойное место, состоялся как личность, реализовал себя. Трагедия для семьи, если в ней вырастили человека неспособного ориентироваться в жизненных обстоятельствах. Поэтому приобщать ребенка к социальной действительности необходимо с самого рождения.

Детство – важный период познания мира. Ребенок, в силу отсутствия жизненного опыта и особенностей развития, воспринимает окружающий социальный мир по-своему. Объем представлений ребенка о явлениях общественной жизни во многом определяет его умственное и нравственное развитие. Чем правильнее и ярче будут впечатления, тем интересней и разнообразней будет их жизнь. Процесс ознакомления детей с окружающей действительностью сложен. Следует учитывать комплексный подход: одновременно решать задачи умственного развития и нравственного воспитания. Дети раннего возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в этом возрасте у них формируются первичные представления об окружающем социуме, они овладевают речью, способами умственной деятельности, проявляют интерес к познанию, формируется отношение к окружающим.

Дети очень наблюдательны, способны подмечать каждую мелочь, копировать взрослых и подражать им. Способность наблюдать помогает проникнуть в мир глубже, познать его лучше. Наблюдательность ребенка опирается на его любознательность. Маленькие дети все желают знать. Наблюдая за окружающим миром, дети делают свои выводы, оценивают события. Ошибочные выводы и неадекватная оценка формируют неверное представление о социальной морали и взаимоотношениях. Задача взрослого – сформировать достойного члена общества, успешно социализированного.

Приобщение детей раннего возраста к социальной действительности направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к различным видам деятельности, формирование безопасного поведения в социуме. Дошкольное образование рассматривается как сфера социокультурной деятельности, связанная с целенаправленным организованным процессом становления личности путем введения ее в социум. Дошкольное образование обеспечивает каждому ребенку условия, в

которых он окрепнет духовно и физически, созреет интеллектуально, получит необходимый социокультурный опыт.

В нашей группе мы стараемся обеспечить малышей насыщенной предметно-развивающей средой, ведь именно окружающий ребенка мир является предметом познания и воспитания. В социально-коммуникативной области мы расположили материал для приобщения малышей к общественной жизни. Это пособия и дидактические игры, направленные на усвоение моральных норм и человеческих ценностей, знакомящие с культурой поведения и правилами общения, формирующие нравственные и эстетические чувства. Для примера приведу несколько игр.

Дидактическая игра «Солнечный зайчик»

Для этой игры потребуется всего лишь зеркало с ушками и мордочкой зайчика. Игра формирует дружелюбное отношение друг к другу, развивает атмосферу тепла, любви и ласки.

В ясную погоду предлагаю малышам поиграть с солнечным зайчиком, поймать его, протянуть ладошки, передать его по кругу, согреться его теплом. В другом варианте игры с нашим зайчиком мы предлагаем детям улыбнуться или посмеяться, глядя в зеркало и произнося «ха-ха-ха». Эта игра очень нравится детям, они эмоционально заряжаются, в группе устанавливается доброжелательная теплая обстановка.

Дидактическая игра «Сундучок»

В этой игре дети должны положить в сундучок сердечки, называя «волшебные» или добрые слова. Данная игра обогащает словарный запас и формирует культуру речи.

Дидактическая игра «Рукавички»

Раздаю детям по одной рукавичке, включаем музыку и предлагаем подвигаться. При остановке музыки дети должны найти свою пару, такую же одинаковую рукавичку и взять ее за руки. Игра помогает сплотить коллектив, учит доверию и дружелюбному взаимоотношению, развивает наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Дидактическая игра «Колпачок»

Необычным способом надевая и передавая колпачок, дети произносят свое имя, называют себя ласково или здороваются. Задание зависит от поставленной цели. Игра сближает детей, учит соблюдать очередность и прививает уважительное отношение друг к другу.

Дидактическая игра «Чистюля»

На карточках изображены различные предметы – чистые и грязные. Ребенку нужно классифицировать предметы по общему признаку. Игра формирует навык чистоплотности и аккуратности, прививает эстетический вкус, совершенствует культурно-гигиенические навыки.

Дидактические игры учат малышей взаимодействовать друг с другом и с взрослым, развивают социальный и эмоциональный интеллект, формируют социально-коммуникативные речевые умения.

Особое внимание мы уделяем игрушкам. Через игрушку малыш познает многообразие жизни, игрушка отражает социальный и технический уровень общества, формирует развитие социальных чувств. С первых дней пребывания в группе прививаем детям бережливое и аккуратное отношение к игрушкам. Напоминаем о необходимости убирать все на свои места.

Дети очень любят играть в сюжетно-ролевые игры. Именно в них малыши воспроизводят быт и поведение взрослых. В игре выстраивается своеобразная модель

мира, в котором дети учатся адекватно взаимодействовать. В нашей группе сформированы «Парикмахерская», «Больница», «Магазин», «Кухня». С малышами мы лепим, наводим красоту, покупаем продукты, вкусно готовим.

В данных играх мы учим детей правильной последовательности действий, сопереживанию и сочувственному отношению, вежливому и культурному обращению, чистоплотности и аккуратности, приводим наглядный пример образованного социума.

Дети любят отмечать «День рождения Зайки», навещать «Больного Мишку», ходить «В гости к Кате». Эти игры для малышей – целое событие. Надо привести себя в порядок, пожелать приятного аппетита, поблагодарить за поданное угощение. Организация таких игровых ситуаций помогает малышам получить необходимый опыт культурного поведения. Иногда вечером детям предоставляется возможность пойти в гости в соседнюю старшую группу. Малышам общение со старшими детьми и наблюдение за ними приносит большую радость, а детям старшего возраста нравится ухаживать и опекать малышей. Такое общение на пользу обеим сторонам.

Огромное значение для приобщения малышей к социальной действительности имеют беседы, наблюдения, упражнения, обсуждения различных ситуаций. Поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – все это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека. Художественная литература является источником знаний и чувств ребенка. Изобразительное искусство, иллюстрации и картинки расширяют представления детей о мире, формируют эстетические и нравственные качества. Ребенок очень глубоко воспринимает прекрасное – значит, его нужно знакомить с произведениями и творениями человека, показать и рассказать, не полениться и ответить на все его вопросы. Взрослые не должны позволять себе находиться в плохом или безразличном настроении, ведь дети очень чувствительны к поведению взрослых. Каждое слово взрослого воспринимается как неоспоримая истина, поэтому нельзя допускать обмана, чтобы не подорвать его веру и доверие. Продуманная и целенаправленная педагогическая работа учит ребенка размышлять, обогащает новыми знаниями и умениями, воздействует на развитие человеческих, социальных чувств.

Ранний возраст – время активного приобщения к социальной действительности. Малыши очень эмоциональны и можно правильно направить их эмоциональное развитие, пробудить добрые чувства, привить гуманное отношение. Малыши очень доверчивы и их легко заинтересовать. Они любопытны и любознательны. Это самое подходящее время закладывать крепкий надежный фундамент правильных знаний и достойного воспитания.

Задача взрослого – обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с социумом. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов. Взаимодействие эффективно при условии, что педагоги и родители доверяют друг другу, понимают и принимают общие цели, методы и средства социального развития. Мы хотим видеть наших детей в будущем в таком мире, где мы сами действительно хотели жить.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС»

Речь – яркий показатель развития ребенка. Именно речевая активность, ее объем и характер становятся главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности.

Речь связана с познанием окружающего мира, развитием сознания и личности. Наблюдая за детьми, я сделала вывод, что познавательный интерес к окружающему и максимально положительную эмоциональную насыщенность развития речи я могу реализовать в процессе общения с природой: ведь экология – простор для детской деятельности (наблюдение, труд, игра, опытно-экспериментальная и речевая деятельность). Процесс знакомства с окружающим миром, по моему убеждению, должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Решая эту проблему, я использовала различные игровые задания, проблемные ситуации, вызывающие у детей не только познавательный интерес, но и речевую активность, что способствовало развитию самостоятельности мышления и гибкости ума.

Представляю вашему вниманию конспект совместной непосредственной образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию в средней группе.

Цель: развивать познавательно-речевую активность, закрепить знания детей о разнообразии окружающего мира, формировать грамматически правильную речь.

Задачи:

Познавательно-речевое развитие:

- закрепить знания детей о диких животных, их внешнем виде, повадках, условиях обитания;
- развивать речевое творчество, умение перевоплощаться;
- формировать грамматически правильную речь;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- обогащать словарь детей прилагательными (пушистый, густой, серый); воспитывать желание говорить образно, выразительно, правильно.

Социально-коммуникативное развитие:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- развивать умение детей выразительно передавать настроение, характер персонажей в речевых играх через интонацию, жесты, движения;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Художественно-эстетическое развитие:

- формировать умение в сотворчестве с воспитателем и другими детьми выполнять коллективную работу по аппликации;
- воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость при восприятии работы.

Материалы. Мягкая игрушка медведя. Маски животных: ежа, медведя, лисы, зайца, белки. Картинки животных с ошибками. Замок. Макет с изображением леса и жилищ животных, изображения животных для аппликации, в том числе и лишние. Клей-карандаш, клеенки. Материал для игры «Накорми животных» (трава, ягоды, шишки, веточки, косточки, конфеты).

Ход НОД

Группа оформлена макетами деревьев, на которых развешены картинки с изображением животных, посередине сугроб.

Дети становятся в круг.

Воспитатель. Сегодня мы с вами пойдем в гости. А куда и с кем, вы поймете сами, когда отгадаете загадку.

Кто в лесу огромней всех,
Кто богатый носит мех,
Кто в берлоге до весны
Днем и ночью смотрит сны?

Воспитатель. *(вношу игрушку медведя)* А кто еще живет в лесу? *(ответы детей)*

Воспитатель. Вы уже догадались, о ком мы сегодня с вами будем говорить? Правильно, о животных. А для этого отправимся с вами в сказочный лес. Итак, в путь! Идем в страну мы по дорожке, где шагали чьи-то ножки. Но будьте внимательны. Слушайте слова и действуйте вслед за стихами. *(Дети и воспитатель идут по дорожке)*

Маленькие ножки
Идут по дорожке.
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.
А большие ноги
Шагают по дороге.
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.
Маленькие ножки
Прыг-скок по дорожке,
А большие ноги
Идут по дороге.
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

Воспитатель. Послушные у нас ножки. Незаметно подошли к лесу. Только здесь висит замок. Надо его открыть.

Пальчиковая игра «Замок»

На двери висит замок. *(руки сцепляются в «замок»)*

Кто его открыть бы смог? *(сцепленные руки показываем друг другу)*

Постучали, *(руки стучат основаниями кистей друг о друга)*

Покрутили, *(руки делают повороты кистями вперед и назад)*

Потянули – *(руки вновь сильно тянутся в стороны)*

И открыли! *(расцепленные руки разводятся в стороны).*

Воспитатель. Что-то нет никого. Наверное, спрятались. Давайте поиграем, может, тогда они выйдут к нам.

Игра с движением «Дили-дили»

Дили-дили, дили-ди!

Мы кого-то видели!

Ушастого, глазастого,

Рогатого, хвостастого.

Он сидел под кустом

Громко цокал языком.

Может, это был козел? Не-ет!

Может, это серый волк? У-у-у.

Может, это был медведь?
Да как начал он реветь!
Мы, конечно, испугались.
И, конечно, разбежались!

Воспитатель. А мы бояться не будем. А сядем и отдохнем (*Садимся на ковер. Посередине сугроб*). Как вы думаете, что там спрятано? Давайте потихоньку откроем и посмотрим (*под «сугробом» маски*).

Воспитатель. Так это же нам звери оставили. Они хотят, чтобы вы превратились в того зверя, чью маску одели и рассказали о себе. Вы должны рассказать, кто вы, где живете, как выглядите, что любите есть и кого боитесь.

(*рассказы детей о еже, медведе, лисе, зайце, белке от лица этих животных*)

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какие интересные рисунки развешены на деревьях. Кажется, я знаю, чьи они. До нас в лес приходил Незнайка. Он нарисовал портреты животных, но как всегда напутал. А вы заметили ошибки? Какие? (*ответы детей*).

Воспитатель. Давайте и мы сделаем животным приятное и оставим им угощение. На столе трава, ягоды, шишки, веточки, косточки, конфеты.

Дидактическая игра «Угости животное»

Воспитатель. Расскажите, кого и чем вы хотите угостить. Кого мы угостим конфетами? А конфеты животные не едят, мы их возьмем и потом попьем с ними чай.

Воспитатель. А еще я предлагаю оставить для животных подарки. Давайте выберем изображения тех животных, о которых сегодня говорили, и наклеим их у своих жилищ (*Продуктивная деятельность детей. Дети выбирают нужные изображения и наклеивают на макет*).

Чьи изображения остались? Почему? (*корова, овечка – это домашние животные*)

Итог. Как вы думаете, понравится наша картина животным? А вам понравилось наше путешествие? Что особенно вам понравилось? (*ответы детей*)

(*В конце занятия укладываем мишку в сугроб спать и потихоньку выходим из группы*)

КОНСПЕКТ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ТЕАТР – НАШ ДРУГ И ПОМОЩНИК»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребёнка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Форма проведения: круглый стол.

План проведения:

1. Развитие детей в театрализованной деятельности (доклад прилагается).
2. Анкетирование родителей.
3. Играем, как дети.
 - А) Волшебные средства понимания.
 - Б) Игры со скороговорками.
 - В) Пальчиковые игры со словами.
 - Г) Пантомимические этюды и упражнения.

Подготовительный этап:

1. Разработка сценария.
2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения круглого стола.

3. Оформление групповой комнаты.
4. Подготовка памятки для родителей.
5. Оформление цитат:

Константин Сергеевич Станиславский: «Театр начинается с вешалки».

Николай Гоголь: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Вольтер: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен: «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Ход собрания

1. Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности».

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

На первых порах главную роль в театральной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая разные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста, дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.

Во время зрелища воображение позволяет ребёнку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать плохие и хорошие

поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремлённость, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребёнку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

2. Игра «Узнай по голосу».

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

3. Игра «Иностранец».

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

4. Упражнения.

1. С помощью мимики выразите горе, радость, страх, боль, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюёт).

5. Игры со скороговорками.

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орёл, орёл – король.

У Сени и Сани в сених сом с усами.

6. Испорченный телефон.

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передаёт её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

7. Анкета для родителей.

1. Сколько лет вашему ребёнку?

2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3. В каких формах у ребёнка проявляется творчество?

4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. Есть ли в доме детские кассеты или диски с записями сказок?
7. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
8. Были ли вы с ребёнком в театре?
9. Ваши пожелания и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

8. Блиц-опрос.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

- Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (*С помощью мимики, жестов, позы туловища*).

- Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

- Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (*По позе, жестам*).

- Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомиму (жесты, позы человека) «волшебными» средствами понимания?

- Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (*Приветствие и прощание и др.*)

9. Пальчиковые игры со словами.

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка,

Щека к щеке,

Щиплют щётку

Щиплют щётку

В уголке.

Кулаки правой и левой руки

Поочерёдно становятся на стол ребром

Кулачки трутся друг о друга.

Правая ладонь обхватывает кончики

пальцев левой, и наоборот.

10. Пантомимические этюды и упражнения.

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите как:

- вратарь ловить мяч;

- зоолог ловит бабочку;

- рыбак ловит большую рыбу;

- ребёнок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;

- пожарника;

- строителя;

- космонавта.

11. Наш театральный уголок.

Благодарность.

Большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог материально пополнить базу уголка театрализованной деятельности!

Теперь у нас есть несколько видов театра: театр картинок, настольный театр, те-

атр масок, тактильный театр, пальчиковый театр, варежковый театр, магнитный, театр оригами, йогуртовый театр, театр помпонов, театр на нитках, на палочках. А какие у нас красивые верховые куклы на гапите, картонные и сшитые из мягких игрушек, причём разных размером. Также имеются у нас ширмы и различные домики. Кроме видов театра, изготовленных своими руками, имеется и театр фабричного производства, который также востребован детьми. Всё это способствует театральной деятельности детей, умению перевоплощаться, способности к импровизации и расширению словарного запаса.

12. Вариант решения родительского собрания:

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.

2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.

3. Позаботиться родителям о технических средствах (диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.

4. Уделять серьёзное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.

СЦЕНАРИЙ ЗАСЕДАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА»

Цель: формирование у родителей представления о роли театральной деятельности в развитии речи детей раннего возраста.

Задачи: познакомить родителей с особенностями речи детей раннего возраста, дать представления о способах активизации речи (пальчиковые игры, сказки, театры); показать значение русского народного творчества в развитии речевых умений детей и насколько важен эмоциональный контакт с ребенком для развития его речи.

Материалы и оборудование: экран для мультимедиа, игрушки по количеству родителей, три книги с русскими народными сказками «Курочка ряба», «Репка», «Теремок», несколько разных видов театров для демонстрации родителям (ложковый, пальчиковый, кукольный, фланелеграф, настольный, театр картинок), результаты анкет, памятки, буклеты: театры для детей с 1.5-3 лет; пальчиковые игры, игры с прищепками

Игра «Приветствие». Родители сидят в кругу, у каждого в руках игрушка его ребенка. Каждый участник представляется, дотрагиваясь своей игрушкой до игрушки соседа, и говорит ему комплимент.

1. Воспитатель сообщает цель встречи (на экране).

2. Обсуждение в кругу «Как говорит мой ребенок...» Воспитатель помогает вопросами:

- Понимает обращенную к нему речь?
- Отвечает на вопросы или молчит?
- Пользуется ли ваш ребенок простыми предложениями в разговоре?
- Активен ли в речевом общении?

Участники высказываются, обмениваются мнениями о том, как говорят их дети, какие при этом возникают трудности и как родители с ними справляются. На экране результаты анкеты по развитию речи и устному народному творчеству (воспитатель комментирует).

Вывод: главная задача взрослых в области развития речи детей раннего возраста – помочь им в освоении разговорной речи, используя разные приемы (чтение книг устного народного творчества; привлекать детей к рассказыванию по прочитанному тексту; задавать вопросы, кто на картинке, какого цвета, как кричит, поет, ходит и т.д.; привлекать к звукоподражанию, передаче движений персонажей; разыгрывать театры по знакомым сказкам, песенкам, потешкам).

3. Мини-лекция об особенностях развития речи детей раннего возраста.

Развитие речи в этот период существенно зависит от внимания и усилий родителей. В этом возрасте у детей велика склонность к подражанию – это благоприятный фактор для развития активной речи. К трем годам речь становится не потребностью («Дай пить», «Мама, дай куку (куклу)»), а средством познания окружающего мира, обогащается ее смысловое содержание. Ребенок уже хорошо понимает все, о чем говорит с ним взрослый. Заметно увеличивается словарный запас, ребенок использует в общении почти все части речи, понимает значение простых предлогов и формы множественного числа, овладевает грамматическими навыками родного языка. Дыхательный и артикуляционный аппарат только развивается, к трем годам остаются

некоторые несовершенства в произнесении звуков, многосложных слов, слов со стечением нескольких согласных, отчего речь детей еще недостаточно чистая и внятная. К 1,5 годам активный словарь составляет всего 30-40 слов. В становлении активной речи большую роль играет формирование способности подражать и осваивать общение всеми доступными средствами (выразительный взгляд, указательный жест, «облегченные» слова, звукоподражания). Итак, одновременно с главной задачей развития понимания речи решаются задачи освоения активной речи.

Во второй половине второго года жизни ребенок интенсивно овладевает активной речью. Чувственный опыт, накопленный ранее, постепенно переводится в речевой план, но только при условии целенаправленной работы. К концу второго года жизни активный словарь ребенка насчитывает уже 300-400 слов, из которых он строит простые предложения из 2-3 слов. К трем годам активный словарь составляет 1,500 и более слов. Однако роль наглядности в развитии речи в этот период еще очень велика.

Очень важно в этом возрасте развивать активный и пассивный словарь ребенка. Вот несколько рекомендаций по накоплению и расширению словаря.

- Когда Вы гуляете с ребенком, старайтесь не только наблюдать за объектами и называть их, но и способствуйте различению предметов по их внешнему виду (это тополь, а это береза).

- Старайтесь не только называть, но и обозначать составные части разных предметов («У дома есть крыша, стены, дверь, окно ...»). Предоставляйте малышу возможность сравнивать предметы, сопоставить их по величине, форме, цвету, ведь крыши бывают красные и серые, стены – высокие и низкие, окна – маленькие и большие.

- Попробуйте комментировать все то, что делает малыш.

- Если вы играете с ребенком, старайтесь привлекать его к активным действиям и вместе их проговаривать.

- Малыши очень любят игры, связанные с поиском спрятанной игрушки. Задача не только в том, чтобы найти, но и сказать, где было. Вообще, очень полезно интересоваться тем, кто что делает.

- Старайтесь как можно чаще употреблять одно и то же слово в разных контекстах.

4. Ребенок не говорит или говорит плохо. В каждой семье по-разному относятся к этому явлению. Одних тревожит уже то, что малыш к году говорит два-три слова. Другие спокойны несмотря на то, что трехлетний ребенок не может составить простейшую фразу, владеет небольшим количеством обиходных слов. Такие родители считают, что со временем их ребенок догонит сверстников, заговорит сам. И очень ошибаются.

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению в школе.

Движение пальцев и кистей рук имеет особое развивающее воздействие. Данный вид деятельности способствует общему развитию детей, развитию речи, координации движений, подготовке к письму. Начинать лучше всего со статичных поз: «зайка», «коза», «корова», «рыбка», «пароходик». Затем можно переходить к динамическим движениям: сделать колечко, посолить, порубить. Также мелкая моторика развивается, если ребенок нажимает на резиновую игрушку, мнет тесто, пластилин,

мнет и рвет бумагу, сортирует мелкие предметы. Желательно делать ребенку массаж кистей и пальцев. Я приглашаю вас поиграть в пальчиковые игры (проведение несколько пальчиковых игр).

5. Важно создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. С ранних лет мы знакомим детей с русским народным творчеством: потешками, стихами, песенками, сказками, прибаутками, учим детей имитировать, звукоподражать героям произведений. Устное народное творчество оказывает положительное влияние на развитие речи детей.

6. Упражнение «Чтение сказки».

Инструкция: трем участникам предлагаются книжки со знакомыми детскими сказками. Первый участник читает отрывок, сидя к остальным членам группы спиной. Второй читает, повернувшись лицом, но, не отрывая взгляда от текста. Третий эмоционально рассказывает, лишь изредка посматривая в текст. После трех разных прочтений родителям предлагается ответить на вопрос «Какое чтение лучше воспринималось и почему?»

Вывод: Вы увидели, насколько важен эмоциональный контакт с ребенком для развития его речи. Развитие речи ребенка в этот период существенно зависит от внимания и усилий родителей. В этом возрасте у детей велика склонность к подражанию – это благоприятный фактор для развития активной речи.

Вот и в нашей группе создана предметно-развивающая среда по театральной деятельности – театральный уголок «В гостях у сказки». Познакомьтесь. На мультимедиа находятся все виды театров, художественная литература, музыкальные инструменты, интерактивные, умные книжки и музыкальные игрушки, на фотографиях дети-исполнители разных ролей.

Воспитатель рассказывает обо всех театрах и их значении в развитии детей, используя слайды на экране и предстендовую выставку: по способу управления театральных кукол могут быть настольными, верховыми и напольными. Верховые – это те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. Напольные куклы «работают» на глазах у зрителей, на полу, а настольные – на столе (показать их на экране, можно несколько внести с показом). Также есть театры: фланелеграф, театр-картинок. Ребенок охотно отзывается на предложение прослушать сказку, поиграть в пальчиковую игру, рассмотреть иллюстрации из знакомых сказок, потешек, песенок и не только слушает, но и подпевает, подговаривает, имитирует, звукоподражает «как петушок», «собачка», «кошечка», рассказывает вместе с взрослым, сопровождая действия персонажей сказки, потешки, пальчиковой игры куклой из театра (рукавичка, пальчиковая, плоскостная, кружка, ложка, фланелеграф). Дети любят наряжаться и показывать куклам концерт под музыку, с разными музыкальными инструментами (фотографии на экране).

7. Воспитатель предлагает один из видов настольного театра «Театр кружек» и вместе с родителями разыгрывают сказку «О глупом мышонке». Обмен эмоциями от сказочного представления. Какое у вас настроение от участия в спектакле? Как вы считаете, детям будет интересно смотреть сказку в исполнении родителей? Захотят ли они сами участвовать в подражании персонажам сказок, песенок, потешек, подговаривать знакомый текст?

8. Воспитатель раздает родителям буклеты «Поиграйте с детьми дома» (пальчиковые игры, игры с прищепками).

9. Рефлексия в кругу. Воспитатель предлагает родителям взять по одному ле-

пестку из волшебного сундучка, сказать, полезна ли для Вас наша встреча и чем полезна, прикрепить лепесток на магнитную доску. Воспитатель отмечает, что получился цветок настроения, взаимопонимания и сотрудничества.

10. Следующая наша встреча будет с учителем-логопедом «Значение артикуляционной гимнастики в раннем возрасте».

Литература

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьей. – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
2. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста. – М.: Айрис Пресс, 2005. – С. 51-60.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «СЕМЬЯ»

Цель: формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду.

Задачи:

- формировать навыки творческого рассказывания;
- формировать у детей представления о семье, профессии родителей;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать у детей положительные черты характера, добрые чувства к окружающим людям, отзывчивость;
- развивать умение рисовать семью, продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции, поощрять проявления творчества;
- воспитывать любовь к родному дому, семье, детскому саду.

Интеграция образовательных областей: «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество».

Активизация словаря: использование в речи фольклора (поговорки и пословицы о семье).

Предварительная работа:

- знакомство с литературными произведениями: В. Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Сыновья», «Отомстила», В. Катаев «Цветик-семицветик», татарская народная сказка «Три дочери», русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди»;
- разучивание пальчиковой гимнастики «Наша семья», «Моя семья», «Пальчик-мальчик», загадывание загадок;
- рассматривание репродукций картин Ф.П. Решетникова «Опять двойка», З. Серебряковой «За завтраком», «Дочка Катя с куклой»;
- просмотр мультфильмов «Маша больше не лентяйка», «Встречайте бабушку», «Самый маленький гном», «Непослушный медвежонок», «Разноцветная семейка», «Осторожно, обезьянки!», «Мама для мамонтёнка».

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор с фотографиями животных, магнитофон с записями песен о семье.

Методы и приемы: беседа, художественное слово, вопросы, использование фотографий, физ. минуток, продуктивная деятельность «Моя семья», песни о семье.

Ход образовательной деятельности

1. Мотивация.

В: Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Посмотрю на ваши лица, с кем бы мне здесь подружиться? Я – Марина Александровна, а ты кто? Ответь мне, как тебя ласково зовут (Миленочка).

Доброе утро, милые дети, вы прекрасней всех на свете!

Недавно я уезжала в Иркутск. Я так скучала о своём доме, о родных и близких. Я с большой радостью вернулась домой. Ребята, дома у всех разные, но все любят свой дом, потому что он родной, уютный, тёплый, в родном доме тебя ждут и любят.

А как назвать людей, которые живут в одном доме? (Семья)

2. Беседа о семье.

Скажите, что такое семья? Как вы думаете?

Дети: Семья, когда живут вместе папа, мама и дети в одном доме; Семья – это когда в доме все живут дружно; Семья – самое дорогое, что есть у человека, где любят, заботятся друг о друге.

- Правильно, вы знаете, что слово «семья» состоит из 2 слов «семь» и «я», т.е. все как один – дружные, заботливые.

В: Семья – это мама, и папа, и дед,

Бабуля готовит нам вкусный обед.

В семье ещё братья и сёстры бывают.

Семья – это Я,

И меня называют:

Котёнок и лапочка, зайчика, птичка.

Мне кто-то братишка, а кто-то сестричка.

Семья – где все любят меня и ласкают,

И лучше СЕМЬИ ничего не бывает!

Давайте поиграем.

3. Игра «Моя семья».

Раз, два, три, четыре, пять! *(хлопают в ладоши)*

Вышли пальчики гулять. *(шевелиют всеми пальцами)*

Этот пальчик, он большой, *(показывают два больших пальца)*

Значит, это – папа мой.

Чуть поменьше – это мама, *(машут указательными пальцами)*

Нам показывает прямо.

Ну, а это – старший брат, *(держат прямо средние пальцы)*

Скоро будет он солдат!

Этот пальчик для колечка, *(машут безымянными пальцами)*

В нём сестрёнкино сердечко.

Самый маленький, друзья, *(мизинцами показывают на себя)*

Догадались кто? Да, – я!

Вот и вся моя семья! *(хлопают в ладоши)*

4. Рассказы детей о семье.

А кто хочет рассказать о своей семье? (задаю вопросы)

С кем ты живешь?

Ты самый старший в семье или младший?

Для мамы с папой ты кто?

А у тебя есть сестренка или братик?

А для бабушки с дедушкой ты кто?

Чем занимаются твои мама и папа?

5. Психогимнастика.

Ребята, а кто у вас в семье у вас добрый? А строгий? Покажите, ребята, какое выражение лица у папы и мамы, когда они ругаются, а когда у них хорошее настроение (дети показывают).

Ребята, а вы заботитесь о своих родителях?

Могут ли дети лечить взрослых? (Да, могут! Принести чай, сказать ласковое слово и т.д.)

Как ласково вы называете свою маму? (нежная, ласковая, заботливая, красивая)

Как мы можем показать в семье, что мы относимся ко всем с нежностью, заботой? Давайте назовем нежно папу, маму, бабушку, дедушку (дети называют бабулечка, деда, папулечка)

А сейчас я узнаю, кто как трудится в вашей семье!

6. Дидактическая игра «Кто как трудится в вашей семье».

Нужно договаривать слова: папа, мама, дедушка, бабушка, брат, сестра.

- Ходит на работу?

- Зарабатывает деньги?

- Проверяет уроки?

- Ходит в магазин?

- Учит уроки?

- Готовит пищу?

- Вытирает пыль?

- Убирает дома?

- Играет?

- Стирает?

- Читает?

- Шьет (Молодцы, ребята)

Ребята, посмотрите, что изображено на этих картинках? (показываю иллюстрации с изображением животных и птиц)

Как вы думаете, можно сказать, что на этих картинках изображена семья? Конечно, можно!

И животные и птицы испытывают чувство радости, когда находятся в окружении своей семьи, потому что дети радуют своих родителей тем, что они подрастают, крепнут, учатся новому в жизни!

7. Физминутка «Изобразить походку ребёнка, взрослого и пожилого человека.

8. Игра «Закончи пословицу».

Как хорошо, что у вас есть семья! Вы самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе! Главное, чтобы в семье всегда был мир, дружба, уважение, любовь друг к другу!

- Я буду вам бросать мяч, называть начало пословицы, а вы должны будете ее закончить и бросить мяч мне обратно.

В гостях хорошо, а дома лучше (как понимаешь пословицу)

Хоть дома тесно, а всем есть место

Мой дом – моя крепость (как понимаешь пословицу)

9. Продуктивная деятельность.

Ребята, а давайте каждый из вас нарисует свою семью. И мы сделаем выставку – пусть все увидят, какая у вас семья (дети под музыку рисуют, потом вешают работы на доске).

10. Итог образовательной деятельности.

Танец «В этом зале все друзья».

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ФОРМЕ УТРЕННЕГО СБОРА НА ТЕМУ
«МИЛУЮ МАМОЧКУ МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ»**

Программное содержание:

- учить делать выбор и принимать решения, ставить цель, говорить предложениями;
- учить выбирать из личного опыта наиболее значимые интересные события, рассказывать о них последовательно, внимательно слушать говорящего;
- учить планировать и организовывать собственную деятельность;
- обеспечить условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;
- создать положительный эмоциональный настрой на весь день;
- прививать навыки культуры общения; любовь и уважение к маме.

Демонстрационный материал: старинная лампа, фотографии с изображением мам; альбомные листы, кисти и краски, карандаши, книги, иллюстрации.

Оборудование: магнитофон и аудиозаписи, колокольчик.

Методы и приёмы:

- проведение приветствия в стихотворной форме;
- сюрпризный момент;
- появление сказочного волшебника;
- игра «Доскажи словечко»;
- беседа «Моя мамочка»;
- обучение планированию своей деятельности через наводящие вопросы.

Педагогическая ситуация: раздаётся звон колокольчика, дети подходят к воспитателю и встают в кружок, проводится приветствие в стихотворной форме.

Ход утреннего группового сбора

1. Приветствие.

Раздаётся звон колокольчика. Дети подходят к воспитателю и встают в кружок.

Воспитатель:

Здравствуй, дружочек! Здравствуй, дружок!

Встанем с тобою мы вместе в кружок.

Дружно по кругу с тобою пойдём,

Здороваться вместе начнём!

Здравствуйте, здравствуйте, ножки,

Топ-топ!

Здравствуйте, наши ладошки,

Хлоп-хлоп!

Мы улыбнёмся и повернёмся,

Ручку пожмём и дальше пойдём.

Солнцу привет!

Морозу привет!

«Здравствуйте!» – слышим в ответ.

2. Гаснет свет, звучит спокойная мелодия.

Воспитатель: Что такое? Что случилось? Смотрите, лампа волшебная. Какая она красивая! Наверное, из сказки к нам попала. Давайте потрём её, а вдруг к нам сказка придёт.

Появляется Волшебник под музыку.

Волшебник:

Я сказочный волшебник,

Я добрый чародей,

Я сочиняю сказки

Для маленьких детей.

Здравствуйте, милые ребятки,

Девчонки и мальчишки!

Куда перенесла меня моя волшебная лампа?

Дети здороваются и говорят, что волшебник попал в детский сад «Брусничка».

Волшебник: Я очень рад вас всех видеть. Но я не просто так появился, я хочу напомнить вам, что скоро очень светлый и радостный праздник. А какой, вы узнаете, если отгадаете мои загадки:

3. Игра «Доскажи словечко».

Кто вас, детки, крепко любит,

Кто вас нежно так голубит?

Не смыкая ночи глаз,

Всё заботится о вас?

Дети: Мама дорогая!

Колыбель кто вам качает,

Кто вас песней забавляет

Или сказку говорит,

Кто игрушки вам дарит?

Дети: Мама золотая!

Если, детки, вы ленивы,

Непослушны, шаловливы,

Как бывает иногда,

Кто же слезы льёт тогда?

Дети: Всё она – родная!

Волшебник: Какой праздник приближается?

Дети: Мамин праздник – 8 Марта!

4. Планирование собственной деятельности.

Воспитатель:

На свете добрых слов живет немало,

Но всех добрее и важнее одно:

Из двух слогов простое слово «мама».

И нет на свете слов дороже, чем оно.

Пока воспитатель читает стихотворение, волшебник выставляет на стол или на ковёр картинки для раскрашивания, книжки, фотографии мам, иллюстрации, семей-

ные фотографии.

- Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы радостное, праздничное настроение поселилось в нашей группе и передалось вашим мамочкам? (Говоря эти слова, воспитатель по очереди показывает предметы и помогает детям определить, что они могут сделать с ними).

- Чем хотела бы заняться Настя? (Ответ девочки). Дети высказывают свои пожелания и расходятся по центрам. Воспитатель и Волшебник помогают им организовать свою деятельность.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ МАТЕРИ, НА ТЕМУ «МАМА – СОЛНЫШКО В СЕМЬЕ, А МЫ – ЛУЧИКИ ЕЕ»

Содержание предлагаемого ниже занятия нацелено на проявление детской инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности – игре, общении и др. В соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта, включение подобного рода занятий в воспитательно-образовательный процесс группы детей 3-4-х лет дошкольного образовательного учреждения способствует достижению следующих целевых ориентиров: ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх; у него развиваются компоненты устной речи и художественное восприятие; ребёнок пытается самостоятельно придумывать объяснения поступкам героев рассказа и анализировать их.

Целевая аудитория: II младшая группа, дети 3-4-х лет.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная.

Цели:

1. Учить выражать чувство любви к матери и другим членам семьи, нежно к ним обращаться, побуждать выражать благодарность маме.

2. Формировать базовые моральные качества личности, представления детей о взаимной заботе и любви в семье.

3. Воспитывать желание помогать, уважительно относиться к близким людям.

Задачи:

1. Закреплять умения правильно подбирать и называть животных.

2. Формировать знания о членах своей семьи, умения описывать их, используя элементарные существительные и прилагательные.

3. Выбатывать умения взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре.

4. Формировать умения ориентироваться в пространстве игровой комнаты.

Материал для занятия: семейные фотографии детей, корзины с фруктами, картинки с изображением взрослых животных и их детёнышей, игрушка зайчик.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Рассказываю детям, что к ним в гости пожаловал маленький напуганный зайчонок, и показываю игрушку. Читаю стихотворение:

Плачет зайчонок горькими слезами,

Приговаривает: «Хочу я к маме!».

Ты не плачь, зайчонок, поиграй с нами,

И не заметишь, как придёт мама.

2. Обращаюсь к зайчонку: Как тебя звать, зайчонок? Садись, Ушастик, на стул, поиграй с нами!

3. Обращаюсь к детям: Ребята, мама Ушастика, по-видимому, пошла искать еду для семьи – вкусные корешки, грибочки, а он остался один, поэтому испугался и плачет. Давайте, дети, пока вернётся мама Зайчиха, развлечём маленького зайчонка,

расскажем ему о своих мамах, поиграем с ним!

II. Основная часть

1. Рассматриваем с детьми стенд с фотографиями родных. Несколько детей (3-4 ребёнка) рассказывают о своих семьях по фотографиям и вопросам воспитателя и других детей. После этого проводится игра на внимательность.

2. Игра «У нас большая семья».

А у нас, а у нас большая семья,

И в ней, и в ней не один лишь я.

Есть у нас сыночки (мальчики хлопают в ладоши).

Есть у нас и дочки (хлопают в ладоши девочки).

После игры говорю детям, что в начале занятия они рассказывали о семье, используя фотографии, а теперь им помогут в этом их пальчики.

3. Пальчиковое упражнение «Моя семья».

Этот пальчик – наш дедушка,

А этот – бабушка.

Этот пальчик – наш папочка,

А этот – мамочка.

А малыш, конечно, я.

Вот и вся моя семья!

- Как солнышко согревает нас всех своими мягкими лучиками, так и мама каждому в семье дарит свое тепло, нежность, ласку и заботу.

Мама – солнышко в семье,

А мы – лучики её.

4. Сказка «Хорошо с мамой».

Однажды на бабушкином порошке гордо похаживала мама-курочка, а вокруг весело суегились маленькие цыплята. Вот мама-курочка закудаhtала, собрала всех своих деток и повела к кормушке. Наевшись там вкусного пшена, цыплята задремали. Как вдруг маленький шустрый цыплёнок, воспользовавшись тем, что маму сморил послеобеденный сон, прыгнул в густую высокую траву, пролез сквозь бурьян и очутился на грядке. Нашел там червячка, полакомился им.

А что же дальше? Что делать? Куда идти? Вдруг из густого бурьяна вышел большой серый кот... Котик и не думал охотиться на цыпленка – он был сыт. Однако маленький цыплёнок очень испугался и быстро побежал к маме-курочке, которая уже взволнованно искала своего сыночка. «Вот ты где, путешественник! Я так волновалась! Я же сколько раз говорила: нельзя отходить далеко от мамы. Так много опасности вокруг! Котик может ухватить тебя острыми когтями или попадётся на завтрак хищной птице», – беспокойно кудаhtала курочка.

Потом она стала поучать всех своих цыплят: «Пока вы ещё маленькие, никогда не отходите далеко от меня. Я могу защитить вас от опасности, спрятать от дождя, ветра, врага. Со мной вам всегда будет тепло и уютно».

А маленький шустрый цыплёнок поведал братишкам и сестрёнкам о своём приключении и сказал: «Слушайте маму, она учит нас только добру. Я вот послушался и едва не попал в кошачьи лапы». Все цыплята поняли, что маму всегда нужно слушаться, потому что она больше всех на свете любит своих деток.

5. Беседа по содержанию сказки:

- Чему учит деток мама?

- Есть ли среди детишек нашей группы такие же непослушные, как этот маленький цыплёнок?

- Какие хорошие слова можно сказать о маме?

6. Физкультминутка «Поможем маме»

Дети вместе собирают фрукты, размещённые по всей групповой комнате, сортируя по разным корзинам по виду (цвету).

- А кто ещё в семье помогает маме? Правильно, папа. У него, как и у мамочки, хорошие, работающие руки. Они могут починить всё, что хочешь. Руки пап – щедрые, рабочие, усталости не знают ни утром, ни ночью.

Предлагаю детям помочь Ушастикку искать его маму, а для этого поиграть в игру.

7. Дидактичная игра «Чья мама?».

Дети подбирают к изображениям взрослых животных карточки с изображениями их детёнышей.

Слышим стук в двери. Появляется Зайчиха. Она благодарит малышей за то, что играли с её сыночком, развлекали и учили его. Зайчиха спрашивает у детей, что им понравилось на занятии, и дарит гостинцы за то, что они позаботились об Ушастике.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВАЛЕОЛОГИИ «ДОБРОГО УТРЕЧКА!» (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить работу по расширению знаний о своём здоровье, здоровом образе жизни: правильном питании, закаливании, пребывании на свежем воздухе, соблюдении гигиены, о значении активных физических упражнений и труда, положительного эмоционального состояния.

- Уточнить знания детей о правильном питании, выбирать продукты по полезности.

- Учить самостоятельно следить за своим здоровьем, знать несложные приемы оздоровления, прививать любовь к физическим упражнениям, спорту.

Развивающие:

- Развивать речь.

- Развивать мелкую моторику рук.

- Развивать логическое мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки общения с товарищами, умение слушать.

- Воспитывать интерес к знаниям.

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Оборудование: чемоданчик Айболита, в котором фрукты, картинки с эмоциями человека, картинки продуктов и блюд, готовый напиток из плодов шиповника, земля в ящичках, луковицы репчатого лука для посадки, лейки; «Чудесный мешочек» с туалетным мылом, расческой, зубной пастой и зубной щеткой. Презентация на тему «Полезно-неполезно».

Ход занятия

1. В группу входит Айболит (можно куклу).

- Здравствуйте, ребята! Как-то грустно сказал доктор эти слова? Когда мы встречаем знакомого человека, мы говорим ему «здравствуй». А что это означает? (Мы приветствуем человека и желаем ему крепкого здоровья). Улыбка помогает поднять настроение человеку? Могут ли другие эмоции повлиять? Если нам скажут это бодро, весело, у нас поднимется настроение? Показ разных лиц, с разными эмоциями. Детям дать самим попробовать освоить любую по желанию эмоцию. Выбирают дети подходящее и обосновывают. Сегодня мы поговорим с вами о здоровье. Конечно, приятно слышать бодрое «здравствуйте».

- Ребята, кто может ответить, что такое здоровье? (Это сила, это красота, это ум, это когда все получается).

Айболит осматривает детей: отмечает, кто бледный, а у кого румяные щечки, трогает мышцы рук и ног, выясняет, крепкие они или слабые. Спрашивает у детей, часто ли они болеют.

- А знаете ли вы, ребята, как можно укрепить свое здоровье? Что для этого нужно делать? Часто люди сами виноваты в том, что болеют, так как они не заботятся о своем здоровье – одеваются слишком тепло, боятся выходить на улицу в плохую

погоду. А ведь солнце, воздух и вода – лучшие помощники и друзья не только животных и растений, но и человека. С ними необходимо подружиться. А еще нужно закаляться и заниматься физкультурой, правильно питаться, соблюдать правила гигиены. Это нужно делать каждый день. Давайте начнем с самого утра.

2. Пальчиковая гимнастика «Утречко».

Утро настало, солнышко встало.

Эй, братец Федя, разбуди соседей.

Вставай, большак! Вставай, указка!

Вставай, середка! Вставай, сиротка

И крошка Митрошка! Привет, ладошка!

3. Все проснулись, потянулись, а теперь поспешим на веселую зарядку.

Солнце глянуло в кроватьку,

Раз, два, три, четыре, пять.

Все мы делаем зарядку.

Надо нам присесть и встать.

Руки вытянуть пошире,

Раз, два, три, четыре, пять.

Наклониться – три, четыре.

И на месте поскакать.

На носок, потом на пятку.

Все мы делаем зарядку.

Дети делают те движения, о которых говорится в стихотворении.

4. - Ребята, мой друг Мойдодыр передал вам вот этот чудесный мешочек. Как вы думаете, что в нем? А хотите посмотреть, что там лежит? Отгадайте загадки.

Хоть она не очень хороша и немножечко похожа на ежа,

Очень любит, перед тем как ляжет спать,

На зубах моих немного поплясать. (зубная щетка)

Ускользает, как живое, но не выпущу его.

Белой пеной пениться, руки мыть не лениться. (мыло)

Вытираю, я стараюсь, после бани паренька;

Все намочло, все измялось, нет сухого уголка. (полотенце)

Белая река в пещеру затекла, по ручью выводит,

Со стен все уходит. (зубная паста)

Возле зеркала на полке, поселился хитрый еж.

С ним расчешешь куклу Катю и косичку заплетешь.

Станет модною прическа, если трудится... (расческа).

5. Ди «Чудесный мешочек – угадай на ощупь».

В чудесном мешочке туалетное мыло, расческа, зубная паста, зубная щетка. Дети рассказывают, для чего нужен каждый предмет.

- Какой молодец Мойдодыр! Скажем ему спасибо за столь необходимые предметы. Ведь чистота – залог здоровья. Кроме того, умывание – прекрасная закаливающая процедура. А еще нужно загорать, купаться в речке, бегать босиком по траве. Но ведь не всегда есть такая возможность. Ребята, а как еще можно закаляться? Что вы

для этого делаете в группе? (Воздушные ванны, солевые дорожки, ребристые коврики, самомассаж, дыхательная гимнастика)

5. Объясните значение поговорки:

Поговорки: *Хочешь быть здоров – прояви волю и терпение.*

Крепким стать нельзя мгновенно – закаляйся постепенно.

- Ребята, а как вы питаетесь? Какие полезные продукты вам дают в детском саду? (Салаты из овощей, запеканки, молочные каши, компоты, соки и т.д.). Вот сколько полезных продуктов получаем мы в детском саду. И основной продукт, который делает нас сильными, помогает расти и развиваться и без которого любое блюдо кажется невкусным, – это ... (хлеб). Есть очень хорошая поговорка о хлебе: *«Хлебушек – от земли, а силушка – от хлеба»*. Дети, а что еще необходимо нашему организму для здоровья и роста? Очень важно принимать витамины. Это такие вещества, которые нужны организму для повышения работоспособности, сопротивляемости к инфекционным заболеваниям. Они способствуют росту нашего тела. Больше всего витаминов содержат овощи и фрукты. В какое время года больше витаминов поступает в наш организм? (летом и осенью) А зимой и весной витамины покупают в аптеке.

6. Д/и «Полезное/неполезное». Презентация «Полезно-неполезно».

Айболит достает луковицы лука и советует ребятам посадить их, чтобы выросла зелень, которая очень полезна для здоровья, так как в ней много витаминов. Дети высаживают под присмотром взрослого в ящиках лук. В заключение Айболит угощает ребят фруктами, витаминным напитком из шиповника.

- Ребята, сегодня вы много узнали о здоровье, и я вижу на ваших лицах улыбку. А ведь улыбка – это залог хорошего настроения. Так мы дарим друг другу здоровье и радость. А угрюмый, злой человек может принести нам здоровье? (Нет, конечно же, нет).

- Давайте же подарим друг другу свои улыбки и хорошее настроение. Доброго вам всем здоровья!

ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «СКОРО В ШКОЛУ»

Название проекта: Формирование мотивационной готовности как одного из важнейших компонентов готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Актуальность и аннотация проекта: Важной задачей любого образовательного учреждения является разностороннее развитие личности каждого ребенка и его социальная адаптация в обществе. В настоящее время особую актуальность приобретает проблема готовности к школе. Одним из основных компонентов психологической готовности к школе является мотивационная готовность к школе. Мотивационная готовность к обучению в школе включает в себя развитую потребность ребенка в знаниях, умениях, а также стремление к их совершенствованию. Учебная деятельность первоклассников побуждается не одним, а целой системой разнообразных мотивов. Мотивационная готовность к школе является предпосылкой успешной адаптации ребенка к школе, принятия им «позиции школьника», в случае несформированности мотивов к учению ребенок очень трудно привыкает к новым условиям, к коллективу и учителю, недостаточно хорошо воспринимает школьный материал, что приводит к дезадаптации.

Сроки реализации проекта: март-апрель.

Описание проекта

Цель проекта: разработать и апробировать план мероприятий для формирования мотивационной готовности у детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Задачи:

1. Выявить у детей старшего дошкольного возраста сформированность учебных навыков и умений, оценить их эмоциональное отношение к предстоящему процессу в школе.
2. Создать условия для формирования у дошкольников мотивационной готовности к школе.
3. Помочь родителям устранить недопонимание мотивационной сферы ребенка через совместную, игровую и познавательную деятельность.

Разделы проекта:

- Работа с детьми.
- Работа с родителями.

Логико-структурная матрица

Работа с детьми

Логика осуществления проекта	Объективно-проверяемые индикаторы	Средства проверки	Допущения
<p>Цель: создание условий для формирования у дошкольников мотивационной готовности к школе.</p> <p>Задачи:</p>	<p><i>Качественные показатели:</i></p> <p>- Эмоционально-положительно относится к школе;</p>	<p>- Опросник</p> <p>- Регистрации</p>	<p>- Безразличное отношение конкретного ребенка при проведении различных</p>

<p>- Формировать эмоционально положительное отношение к школе.</p> <p>- Развивать познавательную активность, любознательность.</p> <p>- Создание предметно-развивающей среды для ознакомления детей со школой.</p> <p>Мероприятия:</p> <p>- Беседа «Чем я буду заниматься в школе?»</p> <p>- Чтение произведений на тему «Школа»</p> <p>- Дидактическая игра «Приключения портфеля»</p> <p>- Рисование «Я и школа»</p> <p>- Развлечение совместно с учениками 1 «А» класса</p> <p><i>Совместные мероприятия с родителями:</i></p> <p>- Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Школа»</p> <p>- Экскурсия в школу</p> <p>- Сюжетно-ролевая игра «Школа»</p>	<p>- Имеет основные представления о школе и школьных принадлежностях;</p> <p>- Умеет устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, подчиняться установленным нормам и правилам</p> <p><i>Количественные показатели:</i></p> <p>- Число детей принявших участие в проекте</p> <p>- Ребенок знает 2-3 произведения о школе</p>	<p>онный лист</p>	<p>мероприятий</p>
--	---	-------------------	--------------------

Работа с родителями

Логика осуществления проекта	Объективно – проверяемые индикаторы	Средства проверки	Допущения
<p>Цель раздела:</p> <p>Помочь родителям устранить недопонимания мотивационной сферы ребенка через совместную игровую и познавательную деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <p>- Определить уровень компетентности о мотивационной готовности ребенка к школе.</p> <p>- Создать условия для повышения личностной компетентности родителей</p>	<p>Положительной оценкой результата будет являться высокий уровень сформированности компетенции у родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знания о мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школе. 2. Умение применять полученные знания при подготовке ребенка к школе. 	<p>- Результаты анкетирования</p> <p>- Регистрационные листы о количестве родителей принявших участие</p> <p>- Наличие отзывов родителей о данном проекте на сайте</p>	<p>- Наличие интереса у родителей принимать участие в проекте или мероприятиях</p> <p>- Наличие мотивации к сотрудничеству педагогов с родителями</p>

<p>в вопросе формирования у детей положительной мотивационной готовности к школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлечь родителей принять участие в проекте. <p>Основным результатом данного раздела, будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повышение уровня компетентности родителей для развития мотивационной готовности у детей. - Формирование представления о мотивационной готовности к школьному обучению. <p>Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тематическая консультация для родителей «Психологическая подготовка детей к школе» - Родительское собрание «Формирование у ребенка мотивационной готовности к обучению в школе» - Тематический родительский уголок «Детский сад – школа» <p><i>Совместные мероприятия с детьми:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместная экскурсия в школу. - Изготовление атрибутов к сюжетно ролевой игре «Школа» - Участие в с/р игре «Школа» 			
---	--	--	--

Календарно-тематический план проекта

Название раздела, мероприятие	Время проведения мероприятия	Ответственные
<i>Работа с детьми</i>		
Беседа «Чем я буду заниматься в школе?»	1 неделя март	Воспитатели

Чтение произведений на тему «Школа»	2 неделя март	Воспитатели
Экскурсия в школу	3 неделя март	Воспитатели, родители
Д/игра «Приключения портфеля»	4 неделя март	Воспитатели
Рисование «Я и школа»	1 неделя апрель	Воспитатели
Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Школа»	2 неделя апрель	Воспитатели, родители
Развлечение совместно с учениками 1 «А» класса	3 неделя апрель	Воспитатели, учитель начальных классов
Сюжетно-ролевая игра «Школа»	4 неделя апрель	Воспитатели, родители
<i>Работа с родителями</i>		
Анкетирование	1 неделя март	Воспитатели
Тематическая консультация для родителей на тему ««Психологическая подготовка детей к школе»»	2 неделя март	Воспитатели, психолог
Экскурсия в школу	3 неделя март	Воспитатели, психолог
Тематическое родительское собрание «Формирование у ребенка мотивационной готовности к обучению в школе»	4 неделя март	Воспитатели
Тематический родительский уголок «Детский сад – школа»	1 неделя март	Воспитатели, учитель начальных классов
Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Школа»	2 неделя апрель	Воспитатели, родители
Участие в сюжетно-ролевой игре «Школа»	4 неделя апрель	Воспитатели, родители

Риски проекта:

- Безразличное отношение детей при проведении мероприятий;
- Трудности при решении организационных вопросов;
- Несовпадение запланированной даты с датой непосредственного проведения мероприятия;
- Отсутствие мотивации у родителей принимать участие в проекте.

Партнеры проекта:

- Дети подготовительной группы.
- Родители воспитанников.
- Воспитатели.
- Школа.

Ожидаемые результаты:

Ребенок

- Повысился уровень мотивационной готовности детей к обучению в школе (преобладает учебный мотив);
- Изменилось негативное эмоциональное отношение детей к школе на положительное;
- Овладел установленными нормами и правилами поведения в школе;
- Устанавливает отношения со сверстниками и взрослыми.

Родитель

- Повысилась педагогическая компетентность родителей по вопросам развития учебной мотивации у дошкольников;

- Информационно-познавательное просвещение родителей дает большой плюс в подготовке детей к школе.

Эпилог

«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться» (Венгер Л.А.).

Литература

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: НПО «Образование», 1996. – 160 с.

2. Ковалёва Е.С., Сеницина Е.И. Готовим ребёнка к школе. – М.: Лист-Нью, Вече, Каро, 2001. – 256 с.

3. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991. – 152 с.

4. Нижегородцева Н.В, Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе. – М.: Владос, 2001. – 256 с.

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Программное содержание:

- Продолжать учить решать арифметические задачи, выделять в задаче условие, вопрос, решение, ответ, правильно выбирать арифметическое действие при решении задачи.

- Закреплять умения отвечать на вопрос полным ответом, анализировать и делать выводы.

- Закреплять умения называть объёмные и плоскостные геометрические фигуры, определять их различия и сходства; сравнивать между собой группу предметов и число; порядковый и количественный счёт.

- Развивать внимание, память, мышление, речь, сообразительность.

- Воспитывать дружеское отношение друг к другу, взаимовыручку.

Материал: карточки с заданиями, карточки-цифры, счётные палочки, объёмные геометрические фигуры, игрушки, «волшебная коробочка», музыкальные инструменты, модель задачи, корзинка с фруктами, схемы.

Словарь: структура задачи, условие, вопрос, решение, ответ; конус, призма, куб, шар, пирамида; сложение, вычитание, количественный и порядковый счёт.

Ход образовательной деятельности

1. Мотивация.

Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг.
Ты – мой друг, и я – твой друг,
Самый лучший друг.

Откуда эти слова? Как называется сказка? («Золушка»).

А мы с вами забыли что-то сделать. Что именно? (поздороваться).

Придумано кем-то и просто, и мудро
При встрече здороваться «Доброе утро!».
«Здравствуйте!» скажем солнцу и птицам,
«Здравствуйте!» милым улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе «Здравствуйте» слышно и вечером.

- Вы любите сказки? Какие сказки вам особенно нравятся и почему? А сказка приготовила вам сюрприз, она хочет с вами поиграть. Хотите поиграть со сказкой? Тогда садитесь за столы и приготовьтесь. На табло вы видите карточки, на которых с одной стороны написаны отрывки из самых разных сказок, а с другой – задания от них. Надо сказку отгадать и задание выполнять.

2. Задание от сказки «Айболит».

Загадка: Он зверей всех излечил

И Бармалея победил. (Айболит)

Как называется сказка? Кто её написал?

Добрый доктор Айболит -

Он под деревом сидит.

И пришли к нему лечиться ...

Педагог из волшебной коробки достаёт по одной игрушке, дети называют: ёж, лиса, кот, волк, медведь, белка.

Сколько всего пришло зверей лечиться? Кто стоит первый, кто – четвёртый, пятый, второй, последний и т.д. Дети повторяют количественный и порядковый счёт.

3. Задание от Красной Шапочки.

Загадка: Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

А ну, подскажите имя её. (Красная Шапочка).

Кто написал эту сказку?

Решение задачи. Модель «Структура задачи».

Из каких частей состоит задача? Что такое условие? Вопрос? Решение? Ответ?

- Красная Шапочка отправила Вам корзинку с фруктами. Давайте попробуем составить задачу про фрукты.

Задача: Красная Шапочка несла в корзинке для бабушки 3 яблока и 4 апельсина. Это будет являться задачей? Почему? Чего не хватает? (вопроса?) Какой вопрос можно задать? (Сколько всего фруктов несла Красная Шапочка бабушке?).

Каким действием решается задача? Решение выкладывается на доске, проговаривается. Дети формулируют ответ.

4. Задание от Буратино.

Загадка: С букварём шагает в школу мальчуган,

Попадает вместо школы в балаган.

Подвижная игра «Если нравится тебе, то делай так».

Математическая игра «Сосчитай и покажи» (с музыкальными инструментами).

Дети показывают карточку с цифрой, которая соответствует количеству издаваемых музыкальными инструментами звуков.

5. Задание от сказки «Три медведя».

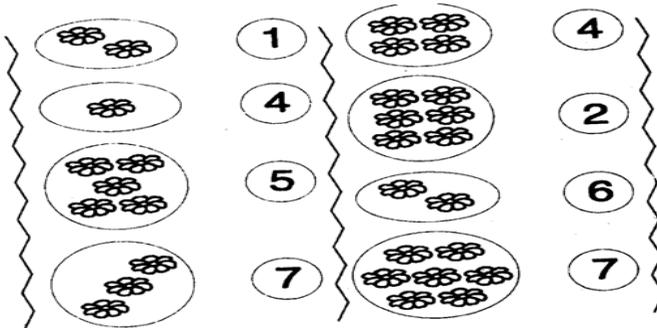
Загадка: Возле леса на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Сравнение группы предметов и числа (по карточкам).



6. Задание от Золушки.

Загадка: Она красива и мила,
Имя её от слова «зола».

Назвать объёмные геометрические фигуры, их сходства и различия; составить из счётных палочек плоскостные геометрические фигуры по схеме.

7. Задание от Карлсона, который живёт на крыше.

Загадка: Толстяк живёт на крыше,
Летает он всех выше.

Занимательные задачи.

1) Если петух стоит на одной ноге, то весит 3 кг. Сколько будет весить петух, когда будет стоять на 2-х ногах?

2) У 5-ти братьев по 1 сестре. Сколько всего детей в семье?

3) У животного 2 правые, 2 левые, 2 задние и 2 передние лапы. Сколько всего лап у животного?

4) Сколько лап у 2-х медвежат?

5) Бабушка вязала внукам шарфы и варежки. Всего она связала 3 шарфа и 6 варежек. Сколько внуков у бабушки?

6) Сколько орехов в пустом стакане?

7) Один ослик нёс 10 кг сахара, а второй нёс 10 кг сахарной ваты. У кого ноша тяжелее?

8) Росло 5 тополей. На каждом тополе было по 5 больших веток. На каждой большой ветке было по 5 маленьких веточек. На каждой маленькой веточке росло по 5 вишен. Сколько всего вишен?

8. Итог образовательной деятельности.

Какие сказки сегодня с вами играли и знания ваши проверяли?

У воспитателя три флажка:

- зелёный – справились со всеми заданиями и без замечаний;
- жёлтый – справились не со всеми заданиями, были замечания;
- красный – не справились совсем, плохое поведение.

Воспитатель ставит флажки в разные места группы.

Детям предлагается самим охарактеризовать свою работу и встать у соответствующего флажка, объясняя свой выбор.

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ «КАК ДЕТИ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ ВЫРУЧАЛИ»**

Целевая аудитория: дети 6-7 лет.

Цель: общее физическое развитие детей старшего дошкольного возраста, воспитание двигательных способностей: силовых, координационных, помогающих овладению техникой передвижения на лыжах.

Задачи: рассказать детям о лыжах, показать, как на лыжах ходят взрослые; ознакомить с движениями на лыжах; знакомить детей со спортивными упражнениями в процессе проведения игр и эстафет; вырабатывать умения и навыки самостоятельно применять изученные ранее движения в игровой обстановке; развивать самостоятельность в занятиях со спортивной направленностью.

Необходимое оборудование: имитационные лыжи по количеству детей; 6 стоек-ориентиров; 6 обручей; цель для метания (макет тюленя); мячики-комочки по количеству детей; ТСО (ноутбук, экран, проектор, магнитофон с дисководом).

Звучит музыка, вбегает взволнованный спортсмен, обращается к детям

Спортсмен: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Гантелькин. Я самый спортивный человек в мире. Ребята, случилась большая беда. Я только что узнал, что похищен олимпийский огонь, а без олимпийского огня не смогут состояться олимпийские игры, а значит, и спортсмены не будут больше состязаться друг с другом... А может быть и вовсе перестанут заниматься спортом! *(В ужасе)* А если люди перестанут заниматься спортом, они станут слабыми, хилыми и больными – катастрофа *(хватается руками за голову)*.

По последним разведанным олимпийский огонь разделен на множество маленьких искорок, которые находятся на северном полюсе *(шепотом)*. И только тот, кто соберет маленькие искорки вместе, сможет вернуть олимпийский огонь на его почетное место – и спорт будет спасен!!!

Ребята, вы мне поможете вернуть Олимпийский Огонь?

Дети: Да!!!

Спортсмен: И не побойтесь отправиться на Северный полюс?

Дети: Нет!!!

Спортсмен: Тогда перед дальней дорогой я предлагаю всем хорошенечко размяться. Все собрались?

Все здоровы?

Бегать и играть готовы?

Ну, тогда подтянись!

Не зевай! Не ленись!

В круг на разминку становись!

Музыкальная композиция с ритмическими движениями «Hokey jokey».

Спортсмен: Вот мы и готовы. Теперь нам обязательно хватит сил добраться до цели. Ой, а как же мы с вами доберемся до Северного полюса? Там же кругом огромные сугробы?.. *(думает)*

Конечно, чтобы нам с вами было легче идти по снегу, мы используем лыжи. Надевайте скорее лыжи – и в путь! *Звучит снежная музыка*

Спортсмен: Белая равнина встала на пути,

Как же по равнине лыжникам пройти?

Чтобы нам ребята избежать беды

Знать необходимо лыжные ходы.

А вы знаете ребята, какие бывают лыжные ходы?..

1. Переменный бесшажный;

2. Одновременный бесшажный;

3. Одновременный одношажный. *Объясняет технику, отрабатывают ход*

Спортсмен: Молодцы, мы с вами дети,

Знаем все ходы на свете!

Ну а если перед нами

Вдруг гора большая встанет?

Как на гору нам забраться

И на лыжах удержаться?

Чтоб преодолеть нам холм,

Нужно лыжный знать подъем.

Ребята, а вы знаете, что существуют два основных вида подъема «лесенкой» и «елочкой». Давайте мы с вами вместе попробуем подняться на холм.

Отрабатывают движения подъема поочередно «лесенкой» и «елочкой»

Спортсмен: Ну вот!

Без труда и без усилий

Мы вершину покорили.

А теперь мы едем вниз.

Крепче на ногах держись!

Ребята, а вы знаете, чтобы съехать вниз и не упасть, лыжники используют специальные стойки: 1) высокую; 2) основную; 3) низкую... *Отрабатывают стойки поочередно*

Видеоролик. Сейчас посмотрим, как передвигаются настоящие лыжники – олимпийские чемпионы и еще раз с ними повторим лыжные ходы.

Спортсмен: Молодцы, ребята, вот мы и добрались до Северного полюса. Но настоящий лыжник должен уметь ездить на лыжах не только прямо, но и обходя препятствия. Сейчас я предлагаю вам разделиться на две команды и проверить, чья же команда сможет, преодолев все препятствия, первой добраться до цели.

1. Эстафета на лыжах.

Спортсмен: Ребята, чтобы спасти олимпийский огонь нам нужно перебраться с одной льдины на другую по океану.

2. Эстафета «Перепрыгни с льдины на льдину».

Спортсмен: Ребята, мы с вами практически добрались до места, где спрятан Олимпийский огонь. Нам осталось совсем чуть-чуть. Но нас не пропустит дальше один старый и очень одинокий тюлень, пока мы с ним не поиграем. Он живет здесь уже очень давно и больше всего на свете любит играть в снежки. Чья же из команд окажется самой меткой и попадет в лунку.

3. Эстафета «Попади снежком в лунку».

Спортсмен: Я думаю, тюлень остался доволен. А нам предстоит сделать последний рывок: собрать все искорки с вершины айсберга и соединить их вместе.

4. Дети залезают на шведскую стенку, снимают «искорки» и соединяют их вместе.

Обычно олимпийский огонь преодолевает долгий путь. Переходя из рук в руки, спешит факел через многие страны, чтобы достичь олимпийского стадиона. Сегодня мы с вами пронесем свои символические олимпийские факелы.

5. Эстафета «Передача олимпийского огня».

По сигналу первый и последующие участники бегут с «олимпийским огнем» змейкой, оббегая ориентиры, возвращаются к своей команде бегом и передают эстафету – олимпийский огонь.

Спортсмен: Ура! Ребята, нам с вами удалось спасти священный Олимпийский огонь, и теперь зимняя олимпиада в Сочи в 2014 году обязательно состоится.

Звучит музыка, факел поднимают над головой

И вот в Олимпии от солнечных лучей

Рожден огонь олимпиад священный,

И факел мира на руках людей

Свершает круг земной благословенный.

Мир дарит нам огонь священный,

Желая мира и добра.

Пусть будут символом надежды

Победа, радость и игра.

Спортсмен: Что же, ребята, олимпийский огонь возвращен на свое почетное место, а нам с вами пора возвращаться обратно. Давайте закроем глаза и перенесемся обратно в наш любимый детский сад.

Звучит волшебная музыка, дети переносятся обратно

Спортсмен: Ребята, после долгого путешествия необходимо восстановить свои силы и хорошенько отдохнуть, а помогут нам в этом специальные упражнения.

Дети проводят самомассаж

– Мы ходили, мы скакали,

Наши ноженьки устали.

Сядем все мы, отдохнем

И массаж подошв начнем.

– Проведем по ножке нежно,

Будет ноженька прилежной.

Ласка всем, друзья, нужна.

Это помните всегда!

– Разминка тоже обязательна,

Выполняй ее старательно.

Растирай, старайся

И не отвлекайся.

– По подошве, как граблями,

Проведем сейчас руками.

И полезно, и приятно –

Это всем давно понятно.

– Рук своих ты не жалея

И по ножкам бей сильней.

Будут быстрыми они,

Потом попробуй догони!

– Гибкость тоже нам нужна,

Без нее мы никуда.

Раз – сгибай, два – выпрямляй,

Ну, активнее давай!

– Скажем все: «Спасибо!»

Ноженькам своим.

Будем их беречь мы

И всегда любить.

Спортсмен: Ну что ж, ребята, сегодня мы с вами проделали очень большую работу: побывали на северном полюсе и спасли олимпийский огонь; научились ходить на лыжах; посостязались в быстроте и ловкости. И, конечно, настало время наградить победителей. А награды достойны все вы, так как вы все сегодня – победители, потому что только благодаря вашей дружбе и взаимовыручке у нас сегодня добро, как всегда, победило зло...

Вручение медалей.

КОНСПЕКТ ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ»

Мероприятие рассчитано на детей старшей и подготовительной к школе групп.

Время праздника – 40 минут.

Цель: побудить родителей проявлять заботу о физическом и психическом здоровье ребенка.

Задачи:

- способствовать оптимизации детско-родительских отношений;
- развивать физические и волевые качества у детей и взрослых;
- развивать коммуникативные навыки детей;
- формировать умение слушать себя и друг друга;
- обучать приемам расслабления, снятия психомышечного напряжения;
- создать праздничное настроение у детей и их родителей.

Участники:

- дети старшей и подготовительной к школе групп;
- родители;
- Ведущий (инструктор по физ. культуре);
- Доктор Айболит (педагог-психолог).

Ход

Ведущий: На спортивную площадку
Приглашаем всех сейчас.
Праздник спорта и здоровья
Начинается у нас!

Ведущий: Приглашаю всех мальчишек и девчонок, пап и мам принять участие в спортивном празднике «День здоровья». Вы друг другу улыбнитесь, на разминку становитесь.

Разминка

Ходьба друг за другом. Легкий бег.

Ведущий: По сигналу остановка, начинаем тренировку. Встаньте в пары взрослый и ребенок. И.П. ноги на ширине плеч, соединяете ладони взрослый и ребенок. На 1 – растягиваем руки в стороны (не размыкая рук), на 2 – исходное положение (упражнение выполняется 6 раз).

И.П. Основная стойка, прямые руки в стороны, ладони соединены друг с другом. Выполняем наклоны вправо-влево (3 раза в каждую сторону).

И.П. – то же. Приседания. На 1 – сели (не размыкая рук), на 2 – встали (выполняем 6 раз).

И.П. – Основная стойка, держим за руки друг друга. Прыжки вверх (выполняем 2 раза по 10).

Ведущий: К нам на праздник обещал прилететь доктор Айболит. А вот и он. Как вы добрались, доктор Айболит?

Доктор Айболит: Я еле-еле успел к вам на праздник.
По полям, по лесам, по лугам я бежал,
И два только слова шептал:
«Детский сад, детский сад, детский сад!»

Ведущий: Уважаемый доктор, вы ничуть не опоздали, наш праздник только начинается. Но нам нужна ваша помощь: перед всеми соревнованиями врач должен осмотреть спортсменов, не больны ли они, могут ли участвовать в соревнованиях.

Доктор Айболит: У вас ангина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Скарлатина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Холерина?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Аппендицит?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Малярия и бронхит?

Дети: Нет!

Доктор Айболит: Какие вы здоровые дети! А настроение у вас такое же хорошее?

Дети: Да!

Доктор Айболит: Ну, а это мы сейчас проверим!

Игра «Это – хорошо, это - плохо»

Доктор Айболит: Сейчас мы с Вами сыграем в одну интересную игру. Называется «Это – хорошо, это – плохо». Ваша задача, если услышите фразу, которая относится к здоровью или здоровому образу жизни, хлопнуть в ладоши 1 раз. Если сказанная фраза не относится к здоровому образу жизни, вы просто стоите (*Доктор Айболит начинает перечислять фразы: «Делать по утрам зарядку», «Бегать», «Заниматься спортом», «Спать до обеда», «Кушать много сладкого», «Чистить зубы» и т.п.*). Какие Вы молодцы, не провести Вас. Все знаете про здоровье и здоровый образ жизни!

Упражнение «Погодный массаж»

Доктор Айболит: Пожалуйста, разбейтесь на пары родитель-ребенок. Проведём с вами сеанс массажа. Но необычного, а погодного. На небе собрались тучи, и пошел дождик (Необходимо на спине своего партнера показать дождик) (*родители постукивают кончиками пальцев по спине ручкам, ножкам, плечикам, животу своего малыша*). Молодцы, а теперь поменяйтесь местами. Теперь ваш малыш показывает дождик (*ребенок постукивает кончиками пальцев по спине, ручкам, ножкам, плечикам, животу своего родителя*). Молодцы! Как хорошо вы справились, а теперь похолодало, и пошел снег (*родители короткими отрывистыми движениями поглаживают по спине ручкам, ножкам, плечикам, животу своего малыша*).

Молодцы, а теперь поменяйтесь местами. Теперь ваш малыш показывает снег (*ребенок короткими отрывистыми движениями поглаживает по спине, ручкам, ножкам, плечикам, животу своего родителя*). Да вам все под силу! Но плохая погода не вечна, и вот выглянуло солнце. Сможете показать прикосновениями солнце? (*родители плавно поглаживают по спине, ручкам, ножкам, плечикам, животу своего малыша*). А теперь, поменялись (*ребенок плавно поглаживает по спине, ручкам, ножкам, плечикам, животу своего родителя*).

Какие вы все молодцы! Скажите, вам понравилось? (*ответы*)

Игра «Комары и мошки»

Ведущий: Предлагаю вам сыграть в игру «Комары и мошки». При помощи жребия мы с вами выберем «стрижа» (ловишку). Для этого мы с вами по очереди будем доставать из мешочка бусинки; тот, кому достанется белая бусинка, станет «стрижом».

Стриж встает в дальний угол площадки. Дети и взрослые становятся в пару и идут по кругу в центре площадки со словами: «Комарики-мошки, тоненькие ножки, пляшут по дорожке ...». Под веселую музыку дети исполняют танцевальные движения, придуманные парой самостоятельно.

По окончании музыки ведущий произносит «Близко ночь, улетайте прочь!» Дети разбегаются, ловишка осаливает игроков.

По сигналу ведущего игра прекращается. Все участники становятся в круг. Ведущий проводит краткое обсуждение игры, во время которого обращает внимание детей и взрослых на красивые движения пары в танце и предупреждает, что сигналом к погоне «стрижа» является последнее слово – «прочь», на котором ведущий делает акцент громким голосом. При помощи жребия выбирают другого «стрижа». Игра повторяется 2-3 раза.

Упражнение «Самомассаж»

Ведущий: Мы бегали по дорожкам,

и испачкались немножко (*имитация движений*)

Вот придем сейчас домой, и умоемся с тобой.

Руки мыли, намывали, (*имитация движений*)

Мыло мы водой смывали, (*имитация движений*).

Совсем чистым чтобы быть,

Надо нам лицо умыть (*имитация движений*).

И про носик не забыть, (*имитация движений*),

И про ушки тоже. (*имитация движений*).

Полотенце потом взяли, (*имитация движений*),

Лицо чисто вытирали, (*имитация движений*).

Ушки, носик, руки вытирали, (*имитация движений*).

Себя в порядок привели,

Дальше мы гулять пошли (*имитация движений*).

Конкурс «Кто больше всех знает песен про спорт или здоровый образ жизни»

Ведущий: Вы весело играли и немножечко устали. А сейчас мы отдохнем, песенки про спорт споем (*кто больше назовет или споет песен про спорт или ЗОЖ*).

Ведущий: Молодцы, вы не только умеете играть, но и знаете много песен. А теперь проверим, какие вы быстрые и ловкие.

Конкурс «Эстафета»

Прыжки через лужи (обручи), пролезть под деревом (в обруч), добежать до ориентира, забросить мяч в корзину, вернуться обратно.

Игра «Поиграем с облаками»

Ведущий: Вы ловкие и быстрые, а покажите нам, какие вы сообразительные.

Сначала наполните мешок воздухом, плавно раскачивая его из стороны в сторону, как бы загоняя воздух внутрь. Затем плотным узлом завяжите образовавшийся шар.

При помощи специальной бумаги «оживите» облако, прикрепив к нему глазки, нос, щеки, рот. А теперь возьмите желтые лучики и из «облачка» сделайте солнышко.

Конкурс «Загадки»

Ведущий: Какие красивые поделки вы сделали! А теперь посмотрим, какие вы сообразительные! Отгадайте загадки:

Не похож я на коня,
А седло есть у меня.
Спицы есть. Они, признаться,
Для вязанья не годятся.
Не будильник, не трамвай,
Но звоню я, так и знай (*Велосипед*)

Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
- Не мешал бы ты игре!
Ты бы лучше отошел,
Мы играем в ... (*волейбол*)
По пустому животу
Бьют меня – немоготу.
Метко сыплют игроки
Мне ногами тумачи. (*Футбольный мяч*)

Игра в парах «Я твой друг, и ты мой друг»

Доктор Айболит: А сейчас мы посмотрим, какие вы дружные. Встаньте, пожалуйста, по парам лицом друг к другу. На фразу «Я твой друг» каждый показывает на себя. А на фразу «Ты мой друг» касаемся рукой друг друга.

Я твой друг, и ты мой друг (*прикосновение рукой друг к другу*).

У меня нос, и у тебя нос (*прикосновение рукой к носу*).

У меня щечки аленькие, и у тебя щечки аленькие (*потирание щек*).

У меня ушки, и у тебя ушки (*массаж ушных раковин*).

У меня руки ловкие, и у тебя руки ловкие (*пощипывание рук от плеч к запястью*).

У меня бока гладки, и у тебя бока гладки (*поглаживание по бокам*).

У меня ноги быстрые, и у тебя ноги быстрые (*бег на месте*).

Мы с тобой два друга, мы любим друг друга (*обнялись*).

Доктор Айболит: Чтобы вы всегда были здоровы, принимайте витамины (угощает аскорбинкой). Меня ждут другие дети. Может быть, кому-то нужна моя помощь. А у вас все в порядке, желаю вам расти сильными и здоровыми, дружными. До свидания, ребята и уважаемые взрослые!

Ведущий: Спасибо тебе, Айболит, что поиграл с нами и научил нас заботиться о своем здоровье. А вы, ребята, были сегодня ловкими и быстрыми, и, конечно же, нам всегда помогает дружба и отличное настроение!

Пусть от севера до юга

Всюду есть у нас друзья.

Но без спорта, как без друга,

Никому прожить нельзя.

Желаю вам всегда быть здоровыми! До свидания!

Литература

1. Горького Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий. – Москва: Издательство «5 за знания», 2005. – 112 с.
2. Железнова Е.Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс», 2013. – 80 с.
3. Подольская Е.И. Оздоровительная гимнастика: игровые комплексы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127 с.
4. Токаева Т.Э. Парная гимнастика: программа, конспекты занятий с детьми 3 – 6 лет. – Волгоград: Учитель, 2011. – 126 с.
5. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника. – Москва: Апрель-Пресс, Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 224 с.

**КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ЛЕТНИЕ ДЕТСКИЕ
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП
ДЕТСКОГО САДА № 350**

Виды детской деятельности: двигательная, игровая, трудовая, коммуникативная, музыкально-художественная, восприятие художественной литературы.

Интеграция образовательных областей: «Физкультура», «Здоровье», «Социализация», «Безопасность», «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы».

Цели деятельности педагога:

- совершенствовать прыгать в длину с места, сохранять равновесие при приземлении;

- способствовать формированию умений сочетать замах с броском при метании;

- воспитывать стремление участвовать в спортивных играх с элементами соревнования, играх-эстафетах;

- формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, продолжать раскрывать возможности здорового человека;

- прививать интерес к физической культуре и желание заниматься спортом;

- совершенствовать физические качества в разнообразных формах двигательной деятельности;

- продолжать формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения;

- развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость.

Оборудование: олимпийский факел и огонь; микрофон, музыкальное сопровождение, дипломы, призы, флажки, плакаты для украшения, указатели, эстафетные палочки (3 штуки), мячи теннисные (6 штук), рулетка и мел, баскетбольный мяч, обруч, 3 мяча простых, 3 футбольных мяча.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители и болельщики! Сегодня большой праздник – настоящая детская Олимпиада! Встречайте наших сильных, здоровых, полных готовности соревноваться спортсменов! *(Дети выходят на спортивную площадку под марш)*

1-й ребенок: Добро пожаловать, друзья!

Мы рады видеть вас!

Мы здесь собрались, как семья,

Настал наш звездный час!

2-й ребенок: Олимпиада, вот дела

К нам в гости в детский сад пришла!

Нас ждут соревнования –

Бег, прыжки, игра, метание...

3-й ребенок: А за победу ждет награда,

Но заслужить ее нам надо!

И лишь выносливость и труд

Помощниками будут тут.

(Звучит песня «Физкульт – Ура!», сл. Петрова, муз. Чичикова)

Ведущий: А теперь внимание! Настал торжественный момент! Встречайте олимпийский огонь, который несет (Фамилия Имя ребенка) – лучший бегун. *(Вносятся олимпийский огонь и устанавливается на пьедестал)*

Ведущий: Итак, олимпийский огонь зажжен. Детские Олимпийские игры считаются открытыми. И начнем мы их спортивным танцем группы поддержки.

Спортивный танец. Разминка для всех

Ведущий: Давно уже пора начать,
Нас заждалась игра.
Мы всех приветствуем гостей
Всем-всем...

Все дети: Физкульт – Ура

Ведущий: Познакомимся с жюри.

Сейчас команды разойдутся с членами жюри на свои места для проведения соревнований (бег, метаний, прыжки в длину, будь ловким)

Эстафеты

1. «Встречная эстафета»

Мальчики на одной стороне, девочки на противоположной (Результат фиксируется по последнему участнику).

2. «Меткий стрелок»

Участники бросают мяч на дальность в зависимости от того, в какой коридор попадет мяч, участники получают очки.

0-3/ 2 очка; 3-6/ 4 очка; 6-9/ 6 очков; 9-12/ 8 очков; 12-15/ 10 очков

3. «Длинный прыжок»

Участник прыгает с места приземления предыдущего (засчитывается суммарная длина прыжков команды).

4. «Будь ловким»

Команда стоит по заранее размеченному кругу диаметром 3 метра, капитан начинает передачу по кругу бейсбольного мяча, далее передают обруч, пролезая в него.

Ведущий: Наши зрители замечательно и дружно болели за спортсменов. И теперь пришло время спортсменам немного отдохнуть, а зрителям показать свою ловкость в играх.

1. «Мини волейбол» (6 человек)

Эстафета проводится в парах.

Правила: двигаться в парах, перебрасывая друг другу мяч до ориентира и обратно. Вернувшись, передать мяч следующей паре.

2. «Футболисты»

Правила: вести мяч до ориентира, обратно взять мяч в руки и вернуться бегом. Передать мяч следующему (3 человека).

3. «Самолеты»

Правила: зажав мяч между ног, руки развести в стороны, двигаться вперед до ориентира и обратно.

Ведущий: Ну что же, зрители продемонстрировали нам свою силу и ловкость. Давайте им поаплодируем. Ведь это наши олимпийские резервы! Давайте перейдем на основную площадку, не станем больше испытывать терпение наших спортсменов. Награды и дипломы их заждались!

(Председатель жюри объявляет победителей, его помощники вручают награды, призы)

Ведущий: Награды вручены. А теперь внимание! Как положено на всех Олимпийских играх звучит гимн! *(Звучит «Гимн России», сл. С. Михалкова, муз. Г.-Эль-Регистана)*

А теперь пришло время попрощаться с олимпийским огнем и сказать ему спасибо за эти соревнования, за то, что сплотил всех нас, сделал дружным и веселым.

Музыкальная пауза

Ведущий: Закончилась Олимпиада. Но не будем грустить! Пройдет время, и она вновь придет и назовет новые имена! А пока готовьтесь – делайте зарядку, играйте в футбол, волейбол, баскетбол и другие спортивные игры. И тогда победа будет за вами.

Дети расходятся под веселую музыку.

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

Цель: воспитание патриотических чувств и любви к Родине.

Задачи:

- дать детям элементарные знания об армии; сформировать у них первые представления о родах войск; о защитниках Отечества;
- развивать психофизические качества: быстроту, силу, ловкость, гибкость, выносливость, осуществляя гендерный подход, слуховую, зрительную, тактильную память;
- формировать коммуникативные навыки, умение сопереживать;
- воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов.

Интеграция областей:

Социально-коммуникативное: усвоение норм ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Познавательное: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря.

Художественно-эстетическое: развитие предпосылок восприятия музыки; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной).

Оборудование: тоннель 2 штуки, скамейка, презентация, мультимедийная установка, картинки с изображением корабля и самолёта (размер А4), картинки с изображением людей в форме моряка и лётчика, детали одежды, головные уборы военных и т.д. (размер 1/2 А4).

Предварительная работа: беседа с детьми о родах войск, рассматривание иллюстраций с различными родами войск, чтение произведений о войне: Л. Кассиль «Вперед танкисты», «Никто не знает, но помнят все». Просмотр презентации «Чтоб на всей большой Земле, Мир настал для человечества, Отмечаем в феврале День защитников Отечества», «Вооружённые силы России».

Ход образовательной деятельности

1. Мотивация.

Построение в круг. Здравствуйте, ребята. Сегодня с Вами проведу занятие я. Давайте знакомиться. Меня зовут Надежда Николаевна (Ребёнок кладёт свои ладони на ладони Н.Н. и называет своё имя).

Инструктор. Ребята, скоро 23 февраля. Российский народ будет отмечать праздник День защитников Отечества. А кто такие защитники Отечества, как вы думаете?

(ответы детей)

Инструктор. Правильно. Защитники Отечества – это воины, которые защищают свой народ, свою Родину. Родина – значит Родная, как мама и папа, Родина – место, где мы родились, страна в которой мы живём.

Ребята, сегодня я получила по электронной почте письмо от Кочурова Ивана, который сейчас служит в десантных войсках Российской Армии. Он когда-то тоже был дошколёнком, ходил в наш детский сад, играл, занимался физкультурой, а сейчас защитник Отечества. Что же он пишет? Давайте вместе прочитаем. Здравствуйте ребята. У меня заканчивается срок службы в Российской Армии, и я обеспокоен, кто же будет защищать рубежи нашей необъятной Родины? Готовы ли вы...

2. Общеразвивающие упражнения.

Что нужно делать, чтобы расти сильными и ловкими?

Да, пока мы только дети,

Нам расти ещё, расти.

А как только подрастём,
служить в Армию пойдём.

Значит, будем заниматься,

Дружно все тренироваться.

Чтоб быть смелым, сильным ловким, приступаем к тренировкам.

А тренировку мне будут помогать проводить дети из детского сада «Брусничка».

Когда Иван приезжал в отпуск, он показал несколько упражнений, которые помогают быть ловкими, сильными. Девочки поделятся с вами этим секретом. Вы не против?

В колонну за направляющим становись. В обход по залу шагом марш. Ходьба строевым шагом, ходьба с высоким подниманием бедра, бег обычный, с захлестом голени, ходьба «канатоходец», бег с выбрасыванием прямых ног перед собой, ходьба спиной вперёд, обычная ходьба, построение врассыпную.

Дыхательная гимнастика «Обнимем всю вселенную...»

1) «Зёрнышко». Всё живое на свете зарождается из зёрнышка.

Исходное положение (И.п.). Сесть на корточки. Пятки на полу. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперёд, опустив голову. Чуть наклонив туловище. **1.** Медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. **2.** Руки через стороны опустить вниз. Дыхание произвольное.

2) «Дошечка». Дошечка к дошечке построю мосток, чтоб по нему прошагал мой дружок.

И.п. Лечь на живот. Ладони поставить на пол на уровне плеч, руки согнуты в локтях. Ноги вместе, носки упираются в пол. **1.** Выпрямляя руки, поднять тело, опираясь на руки и пальцы ног. Туловище должно быть параллельно полу. Голову не поднимать. Задержаться нужное время. **2.** Вернуться в и.п. Дыхание : вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз. Дыхание нормальное. Повторить 8 раз мальчики, 6 раз девочки Движение динамичное.

3) «Бег». Я к другу бегу, улыбаюсь ему, его догоню и его обниму.

И.п. Сесть в позу прямого угла, носки оттянуты, руки расположены сзади в низком упоре (на предплечьях) **1.** Поднять прямые ноги и делать перекрёстные движения. **2.** Дыхание нормальное. Повторить 8 раз. Движение динамичное.

4) «Ёжик».

И.п. Сесть на пятки. Прямые руки в замке за спиной. **1.** Медленно наклоняясь вперёд, стараясь подбородком коснуться пола и поднять руки, насколько возможно. Задержаться нужное время. **2.** Вернуться в и.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить 6 раз.

5) «Муравей». Строит, строит муравей дом для всех своих друзей.

И.п. Сесть, скрестив ноги. Пальцы рук переплетены на затылке. **1.** Медленно наклонить корпус как можно дальше влево, чтобы левый локоть был обращён к полу. Стараться локтём коснуться пола. Оба колена как можно ближе прилегают к полу. Задержаться нужное количество времени. Спина остаётся прямой. **2.** Вернуться в и.п.

6) «Книжка». Лишь тот, кто книг много читает, очень умным и добрым бывает.

И.п. Сесть в позу прямого угла, ноги вытянуты вперёд. Руки лежат на ногах, ладонями вниз. Спина прямая. **1.** Поднять руки вверх, подтянуться. **2.** Не сгибая ног, нагнуться вперёд, стараясь руками достать пальцы ног, постараться лечь на ноги, задержаться нужное время. **3.** Медленно вернуться в и.п. Дыхание: вдох: в 1-й и 3-й фазах, выдох во 2-й. Повторить 8 раз.

7) «Кораблик». По вселенной поплывём и друзей себе найдём.

И.п. Лечь на живот, руки вдоль туловища. **1.** Ухватить руками ноги выше щиколотки (ноги вместе). Прогнуться, поднимая без рывков голову, грудь и бёдра насколько возможно. Задержаться нужное время. **2.** Вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Динамический вариант: раскачивание на животе.

8) «Петушок». Поёт по утрам во дворе петушок «Доброе утро, вставай мой дружок!

И.п. Встать прямо, ноги вместе, руки опущены. **1.** Поднять левую ногу, согнув её в колене, и взять сзади левой рукой стопу левой ноги. Правую руку поднять вверх, ладонью вперёд. Голова поднята. Задержаться нужное время. **2.** Вернуться в и.п. Дыхание нормальное. **3,4.** Повторить то же другой ногой.

9) Прыжки. Звёздочки ярко на небе сияют, светом своим всех людей обнимают.

Тренировку провели мы очень ловко.

3. Игра «Продолжи предложение».

Ребята, а какие рода войск вы знаете? (ответы детей)

Презентация во время игры.

«Танком управляет...»

«Из пушки стреляет...»

«За штурвалом самолёта сидит...»

«В разведку ходит...»

«Границу охраняет...»

«На подводной лодке несёт службу...»

«С парашютом прыгает...»

«На кораблях служат...»

4. Работа по схемам.

Сейчас я предлагаю вам стать на время разведчиками. Разведчики люди молчаливые и внимательные. Ребята, то, что вы видите на схеме, то движение и выполняйте. Сейчас выполняем задание под цифрой 2, 1, 3.

На скамейке

1) «Крокодил».

2) Ходьба на высоких четвереньках через скамейку.

3) Прыжки.

На гимнастическом мате

- Ходьба на коленях спиной вперёд.

- «Брёвнышко».

- Прыжок в длину.

Маленькие модули

- Прыжки на двух ногах левым боком.

- Прыжки на двух ногах правым боком.

- Ходьба на средних четвереньках «Змейкой».

5. Эстафеты.

Ребята, а как можно нам разделиться на две команды? (Ответы детей) А я знаю ещё один способ деления на команды. Каждый из вас возьмёт лист любого цвета. А теперь составьте общую картинку из частей одного цвета. Что получилось? Корабль и самолёт.

Команды «моряки» и «лётчики» (род войск)

Эстафета. Пролезть в тоннель, добежать до ориентира, взять картинку и бегом вернуться в свою команду.

Нужно выбрать картинку с изображением транспорта или деталями одежды, принадлежащей вашему роду войск. Команды проверяют правильность выполненного задания друг у друга.

П/и «Опасность». В одной части зала «корабль», в противоположной «берег». Дети перебегают с корабля на берег и обратно (подскоками, левым боком, правым боком, на носочках). По команде «опасность» дети ложатся на пол, крепко взявшись за руки и соединив ноги. По команде «опасность миновала» дети встают в круг, берутся за руки, поднимают их вверх и громко произносят слова «Ура! Мы вместе!» Д/2-3 раза.

6. Игра «Рода войск».

Предлагаю детям сесть в круг. По сигналу передаём картинку с изображением головного убора какого-либо рода войск (3-4 картинки). После того, как картинку рассматривает последний ребёнок, педагог убирает картинки, и дети называют, что было 1,2,3. Солдаты, каких родов войск носят этот головной убор? (бескозырка, берет и т.д.).

7. Итог образовательной деятельности.

Ребята, я слышу сигнал «морзе», давайте попробуем расшифровать.

Хлопки: 1 – длинный, 3 – коротких передают по кругу. Я снова приняла сигнал и расшифровала: «ВЫ МО-ЛОД-ЦЫ».

Девочки из детского сада «Брусничка» приготовили для вас, будущих защитников Отечества, подарок. Посмотрите, пожалуйста.

А я, ребята, дарю вам альбом для фотографий, пусть он будет первым экспонатом в открытии музея «Российской Армии» для фотографий пап, дедушек и братьев, а возможно, и бабушек мам, сестёр (ведь они тоже служат в армии).

Ребята, а вы, пожалуйста, сделайте подарки-поздравления для Ивана. Я отправлю ему письмо, отправлю ваши поделки, расскажу о вас, думаю, ему будет очень приятно.

Если у вас хорошее настроение, всё получилось, возьмите шары зелёного цвета, а если не очень – возьмите шары синего цвета.

Спасибо вам, ребята, за сотрудничество. До свидания.

3. Педагогическая копилка музыкального руководителя

Г.В. Антуганова

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МЫ ЖИВЕМ НА ВОЛГЕ»

Цель: формировать у детей эмоционально положительное отношение к окружающей природе родного края, повышать их уровень информированности об экологических проблемах Волжского бассейна.

Задачи:

- Образовательные: способствовать формированию у детей представлений о реке как сообществе водных и наземных растений и животных, их взаимосвязей; расширять представления детей о значении Волги в жизни людей, экологических проблемах загрязнения реки, правилах поведения в природе.

- Развивающие: развивать исполнительские навыки, любознательность, логическое мышление, память, творческие способности детей; поддерживать творческую инициативу детей и их родителей в вопросах экологического воспитания.

- Воспитательные: воспитывать бережное и гуманное отношение к среде обитания человека, защищать и охранять природу; доставить детям радость от участия в общем празднике.

Оборудование:

- аудиозаписи песен А. Пономаренко «Издалека долго», И. Дунаевского «О Волге», р.н. «Ой, ты степь широкая»;

- мультимедийное оборудование, видеоряд из программы О. Шевченко по теме «Море, река», слайды с видом Волго-ахтубинской поймы, схема водной системы Волги;

- кубы для постройки парохода;

- сказка на фланелеграфе «На озере» (картинки: озеро, лягушки, царь, ондатры, лес);

- шапочки лягушек (3), комаров (3), ондатр (3); рак, щука, ерш, карась.

- картинки-сигналы для игры «Помоги Волге»: *запрещающие* – заводы сливают грязь, отходы; бросают мусор в воду; сетями уничтожают много рыбы; ломают, рубят, жгут деревья, леса, *разрешающие* – люди убирают мусор у берегов; купаются, отдыхают у берега; стоки от заводов запрещены, по берегам рек растут травы и цветы.

Ход праздника

Дети входят в зал под спокойную музыку, рассаживаются.

Ведущий: Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами будем много играть, слушать, смотреть, говорить. Только вот о чем? Я думаю, вы скажите сами...

(звучит песня «Издалека долго»)

Ведущий: О чем же пойдет сегодня речь?

Дети: О Волге!

Ведущий: Да, о нашей красавице-реке, которую в древности называли «Ра» – щедрая, река радости, царица рек! Наша Волга начинается с небольшого ручейка. Он бежит, подпитывается другими ручейками, речками, становится сильнее, шире, больше...

(Дети смотрят на экране видеоряд из программы О. Шевченко по теме «Море,

река», на фоне музыки ведущий читает стихотворение о Волге)

Ведущий:

Меж болот у малого колодца
Ручеек не умолкая, льется.
Неприметен чистый ручеек,
Не широк, не звонок, не глубок.
Перейдешь его через дощечку,
А глядишь – ручей разлился в речку.
Хоть местами речку эту вброд
И цыпленок летом перейдет.
Но поят ее ключи, потоки,
И снега, и ливни летних гроз.
И течет она рекой широкой,
Разливается в спокойный плес.
Перед нею путь большой и долгий:
Из лесного края в край степной
И зовут ее рекою Волгой-
Матушкой, кормилицей родной.
Волга – рекам родины царица,
Ни одна не может с ней сравниться. (С.Я. Маршак)

Ведущий: А вот и сама красавица Волга к нам пожаловала...

(под музыку песни «Издалека долго» входит «Волга» (взрослый))

«Волга»: Семь тысяч рек

Со всех концов собрала –
Больших и малых – по одной,
Что от Валдая до Урала
Избороздили шар земной.

(Выходят речки-девочки. Танец «Волги и речек»)

«Волга»: Очень много речек и ручейков питают меня, поэтому я такая величавая, могучая, сильная. Посмотрите, ребята, на что похожа моя водная система? *(на экране появляется схема водной системы Волги)*

Дети: Она похожа на дерево.

«Волга»: Да, словно гигантское дерево, раскинула я по великой Русской равнине свои ветки, плавать в моей воде хотите?

Дети: Хотим!

«Волга»: Приглашаю вас отправиться в путешествие по реке. На чем же мы поедем?

Дети: На пароходе!

«Волга»: Ну, что ж, предлагаю его построить!

Дети строят из блоков пароход, выбирают капитана, рассаживаются по местам. Звучит песня Дунаевского «О Волге», поют взрослые и дети. Сигнал – удар колокола – остановка.

«Волга»: мы с вами оказались на левом берегу *(показывает слайд)*. Кто знает, как называется эта природоохранная зона?

Дети: Волго-Ахтубинская пойма! *(выскакивают 6 девочек-«лягушек»)*, исполняют песню лягушек *(музыка Л. Бурова, слова М. Кравчука)*:

Песня лягушек. Общий хоровод «Большой хоровод» (Б. Савельева)

Песня лягушат

Повстречались две подружки,

Две зеленые лягушки:

Ты жива?

Жива! Жива!

Ква-ква-ква!

Ква-ква-ква!

Ты послушай дорогая:

Нас за кваканье ругают!

Неужели? Вот беда!

Да-да-да!

Да-да-да!

Уверяют звери, птицы,

Что концерт наш не годится!

Что поем одни слова:

Ква-ква-ква!

Ква-ква-ква!

Это враки! Это враки!

Знаем много песен всяких!

Мы певички хоть куда!

Да-да-да!

Да-да-да!

«Волга»: Здравствуйте, лягушата! Как вам живется?

1 лягушонок: Мы живем в очень красивом месте: здесь много озер и речек.

2 лягушонок: Весной Волга разливается и соединяет все маленькие реки и озера. То-то раздолье для нас, лягушек!

3 лягушонок: А сколько появляется комаров и мошкиры после разлива! Ешь – не хочу!

4 лягушонок: Но так было не всегда: были для нас и плохие времена. Послушайте историю, которая случилась очень давно.

Сказка на фланелеграфе «На озере»

Ведущий: В некотором царстве, в небольшом нереальном государстве, посередине дремучего леса расположилось маленькое, но очень красивое лесное Озеро. *(На доску прикрепляется изображение озера)*

На этом дивном озере, заросшем рогозом и камышом, тихо, мирно и счастливо жила семья самых обыкновенных лягушек. И все у них было прекрасно. И воды, и пища вдоволь.

А вот чем питались лягушки в сказке не сказано, о том вам самим додуматься надобно *(Дети отвечают: мошками, комарами, оводами)*. После ответа на доску рядом с изображением лягушки прикрепляют изображение комаров.

И как в любом царстве-государстве, в своих апартаментах жил, ни о чем не тужил местный царь. И было бы все хорошо. Да только поехал однажды этот царь на пир в соседнее королевство и испробовал на том пиру блюдо заморское, деликатесное, французскими поварами из лягушачьих лапок приготовленное. И так полубилось царю это кушанье, что, вернувшись домой, отдал он приказ: семью лягушек из озера выловить и дивных блюд наготовить. *(С доски убирается изображение лягуш-*

ки). Пришла беда в царство мирное, в лес дремучий, на озеро тихое. Стали жители этой местности страшно болеть, их мучила лютая лихорадка. Это малярия, она вызывается паразитом, переносчиком которого является малярийный комар. Уничтожение лягушек, питающихся комарами, привело к массовому размножению насекомых и стало причиной вспышки малярии. В лесу рядом с озером жили норки (*на доску помещается изображение*). Они постоянно охотились на лесном озере, и водилось их раньше в этих местах очень много. Только все реже и реже стали встречаться здесь эти пушистые зверьки, количество их сократилось. Говорили старики, что и в этой беде повинен царь со своими прихотями. В чем вина царя? (*Ответ: лягушки являются основным источником питания норки*).

Вот сколько бед и несчастий от царской забавы. Негоже человеку в дела природы вмешиваться. Все в ней особыми цепями связано, так что и всякий зверь и цветок маленький в них особое звено, важное.

Игра «Построй экоцепочку»

Дети: 3 комара, 3 лягушки, 3 норки под музыку бегают по залу, по окончании музыки выстраивают три экоцепочки (комар – лягушка – норка).

«Волга»: Хорошо живется лягушатам в воде! Кто еще всю жизнь проводит в воде?

Дети: Рыбы!

«Волга»: Правильно! Недаром говорят: «Рыбы – дети воды».

1 ребенок: Посмотри на реку – и кажется, в ней нет ни мальков, ни окуней.

2 ребенок:

Только бежит голубая вода,

Петля по лугу незнамо куда.

Но если поглубже в нее заглянуть,

С маской и трубкой тихонько нырнуть,

Сразу увидишь, что это не так:

Вот под корягою прячется рак. (*выходит «Рак»*)

«Рак»: Я ползаю по дну и пячусь назад, шевелю клешнями, ем, что попадает, прячусь в норы под коряги.

«Волга»: А это огромная щука, плывет, как ракета. (*выходит девочка «Щука»*)

«Щука»: Меня рыбаки прозвали речным волком. Я нападаю на других рыб, а если голодна, могу утащить на дно гусенка или утенка. Но еще меня зовут речным санитаром, потому что в первую очередь я нападаю на больных рыб и тем самым очищаю водоемы, не даю распространяться болезням.

«Ерш»: Я – ёрш, чем-то напоминаю ежа – такой же колючий и очень живучий: брошишь меня на лед – замерзну, а в тепле оттаю и поплыву.

«Карась»: А я – карась, очень неприхотлив, могу жить и в стоячей воде. Ем все подряд.

«Волга»: Да, река не просто течет и течет,

Она интересною жизнью живет!

Предлагаю с рыбками поиграть.

Игра «Караси и щука»

Звучит тревожная музыка. Из трубы появляются **«Грязные пятна»**.

Исполняют частушки «Грязных пятен»

А мы вредные отходы,

Мы прошли огонь и воду.

Все мы реки загрязняем,
Горы мусора спускаем.
*Не хотим, чтоб вы купались,
В чистенькой воде плескались.
А хотим, чтобы была
В речке мутная вода.*
Надо выстроить заводы,
Чтобы всю испортить воду,
Чтобы рыба не водилась,
Чтобы птица не гнездилась.
*А мы вредные отходы,
Мы прошли огонь и воду.
Все мы реки загрязняем,
Горы мусора спускаем.*

«Волга»: Люди! Опомнитесь! Поберегите меня, Волгу-матушку! Ведь без воды не будет жизни! Еще вчера я радовалась жизни, гордилась знаменитыми волжскими просторами, своими детьми – малыми притоками, своей чистой водицей, которая давала силу всем русичам, дарила людям вдохновение для песен и стихов, да вкусную рыбу. А сегодня медленно умираю, потому что люди перестали меня беречь.

Ведущий: Чем же мы можем помочь нашей реке?

Дети: Не засорять ее! Давайте построим очистные сооружения и не пропустим грязные пятна!

Игра «Очистные сооружения» (дети выстраивают 2 колонны, через них каждое «грязное пятно» проходит, а дети руками имитируют его очищение).

Ведущий: Ребята, что еще неправильно делают люди для Волги?

Игра «Помоги реке»

Детей делят на две команды: одной команде предлагается выбрать запрещающие картинки (заводы сливают грязь, отходы; бросают мусор в воду; уничтожают рыбу, животных; ломают, рубят, жгут деревья, леса), другой – разрешающие.

Ведущий: Ваши родители, ребята, тоже думали, как помочь Волге, и сегодня они расскажут об этом.

Рассказ родителей

- Детско-родительские рассказы о спасении Волги **«Сохраним нашу Волгу».**

- Совместный рассказ Смирнова Дениса, 7 лет, и мамы, Смирновой Светланы Викторовны.

Волга – это слово я услышал, когда был совсем маленьким. Мама с папой привели меня на набережную и сказали: «Посмотри, сынок, это наша Волга – это наша гордость». Ведь недаром город, в котором я живу, называется Волгоград, город на реке Волге.

До чего же огромной она мне показалась сначала. Я был счастлив, когда видел, как плывут по реке корабли, как чайки летают над водой.

Шли годы, я становился старше. Все чаще стал замечать, что берега Волги и сама вода очень грязные.

Однажды мы приехали отдыхать на берег Волги. Это было наше любимое место. Как же там было грязно: пластиковые бутылки, разбитое стекло, фантики, пустые стаканчики, остатки от еды. Вместо того чтобы отдохнуть, мы начали все убирать.

После этого мы с братом пошли купаться в Волге. Как вдруг увидели сети. Из

них пытались выбраться мальки. Мы с Серезжкой сразу приняли решение выпустить их на волю. Рыбки, почувствовав свободу, быстро уплыли на глубину. А мы, счастливые, что сделали доброе дело, пошли строить песочную крепость.

Без воды мы не можем жить, поэтому мы должны ее беречь. Как приятно заходить в чистую воду, купаться, нырять, строить замки из песка на берегу. Я думаю, что если мамы с папами будут учить своих детей убирать за собой мусор, то на нашей планете станет намного лучше.

Я люблю свою Волгу и буду стараться делать все, чтобы река стала чище.

1 ребенок: Рыбы, птицы и звери

В душу людям смотрят.

Вы нас жалейте, люди!

Не убивайте зря.

2 ребенок: Ведь небо без птиц – не небо,

А море без рыб – не море,

И земля без зверей – не земля.

Оба: А нам без земли – нельзя! (Н. Добронравов)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Г.Х. Юсупова

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «ГРИБЫ СЪЕДОБНЫЕ И НЕСЪЕДОБНЫЕ»

Цели: формировать умение распознавать съедобные и ядовитые грибы, познакомиться с правилами сбора грибов с целью сохранения видов от исчезновения.

Оборудование: учебник «Окружающий мир» А.А. Плешаков, дидактический материал в 2 частях: «Съедобные грибы», «Ядовитые грибы», выставка книг о грибах, работы учащихся на тему «Грибы», выполненные на уроке технологии, муляжи грибов, рисунки с изображениями грибов, корзина с грибами.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Учитель: - О чем вы читали дома? Ответы учащихся (о грибах).

- Как вы думаете, грибы – живая или неживая природа? (Живая)
- Почему? (Потому что грибы растут)
- А к какому царству живой природы можно отнести грибы? (Растений)
- Почему?
- А какие части растений нам известны? (корень, стебель с листьями, цветок, плод с семенами)
- Есть ли они у грибов? (Нет)
- А еще мы знаем, что растения создают нужные для своего роста органические вещества. А грибы так «не умеют». Можем ли мы отнести грибы к миру растений или к миру животных? (Нет)
- Так что же такое грибы? (Грибы – это особое царство живой природы, которое не относится ни к миру растений, ни к миру животных)
- Из чего состоит надземная часть гриба? (Из ножки и шляпки)
- Какую роль играет шляпка в жизни гриба? (Важную. В шляпке созревают грибные споры, которые разносятся ветром, попадают на землю, образуя новые грибы. По ножке к шляпке продвигаются питательные вещества, которые гриб берет из почвы. Вместе ножка и шляпка, то есть надземная часть, имеют название «плодовое тело»)
- А теперь посмотрим на подземную часть гриба. На что она похожа? (Состоит из нитей, как паутина)
- Как называется подземная часть гриба? (Грибницей или мицелием)
- Как питаются грибы? (Многие грибы в лесу тесно связаны с деревьями. Нити грибницы срастаются с корнями деревьев и помогают им всасывать из почвы воду и соли. Взамен грибы получают от растений те питательные вещества, которые растения производят на свету – сахар – сахар и крахмал)
- Какую пользу для почвенного слоя они оказывают? (Грибница всасывает из почвы воду с растворенными в ней минеральными солями. Грибы не могут сами производить для себя питательные вещества, как растения. Они поглощают питательные вещества из находящихся в почве мертвых остатков растений и животных.

При этом грибы способствуют разрушению остатков организмов и образованию перегноя)

- Какую пользу приносят грибы животным? (Для животных грибы являются пищей).

II. Новая тема

- Тема нашего урока по природоведению «Грибы съедобные и несъедобные».

- Ребята! Перед вами корзина с грибами. Сегодня на уроке мы узнаем, какие из этих грибов съедобные, а какие несъедобные, ядовитые.

- Как вы понимаете, что значит «съедобные» грибы? (Их можно употреблять в пищу)

- А несъедобные как называют по-другому? (Ядовитые. Если человек съест их, у него наступает отравление, а иногда и смерть).

- Чтобы этого не произошло грибы нужно знать «в лицо». Послушайте внимательно первую загадку. Отгадав ее, вы узнаете, с каким грибом мы с вами вначале познакомимся.

Учитель читает 1 загадку

Я стою на ножке толстой,

Я стою на ножке гладкой,

С ножкой крепкою, как пень,

Под коричневую шапкой. (Боровик – белый гриб).

Рассказывает 1 ученик: Белый гриб. <Рисунок 1> Приложение 1

Белый гриб – самый ценный из всех грибов. Шляпка у него снизу белая или желтоватая, на ножке рисунок в виде белой сеточки, мякоть на срезе остается белой.

На белый гриб очень похож ядовитый желчный, у которого шляпка снизу розовая, на ножке рисунок в виде черной сеточки, мякоть на срезе розовеет. Очень горький гриб. Рисунок 11. Приложение 3.

2 загадка

Эти дружные ребята

На пеньке растут в лесу,

Называют их ... (опята)

Или

Пни все лесные с макушек до пят

Осенью поздней в гроздьях ... (опят)

Рассказывает 2 ученик: Опенок. <Рисунок 2>. Приложение 1.

Опенок осенний. Шляпка снизу желтовато-белая с темными пятнышками, на ножке кольцо, мякоть белая с приятным запахом. На опенок очень похож ложноопенок серно-желтый. Только у него шляпка снизу темная, на ножке кольца нет, мякоть желтоватая с неприятным запахом. <Рисунок 12>. Приложение 3.

3 загадка

Люблю я в разных шапках быть:

То в красный или сероватый,

То в желтый, то в зеленоватой,

Собирай, не мешкай,

Это ... (сыроежки)

Рассказывает 3 ученик: Сыроежки <Рисунок 3>. Приложение 1.

Многих удивляет название «сыроежка», за что оно дано грибу?

Давным-давно, когда люди стали употреблять в пищу грибы, этот суховатый крепкий гриб ели в сыром виде. Существуют около шестидесяти разновидностей сыроежки, буквально всех цветов радуги. Сыроежки бывают желтые, зеленые, красные и другие.

По словам врачей, сыроежки часто путают с поганками, которые считают смертельно ядовитым грибами. <Рисунок 13>. Приложение 3.

Бледная поганка содержит ядовитые токсические вещества, которые не разрушаются даже после длительного кипячения. Первый признак отравления бледный поганкой появляется спустя 20-40 часов. Отравление протекает очень тяжело. Смертельное отравление может вызвать даже один съеденный гриб.

4 загадка

Средь молодых сосенок.

В блестящей темной шапочке

Растет грибок ... (масленок)

Рассказывает 4 ученик. Маслята. <Рисунок 4>. Приложение 1.

От утренней росы и, вообще, от сырости шляпки маслята бывают сплошь покрыты слоем слизи, а молодые маслята «слезятся» во всякую (даже в сухую) погоду. Эта слизь блестит как масло, поэтому гриб и получил свое название. На ножке взрослого масленка остается кольцо от пленки. Этим масленок настоящий отличается от масленка зернистого, моховика зеленого, козляка и несъедобного перечного гриба.

5 загадка

Растут в лесу сестрички Рыжие ... (лисички)

Рассказывает 5 ученик: Лисички <Рисунок 5>. Приложение 1.

Лисички никогда не бывают червивыми, поэтому могут расти сравнительно долго. Лисички мухи и комары не портят, оттого-то грибы эти всегда свежие и крепкие. Это единственный вид неломких грибов – их можно носить в мешках, рюкзаках. Народные названия – лисичка желтая, петушок, лисица.

Своим цветом лисички обязаны каротину, который в организме человека превращается в витамин А – витамин роста.

6 загадка

Серенькие шапки,

Рябенькие ножки,

Под березою растут, как их зовут? (Подберезовики)

Рассказывает 6 ученик: Подберезовик. <Рисунок 6>. Приложение 1.

Подберезовиком этот гриб называется потому, что растет только там, где рядом есть березы. На ножке есть темно-серые или черно-бурые продольные чешуйки. Самым вкусным считается черный подберезовик. Подберезовик обыкновенный иногда путают с желчным грибом, у которого розоватый трубчатый слой, сетчатый рисунок на ножке и горькая мякоть.

Физминутка

7 загадка

Пропадает тоска и грусть

Коль отыщешь крепкий ... (груздь)

Рассказывает 7 ученик. Груздь. <Рисунок 7>. Приложение 2.

Слово «груздь» происходит от церковнославянского слово «груздие» или «грудие», что означает «груда», «куча». Грибы так названы потому, что растут семьями, кучами. Если попадаешь на груздевые места, сразу наполняется корзина, от которой

идет особенной запах. Дело в том, что эти грибы пахнут даже на расстоянии. Грузди относятся к так называемым млечникам. Они носят такое название, потому что в мякоти имеется едкий на вкус белый млечный сок.

Эти грибы всегда растут далеко от жилья, селятся большими семьями, гнездами. Искать их нужно тщательно, так как они растут под слоем опавшей листвы и хвои, поэтому заметить их трудно.

8 загадка

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту
Зовусь я ... (подосиновик)

Рассказывает 8 ученик: Подосиновик. <Рисунок 8>. Приложение 2.

Подосиновики бывают красные, желто-бурые, а также с бело-серыми шляпками. Молодой подосиновик по-другому называется чельш. Молодой чельш представляет собой белый плотный пенек, на который плотно, как наперсток надета ярко-красная бархатная шарообразная шапочка. Самый маленький гриб может быть величиной с детский мизинчик. Когда гриб становится взрослым, из ярко-красной, бархатной становится желтоватой и гладкой. Это уж в полной мере осиновик, а не чельш.

Учитель: У нас осталось еще 2 съедобных гриба, о которых мы с вами поговорим. Это шампиньоны и волнушки. Прослушайте про них информацию.

Рассказывает 9 ученик: Шампиньон. <Рисунок 9>. Приложение 2.

Микология – наука о грибах – получила свое название от греческого слова «микос». Так древние греки называли шампиньон. Шампиньон обыкновенный распространен почти во всем мире. Шампиньоны являются источником многих питательных веществ, необходимых для здоровья человека. Они содержат намного больше белков, чем овощи. Кроме того, шампиньоны богаче многих овощей по содержанию витаминов.

У этих грибов сильное сходство с бледной поганкой, от которой они отличаются характерным сильным запахом аниса. И еще, шампиньоны – низкокалорийный продукт питания, они практически не содержат жиров.

Рассказывает 10 ученик: Волнушка. <Рисунок 10>. Приложение 2.

Волнушка является украшением березового леса. Отчего же ее зовут волнушка? По ярко-розовому полю шляпки расходятся более бледные круги, как волны по воде от брошенного камня.

Впрочем, можно считать, что по бледно-розовому фону расходятся темно-розовые волны. Этот гриб в основном солят или закупаивают, а потом едят со сметаной или используют в качестве закуски. Волнушка розовая относится к основным грибам, заготавливаемым населением на зиму.

Учитель: Вот мы с вами рассмотрели все съедобные грибы. А теперь посмотрим на несъедобные грибы. О каком грибе идет речь?

Загадка

Хоть и радуется он взору,
Есть опасно ... (мухомор)

Учитель: Ребята! Скажите, пожалуйста, почему этот гриб получил такое название? (Летом жители деревень, чтобы избавиться от мух, клали шляпки этих грибов в подслащенное молоко. Насекомые, отведавшие приманку, очень скоро впадали в оцепенение). <Рисунок 14>. Приложение 3.

Дополнительная информация о несъедобных грибах

Волоконница земляная. <Рисунок 15>. Приложение 3.

Опасный ядовитый гриб. Является причиной смертельных отравлений. Растет в лиственных, хвойных лесах и среди кустарников в июле-августе.

Ложнодождевик обыкновенный. <Рисунок 16>. Приложение 3.

Гриб несъедобен из-за неприятного вкуса и запаха. Разрастаясь до крупных размеров, ложнодождевик начинает удивительным образом напоминать обычную картошку, разбросанную на газоне.

Чешуйница гребенчатая. <Рисунок 17>. Приложение 4.

Растет в хвойных лесах, на лугах, пастбищах, огородах. Поверхности гриба покрыты коричневато-красноватыми чешуйками. Гриб несъедобен и, возможно, ядовит.

Мухомор пантерный. <Рисунок 18>. Приложение 4.

Растет в хвойных и лиственных лесах. Сильно ядовитый гриб, который является причиной тяжелых отравлений.

Паутинник оранжево-красный. <Рисунок 19>. Приложение 4.

Растет на почве в лиственных лесах. Это смертельно ядовитый гриб. Опасен тем, что признаки отравления появляются после длительного скрытого периода от 3 до 14 дней.

Свинушка толстая. <Рисунок 20>. Приложение 4.

Шляпка у этого гриба толстая, мясистая, крупная, размером до 20 см.

Длительное время свинушки считали условно съедобными грибами.

Но после нескольких случаев отравлений свинушкой, приведших к смертельному исходу, зарубежные ученые обнаружили в ней яд – мускарин, не разрушающийся в процессе отравления. Поэтому в настоящее время свинушка толстая считается несъедобным грибом.

III. Закрепление

(В центре классной доски закреплен рисунок с изображением корзины, в которой находятся грибы)

Учитель:

- А теперь вернемся к корзине с грибами и определим, какие же здесь грибы съедобные или ядовитые? (Учащиеся по одному достают грибы из корзины и вывешивают их на доске, определяя при этом их пригодность как пищу, то есть съедобные или несъедобные).

IV. Правила сбора грибов

Рассказ учителя: Грибное царство огромно, но грибные богатства наших лесов не безграничны. Для иного грибника набрать побольше грибов – главная цель похода в лес, к которой он стремится любой ценой. Знают грибники поговорки, чтобы лучше попадались грибы: «Кто пораньше встает, тот и грибы себе наберет, а сонливым и ленивым дается лишь крапива», «Не ходи в лес с ведром – не губи лесное добро. Клади их в лукошко – пускай подышат немножко»)

- А это что за объявление:

Варите, солите и жарьте грибы,

Только грибницу не трогайте вы!

Она словно нить глубоко под землей,

Испортить ее, не будет другой.

- Как же надо собирать грибы?

Рассказывает ученик. Собирать грибы в лесу нужно умело.

- Нужно собирать только те грибы, которые хорошо знаешь.

- Нельзя обламывать плодовые тела грибов и срезать ножиком, так как остающиеся пенки загнивают, грибница разрушается.

- Лучше всего гриб осторожно выкрутить из грибницы. Образовавшуюся ямку присыпать листьями или хвоей.

- Нельзя собирать старые и червивые грибы, в них может быть яд.

- Нельзя собирать грибы возле шоссе и дорог и промышленных предприятий, в городских скверах. В этих грибах накапливаются вредные вещества, которые выбрасывают в окружающую среду автомобили и предприятия.

- Нельзя просто так срывать грибы, так как ими питаются многие животные).

Учитель: Ребята! Если все-таки произошло отравление, что необходимо сделать? (Вызвать скорую помощь. Нужно пить много жидкости, чтобы удалить яд из организма, а также желательно вызвать рвоту, то есть промыть желудок)

V. Итог урока. Выводы

Учитель: Сегодня мы много говорили о грибах, учились отличать съедобные грибы от несъедобных. Когда вы вырастаете, станете взрослыми и начнете самостоятельно собирать грибы, сначала убедитесь, какой это гриб: съедобный или несъедобный. Если сомневаетесь, то лучше его оставьте. Ведь недаром говорят: «Береженого Бог бережет».

Я хочу пожелать вам, чтобы поход за грибами для вас был всегда радостной встречей с лесом, с природой и чтобы на вашем столе были только съедобные грибы.

VI. Выставление оценок

(Оценки получают ...)

VII. Домашнее задание. С. 120-122 пересказ.

Приложение 1



Рисунок 1. Белый гриб



Рисунок 2. Опята



Рисунок 3. Сыроежки



Рисунок 4. Маслята



Рисунок 5. Лисички



Рисунок 6. Подберезовик

Приложение 2



Рисунок 7. Груздь



Рисунок 8. Подосиновик



Рисунок 9. Шампиньон



Рисунок 10. Волнушка

Приложение 3



Рисунок 11. Желчный гриб



Рисунок 12. Ложноопенок серно-желтый



Рисунок 13. Бледная поганка



Рисунок 14. Мухомор



Рисунок 15. Волоконница земляная



Рисунок 16. Ложнодождевик обыкновенный

Приложение 4



Рисунок 17. Чешуйница ребенчатая



Рисунок 18. Мухомор пантерный



Рисунок 19. Паутинник оранжево-красный



Рисунок 20. Свинушка толстая

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАМА И Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ»

Ход праздника

Ведущий:

Доброе утро, дорогие друзья!

Мы видим здесь приветливые лица,
Спортивный дух мы чувствуем вокруг,
У каждого здесь сердце олимпийца!
Здесь каждый спорту и искусству друг.

Сегодня здесь, в спортивном зале,

Мы спорт, умение совместим.

Мы этот славный праздник с Вами

Прекрасным играм посвятим.

Вы готовы? Проверим!

Когда я скажу «Упала одна капля», вы хлопаете в ладоши 1 раз, упали 2 капли – 2 раза, упали 3 капли – 3 раза. Пошел дождь – просто хлопаем в ладоши.

«Дождь усиливается, усиливается, усиливается, пошел сильный дождь!» Вот такими аплодисментами встречайте наших участников. Встречайте команды!!!

4 А класс – семья

4 Б класс – семья

4 В класс – семья

4 Г класс – семья

4 Д класс – семья

1 конкурс «Визитная карточка». Первый конкурс – визитные карточки семейных команд. Я не сомневаюсь, что визитные карточки наших команд – это их обаяние, остроумие, способности и талант, трудолюбие и, бесспорно, умение подать себя. Визитная карточка каждой команды.

Ведущий: Сегодня у нас, как на настоящих спортивных соревнованиях, оценивать результаты будет жюри.

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

Представление судей (*оглашается состав жюри*).

Спортивная часть праздника – 1 конкурс «Мама рулит» (стулья, обручи).

Мама бежит до обруча, берет его (в качестве руля), возвращается. Ребёнок «садится в машину» (в обруч), и они вместе «отправляются в поездку», совместно обегают стул и возвращаясь.

Ведущий: Молодцы, ваши мамы – настоящие Шумахеры.

2 конкурс «Большая стирка» (*скакалки, прищепки, «бельё», вёдра*) По два болельщика из каждой команды держат натянутую скакалку с прикрепленными прищепками (по 3 штуки). Мама бежит, развешивает «бельё», лежащее в ведре. Ребёнок снимает «сухое бельё», оставляя прищепки на скакалке, складывает его в ведро и возвращается.

3 конкурс «Забей гол» (*мат, мяч*). Дается по 3 попытки для каждой семьи. Цель – забить мяч в «ворота».

4 конкурс «Самый шустрый» (*шары, стаканы*).

Ведущий: Видим мы со стороны –
Команды в технике равны.
Взглянуть хотим мы побыстрее,
Чьи команды пошустрее.

На полу разложены шары (*количество не ограничено*). Игроки должны садиться на воздушные шары так, чтобы они лопнули, и собирать «хвостики». Кто больше собрал, тот и выиграл.

5 конкурс Эстафета с мячом (*мячи баскетбольные, обручи, кубики, корзины*). Цель – поменять предметы (мячи и кубики) местами. Игрок берёт из корзины кубик, бежит до обруча, внутри которого лежат мячи, кладёт туда кубик, берёт один из мячей, возвращается к линии старта, ведя мяч рукой.

Физкультурная разминка для всех болельщиков.

6 конкурс «Любой каприз» (*обручи, стулья, платки, соски, игрушки*). Ребёнок – на линии старта, мама сидит на стуле (*дети меняются с мамами ролями, проявляя заботу, внимание, выполняя их капризы*). Сначала ребёнок бежит, пролезает через обруч на середине дистанции, повязывает маме на голову платок, возвращается (вновь через обруч), берёт соску, вешает маме на шею, вновь возвращается, берёт игрушку, отдаёт её маме, после чего они вместе добегают до линии старта.

7 конкурс. «Непогода» (*галоши, листы бумаги, стулья*). Под ногами сырость, слякоть, поэтому нужна соответствующая обувь – галоши. Иногда и сверху капает. Импровизированный зонтик – лист бумаги. Задача участников – надеть галоши и, удерживая над головой лист бумаги, обежать стул.

8 конкурс «Пусть всегда светит солнце» (*маркеры, листы бумаги, стулья, обр-разец*). Игрок берёт маркер и бежит к стулу, на котором лежит лист бумаги. Добежав, рисует соответствующий элемент солнышка, возвращается, передаёт маркер и т.д. 1 – контур и чёлки, 2 – глаза, 3 – нос и рот, 4 – лучики.

Ведущий:

Последний вид соревнований

Мы завершили, и сейчас

Итог всех наших состязаний

Пусть судьи доведут до нас.

Жюри объявляет итоги праздника и награждает команды.

Ведущий:

Пусть юность, дружба, спорт и мир

Всегда шагают с нами рядом.

Кого мир спорта закружил,

Тот смотрит дружелюбным взглядом.

Сегодня стали мы сильнее.

Сегодня стали мы дружнее.

Сегодня проигравших нет,

Есть просто лучшие из лучших.

Пусть в каждом сердце дружбы свет,

Зажжет поступков добрых лучик.

КОНСПЕКТ МОДУЛЬНОГО УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ГЕРБ МОЕЙ СЕМЬИ»

В данной методической разработке по изобразительному искусству мною представлен опыт проведения урочной деятельности в рамках школьного модуля «Моя родословная» по технологии «Педагогические мастерские». Урочная деятельность отражает одну из тем III четверти «О чем говорят украшения», на проведение которой отводится в программе 2 часа. Первый урок ориентирован на понимание, осознание уже знакомых сведений, на изучение нового материала через индивидуальную, групповую, межгрупповую работу класса. Второй урок больше направлен на индивидуальную работу, создание продукта творческой деятельности и его презентации, применение на практике полученных знаний.

Тема	2 класс Модульный урок по изобразительному искусству «Герб моей семьи» (2 часа)	
Цель темы	Сформировать целостное представление о семье и побудить к осмыслению общечеловеческой ценности семьи через создание семейного герба	
Основное содержание темы, термины и понятия, материалы и оборудование	<p>Диалог о семье, семейных ценностях. Выражение представлений о красоте, характере, целях, намерениях через украшение. Знакомство с историей появления гербов, с основными правилами, применяемыми при составлении гербов; отработка композиционного навыка гармоничного размещения фигур, подборка цвета (применение законов цветоведения)</p> <p>Понятия «семья», «герб», «геральдика», «украшения»</p> <p>Материалы и оборудование: А: мультимедийная презентация, раздаточный материал (определение понятия «семья» – приложение № 1; история появления гербов – приложение № 2; карточки с изображением гербов разных стран – приложение № 3 (<i>либо мультимедийный вариант</i>); алгоритм действий при разработке герба – приложение № 4)</p> <p>Б: фломастеры, цв. карандаши, ножницы, альбом (листы бумаги)</p>	
Тип урока	Урок открытия нового знания	
Методы и формы урока	Словесные, наглядные, практические; частично-поисковый. Индивидуальная, групповая	
Межпредметные связи	Литература, история, музыка	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД (универсальные учебные действия)
	<p><u>Умеют:</u></p> <p>Воспринимать, анализировать информацию.</p> <p>Высказывать свое мнение о семье и семейных ценностях, украшениях, средствах художествен-</p>	<p>1. Личностные: Проявлять чувство гордости за свою семью. Выражать в творческой работе нравственно-этическое отношение к семье художественными средствами и их выразительными возможностями. Проявлять творческое воображение, аккуратность при</p>

	<p>ной выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творчески-художественной деятельности.</p> <p><u>Научатся:</u></p> <p>Объяснять смысл усвоенного понятия: «семья», «герб», «геральдика».</p> <p>Работать с раздаточным материалом, алгоритмом выполнения работы.</p> <p>Выполнять творческие работы в смешанной технике (использование разных художественных материалов).</p> <p><u>Получат возможность научиться:</u></p> <p>Работать в парах, группах.</p> <p>Обсуждать информацию в группе, учитывать мнение каждого, принимать общее решение.</p> <p>Применять разные формы шаблонов щитов в соответствии с замыслом, выполнять их разметку.</p> <p>Определять гармоничное местоположение предметов в композиции.</p> <p>Использовать цвет как средство выразительности.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять индивидуальные творческие способности.</p>	<p>создании эскиза. Понимать, что при разработке семейного герба украшения выражают цели и намерения человека.</p> <p>2. <i>Регулятивные:</i> Определять цель и прогнозировать результат работы. Сверять действия при разработке герба с алгоритмом. Использовать в практически-творческой работе выразительные возможности художественных материалов. Применять правила композиции, основы цветоведения.</p> <p>3. <i>Познавательные:</i> Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осмысливать полученную информацию, выделять главное из текста, строить логические рассуждения.</p> <p>4. <i>Коммуникативные:</i> Учиться работать в паре, группе. Учиться слушать и слышать соседа, других учеников. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
--	---	--

Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
1. Индукция	Озвучивает вступление. «Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас, своих добрых и умных учеников! Но не только я	Выполняют упражнение-прикосновение

<p>2. Самоактуализация</p> <p>Индукция</p>	<p>рада вас видеть. Посмотрите, как удивительно ласково и нежно улыбается вам солнышко! Давайте улыбнемся ему в ответ?! А теперь улыбнитесь друг другу. Видите, как весело, приятно и тепло стало всем нам? А чтобы этот день и урок оставались радостными и приятными, пожелайте всего доброго и хорошего себе и своим друзьям. Прикоснитесь ладошками к ладошкам своего соседа по парте и пожелайте успехов ему сегодня.</p> <p>Предлагает изобразить по памяти всех родственников (каких знают) в виде семейного дерева схематично, озвучивая временные рамки.</p> <p>Учитель вывешивает полученные рисунки-схемы, проводит совместное обсуждение с обучающимися.</p> <p>«Ребята, сегодняшний наш урок я хочу начать с загадки, отгадайте ее.</p> <p style="padding-left: 40px;">Кто загадки отгадает, Тот своих родных узнает: Кто-то маму, кто-то папу, Кто сестренку или брата, А узнать вам деда с бабой – Вовсе думать-то не надо! Все родные, с кем живете, Даже дядя или тетя, Непрерменно вам друзья, Вместе вы – одна... (Семья!)</p> <p>Определите тему нашего урока, соединив отгадку с тематикой ваших рисунков».</p> <p style="text-align: center;">Слайд № 2</p> <p><u>«Род и семья – это тема нашего урока.</u> Сегодня мы должны будем выяснить: Что такое семья? Что объединяет членов семьи? Чем отличаются семьи друг от друга? Каковы корни семьи и их семейные ценности? Предлагаю вам создать «Герб семьи», чтобы</p>	<p>Изображают в виде схемы генеалогическое дерево, указывая всех родственников, каких знают.</p> <p>Обсуждают совместно с учителем полученные схемы генеалогического дерева.</p> <p>Внимательно слушают и отгадывают загадку.</p> <p>Определяют совместно с учителем тему урока.</p> <p>Рассуждают о понятии «семья».</p>
--	---	---

	<p>украсить им своё генеалогическое древо».</p> <p>Задаёт вопрос учащимся, выслушивает их мнения.</p> <p>«Родина каждого из нас начинается с родного дома, с семьи. А что такое в вашем понимании семья?»»</p>	
<p>3. Социоко- струкция</p>	<p>Задание № 1</p> <p>Предлагает сравнить рассуждения учащихся с литературными источниками. «Давайте обратимся к словарю. Прочитайте индивидуально значение слова «семья». Сравните информацию свою и у соседа в группе».</p> <p style="text-align: right;">Слайд № 3</p> <p>Предлагает каждой группе озвучить формулировку понятия «семья» (см. Приложение № 1). На слайде появляется постепенно каждое из определений.</p> <p>«А для чего человеку семья?»»</p> <p style="text-align: right;">Слайд № 4</p> <p>Задание № 2</p> <p>Проводит игру-упражнение «Что же может объединять членов семьи?» на соответствие понятию «семья» слов-табличек: злость, нежность, ненависть, любовь, ласка, забота.</p> <p>Проводит физминутку.</p> <p>«Проведем очень коротенькую игру. Встаньте рядом с партой на одну ногу, руки вытяните вперед. А теперь встаньте парами, лицом друг к другу. Снова встаньте на одну ногу, но в парах возьмитесь за руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Когда было легче удержаться на одной ноге? - Почему в паре легче, как думаете? - Что вам помогло? (<i>поддержка человеку нужна всегда, особенно она необходима в семье</i>)». <p>Вывод: семья – это люди, живущие вместе, никогда не</p> 	<p>Сравнивают собственные рассуждения с литературными источниками.</p> <p>Озвучивают определения.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя.</p> <p>Участвуют в игре-упражнении, объясняя свой отбор. Каждая группа отбирает необходимые слова, проговаривает вслух свой отбор всем остальным группам, затем все группы сравнивают свою информацию со слайдом № 4.</p> <p>Осуществляют совместно с учителем физминутку.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
<p>4. Социализация</p> <p>Социоко- струкция Социализация</p>		

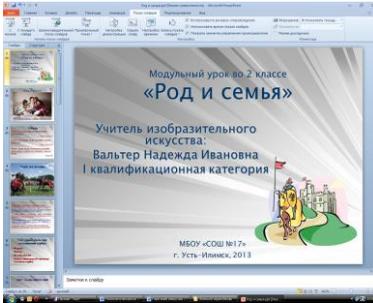
	<p>забывают заботиться друг о друге. А самое главное – они родные друг другу. Ни самая увлекательная работа, ни дружба не могут дать то, что может дать семья».</p> <p>Зачитывает стихотворение «Как появилось слово «семья»:</p> <p>Когда-то о ней не слыхала Земля...</p> <p>Но Еве сказал перед свадьбой Адам:</p> <p>Сейчас я тебе семь вопросов задам;</p> <p>«Кто деток родит мне, богиня моя?»</p> <p>И Ева тихонько ответила «я», «Кто их воспитает, царица моя?»</p> <p>И Ева кротко ответила «я» «Кто пищу сготовит, о, радость моя?»</p> <p>И Ева все также ответила «я» «Кто платье сошьет? Постирает белье? Меня приласкает? Украсит жилье? Ответь на вопросы, подруга моя!»</p> <p>«я, я» – ...тихо молвила Ева – «я, я...»</p> <p>Сказала она знаменитых семь «я» Вот так на земле появилась семья.</p>	<p>Внимательно слушают стихотворение.</p>
<p>Разрыв</p> <p>Социоконструкция Социализация</p>	<p>«Чем отличаются семьи друг от друга? <i>(каждая семья имеет свой род, родословную)</i>».</p> <p>Слайд № 5</p> <p>«Издавна одной из традиций русского народа было знание своих предков, своей родословной. Возникали разные символы рода, например, гербы».</p> <p>Задание № 3</p> <p>Слайд № 6</p> <p>Раздает информационный материал <i>(определения понятия «герб», история появления гербов)</i>. У каждой группы разный</p>	<p>Высказывают свои предположения.</p> <p>Индивидуально изучают предложенный материал, межгрупповое обсуждение.</p>

<p>Социоконструкция Социализация</p>	<p>материал для прочтения. Предлагает ознакомиться с информацией индивидуально, затем обсудить ее между группами (см. Приложение № 2).</p> <p>Задание № 4</p> <p style="text-align: center;">Слайд № 7</p> <p>Предлагает выполнить следующее задание. «Из предложенных пронумерованных изображений найдите символ нашего государства (см. Приложение № 3). Озвучьте свои ответы другим группам. Проверим ответы групп».</p> <p style="text-align: center;">Слайды № 8-16</p> <p>Осуществляет показ презентации о правилах составления гербов. Обращает внимание на украшения, через которые можно передать представления о красоте, характере, целях, намерениях человека.</p> <p style="text-align: center;">Слайды № 17-19</p> <p>Предлагает «прочитать» на слайдах предложенные изображения гербов, охарактеризовать намерения, цели, характер человека.</p> <p>Задание № 5</p> <p style="text-align: center;">Слайд № 20</p> <p>«Разработайте герб, который бы рассказал о вашей семье, ее целях и намерениях. Используйте сведения, полученные на уроке (<i>учитель устанавливает временные рамки выполнения работы</i>). В разработке герба можно действовать по алгоритму (см. Приложение № 4). После окончания работы продемонстрируйте, презентуйте свой результат, используя стихи, песни о семье. Желаю творческих успехов!»</p>	<p>Осуществляют работу в группах, между группами.</p> <p>Просматривают презентацию о правилах составления гербов.</p> <p>Внимательно изучают гербы на слайдах, отмечая цвет, символы, определяют намерения, цели, характер человека.</p> <p>Выполняют творческую работу в группах по созданию семейного герба, работая в смешанной технике</p> <p>Демонстрируют свои творческие работы остальным участникам мастерской с сопровождением стихов, песен.</p>
<p>5. Рефлексия</p>	<p>«Как вы считаете, насколько важно было то, о чём мы сегодня говорили? Насколько это важно для вас?»</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p>

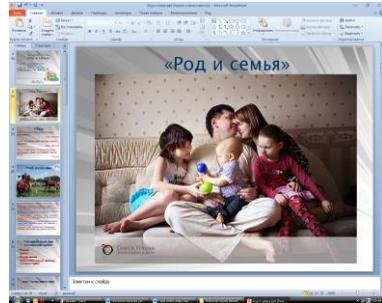
	<p>Оцените работы одноклассников»</p> <p style="text-align: center;">Слайд № 21</p> <p>«Соотнесите своё внутреннее психологическое состояние и настроение после творческой работы с предложенными вариантами. Поднимите руку те, кто соотносит свои ощущения с вариантом – А, Б, В, Г на слайде». «Продолжите фразу «На уроке мне было...»</p> <p>Поблагодарить всех присутствующих за плодотворную работу.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>1 уровень. Составить генеалогическое древо своей семьи</p> <p>2 уровень. Нарисовать свою семью и составить рассказ об одном из членов семьи</p> <p>3 уровень. Подобрать пословицы о семье</p>	<p>Отвечают на шуточный тест.</p> <p>Высказывают свои ощущения.</p>
<p>6. Разрыв</p>	<p>Разрыв осуществляется между имеющимися и полученными знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при сравнении своих собственных рассуждений о понятии «семья» с литературными источниками; - при переходе от понятия «семья» к понятиям «гербы», украшения, выражающим цели, намерения, характер человека. - при просмотре выставки творческих работ одноклассников. 	<p>Осознают, насколько интересны данные техники, каким образом их можно совмещать при выполнении творческой работы.</p>

Литература

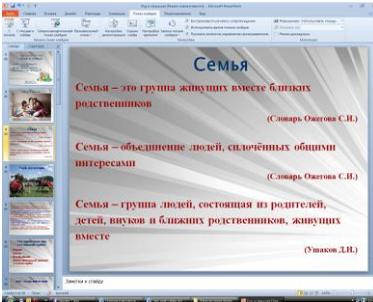
1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Искусство и ты». Учебник для 2 класса. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
3. Проснякова Т.Н. Технология «Творческая мастерская». Учебник для 4 класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006. – 128 с.



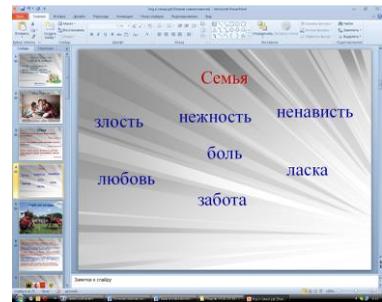
Слайд 1



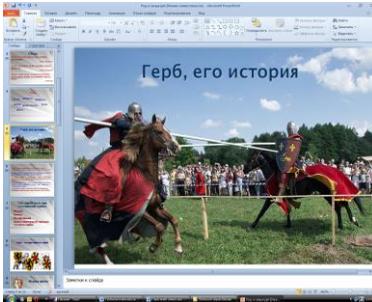
Слайд 2



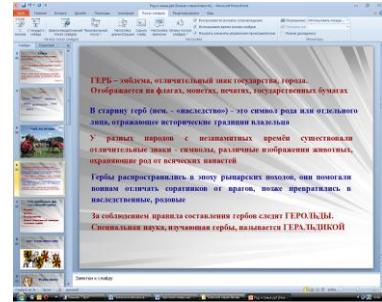
Слайд 3



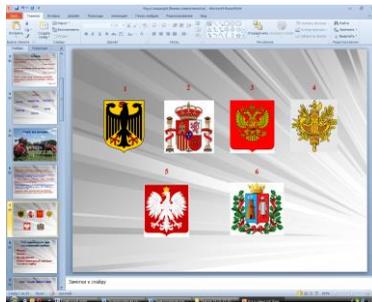
Слайд 4



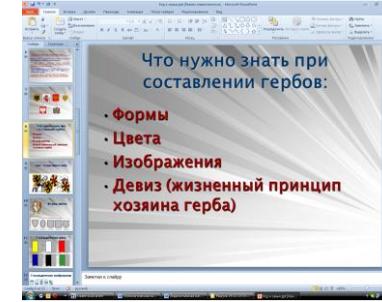
Слайд 5



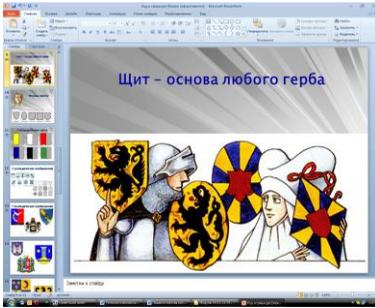
Слайд 6



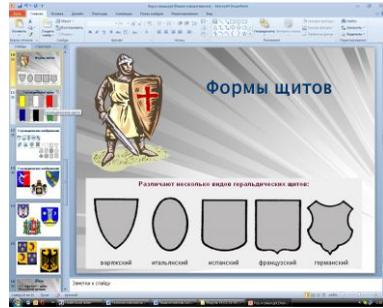
Слайд 7



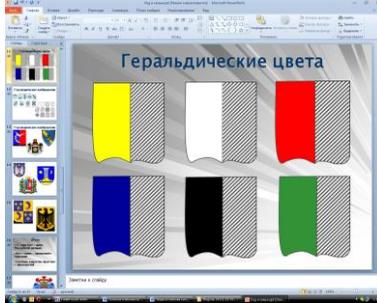
Слайд 8



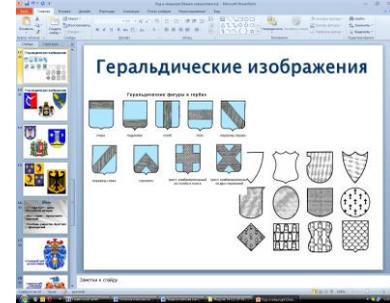
Слайд 9



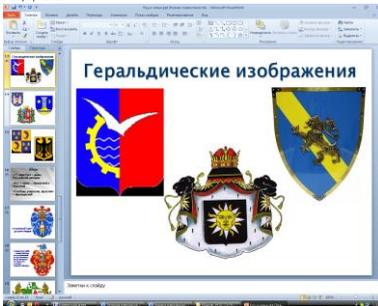
Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



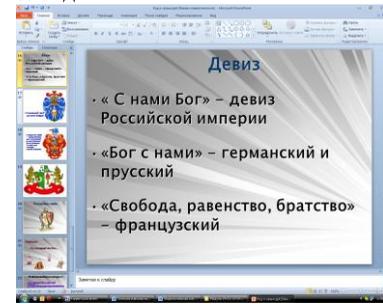
Слайд 13



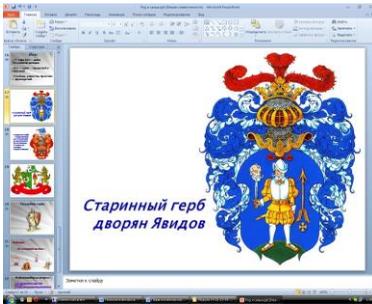
Слайд 14



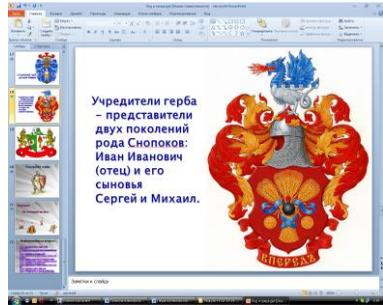
Слайд 15



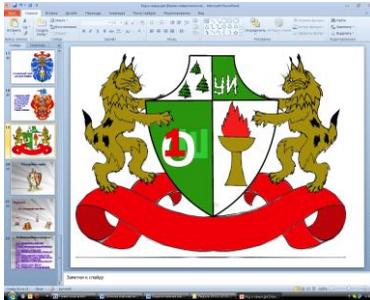
Слайд 16



Слайд 17



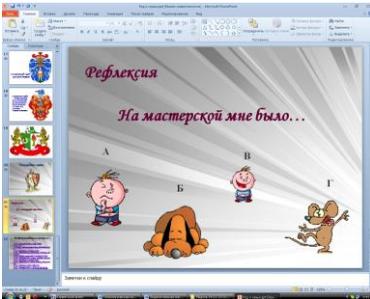
Слайд 18



Слайд 19



Слайд 20



Слайд 21

Приложение № 1

Семья – это группа живущих вместе близких родственников (Словарь Ожегова С.И.)
Семья – объединение людей, сплочённых общими интересами (Словарь Ожегова С.И.)
Семья – группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе (Ушаков Д.Н.)

Приложение № 2

Герб – эмблема, отличительный знак государства, города. Отображается на флагах, монетах, печатях, государственных бумагах.
В старину герб (нем. – «наследство») – это символ рода или отдельного лица, отражающий исторические традиции владельца.
У разных народов с незапамятных времён существовали отличительные знаки-символы, различные изображения животных, охраняющие род от всяческих напастей.
Гербы распространились в эпоху рыцарских походов, они помогали воинам отличать соратников от врагов, позже превратились в наследственные, родовые.
За соблюдением правила составления гербов следят герольды. А специальная наука, изучающая гербы, называется геральдикой.

Приложение № 3

5



Приложение № 4

Алгоритм действий при разработке герба

1. Выбрать форму щита.
2. Разделить поле щита на части (можно по количеству членов семьи).
3. Выбрать для каждого члена семьи изображение – символ, дающий о нем конкретное представление.
4. Подумать и выбрать подходящий цвет для каждого члена семьи, используя цветовую символику.
5. Разработать девиз своей семьи (использовать пословицы или перефразировать поговорки).
6. Составить выразительную композицию, учитывая принцип симметрии, законы сочетания цветов (*контрастные цвета взаимно подчеркивают и выделяют друг друга*), варианты украшений.
7. Все изображения, надписи на гербе должны быть четкими, лаконичными, легко видны издали. Ограничить герб рамкой или наклеить на цветной лист картона.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЕТЕЙ



На что и клас, когда 4 семе лог



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

1. Педагогическая копилка учителя-филолога

Г.Л. Обидина

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «М. ГОРЬКИЙ «ЛЕГЕНДА О ДАНКО» («СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ») ПОДВИГ ВО ИМЯ ЛЮДЕЙ»

1. О рассказе «Старуха Изергиль». Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с отрывком из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль». Этот рассказ был напечатан всего через 3 года после первой публикации писателя, однако к выходу в свет в 1895 году в «Самарской газете» рассказа «Старуха Изергиль» Горький уже был известным и ярким писателем. Тема этого рассказа – смысл человеческой жизни, человеческое счастье.

В рассказе «Старуха Изергиль» старая цыганка рассказывает молодому человеку 3 истории: легенду о Данко, о Ларре и историю из своей молодости. С первой из них мы с вами сегодня и работаем.

2. Библейские мотивы в рассказе (проверка выполнения индивидуального задания)

- Рассказ учеником библейской легенды о том, как Моисей выводил израильский народ из Египта (индивидуальное задание, данное на предыдущем уроке):

«Повелел Бог Моисею вывести еврейский народ из Египта. Сотни лет прожили евреи в Египте, их там очень обижали, но все равно им грустно было расставаться с насиженными местами.

Составились длинные обозы, и евреи тронулись в путь.

Вдруг египетский царь пожалел, что отпустил своих рабов. Случилось так, что евреи подошли к морю, когда увидели позади себя погоню египетских войск. Взглянули евреи и ужаснулись: впереди море, а сзади вооруженное войско. Но Господь спас евреев от гибели. Он велел ударить Моисею палкой по морю. И вдруг воды расступились и стали стенами, а посередине сделалось сухо. Евреи устремились по сухому дну, а Моисей опять ударил палкой по воде, и за спинами израильтян она снова сомкнулась.

Далее евреи шли по пустыне, и Господь постоянно заботился о них. Он велел, например, Моисею ударить палкой по скале, и из нее хлынула холодная свежая вода.

Много милостей оказывал Господь евреям, но они не были признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали в пустыне, никак не могли прийти в землю, обещанную Богом. Наконец, Господь пожалел над ними и приблизил их к этой земле. Но в это время их вождь Моисей умер».

3. Анализ отрывка (беседа с элементами цитирования)

- В чем сходство сюжетов двух легенд? (Главные герои обеих легенд выводят людей из опасных для жизни мест; пути их трудны, а люди теряют веру в них и в свое спасение).

- А есть ли различия? (Моисей во всем опирается на помощь Бога, ибо исполняет волю Его. Данко же сам вызывается спасти свой народ, никто ему не помогает, может надеяться только на себя).

- С какой целью М. Горький меняет сюжет библейской легенды? (Автор показывает, что только вера в себя, сила духа помогает добиться чего-либо в жизни, победить).

- Данко обладает и силой духа, и верой в себя, поэтому он вызывается спасти свой народ. Как характеризует автор этот народ? («Были это веселые, сильные и смелые люди»).

- Как же получилось, что эти «веселые, сильные и смелые люди... задумались и впали в тоску,... страх родился среди них... и трусливые слова стали слышны в лесу»? Прочитайте историю этого народа (1-й абзац).

- Обратите внимание на описание природы. Прочитайте его и сделайте вывод: какое влияние оказывает природа на людей, что они чувствуют («...Там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам... И всегда вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их... Ветер бил по вершинам деревьев, и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям... Тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске, и всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота»). Людям кажется, что природа враждебна им, хочет их гибели).

- Какой художественный прием использует автор в описании природы? Зачем? (Олицетворение; он очеловечивает природу, заставляет лес, ветер, болотные тени думать и действовать по-человечески. Так мы зримее представляем себе условия жизни этого народа и лучше понимаем их чувства, ведь на самом деле природа не хочет им зла, она не умеет этого, просто отчаявшиеся, измученные люди видят ее такой).

- Назовите эпитеты, с помощью которых автор нагнетает впечатление ужаса («узловатые корни, цепкий ил болота, каменные деревья, серый сумрак, кольцо крепкой тьмы, похоронная песня, безмолвная пляска, злые духи»).

- Действительно, можно впасть в отчаяние, живя в таком месте! «И ослабели люди от дум... Страх родился среди них...» Был ли выбор у этих людей? Из чего они выбирают? (Выбор у них есть: или «биться насмерть с теми, что однажды победили их», или «идти к врагу и принести ему в дар волю свою»). И выбор практически сделан: «...никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни»).

- И никто из этих людей не думает о том, что есть и еще один выход – тот, который предложил Данко. Прочитайте его слова («Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!...»).

- Что он дает людям своими словами? Что зажигает в сердцах их? (Данко дает своему народу надежду, и она оживляет людей, прогоняет отчаяние из их сердец, ведь они все-таки были «веселыми, сильными и смелыми людьми»).

- Почему же эти люди выбрали вожакom именно Данко? Как долго они размышляли над этим выбором? (Это был порыв, мгновенное решение, ведь именно Данко пришла в голову спасительная мысль, а значит, он лучше их всех справится с трудностями: «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах

его светилось много силы и живого огня»).

- И вот «дружно все пошли за ним – верили в него». Но так ли уж дружно, так ли уж верили? Прочитайте, как описана природа в начале их пути, и подумайте, какие чувства на самом деле испытывали эти люди («Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, ... и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой, как змеи, протянулись всюду корни»). Люди идут за Данко, и надежда теплится в их сердцах, но не до конца верят они своему вождю, не совсем ушло отчаяние. И чем труднее и дольше путь, тем слабее и слабее надежда).

- «И вот стали роптать на Данко». Как? На Данко? Почему? (Порыв прошел. Люди устали, выбились из сил и вдруг поняли, что Данко «молодой и неопытный». Они забыли, что сами сказали ему: «Веди ты нас!»).

- Какой художественный прием использует автор, сопоставляя отчаявшихся, потерявших надежду, обессиленных людей и Данко, который «шел впереди них и был бодр и ясен»? (Здесь автор использует прием антитезы, чтобы показать контраст между людьми и их вождем).

- А ведь действительно, он-то не потерял надежды! Его вид – укор идущим за ним, в нем чудилась им насмешка над их усталостью и безверием.

- Прочитайте эпизод распри.

- Опять природа показывает нам чувства людей. Найдите эпитеты, сопровождающие описание деревьев, молнии, тьмы, шума леса («Грозный шум молний, сердитые песни деревьев, холодный огонь молний, корявые длинные руки деревьев, что-то страшное, темное и холодное смотрело из тьмы, торжествующий шум леса»). Люди очень напуганы. У них не осталось сил, их не поддерживает больше надежда.

- Почему они «в злобе и гнев обрушились на Данко»? Прочитайте, как об этом говорит автор («Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко... И стали они упрекать его в неумении управлять ими»).

- Получается, что люди решили отомстить Данко за то, что путь труден, за то, что они обессилели, за то, что ушла от них надежда!

- А что же Данко? Какие чувства испытывает он, выслушивая несправедливые упреки и понимая, что люди, которых он хочет спасти, решили убить его? («В его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их»).

- А ведь в ослеплении «злобой и гневом» люди потеряли способность рассуждать. Что стали бы они делать в лесу, убив Данко? Кто взялся бы вывести их оттуда? (Они погибли бы в лесных дебрях, не раз пожалев о казни своего проводника).

- И только Данко понимает это. Он любит людей, поэтому жертвует собой ради этих несчастных, отчаявшихся, потерявших человеческий облик: «они как звери».

- Что сделал Данко для людей?

- Чтение отрывка учителем.

- «И вот вдруг лес расступился перед ним...». Прочитайте, что увидели люди перед собой. Какие чувства завладели ими? («Люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем... Тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река»). Люди счастливы. Они забыли невзгоды и трудности пути, даже смертельная усталость исчезла).

- А Данко умирает. Что чувствует он в последние минуты жизни? («Кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер». Данко счастлив. Он увидел, что выполнил свой долг, что его жертва не напрасна. Он умирает, но люди, которых он так любил, будут жить на свободной земле).

- Как же отреагировали люди на смерть героя? Прочитайте этот эпизод. («Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце»).

- Почему же люди «не заметили смерти его»? (Люди слишком счастливы, сердца слишком полны надежды, чтобы разделять чью-то боль. Они не герои, просто люди. Конечно, когда новизна ощущений пройдет и радость чуть поутихнет, они вспомнят о Данко и пожалеют его. А пока им просто не до него).

- Однако не все забыли о Данко. «Один осторожный человек заметил [пылающее на земле сердце Данко] и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой». Чего же испугался этот человек? Как же можно ногой на гордое сердце? (Так же в лесу, желая убить Данко, люди наступали ногами на его сердце, полное любви к ним. Зачем им теперь это? Может быть, из зависти? Может, отомстить-таки хочется, а может, и с мыслью о будущем: Данко – герой, а герои не нужны теперь его народу, они только мешать будут спокойно жить, стоя укором в глазах людей).

4. Героизм и герои. Выводы

- Кто такие герои? (Ожегов: «Герой – это человек, выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженностью, совершающий подвиги»).

- Можно ли назвать Данко героем? (Данко – герой. Он храбр и самоотвержен. Он совершил подвиг во имя своего народа).

- Что такое подвиг? (Ожегов: «Подвиг – это героический самоотверженный поступок». Это когда жертвуешь собой ради других, ничего не требуя взамен. Подвиг – это поступок Данко).

**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ
«Д.С. ЛИХАЧЕВ «ЗЕМЛЯ РОДНАЯ. УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ»**

Предлагаем вашему вниманию интегрированный урок, проводимый совместно учителем русского языка и литературы и учителем-логопедом. Ученики сидят по четыре человека, у каждого стола есть номер, каждый ученик имеет свой номер.

Урок состоит из трех частей: организационный момент, основная часть, подведение итогов.

Цели:

1. Продолжить изучение творчества Д.С. Лихачева, его публицистику.
2. Развивать умение работать с публицистикой, выявлять особенности публицистического стиля.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любви и уважения к русскому языку, Родине.
4. Воспитывать бережное отношение к речи.
5. Работать над коррекцией диалогической и монологической речи.
6. Работать над профилактикой дислексии.
7. Развивать умение креативно мыслить.

Оборудование:

1. Интерактивная доска.
2. Коровина В.Я. Литература. Учебник для 7 класса. – М.: Просвещение, 2009.
3. Шаблоны для работы по системе «Школы Превосходства».

Ход урока

Этапы занятия	Деятельность учителей	Деятельность учащихся	Методический комментарий
1. Организационный момент	-Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с выдающимся человеком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым и его работами. Обратимся к презентации, которую подготовили ребята.	Один ученик показывает презентацию и знакомит остальных учеников с важными датами жизни Д.С. Лихачева, его основными работами.	Презентация
2. Основная часть СТРУКТУРА «ДЖОТ ТОТС»	Учитель: Мы просмотрели презентацию, выслушали сообщение, теперь обратимся к статье в учебнике. Попробуем сформулировать цели изучения этой статьи.	Дети думают несколько минут, затем записывают свои цели на листочках и складывают их на центр стола, предварительно сообщая своим партнерам по столу. Затем номер 2 зачитывает цели.	На доске записываем цели: 1) учиться работать со статьей; 2) определять основную мысль текста; 3) углубить знания о публицистическом стиле; 4) уметь излагать в

			тезисной форме основные положения статьи.
	Учитель: ВНИМАНИЕ! ВЫ МОЛОДЦЫ! Давайте поаплодируем друг другу за хорошую работу.	Дети аплодируют друг другу.	
СТРУКТУРА «КОНЭРС» СТРУКТУРА «ТАЙМД-ПЭА-ШЭА»	Учитель читает тезисы, предлагает детям подумать минуту, затем выбрать угол с тем тезисом, который он считает верным, соглашается с ним.	Дети расходятся по углам. В беседе по парам каждый высказывает свою точку зрения, почему он выбрал этот тезис. (Каждому дается 30 секунд)	По углам развешаны листы с тезисами: 1) Учиться говорить и писать нужно все время. 2) Язык – самая большая ценность народа, на котором он думает, говорит и пишет, который формулирует наши мысли. 3) «..Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу» И.С. Тургенев. 4) Язык – важнейший показатель умственного развития человека, показатель культуры народа.
ПАЙС	Логопед: Поблагодарим друг друга, покажем, что мы нуждаемся друг в друге, «Мы – вместе!»	Дети выражают позитивную взаимозависимость.	
СТРУКТУРА «ЭЙ-АРГАЙД»	Внимание на доску, посмотрите сюжет и заполните таблицу. (www.youtube.com. Правила поведения в школе. Разговор по телефону)	Дети смотрят сюжет без звука, заполняют колонку ДО, затем этот же сюжет смотрят со звуком, заполняют колонку ПОСЛЕ. (Приложение 1)	Презентация о словах-паразитах в русском языке. Видеоролик о ненормативной лексике.
	ДЕЛАЕМ ВЫВОД! Иначе можно сказать, что это слова-плевки. Об этом говорит и академик Д.С. Лихачев. Обратимся к учебнику.	Отвечает номер 1: диалог был построен неправильно, так как употребляется молодежный сленг. Читают строки из статьи	Работа с учебником.
	Учитель: Устная и	Находят слова, под-	

	письменная речь тесно связаны, на это указывает и академик	тверждающие высказывание учителя: «Уметь хорошо писать нужно не только писателю и ученому»	
СТРУКТУРА «ТИК-ТЭК-ТОУ»	Но как научиться писать? Если вы правильно соедините слова, то прочтете правила, помогающие стать нам грамотными. МОЛОДЦЫ!	Дети работают в группах по 4 человека и собирают следующие выражения: 1. Уметь хорошо писать надо всем. 2. Записывать удачные выражения. Ведение дневников – это обдумывание жизненных поступков.	
	Учитель: Академик Д.С. Лихачев советует хранить чистоту языка, чтобы быть интересным собеседником, стремиться к образности, выразительности языка и убеждает, этому нужно учиться упорно и терпеливо. Логопед: Сообщение по теме. Убедительно доказать мысль о том, для чего нужно умение говорить и писать, ученый использует особый стиль. Если вы хорошо знаете стили русского языка, то без труда из букв составите и назовете стиль статьи.	Собирают слово ПУБЛИЦИСТИКА.	
	Послушаем, своего одноклассника, который провел исследовательскую работу по этому стилю.	Ответ ученика: Этот текст написан в публицистическом стиле, так как в нем рассматривается злободневный вопрос об отношении к языку. Главная мысль – язык нужно беречь, чтобы сохраниться самому народу.	

		Автор использует риторические вопросы: «Но как научиться писать?». Побудительные предложения: «Следите, чтобы ваши выступления не были длинными». Использует различные изобразительно-выразительные средства: метафоры: «плюются словами», эпитеты: «циничные слова», «самый совершеннейший язык мира».	
Итог урока.	Итак, сегодня мы обратились к очень серьезной проблеме, которая не может оставить никого равнодушными. И, конечно же, одного урока мало, чтобы ответить на все вопросы, возникшие у вас в ходе урока. Поэтому домашнее задание будет: подготовить публицистические сообщения по теме «Берегите родную речь». СПАСИБО ВСЕМ ЗА УРОК!		

Приложение 1

ДО	УТВЕРЖДЕНИЕ	ПОСЛЕ
	1. Мальчик вежливо разговаривает с родителями и утверждает, что он получил хорошую отметку на уроке русского языка	
	2. Мальчик и девочка не понимают друг друга	
	3. Диалог переходит в ссору: дети ругаются	

«Гордость русского народа, гордость интеллигенции...»

Игорь Дмитриев, артист

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

28.11.1906 Санкт – Петербург,
Российская империя

30.09.1999 Санкт – Петербург,
Россия



Российский филолог, искусствовед, сценарист,
академик РАН (до 1991 — АН СССР)

Образование

- Гимназия Императорского Человеколюбивого общества
- Реальное училище К.И.Мая
- Советская единая трудовая школа
- Ленинградский Государственный университет (факультет общественных наук)



Трудовая деятельность

Профессор Ленинградского государственного университета исторического факультета

Член Ученого совета ИРЛИ АН СССР

Председатель редколлегии серии АН СССР «Литературные памятники»

Заведующий Отделом древнерусской литературы ИРЛИ АН СССР

Член Союза писателей СССР (Секция критики), с 1992 — член союза писателей Санкт-Петербурга

Член Ученого совета Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева

Коллеги

Я.С.Лурье

Д.А.Гранин

Л.А.Дмитриев

И.П.Ерёмин

П.Н.Берков

В.М.Жирмунский

Н.И.Конрад

Л.Н.Гумилёв



Опубликованные труды

- «Национальное самосознание Древней Руси. Очерки из области русской литературы 11-17 вв.» М.-Л., Изд-во АН. 1945.
- «Новгород Великий: Очерк истории культуры Новгорода 11-17 вв.» Л., Госполитиздат. 1945.
- «Культура Руси эпохи образования Русского национального государства. (Конец XV-начало XVI вв.).» М., Госполитиздат. 1946.
- «Слово о полку Игореве» в серии «Литературные памятники» с переводом и комментариями Л., Госполитиздат. 1950.
- «Повести временных лет» в серии «Литературные памятники» с переводом и комментариями (переклад.: СПб., 1996).
- «Возникновение русской литературы». М.-Л., Изд-во АН. 1952.
- «Человек в литературе Древней Руси» М.-Л., Изд-во АН. 1958.
- «Культура русского народа 10-17 вв.» М.-Л., Изд-во АН. 1961.
- «Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы». М.-Л., Гослитиздат. 1961.
- «Поэтика древнерусской литературы» Л., Наука. 1967.
- «Художественное наследие Древней Руси и современность» Л., Наука. 1971.
- «Развитие русской литературы X — XVII вв.: Эпохи и стили» Л., Наука. 1973.

Научные интересы

- Внёс значительный вклад в развитие изучения древнерусской литературы. Его перу принадлежат одни из лучших исследований по таким литературным памятникам, как «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника» и др.
- Принимал активное участие в воссоздании парка «Монрепо» под Петербургом.
- Во много способствовал развитию книжной серии «Литературные памятники», являясь с 1970 года председателем ее редколлегии.
- По инициативе Д.С.Лихачева и при поддержке Института русской литературы РАН была создана Международная неправительственная организация «Фонд 200-летия А. С. Пушкина».
- Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов.
- 1 Председатель правления Советского фонда культуры (с 1991 года- Российского фонда культуры).
- Активный защитник культуры, пропагандист нравственности и духовности.

Публикации

- Лихачев Д.С. «Земля родная».
- Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».
- Лихачев Д.С. «Избранное: Воспоминания».
- Лихачев Д.С. «Раздумья о России».
- Лихачев Д.С. «Новгородский альбом».



Сайты, посвящённые Д. С. Лихачёву

- Библиография творчества Д.С. Лихачева
- Гагачинский прозвища Дмитрия Сергеевича Лихачева
- Год Д.С. Лихачева
- Лукин, В.А. Концепция теоретической истории литературы Д.С. Лихачева
- Международный благотворительный фонд имени Д.С. Лихачева
- Площадь Д.С.Лихачева

Источники

- <http://images.yandex.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- «Уроки Лихачева» Методические рекомендации для учителей средних школ «Бизнес-пресса», СПб. 2006

Литература

1. Коровина В.Я. Литература. Учебник для 7 класса. – М.: Просвещение, 2009.
2. Программа «Школы превосходства», направление: Критическое Мышление.
3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2000.

«...КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ»? (К ВОПРОСУ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ)

Ориентация процесса образования на разностороннее развитие личности обучающихся и сохранение их физического и психического здоровья предполагает, в частности, гармоничное сочетание учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей учеников, их познавательной активности. Для этого необходимо построение образовательного процесса на основе единства логики, чувств, эмоций и практики, что особенно актуально при изучении гуманитарных дисциплин, в частности литературы.

Согласно мнению М.М. Бахтина, отдельно взятое слово обладает значением, а слово в тексте имеет смысл. Без специального осмысления текст зачастую остаётся непонятным, не оценённым. Постичь его смысл без предварительной подготовки трудно. Как справедливо пишет известный методист М.А. Рыбникова, «мы должны помнить, что литература – это искусство, к которому нужно уметь подойти. У нас в музеях учат смотреть картины и статуи, учителя музыки учат не только играть или петь, но и слушать музыку, а мы, словесники, учим читать художественное произведение».

Достичь подобного можно, если в аудитории царят доброжелательная обстановка, взаимопонимание между учителем и учениками; если процесс обучения доставляет радость и не утомляет; если, например, сделать акцент на различиях в типах мышления и в типах восприятия информации разными учениками.

Как известно, по типам восприятия информации люди делятся на кинестетиков, аудиалов и визуалов. Ученик, как правило, опирается на один ведущий канал восприятия. Естественно, что это порождает многие трудности при освоении учебного материала. Дети, ориентированные зрительно, плохо воспринимают на слух объяснения учителя, аудиально ориентированный ребенок может не воспринимать написанное на доске или в учебнике, а кинестетику существующая система школьного образования вообще не предоставляет возможности получать знания наиболее благоприятным для него способом. Следовательно, необходимым становится введение методов мультисенсорного обучения, использование системы заданий, составленных с учетом интеграции знаково-символьного, чувственно-сенсорного и образного кодов; направленных на словесно-образный, словесно-чувственный переводы, переход от детализации к обобщению и наоборот.

Одним из приемов, используемых при работе с художественным текстом, отвечающим принципам мультисенсорного обучения, является *экскурсия* по художественной галерее.

При анализе текста необходимо учитывать, что всякий художественный текст неизбежно вызывает сначала в сознании автора, а затем и в сознании читателя ассоциации с произведениями на эту же тему в смежных видах искусства. Это учитель может сознательно использовать, если анализирует с учащимися текст, в центре которого образ-портрет, как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Я в моих тебя вижу снах». Заранее подготавливаются репродукции нескольких женских портретов, принадлежащих авторам разных эпох. Ученикам же предлагается посетить импровизированную галерею, выбрать тот образ, который, по их мнению, мог бы послужить иллю-

страцией к данному стихотворению. Отвечая, каждый аргументирует свой выбор, опираясь на текст, а это требует очень внимательного отношения к слову.

Одновременно с экскурсией может быть использован и прием *ассоциативного рисования*: выбранный образ обводится глазами, затем глаза закрываются, и учащийся старается увидеть понравившееся ему лицо; представить, как он тает вдали, исчезает в облаках, становясь прозрачным, призранным, а потом приближается вновь. После этого упражнения можно предложить ответить на вопрос: появилось ли желание дополнить портрет какими-либо деталями для того, чтобы он в большей степени соответствовал поэтическому?

Таким образом, в работу включены и аудиалы (многие из них представили образ-портрет еще во время чтения), и визуалы (им легче уловить черты, намеченные автором, имея зрительную опору), и кинестетики (закрыв глаза и «передвигая» избранный образ, они получают возможность задействовать для усвоения информации свой ведущий канал восприятия).

В центре лирического стихотворения, как правило, образ-настроение, образ-состояние души лирического героя. Следовательно, сложно использовать при работе перечисленные выше приемы. Но наличие в тексте символов, когда на прямое значение слова наращиваются дополнительные смыслы, добавляя к ним широкий культурный контекст, позволяет каждому читающему представить образ, созданный автором, в виде определенного *символа* (символов). Обычно рисунки-символы получаются настолько яркими, что не требуют обширных комментариев. Такая работа дает возможность выразить себя немногословным, медленно работающим учащимся, среди которых много способных, оригинально мыслящих. Если их не торопить, то работы будут отличаться высоким качеством.

Проследить изменения в настроении автора и лирического героя (что поможет перейти к определению идеи стихотворения), познакомиться учащихся с понятиями «ассонанс» и «аллитерация» поможет создание цветового образа стихотворения,

Цветовой рисунок текста можно отразить с помощью *монотипа*. Работа ведется следующим образом: во время выразительного чтения художественного текста ученики наносят на зеркало кисточкой или пальцами краски тех цветов, которые, по их мнению, соответствуют цветовой гамме произведения. Потом зеркало прикладывают к листу бумаги. На листе остается отпечаток с размытыми границами цветовых полос. Далее монотипы сравниваются между собой, причины совпадения (реже – несовпадения) цветового решения ищутся в звучании исходного текста.

Следует отметить, что данный прием эффективен при работе с обучающимися, имеющими разные типы модальности, позволяя им усвоить информацию с опорой на ведущий канал восприятия.

В заключение хотелось бы отметить, что умелое использование преобладающего сенсорного канала позволяет учителю эффективно передавать ученикам учебную информацию. Тем не менее, учителю желательно развивать у учащихся все каналы, а не только тот, который уже достаточно развит. При этом надо помнить слова В.А. Сеченова: «Как врач исследует множество фактов, от которых зависит здоровье человека, так и педагог должен исследовать духовный мир ребенка. Наше общение с ним лишь тогда является воспитанием, когда в наших руках научные знания о его личности, когда основываемся не на случайных удачах, а на научном анализе».

**РАЗРАБОТКА УРОКА ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ
РУССКОЯЗЫЧНОЙ ГРУППЫ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф. КАРИМА
«РОДИНА В ОГНЕ. МОЕ МЕСТО НА ФРОНТЕ»**

Цели урока: создать условия, при которых учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством Ф. Карима; развивают у себя исследовательские умения, учатся применять знания информационных технологий, способствуют развитию творческого потенциала, преодолевать языковой барьер.

Задачи урока: совершенствовать умения коммуникативного общения, связной речи, развивать у учащихся познавательный интерес к предмету, воспитывать чувство ответственности за команду, совершенствование умения работать в команде; воспитать чувство гордости к героям Великой Отечественной Войны.

Для работы над проектом формируются 2 группы по пять человек, которым дается предварительное задание подготовить материал по темам:

- Жизнь Ф. Карима.
- Творчество Ф. Карима.

Ход урока

Исәнмесез, укучылар. Жиңу безгә жиңел бирелмәде. Бөтен ил халкы дошманга каршы күтәрелә. Алар арасында татар шагыйрьләре дә бар иде. Сугышка киткән йөзләп шагыйрьләренң күбесе туган илләренә әйләнәп кайта алмады.

Бүгенге дәресез татар шигъриятенң горурылыгы булган жырчы һәм солдат Ф. Кәрим ижатына багышлана. Сөзгә мөстәкыйль рәвештә эшләү мөмкинлеге бирелде. Ул шагыйрьненн тормышы һәм ижатына багышланган проектлар яклау дәресе буларак үтәр. Без 2 төркемгә бүленеп эшләдек. Хәзер үз проекттын яклау өчен сүзне беренче төркемгә бирәм. Рәхим итегез!

1 группа. Ф. Кәримненн тормыш юлы буенча төзелгән проект.

Канатлы шигърь юлларын белмәгән кеше бар микән?

Чыннан да, шагыйрь иле өчен тормышын да биргән.

Ә бит аңа нибары 36 яшь булган. Шагыйрьненн «Кыңгыраулы яшел гармун», «Ант», «Ватаным өчен», «Ак күгәрчен», «Сибәли дә сибәли» кебек әсәрләре - тормыш турында, сугыш турында, Туган ил турында, якыннары турында.

Родился Фатих Карим 9 января 1909 года в селе Аитово Бижбулякского района. Здесь же получил начальное образование. В 1922 году будущий поэт поступил в Белебеевский педагогический техникум. Затем он учился в Казанском землеустроительном техникуме, сотрудничал с республиканскими газетами и журналами, работал в редакции детско-юношеской литературы Татиздата. Свои произведения написал довольно рано, первый сборник стихотворений «Начальная песня» Фатих Карим напечатал в 1931 году. Следующие произведения «Пятьдесят джигитов», «Седьмая печь», «Свет молнии» были хорошо встречены читателями. Вскоре произведения поэта стали широко известными. Писатель в своих работах старался показать, что среди народа есть герои, ставящие судьбу страны выше своей. Фатих Карим оказался достойным учеником Такташа, впитал в себя его традиции. Он учился и на произведениях Тукая, Лермонтова, Маяковского. Примером для него всегда были Горький, Николай Островский, Фадеев, создавшие бессмертные образы героев революции,

самозабвенных борцов за счастье народа. За небольшой срок он снискал славу поэта-лирика. Одним из первых среди татарских поэтов был принят в Союз писателей СССР.

М.Жәлил белән дә ижатташ дуслар булып китә. Ф.Кәрим тормышның авыр чакларында да шигырь язудан туктамый. Сигез ел эчендә (1929-1937нче елларда) яшь шагыйрь ун китап чыгара. Ул ижатта туктаусыз эзләнә.

Шул ук елларда Ф. Кәрим Буа ягы кызы Кадрия Ишукова белән таныша. Озакламый алар күпләргә үрнәк булырлык гаилә корып яши башлыйлар.

Бу бәхетле гаиләгә 8 ел гына бергә яшәргә насыйп була.

Но за плодотворным творческим периодом последовал трагический. 3 января 1938 года за поэму «Аникин» его арестовали как врага народа, обвинив в клевете на Советскую Армию. Поэта посадили в тюрьму. Но поэт не был сломлен. Он боролся за свою честь, объявлял многодневные голодовки, требовал продолжения следствия. Осенью 1941 года его и еще несколько тысяч эков грузят на баржу, вывозят в открытое море и топят. В живых остаются только двое. Один из них – Фатых Карим. Правда восторжествовала только в 1941 году. Он был оправдан. Писатель почти сразу после оправдания добровольно ушел воевать ради мира, ради счастья детей (видео).

2 группа. Ф. Кәрим ижаты буенча төзелгән проект.

Ул сугышта сапер, разведчик, взвод командиры була. Меннәрчә чакрым юл уза. Солдатлар ял иткәндә дә, ул ял итми: куен дәфтәрән ала да шигырь яза. Сугыш чоры - аның ижатының иң югары ноктасы (укучы «Сибәли дә сибәли» дигән шигырь укый [1: 58]).

В жестких военных условиях в биографии Фатиха Карима возникло новое воодушевление. Его произведения тех времен наиболее ценны. Прекрасные патриотические, вдохновляющие героизмом стихотворения тех лет вышли в нескольких сборниках. И вот так были написаны 150 стихотворений, 8 поэм, 2 повести и 1 драма.

Ф. Кәрим разведчик була. Аның шигырьләре саф, оптимистик рухта язылганнар. Яшәргә, көрәшәргә чакырлар. Ярослав Смеляков – рус шагыйре – аның эсәрләрен русчага да тәржемә иткән (стихотворение «Советский солдат» [1: 66]).

Как и многие поэты, в своих стихах он не раз размышлял о своей смерти. И предчувствие его не обмануло. 19 февраля 1945 года, выполняя боевое задание, Фатих Карим геройски погиб на подступах к Кенигсбергу. При его похоронах все было так, как он предсказал в стихотворении «Моросит и моросит...» (ученик рассказывает стихотворение).

За боевые заслуги Фатих Ахметвалеевич Каримов был награжден орденами Красной Звезды и награжден орденами I степени, а также медалями. Не раз получал благодарности от Верховного командования.

Аның кабере озак еллар билгесез була. Балтыйк флоты диңгезчеләре татар шагыйренең каберен эзләп табалар. Аңа мәрмәр таш куялар.

Навечно в памяти народа останется имя и творчество воина-поэта Фатиха Карима.

Дошманга ялкын сибүче

Жил булып барсам иде,

Тәввәкәллек, батырлыкта

Жыр булып калсам иде! – дигән теләк белдергән. Бүген без Ф. Кәримнең теләге үтәлдә дип әйтә алабыз. Ул – батыр солдат, ялкынлы шагыйрь.

Рәхмәт, укучылар! Чыннан да, Ф.Кәрим шигырьләрен тыныч күнел белән

тыңлап та булмый. Аларда күпме хис, кичереш, туган илне ярату!

Укучылар, һәр партага бүгенге дәрес буенча эзерлэнгән сораулар, фломастерлар һәм АЗ битләре таратылды. Хәзер шуларга жаваплар биреп, дәрестә алган белемнәребезне ныгытып «Класстер» төзибез.

- Жавапларыгыз өчен рәхмәт. Укучылар, Ф. Кәримнең тормышы һәм ижаты буенча бүгенге дәрестән нинди яңалык алдыгыз? Дәреслек белән эш. Шигырьне уку, яңа сүзләр белән танышу.

Укучылар, патриот шагыйрәбез чит жирләрдә ятып калса да, ул һаман да безнең йөрәкләрдә үзенен шигырьләре белән яши. Р. Харис сүзләре белән әйтсәк:

«Ф. Кәрим шәхесендә берьюлы ике батырлык – ижади һәм солдат батырлыгы кушыла. Бөек Ватан сугышы тарихы башка андый үрнәкләрне белми».

Укучылар, безнең шагыйрь ижаты буенча үткәрелгән проектлар яклау дәресе тәмам. Бүген дәрестә актив катнаштыгыз, рәхмәт. (Дәрестә актив катнашкан укучыларга битгеләр куела, өй эше бирелә.)

В завершении урока учащиеся называют имена героев ВОВ и исполняют песню « Старый альбом».

Кулланылган әдәбият

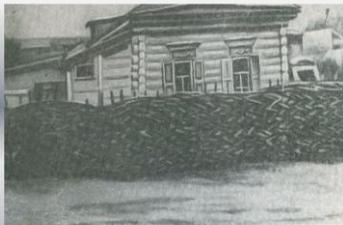
1. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясе: Шигырьләр һәм поэмалар. – Казан: Татарстан Республикасы «Хәтер» нәшрияты, 2005.

2. Мөхиярова Р. Х. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту. Укытучылар өчен методик кулланма. – Казан. «Мәгариф» нәшрияты, 2008.

3. Сафиуллина Ф.С., Фәтхуллова К.С. Татар теле. Рус телендәге урта гомуми белем бирүче мәктәпнең 7 сыйныф өчен дәреслек. – Казан «Мәгариф» нәшрияты, 2007.

Приложение





Фатих Кәрим туган йорт



**Фатих
Каримнең
әнисе**



**Ф. Кәримнең
“Хәзер сезнең
белән” исемле
беренче
шигыре
“Кечкенә
иптәшләр”
журналының
1927 елгы
икенче
санында
дөнья күрә.**



**Татарстан язучылар оешмасы каршында
эшләгән әдәбият түгәрәге членнары арасында
(уңнан сулга) беренче рәттә Фатих Кәрим**



**Һади Такташ һәм
Фатих Кәрим**



Муса Жәлил һәм Фатих Кәрим. 1929 ел.



**Фатих Кәримнең хатыны Кадрия
Ишукова һәм кызлары
Ада белән Ләйлә. 1944 ел.**

Язымш һаман безне аерырга
тырышты һәм менә аерды инде,
мәңге күрмәм инде мин аның
көлөч коңгырт күзләрен...
Урамга чыксам, шинельле
кешеләр күрсәм, Фатих исемә
төшә. Ах, ул соры шинель... Ах, бу
сугыш...



Калды Казан,
Балаларым калды
Калды иркәм,
Калды киң Идел...



**Фатих Кәримнан
фронтка китәр
алдыңнан төшкән
рәсеме.
1941 ел, декабрь**





Ф. Кәрим сугыш елларында гажәеп дәрәжәдә актив эшли. Сугыштан аз гына бушاپ торган арада да ул 150 дән артык шигырь, 8 поэма, 1 баллада, 2 повесть, 1 драма әсәре иҗат итә.



1942 елның мартында Смоленск өлкәсендә Сухиничи, Масальск юнәлешендәге сугышларда була, "Зайцева Гора" биеклеген өчен сугышканда аягы яраланып, госпитальга элгә. 1942 елның беренче маенда даваланып бетү өчен Казан госпиталенә жиберелә



Фатих Кәрим күмелгән туганнар каберлеге



Алар барысы да шагыйрне хәтерләтәләр.



Дошманга ялкын
сибүче
Жил булып барсам
иде,
Төвөккәллек,
батырлыкта
Жыр булып калсам
иде.

Ф. Кәрим "Төлөк"

РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НОМЕ, SWEET НОМЕ!» (ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ!) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРУКТУР СИНГАПУРСКОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ

УМК English-6, авторы Кузовлева В.П. и др.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: формирование лексического навыка говорения, а именно, автоматизация лексического материала, создание прочных лексических речевых связей в однотипных речевых ситуациях, активизация грамматического материала «Конструкция 'There is/There are'».

В ходе данного урока активизируется употребление следующих лексических единиц: *a home, a house, a cottage, a flat, a living room, an office, a bedroom, a nursery, a bathroom, a kitchen, a hall, nice, comfortable, a sofa, an armchair, a chair, a clock, a carpet, a flower, a picture, a TV set, a curtain, a lamp, a stand, a desk, a computer, a fireplace, a parquet, a vase.*

Для достижения цели урока поставлены следующие задачи:

1. Образовательный аспект:

- Автоматизация уже изученных лексических единиц, создание прочных речевых связей в однотипных речевых ситуациях;
- Контроль изученных лексических единиц (фонетической и грамматической формы) в речевых упражнениях;
- Применение грамматического материала "There is/there are";
- Обучение говорению: отдельные высказывания, диалогическая речь.

2. Развивающий аспект:

- Развитие чувства языка на основе внеязыковых подсказок, контекста и наглядности;
- Развитие языковой догадки;
- Развитие навыков чтения и говорения;
- Развитие навыков аудирования.

3. Воспитательный аспект:

- Воспитание интереса к изучению темы.
- Воспитание культуры общения в парах, группах;
- Воспитание самостоятельности и личной ответственности.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Программное обеспечение: Презентация PowerPoint.

Дидактический материал:

- Пословицы. Match the proverbs (Приложение 1);
- Предложения (correct or wrong) "A living room" (Приложение 2);
- Письмо другу (Приложение 3);
- Рефлексия. (Приложение 4).

Ход урока

1. Организационный момент. Введение в иноязычную атмосферу.

Приветствие. Учитель приветствует учащихся, спрашивает у дежурного по клас-

су дату, день недели, время года, какая погода, кто отсутствует. Настраивает класс на урок английского языка.

– Good morning, dear friends! How are you today? Are you OK?

– Let's begin our lesson. At first greet your face partners, then your shoulder partners. – I'm glad to see you. Sit down, please.



T: Tell me, please, who is on duty today?

– What's the date today?

– Who is absent today?

– Thank you for the information!

– How are you today?

– Are you OK, Rezida?

– Is there anything to complain of?

– Is there anything to boast of?

– Well, I see you are Ok today.

– Do you like the weather today?

– Fine, thanks. And you?

– Yes, I am OK. Thank you. And you?

2. Целеполагание и мотивация.

Далее учитель выводит на экран слайд № 3, дети знакомятся с пословицами, относящимися к новой теме. Учащиеся слушают, как произносятся пословицы, записывают их в тетрадь вместе с правильным переводом.

– There are many proverbs in English and today we'll learn 2 of them. Are you ready? (Слайд 3).

1. Men make houses, women make homes.

2. Home is where the heart is.

– Listen to me and repeat after me!

T: Can you say me what we are going to do today?

– We are going to speak, listen, read and write about a house.

3. Мозговой штурм.

T: We'll have brain storm. Name all possible words connected with the topic "House".

Thank you.

Дети называют все известные слова по теме «Дом».

4. Фонетическая зарядка.

T: Let's remind other proverbs about home.

Учащиеся повторяют все известные пословицы о доме на английском языке.

5. Выполнение задания «Jumbled proverbs».

T: Now I'll give you sheets of papers with words. You should make up proverbs.

Учащимся раздаются листы бумаги со словами, из которых нужно составить пословицы о доме.

6. Взаимопроверка выполненной работы при помощи сверки с ответами на экране.

7. Работа в группах.

T: Let's work in groups! Your task is to match the Russian and English proverbs.

Учащиеся в группах соотносят русские и английские пословицы (*Приложение 1*).

Match the English and Russian proverbs.

- | | |
|--|---|
| 1) Home, Sweet home! | A) Нет лучшего места, чем дом. |
| 2) My home is my castle. | B) В гостях хорошо, а дома лучше. |
| 3) East or west, home is best. | C) Мой дом – моя крепость. |
| 4) Men make houses, women make homes. | D) Дом, милый дом! |
| 5) There is no place like home. | E) Мужчины строят дома,
а женщины создают в них уют. |
| 6) Home is where the heart is.
сердце человека. | F) Дом – это место, где находится |

8. Стихотворение о доме.

(Сопровождается изображениями домов на слайдах) Учащиеся воспроизводят ранее изученное стихотворение о доме.

T: Now we'll repeat our poem.

– *Where do you live, dear Pat?*

– *My home is a big flat.*

– *Where do you live, Mrs. Hotage?*

– *I live in a green cottage.*

– *Where do you live, pretty mouse?*

– *I live under the house.*

– *Where do you live, little Pete?*

– *I live in Rainbow Street*

9. Речевая зарядка.

T: Answer my questions, please.

T: – *Where do you live?*

– *Do you live in a flat or a house?*

– *How many rooms are there in your house?*

– *Have you got a room of your own?*

– *Do you share your room with your brother?*

– *Do you like your home?*

– *(Yes. There is no place like home).*

10. Парная работа.

Применение сингапурской структуры КЛОК БАДДИС (*Clock Buddies*).

Составление диалогов о доме.

T: Please, take your Clock Buddies. Meet a person who is free at 3 o'clock.

P 1: Are you free at...?

P 2: Yes, I am. И т.д.

T: Thank you for your dialogues! You are super today!

11. Физкультминутка.

Применение структуры ФОЛЛОУ-ЗЭ-ЛИДЭ (Follow the Leader). Учащиеся выполняют движения под музыку, повторяя за ведущим, перемещаясь по комнате. При смене музыки меняется ведущий, и так продлевается несколько раз.

T: Let's have a rest! Follow the leader.

12. Аудирование предложений о гостиной.

Задание направлено на развитие внимательности. Учащимся предлагаются выражения, описывающие гостиную, они должны подтвердить их или опровергнуть. T: Look at the picture "Living room", read sentences and say which sentences are correct and which are wrong. (*Приложение 2*)

1. There are two armchairs in the living room. (It's wrong)
2. There is no chair in the living room. (It's correct)
3. There is a clock in the corner of the room. (It's correct)
4. There is a carpet on the floor. (It's wrong)
5. There is no TV set in the living room. (It's wrong).

13. Введение структуры. ТИК-ТЭК-ТОУ.

Составление предложений, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали. Активизация употребления оборота There is/there are в речи учащихся. Развитие критического и креативного мышления.

T: Please, look at the cards with words and make up the sentences using the words in different directions.

14. Аукцион.

Автоматизация лексического и грамматического материала. Кто больше составит предложений к описанию комнаты, изображенной на картинке. Учащимся предлагается выполнить лексико-грамматическое задание, но не в традиционном письменном виде, а в форме мини-аукциона. Учитель первый называет предложение, употребляя конструкцию «There is/ there are» и новые лексические единицы. При помощи предложения описывается гостиная.

T: Now we'll play an auction! You must say as many sentences about the living room and the office as you can, using the constructions **there is/ there are** and new words. Work in a chain.

The pupil who says the last sentence wins the game.

I'll start the auction: There is a sofa in this living room.

... is the winner! We congratulate him/her!

15. Закрепление лексических единиц в письменной речи.

Всем учащимся раздаются карточки с заданием. Учитель формулирует задание, контролирует выполнение. Учащиеся должны вписать в пропуски название к картинкам.

– Now we'll check how you can remember new words.

– Your task is to write down the name of furniture instead of pictures.

(*Приложение 3*)

Good for you.

16. Домашнее задание. Описать свою комнату.

T: Your homework: is to describe your room.

17. *Подведение итогов урока. Оценка деятельности учащихся. Рефлексия. Заполнение листов самооценки (Приложение 4)*

Учитель объясняет домашнее задание, выставляет отметки. В конце каждого урока проводится рефлексия с целью своевременного выявления недочетов, недопо-

нимания учащихся на уроке.

T: Open your diaries! Write down the homework: to describe your room.

You were super today! Your marks today are: ...

Thank you for the work!

Good bye, boys and girls!

Приложение 1

Match the English and Russian proverbs

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Home, Sweet Home! | a) Нет лучшего места, чем дом. |
| 2. My home is my castle. | b) В гостях хорошо, а дома лучше. |
| 3. East or West, home is best. | c) Дом – это место, где находится сердце человека. |
| 4. Men make houses, women make homes. | d) Дом, милый дом. |
| 5. There is no place like home. | e) Мужчины строят дома, женщины создают там уют. |
| 6. Home is where the heart is. | f) Мой дом – моя крепость. |

Приложение 2

Correct or Wrong?

1. There are two armchairs in the living room.
2. There is no chair in the living room.
3. There is a clock in the corner of the room.
4. There is a carpet on the floor.
5. There is no TV set in the living room.

Приложение 3

Hello, my friends! Nice to see you! Welcome to my new house.

There are two floors in it, the ground floor and the first floor. This is my hall. It is very small.

Here is my dining room. This is my  . There are four  near the  . This is a  on the right and there is a  above the  .

My kitchen is near the dining room. It is big.

This is my living room. There is a  and three  in it. There is a  on the floor. In the corner there is a  . I

like watching TV. And this is my piano. I like music. There are two _____ on the walls.



And there are four _____ near the window. My living room is nice.

On the first floor there are two bedrooms, a bathroom and a toilet.



Here is my bedroom on the left. It is comfortable. This is my _____



This is a _____ . On the window there are nice _____



the _____ there is a _____



there is a _____ and a _____



_____ . Above the _____



there is a _____ .

My bathroom is small. I like my house.

Приложение 4

Рефлексия

1. «Я» как работал: допускал ли ошибки? _____
2. «МЫ» насколько мне помогли мои одноклассники, учитель? А я им? _____
3. «Дело» – понял ли материал? Узнал ли больше? _____
4. Я ставлю себе за урок оценку _____
5. Мне понравилось на уроке _____
6. Мне не понравилось на уроке _____

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ»

Данное занятие проходит в 5 классе и подчинено теме II четверти «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

Тип занятия: мастерская по построению знаний (3 учебных часа).

Тема занятия: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Музыка в повестях К. Паустовского».

Цель: знакомство с творчеством австрийского композитора В.А. Моцарта. На основе рассказа К. Паустовского «Старый повар» показать значимость музыки в литературных произведениях.

Предметные результаты:

- знакомство с музыкальным стилем композитора В.А. Моцарта через анализ его творческого наследия;
- ощущение содержания музыки через анализ выразительных средств;
- повышение интереса к музыке великих классиков на примере музыкальных произведений В.А. Моцарта;
- применение школьниками своих способностей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, пластические движения).

Метапредметные результаты:

- понимание особенности взаимодействия видов искусства через определение роли В. Моцарта в рассказе К. Паустовского «Старый повар»;
- возникновение потребности в общении с музыкой вне школы;
- расширение опыта творческой деятельности обучающихся в различных видах искусства.

Формирование УУД (научатся, получают возможность):

Личностные:

- формировать положительное отношение к музыке классиков,
- развивать чувства прекрасного и эстетического средствами мировых шедевров музыкального искусства,
- закреплять мотивации (желания) к изучению нового учебного материала,
- получают возможность формирования жизненного оптимизма под средством воздействия яркой и позитивной музыки;
- формировать границы собственного знания и незнания в рамках темы занятий.

Регулятивные:

- эмоционально, осознанно и адекватно воспринимать музыкальную информацию,
- оценивать свои собственные действия (самооценка) и действия других;

Познавательные:

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде распечатанных текстов, фотографий и музыкальных произведений,
- выделять главную идею из целого объёма информации,
- излагать свою мысль в устной форме при решении проблемных ситуаций,

- анализировать и обобщать музыкальную информацию;
- получит возможность ассоциативно мыслить, воображать и представлять.
- различать музыкальные произведения одного автора через определение существенных признаков.

Коммуникативные:

- формировать свою точку зрения на проблему, отстаивать свои позиции;
- прислушиваться к мнению других, учитывая их точку зрения,
- осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.

Оборудование: презентация или распечатки фотографий (приложение 2) по жизни и творчеству Моцарта; распечатки информации о биографии композитора (приложение 1) и высказывания о творчестве композитора знаменитыми людьми (приложение 3), портреты В. Моцарта, Э. Грига, П. Чайковского, Ф. Шуберта, М. Глинки, Г. Свиридова; запись на доске – список произведений Моцарта, а также слова первого куплета «Колыбельной» песни.

Музыкальный ряд.

Музыка входа: «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром Э. Грига.

Фрагменты произведений Моцарта:

1. Симфония № 41 «Юпитер» – фрагмент в фортепианном исполнении в прочтении рассказа К. Паустовского «Старый повар»;
2. Симфония № 40 1 часть, главная и побочная темы в исполнении оркестра и современная обработка;
3. «Колыбельная» Моцарта (собственное исполнение);
4. «Славим мир» «Dona nobis pacem» – одноголосье из канона;
5. «Откуда приятный и нежный тот звон» – хор из оперы «Волшебная флейта»;
6. «Маленькая ночная серенада» № 13, соль мажор;
7. «Рондо в турецком стиле» в фортепианном и оркестровом вариантах, современная обработка.
8. «Маленький принц», муз. М. Таривердиева.

Ход занятий: 1 час.

Музыка входа – Концерт № 1 (для фортепиано с оркестром) Э. Грига (музыкальный материал прошлого урока)

I часть. Организационный момент – 2 минуты.

1. Посадка в группы по 5-6 человек.
2. Приветствие и приглашение на занятие в форме мастерской, где будут создаваться новые знания в различных видах искусства (музыки и литература) в рамках предложенной темы: **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

II часть. Изучение нового материала.

Индукция - наведение на тему - 3 минуты.

3. Вспомнить музыку входа, дав название и имя композитора, сочинившего это произведение – Концерт № 1 (для фортепиано с оркестром) Э. Грига.
4. Найти портрет композитора из предложенного ряда портретов.
5. Назвать литературное произведение, в котором звучит музыка Грига («Корзина с еловыми шишками» К. Паустовского).

Индуктор – 10 минут – чтение рассказа с музыкальным фрагментом.

6. - Предлагаю познакомиться ещё с одним произведением этого автора для того, чтобы понять, кто стал очередным героем его интересных рассказов. Обратите вни-

мание на алгоритм анализа новой информации:

- расскажите о своих ощущениях, вызванных музыкой;
- дайте характеристику музыки, звучащей в рассказе;
- назовите главных персонажей произведения;
- представьте описание бытовой обстановки жилища героев;
- дайте словесный портрет незнакомца;
- установите соотношение музыки и литературы.

И так, слушайте и представляйте.

7. Чтение отрывка из рассказа К. Паустовского «Старый повар».

Самоактуализация – высказывание своих ощущений и предположений.

8. Анализ прослушанного по ранее предложенному алгоритму: свои ощущения от музыки, характеристика музыки и её значимость в рассказе, главные персонажи произведения и описание их жилища, словесный портрет незнакомца, поиск нужного портрета композитора из предложенного ряда портретов. Сказать, что это австрийский композитор В.А. Моцарт, а К. Паустовский – самый музыкальный писатель России – своим рассказом показал пример того, как музыка может принести человеку «опору и утешение». Предположения ребят о соотношении музыки и литературы должны прийти к пониманию того, что музыка и литература не иллюстрируют друг друга, а дополняют, обогащают и усиливают наши переживания (5 минут).

9. Предложить ребятам предположить цель занятия и задачи по достижению цели. Знакомство с жизнью и творчеством композитора В. Моцарта, изучение его наиболее популярных произведений. Через изучение записи на доске «Творческое наследие» мы посмотрим, в каких музыкальных жанрах работал композитор, написавший свыше 600 произведений.

Социоконструкция – конструирование новых знаний – 3 минуты.

• Из списка произведений композитора нужно определить самые предпочитаемые жанры, в которых работал автор. Записать в тетрадь 6 наибольших показателей: 5 церковных месс, 22 церковные сонаты, 10 серенад для струнного оркестра, 71 концерт для фортепиано с оркестром и 17 концертов для разных инструментов с оркестром (всего 88), 51 симфония, свыше 50 хоров с оркестром, 30 песен с фортепиано и 40 канонов, 23 оперы и др.

Социализация. Коллективная проверка и обсуждение записей.

• С самыми популярными произведениями разных жанров я предлагаю сегодня познакомиться.

III Практическая часть. Исполнительское мастерство.

Самоактуализация. Социоконструкция - 3 минуты.

10. - Узнайте по мелодии это произведение.

Исполняю на фортепиано «Колыбельную» (Спи моя радость...) без слов.

Предлагаю совместно исполнить песню (слова 1 куплета на доске).

11. - Ещё одно из популярных произведений Моцарта сейчас прозвучит. Дайте ему характеристику (7 минут).

Слушаем фортепианный вариант «Турецкого рондо».

- Даём характеристику музыке (энергичная, весёлая, ритмичная, маршево-танцевальная, позитивная, светлая, яркая...).

Добавить ответы ребят историей создания марша.

• В 1783 году Вольфганг Амадей Моцарт написал музыкальную композицию под названием «Соната для фортепиано № 11 ля мажор», состоящую из трёх частей, где

заключительная часть и есть «Rondo Alla Turca» («Турецкое рондо», «Рондо в турецком стиле»). Как только эту музыку стали исполнять различные австрийские музыканты, 1 и 2 части сонаты № 11 сразу же отбросили за ненадобностью и забыли, зато 3 часть приобрела гигантскую популярность. И музыканты, и слушатели по общему согласию (не спрашивая композитора) самовольно переименовали «Турецкое рондо» в «Турецкий марш», и это название закрепилось за музыкой. Почему так произошло? Дело в том, что звуки «Турецкого рондо» сразу же напомнили австрийцам хорошо знакомое звучание турецких военных маршей – стилистика у моцартовского произведения была точно такая же.

12. Предлагаю принять участие в исполнении рондо в форме физкультурной минутки.

Разучить основные движения в ритме музыки на сильную долю в фортепианном варианте исполнения: • хлопки в ладоши, скользящие в ладоши хлопками, • щелчки в поочерёдном исполнении на форте мальчиками и на пиано девочками, • 2 притопа в сочетании с 3 хлопками по коленям.

13. Усовершенствовать собственное исполнение с танцевальными движениями под современную обработку «Турецкого рондо».

14. Продолжить разучивание песни «Маленький принц», муз. М. Таривердиева (5 минут)

IV часть. Рефлексия – 2 минуты.

15. - Позвольте вернуть вас к названию нашей 2-й четверти, которая звучит в виде вопроса «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?». Выскажите свои мысли по этому поводу.

Я благодарю всех за активную и результативную работу.

Д/З: можно посмотреть через интернет мультфильм, в котором поётся «Колыбельная» песня Моцарта и послушать современную обработку Рондо.

2 час занятия. Музыка входа – «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта в фортепианном варианте.

I часть. Организационный момент – 2 минуты

1. Посадка в группы по 5-6 человек.

2. Приветствие и приглашение в мастерскую по построению и закреплению, новые знания в различных видах искусства (музыке, литературе, телевидение) в рамках предложенной темы: «Писатели и поэты о музыке и музыкантах».

II часть. Изучение нового материала.

Индукция - наведение на тему - 3 минуты.

3. Индуктор. Вспомнить музыку входа, определив название и имя композитора, сочинившего это произведение.

4. Найти портрет композитора из предложенного ряда портретов.

5. Назвать литературное произведение, в котором звучит музыка В. Моцарта («Старый повар» К. Паустовского).

6. Самоактуализация.

- Предлагаю вспомнить всё, что нам известно о данном композиторе (австриец, писал музыку разных жанров, но больше любил создавать инструментальную музыку – симфонии (50), концерты для разных солирующих инструментов с оркестром (88), музыку для органа – церковные сонаты (32) и мессы (5), а также вокальные произведения – оперы (23), песни (30), хоры (50), каноны (40).

7. Социоконструкция – 5 минуты.

- Чтобы понимать музыку композитора, непременно нужно знать некоторую информацию о нём самом. Этим я предлагаю сейчас заняться. Познакомьтесь с жизнью композитора (приложение 1).

Алгоритм работы.

- Изучите индивидуально информацию в распечатке;
- Группой чётко в виде пунктов сформулируйте свой ответ при описании поставленной перед вами проблемы (она обозначена точкой в конце текста);

- выберите выступающего от группы, дополняйте его ответ своими пояснениями.

8. Социализация - 7 минут. Межгрупповое взаимодействие по обмену и обсуждению изученной новой информации. Запись в тетрадь пунктов.

«Детство и юность»:

- «Чудо-ребёнок!»), • виртуозный исполнитель на клавесине, • отец – придворный музыкант, • гастролы по странам Европы (6, 14 лет), • аншлаги концертов, опера для Миланского театра, • почётный человек Болонской академии в 14 лет.

«Зрелость»:

- Музыкант при дворе архиепископа г. Зальцбурга, • лакейское положение, • потрясение грубость и заболевание, • долгожданная свобода, • виртуоз эпохи, • умирал в нищете и одиночестве, • похоронен в общей могиле с бедными.

Показ фотографий жизни композитора.

В качестве дополнительной информации можно сказать и о том, что Вольфганг с большим уважением относился к своему отцу, которому никогда не смел перечить. Об этом он говорил так: «После бога только папа» [1: 51].

9. Социоконструкция - 10 минут.

- Настало время расширить наш музыкальный кругозор в рамках произведений В. Моцарта и познакомиться с одним из них.

«Маленькая ночная серенада» – так называется произведение, написанное Моцартом в 1787 году. Причины её создания не известны, но есть предположение, что написана в честь отца, который скончался в этом году.

- Объясните, кто знает, понятие «серенада» (песня на открытом воздухе в вечернее время, как признание даме в любви).

- Предположите по названию пьесы её характер и настроение.

- Давайте проверим наше предположение слушанием музыки.

Самоактуализация.

Слушаем «Маленькую ночную серенаду» в записи, даем характеристику музыке (весёлая, быстрая и довольно приятная).

Дать пояснение. Помимо серьёзной музыки Моцарт сочиняет на заказ лёгкую развлекательную музыку для придворных балов, для вечерних или ночных концертов, которые в летнее время устраивались в дворянских садах. Одним из популярных жанров того времени является и серенада. Так появляется «Маленькая ночная серенада» (№ 13, соль мажор) – жизнерадостное и необыкновенно гармоничное по форме воплощение произведение мастера.

- В творчестве композитора огромное количество произведений для голоса, послушайте одно из них и дайте характеристику.

Исполняю сама канон в один голос «Dona nobis pacem» (для голоса, повтор одних и тех же слов, распевы, напевно и светло...).

- Назовите отличия между первым и вторым вариантом исполнения, который я предлагаю вам сейчас послушать.

Слушаем вариант исполнения канона детьми, характеризуем (хор, повтор тем, без инструментов – а капелла, по-прежнему – напевно, мелодично).

Дать определение понятию «канон» (повторение мелодического рисунка через определённый интервал времени).

Слушаем мелодию без слов вокализом и интонируем «внутренним» голосом (один куплет).

- С немецкого языка эта песня была переведена на русский язык и носит название «Да будет мир» или «Славим мир».

III Практическая часть. Исполнительское мастерство.

Самоактуализация и социоконструкция.

10. Разучивание мелодии 1 части, отработка мелодического и текстового унисона (5 минут).

11. - Моцарт писал не только песни, но и оперы. Назовите основную особенность оперы (театральный спектакль, где тесно переплелись музыка и слово, так как все герои поют, без музыки это будет просто театральная пьеса).

Думаю, что вам будет любопытно познакомиться с фрагментом из последней оперы Моцарта «Волшебная флейта». Надо сказать, что именно оперу Моцарт любил писать больше всего. «Только лишь я окажусь в театре, – писал он друзьям, – только лишь услышу оркестр, настраивающий инструменты, я тут же теряю разум. Это от того, что я стремлюсь писать оперу больше всего на свете...» [1: 64].

Обратите внимание на текст этот хора, записанного на доске. Предположите характер музыки, исходя из содержания. Сравним наши версии с образцом, послушав хор «Откуда приятный и нежный тот звон». Определите настроение музыки.

Работа над хором «Откуда приятный и нежный тот звон».

12. Работа над ритмическим рисунком «Рондо марш» (смотреть этапы и движение в предыдущем занятии).

13. Разучивание песни «Маленький принц», муз. М. Таривердиева.

IV часть. Рефлексия – 3 минуты.

14. - Познакомившись с жизнью и творчеством Моцарта, в заключение урока мне, безусловно, хотелось бы узнать, как вы поняли тему и что вас больше всего поразило. Но я не буду вам задавать эти вопросы, а вы сами, встав на моё место – учителя, зададите вопросы друг другу.

Назовите музыкальные произведения, с которыми вы уже знакомы и можете на слух их узнать («Да будет мир», «Рондо марш», «Маленькая ночная серенада», «Кольбельная»), определите общие черты.

15. - Так как вы сегодня очень дружно работали, то мне хочется преподнести вам музыкальный сюрприз – видео-выступления рок-гитариста Виктора Зинчука. Узнайте произведение в его исполнении («Рондо марш»).

Выслушать мнения ребят. На следующем уроке мы продолжим знакомство с музыкой В.А. Моцарта. А пока я закончу занятие словами русского поэта А.С. Пушкина, который сказал о Моцарте так: «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». Благодарю всех за работу!

3 час комплексного занятия в форме мастерской по построению знаний предполагает аналитическую работу по изучению «Симфонии № 40» В. Моцарта. В качестве обобщения по всем звучащим произведениям композитора на занятиях в мастерской можно провести музыкальную викторину по группам, где прозвучат произведения Моцарта в разных обработках. Для обобщения теоретического, чувственно-

го и практического материала, в качестве рефлексии занятий для учеников в качестве индивидуальной, групповой и коллективной работы (в форме мини-презентации от группы) проводится синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк:

- 1-я строка – название синквейна,
- 2-я строка – два прилагательных,
- 3-я строка – три глагола,
- 4-я строка – фраза на тему синквейна,
- 5-я строка – существительное – синоним ключевого слова.

В качестве дополнительного материала по определению отношения людей к музыке данного композитора будут использоваться высказывания поэтов, писателей и музыкантов о музыке В. Моцарта. Каждая группа получает своё высказывание, изучает его и представляет остальным подгруппам.

Литература

1. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОС-Мэн-ПРОСС», 2002 – 110 с.
2. Самигудина В.М. Музыка. 5 класс: Поурочные планы по учебнику Алиева В.В., Науменко Т.И. – Волгоград: Учитель, 2005. – 155 с.
3. Самигудина В.М. Музыка. 6 класс: Поурочные планы по учебнику Алиева В.В., Науменко Т.И. – Волгоград: Учитель, 2005. – 160 с.
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.
5. Интернет-ресурсы: <http://wolfgangmozart.narod.ru/owolfgang.html> - высказывания и мысли о Моцарте, картинки и фото - http://yandex.ru/images/search?text=%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82&uinfo=sw-1280-sh-1024-ww-1248-wh-859-pd-1-wp-5x4_1280x1024

Приложение 1.

Творческий путь композитора (раздаточный материал)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791 г.) «Чудо-ребёнок»

Музыкальные способности, проявившиеся уже в трёх летнем возрасте, благополучно развивал его отец, служивший придворным музыкантом архиепископа г. Зальцбурга (Австрия). Не случайно его называли «Чудо-ребёнком» своей эпохи. С трудом взобравшись на стул клавесина, он без труда повторял по слуху только что сыгранную отцом или старшей сестрой пьесу. С четырёх лет он уже сочинял собственные пьесы, не умея их записывать нотами. Это приходилось делать отцу. Когда юному музыканту исполнилось шесть лет, отец решает показать Европе своих талантливых детей. На протяжении нескольких лет Моцарты разъезжают по городам и странам, приводя всех слушателей в восторг. По словам отца, в 8 лет он знал и умел всё, что можно было требовать от профессора сорока лет. Дальнейшее своё обучение Вольфганг Моцарт продолжил в Лондоне у Иоганна Кристиана Баха, младшего сына Себастьяна Баха, который сразу увидел, что мальчик гениален.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791 г.) «Юные годы»

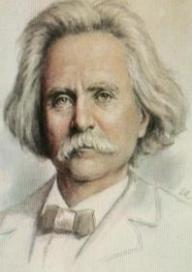
Покорив когда-то Париж, Лондон, Мюнхен, Вену, Женеву, четырнадцатилетнего Вольфганга отец решает снова взять за границу с целью напоминания о «чудо-ребёнке». На этот раз они поехали в Италию, где музыка была в почёте, откуда приезжали оперные знаменитости и куда стремились все музыканты. Италия встретила юного музыканта восторженно. Поклонники просто силой прокладывали себе дорогу в зал, а Миланский

театр (самый крупный на то время) заказал юноше сочинение оперы. Моцарт вновь удивляет всех своим мастерством. В Болоне Вольфганг, наравне с взрослыми композиторами, участвует в конкурсе академии. За полчаса ему удалось развить одноголосную пьесу в четырёхголосное произведение. Жюри в восторге и вопреки всем правилам зачислило его в члены Болонской академии, куда зачислялись композиторы не моложе 20 лет. Поездка в Италию завершила детство и юность Моцарта.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791 г.) «Последние годы жизни»

Как и отец, Моцарт получил место музыканта при дворе архиепископа Зальцбурга. Каждое утро он должен был вместе с остальными слугами стоять в передней хозяина и ждать распоряжений на день, терпеть постоянные унижения и издевательства. Не выдержав этого, Моцарт подал прошение об уходе. Это обидело вельможу. Неслыханная дерзость! Один из приближённых спустил Моцарта с лестницы. Потрясённый грубостью, Моцарт потерял сознание и надолго заболел. Полученная свобода оказалась самым лучшим лекарством для полного душевного выздоровления. В эти годы он создаёт свои лучшие произведения – оперы, получившие мировое признание. Герои его опер – реальные людьми, и эта правдивость образов покоряла слушателей. В этот период он занят исполнительской деятельностью. Его по праву можно считать виртуозом своего времени. Однако когда с успехом в театре шла его опера «Волшебная флейта», Моцарт умирал в одиночестве и нищете. Был похоронен в общей могиле для бедных в г. Вена.

Приложение 2. Портреты и фотографии

 <p>В. Моцарт</p>	 <p>Э. Григ</p>	 <p>Ф. Шуберт</p>	 <p>М. Глинка</p>
 <p>П. Чайковский</p>	 <p>Г. Свиридов</p>	 <p>г. Зальцбург</p>	



Дворец Мирабель в г. Зальцбурге (Австрия)



Вена – город роскошных дворцов



Ратуша Вены



столица Австрии



Детские годы Моцарта – «чудо-ребёнок»



Зрелые годы жизни В. Моцарта



Моцарт в Венской квартире



В. А. Моцарт за работой



Последние дни жизни



Могила Моцарта в Вене



Памятники В. А. Моцарту в Вене



Памятник в Зальцбурге



Леопольд Моцарт – отец



Анна Моцарт – мама



Мария Моцарт – сестра

Приложение 3.

О композиторе – Моцарте и его творчестве.

1. И. Тургенев говорил: «Мелодия Моцарта льётся для меня совершенно естественно, так как льётся какой-нибудь прекрасный ручей или источник... Моцарт подобен Рафаэлю – красота его мелодий ощущает душу и поднимает её до идеалов совершенства» [1: 95].

2. «Творчество Моцарта – это энциклопедия, где музыкант может почерпнуть всё. Моцарт – эталон композитора, обладающего блистательным вкусом в соединении с глубочайшими человеческими эмоциями, чувствами, многообразием мышления. Он сочетает в себе невероятную смелость, новаторство, оставаясь в то же время глубоко лиричным композитором», – сказал поэт Геннадий Рождественский [5].

3. Известный дипломат Г. Чичерин в книге «Моцарт» так описал своё отношение к музыке Моцарта: «Для меня Моцарт был лучшим другом и товарищем всей жизни, я её прожил с ним, самым сложным и тонким из всех композиторов, стоявшим на вышке мировой истории...» [2: 66].

4. П.И. Чайковский очень любил музыку Моцарта: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть наивысший, кульминационный пункт, которого красота достигла в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, замирать от восторга, как он. В Моцарте я люблю всё, ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка» [2: 66].

5. «Пожалуй, в музыке нет имени, перед которым человечество так благосклонно склонялось, так радовалось и умилялось. Моцарт – символ самой музыки», – так сказал о Моцарте Борис Асафьев [5].

6. Д. Шостакович о композиторе выразился так: «Моцарт – это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии» [3: 90].

7. А. Рубинштейн оценил музыку Моцарта так: «Вечно солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт» [3: 95].

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Данное занятие проходит в 5 классе и подчинено образовательному межпредметному модулю «В мире сказок». Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой содержит раздел «Мудрость народной жизни в искусстве». По литературе в 5 классе учащиеся знакомятся с устным народным творчеством, изучают особенности содержания русских народных сказок. На уроке изобразительного искусства учащиеся создают образы природы и сказочных персонажей, используя средства выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Урок представлен в форме технологической карты с приложением (мультимедийная презентация, информационный текст, творческие работы учащихся).

Тема урока: Путешествие в сказку.

Цель: знакомство с творчеством русских художников В.М. Васнецова, И.В. Билибина. Иллюстрирование сказки «Царевна-лягушка».

Тип урока: комбинированный – изучение нового материала, совершенствование умений и навыков (2 часа).

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические; по характеру познавательной деятельности: частично-поисковый.

Методы стимулирования и мотивации: поощрение и одобрение, метод соучастия и импровизации.

Образовательные ресурсы:

- мультимедийное оборудование, презентация;
- раздаточный материал: иллюстрации к русским народным сказкам;
- художественно-дидактические таблицы «Поэтапное создание многофигурной композиции», «Варианты композиционных схем национального русского орнамента»;
- художественные материалы и принадлежности: бумага, гуашь, акварель, кисточки, фломастеры, ножницы, клей.

Предметные результаты:

- знакомство с творчеством русских художников В.М. Васнецова, И.В. Билибина через анализ художественных произведений;
- развитие представлений о богатстве и разнообразии русского народного искусства;
- создание средствами живописи эмоционально-выразительных образов природы и сказочных персонажей;
- применение школьниками своих способностей в художественно-изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимание особенностей взаимодействия устного народного творчества с художественно-изобразительной деятельностью;

- возникновение потребности в расширении знаний о культуре русского народа;
- расширение опыта творческой деятельности обучающихся в различных видах искусства.

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

- наблюдать и описывать произведения изобразительного искусства, выражать свое отношение к ним;
- сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ разных художников;
- передавать в собственной художественной деятельности характер и эмоциональное состояние персонажей сказки;
- определять приемы декоративного мотива и объяснять их связь с формой и назначением;
- объяснять значение слов: иллюстрация, сюжет, содержание.

Регулятивные:

- логически думать, участвовать в обсуждении, отвечать на вопросы;
- работать по художественно-дидактическим таблицам;
- использовать элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного художественного образа;
- применять правила перспективы, знания о композиции;
- участвовать в презентации выставочных работ.

Коммуникативные:

- формировать навыки групповой и коллективной деятельности;
- анализировать, планировать и выполнять работу в сотрудничестве и взаимопонимании;
- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- развивать чувства прекрасного и эстетического средствами произведений искусства;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека;
- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности.

Технологическая карта (урок -1)

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учащихся
1. Организационная деятельность	2 мин.	1. Приветствует. 2. <u>Распределяет</u> учащихся по группам, <u>проверяет</u> готовность к уроку: наличие художественных принадлежностей.		Учащиеся рассаживаются в 5 групп по 4 человека. Раскладывают на столе художественные принадлежности.

2. Мотивация к деятельности	8 мин.	<p>1. <u>Раздает</u> иллюстрацию к русским народным сказкам.</p> <p>2. Используя мультимедийную презентацию, <u>знакомит</u> учащихся с творчеством русских художников Васнецова В.М. и Билибина И.Я.</p> <p>3. <u>Формулирует</u> понятия: иллюстрация, сюжет, содержание.</p>	<p><u>Задание:</u> определение названий сказок по иллюстрациям (раздаточный материал).</p> <p><u>Восприятие</u> произведений русских художников живописцев (мультимедийная презентация).</p> <p><u>Усвоение</u> понятий: иллюстрация, сюжет, содержание.</p>	<p>1. <u>Выполняют</u> задание в группах: <u>рассматривают</u> иллюстрации к сказкам, <u>определяют</u> названия и озвучивают.</p> <p>2. <u>Воспринимают и анализируют</u> произведения художников Васнецова В.М. и Билибина И.Я.</p> <p>3. <u>Усваивают</u> понятия: иллюстрация, сюжет, содержание.</p>
3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность.	30 мин	<p>1. <u>Озвучивает</u> тему урока: Иллюстрирование сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>2. <u>Активизирует</u> практическую деятельность учащихся: - <u>распределяет</u> по группам конверты, в которых прописаны сюжеты иллюстраций сказки «Царевна-лягушка»; - <u>раздает</u> художественно-дидактические таблицы «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p>3. <u>Знакомит</u> учащихся с этапами выполнения творческого задания.</p>	<p>Художественно-дидактическая таблица «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p><u>Задание 1.</u> выполнить рисунок на один из сюжетов по сказке «Царевна-лягушка» с соблюдением основных законов композиции и перспективы, (лист А-3).</p> <p><u>Задание 2.</u> выполнить рисунок в цвете; применить цветовую гамму, соответствующую сюжету иллюстрации.</p>	<p>1. <u>Распределяют</u> работу в группе.</p> <p>2. <u>Выбирают</u> согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы.</p> <p>3. <u>Определяют</u> смысловой центр композиции и выполняют зарисовку карандашом.</p> <p>4. <u>Выделяют</u> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности сказочных персонажей. <u>Работают</u> по художественно-дидактической таблице.</p> <p>5. <u>Создают</u> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы и сказочных персонажей.</p>
4. Рефлексия	5 мин.	<u>Анализируют</u> творческие работы учащихся.	Презентация творческих работ	<u>Участвуют</u> в подведении итогов творческой работы.

Технологическая карта (урок - 2)

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учащихся
1. Организационная деятельность	2 мин.	1. Приветствует. 2. <u>Раздает</u> иллюстрации, которые учащиеся выполнили на предыдущем уроке.		Учащиеся распределяются в группы, как на первом уроке. Раскладывают на столе художественные принадлежности.
2. Мотивация к деятельности	8 мин.	1. <u>Обращает</u> внимание учащихся на мультимедийную презентацию и <u>предлагает</u> сделать сравнительный анализ сказочных иллюстраций художников Васнецова В.М. и Билибина И.Я.	<u>Восприятие</u> произведений русских художников живописцев (мультимедийная презентация). <u>Определение</u> особенностей национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художников иллюстраторов.	1. <u>Рассматривают и сравнивают</u> произведения художников. 2. <u>Сопоставляют</u> манеры и приемы выполнения иллюстраций. 3. <u>Обсуждают и высказывают</u> свое мнение об отличительных особенностях сказочных иллюстраций художников Васнецова В.М. и Билибина И.Я.
3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность.	30 мин	1. <u>Активизирует</u> практическую деятельность учащихся: - раздает художественно-дидактические таблицы; - <u>предлагает</u> обсудить в группах варианты декоративного мотива для рамки в соответствии с сюжетом иллюстрации. 2. <u>Знакомит</u> учащихся с этапами выполнения творческого задания.	Художественно-дидактическая таблица «Варианты композиционных схем национального русского орнамента» <u>Задание 1.</u> подобрать варианты декоративного решения для оформления и украшения рамок к иллюстрациям. <u>Задание 2.</u> определить ритм, симметрию орнамента при компоновке композиции,	1. <u>Распределяют</u> работу в группе. 2. <u>Подбирают</u> рисунков орнамента для декорирования рамки по сюжету иллюстрации. 3. <u>Вырезают</u> полоски для рамок, <u>выполняют</u> рисунок и раскрашивают. 4. Композиционно <u>располагают</u> рамки полосками на иллюстрацию и приклеивают.

			дополнить элементами художественных образов. <u>Задание 3.</u> подобрать колорит, соответствующий сюжету иллюстрации. <u>Задание 4.</u> приклеить рамочку к иллюстрации.	5. <u>Готовят</u> презентацию в устной форме.
4. Рефлексия	5 мин.	<u>Анализирует</u> творческие работы учащихся.	Презентация творческих работ	<u>Участвуют</u> в подведении итогов творческой работы.

Приложение (информационный текст)

Содержание – изложение текста. Сюжет – предмет изображения.

Слово «иллюстрация» обозначает рисунок, поясняющий или дополняющий текст. Художник-иллюстратор помогает нам лучше понять текст, раскрывает его содержание в зрительных образах. Красочные картины помогают раскрыть характер героя. Иллюстрации могут быть различными: в одних преобладает яркая фантазия, другие могут быть очень реалистичными. Важно, чтобы они учили нас добру, справедливости, смелости и всему самому хорошему.

Васнецов Виктор Михайлович – выдающийся русский живописец. Родился в 1848 году в Вятке, образование получил в местной духовной семинарии, в 1868-1873 годах учился в Академии Художеств.

С Васнецовым в русскую живопись вошел мир русской сказки, мир света и правды, неперменного торжества добра над злом. В картинах художника воедино сплелись дерзкая фантазия и трезвая реальность, высокая поэзия, героический пафос, добрый юмор. Сюжеты многих его картин взяты из устного народного творчества. Его кисти принадлежат полотна: «Богатыри», «Аленушка», «Баба-Яга», «Царевна-лягушка», «Ковер-самолет», «Иван-царевич на сером волке». Исследуя творчество Васнецова, можно с уверенностью говорить, что сказки эти прекрасны, несут радость и печаль, мудрость и величие русского народа. Художник вкладывал в каждую работу душевную теплоту и смысл. Еще ни одно поколение будет восхищаться его поистине удивительными работами. И, конечно, каждый ребенок, слушая или читая сказки, будет представлять себе могучих богатырей Илью Муромца, Алешу Поповича, Добрыню Никитича, волшебный ковер-самолет и красавца царевича, печальную Аленушку и белоснежную Снегурочку.

Один из выдающихся русских художников-иллюстраторов Иван Яковлевич Билибин родился в Петербурге в 1876 г. Окончил курс в Петербургском университете по юридическому факультету. Именно его иллюстрации помогли создать детскую книгу нарядной и доступной. А началось все с выставки московских художников в 1899 году в Петербурге, где Билибин увидел картину В.М. Васнецова «Богатыри». Воспитанный в петербургской среде, далекий от увлечений далеким прошлым художник неожиданно проявил интерес к русской старине, сказке, народному искус-

ству. Художник Иван Билибин начинает иллюстрировать русские народные сказки из сборника Афанасьева. В течение 4-х лет художник проиллюстрировал семь сказок: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Марья Моревна», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Перышко Финиста Ясно-Сокола», «Василиса-Прекрасная».

Мультимедийная презентация

<p>Виктор Михайлович Васнецов «Богатырь русской живописи» (1848-1926)</p>  <p>«Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим.»</p>	 <p>«Богатыри»</p>
 <p>«Аленушка»</p>	 <p>«Бой Добрыни Никитича с трёхголовым змеем»</p>
 <p>«Иван-царевич на сером волке»</p>	 <p>«Ковёр-самолет»</p>



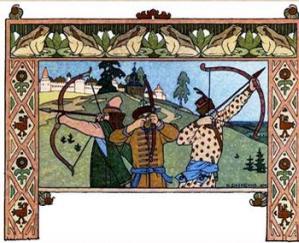
«Царевна-лягушка»



«Кашей Бессмертный»

Иван Яковлевич Билибин

«1876-1942»



Царевна-лягушка



Царевна-лягушка



Царевна-лягушка



«Царевна-лягушка»

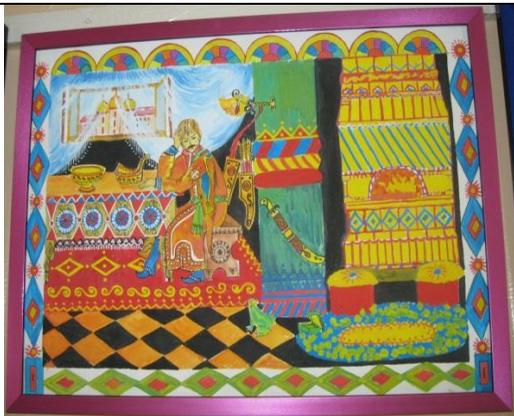


«Царевна-лягушка»



«Царевна-лягушка»

Творческие работы учащихся





**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ И ИКТ
(ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) ПО ТЕМЕ «СЛУЧАЙНЫЕ ЧИСЛА»**

Тема урока: **Случайные числа.**

Тип урока: **Урок изучения нового материала.**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

- **Личностные действия:** самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация;

- **Регулятивные действия:** целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;

- **Познавательные действия:** общеучебные, логические, постановка и решение проблемы;

- **Коммуникативные действия:** планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты:

- владение навыками *алгоритмического мышления* и понимание необходимости формального описания алгоритмов;

- знание основных алгоритмов обработки числовой информации, владение стандартными приёмами *написания на алгоритмическом языке программы* для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций программирования и отладки таких программ;

- использование готовых прикладных компьютерных программ по выбранной специализации; владение *универсальным языком программирования высокого уровня (C++)*, представлениями о базовых типах данных и структурах данных; умением использовать основные управляющие конструкции;

- владение умением *понимать программы*, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня;

- знание основных конструкций программирования;

- умение анализировать алгоритмы с использованием таблиц;

- владение навыками и опытом *разработки программ* в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ;

- владение элементарными навыками формализации прикладной задачи и документирования программ.

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся
1. Орг. момент (1-2 мин)	Проверка присутствующих на уроке	
2. Актуализация знаний (4-5 мин)	<p>Слайд 1</p> <p><small>Алгоритмизация и программирование, язык C++, 10 класс</small> 38</p> <h3 style="text-decoration: underline;">Случайные числа</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Случайно...</p> <ul style="list-style-type: none"> • встретить друга на улице • разбить тарелку • найти 10 рублей • выиграть в лотерею </div> <div style="width: 45%;"> <p>Случайный выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жеребьевка на соревнованиях • выигравшие номера в лотерее </div> </div> <p>Как получить случайность?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <p><small>© К.Ю. Паляков, Е.А. Еремин, 2013 http://kpolyakov.spb.ru</small></p> <p>В некоторых задачах необходимо моделировать случайные явления, например, результат бросания игрального кубика (на нём может выпасть число от 1 до 6). Как сделать это на компьютере, который по определению «неслучаен», то есть строго выполняет заданную ему программу?</p> <p>Случайные числа – это последовательность чисел, в которой невозможно предсказать следующее число, даже зная все предыдущие. Чтобы получить истинно случайные числа, можно, например, бросать игральный кубик или измерять какой-то естественный шумовой сигнал (например, радишум или электромагнитный сигнал, принятый из космоса). На основе этих данных составлялись и публиковались таблицы случайных чисел, которые использовали в разных областях науки.</p>	
	<p>Слайд 2</p> <p><small>Алгоритмизация и программирование, язык C++, 10 класс</small> 39</p> <h3 style="text-decoration: underline;">Случайные числа на компьютере</h3> <h4 style="text-decoration: underline;">Электронный генератор</h4> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>⊘</p> <ul style="list-style-type: none"> • нужно специальное устройство • нельзя воспроизвести результаты </div> </div> <p>Псевдослучайные числа – обладают свойствами случайных чисел, но каждое следующее число вычисляется по заданной формуле.</p> <p>Метод середины квадрата (Дж. фон Нейман)</p> <div style="margin-top: 10px;"> <p>зерно 564321 в квадрате</p> <p>318458191041</p> <p>209938992481</p> </div> <p><small>малый период (последовательность повторяется через 10⁶ чисел)</small></p> <p><small>© К.Ю. Паляков, Е.А. Еремин, 2013 http://kpolyakov.spb.ru</small></p>	

	<p>Вернёмся к компьютерам. Ставить сложную аппаратуру для измерения естественных шумов или космического излучения на каждый компьютер очень дорого и повторить эксперимент будет невозможно – завтра все значения будут уже другие. Существующие таблицы слишком малы, когда, скажем, нужно получать 100 случайных чисел каждую секунду. Для хранения больших таблиц требуется много памяти.</p> <p>Чтобы выйти из положения, математики придумали алгоритмы получения <i>псевдослучайных</i> («как бы случайных») чисел. Для «постороннего» наблюдателя псевдослучайные числа практически неотличимы от случайных, но они вычисляются по некоторой математической формуле: зная первое число («зерно») можно по формуле вычислить второе, затем третье и т.п.</p>	
<p>3. Изложено новое материала</p>	<p>Слайд 3</p> <p><small>Алгоритмизация и программирование, язык C++, 10 класс</small> 40</p> <h3 style="text-decoration: underline;">Генератор случайных чисел</h3> <pre>#include <cstdlib></pre> <p>Генератор на отрезке [0,RAND_MAX]:</p> <pre>int X, Y; srand(time(NULL)); X = rand(); // псевдослучайное число Y = rand(); // это уже другое число!</pre> <p>англ. <i>random</i> – случайный</p> <p>Целые числа на отрезке [a,b]:</p> <pre>int X, Y; X = a + rand() % (b - a + 1); Y = a + rand() % (b - a + 1);</pre> <p style="text-align: right;">? Почему так? [0, b-a]</p> <p><small>© К.Ю. Поляков, Е.А. Ерёмин, 2013 http://kpolyakov.spb.ru</small></p> <p>В языке C существует функция rand для получения случайных (точнее, псевдослучайных) целых чисел в диапазоне [0,RAND_MAX], где RAND_MAX – постоянная, определённая в заголовочном файле stdlib.h (для C++ вместо него используется файл cstdlib). Целое число в заданном диапазоне [0,b] можно получить с помощью операции взятия остатка и простой арифметики: X=rand()%(b+1).</p> <p>Возникает вопрос: а можно ли задать другие промежутки и получить числа не только на отрезке от [0, b]</p>	<p>Решение задач</p>
<p>4. Самостоятельная работа с проверкой по эталону Самоанализ и самоконтроль (15-20 минут)</p>	<p>Написать программу получения случайных чисел:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От 1 до a; 2. На отрезке [a, b] 3. Действительное число из отрезка [a, b] 	<p>Формализация и работа в группах</p>

<p>5. Подведение итогов (10-12 минут)</p>	<p style="text-align: right;">42</p> <p>Алгоритмизация и программирование, язык C++, 10 класс</p> <p>Диапазоны случайных чисел <code>srand(time(NULL));</code></p> <p>Целые числа на отрезке [a, b]:</p> <pre>int X, Y; X = a + rand() % (b - a + 1); Y = a + rand() % (b - a + 1);</pre> <p>Целые числа из отрезка [1, 6]</p> <pre>int X, Y; srand(time(NULL)); X = 1 + rand() % 6; Y = 1 + rand() % 6;</pre> <p>Вещественные числа [x, y)</p> <pre>int Z, R; srand(time(NULL)); Z = X + (Y - X) * rand() / RAND_MAX; R = X + (Y - X) * rand() / RAND_MAX;;</pre> <p><small>© К.Ю. Поляков, Е.А. Еремин, 2013 http://kpolyakov.spb.ru</small></p> <p>Слайд 4 Формулы записывают в тетрадь. Этот материал будет использоваться в разделе математического моделирования. Спасибо за урок дети!!</p>	<p>Синтез нового материала</p>
---	---	--------------------------------

Литература

1. Поляков К.Ю., Еремин Е.А. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 10 класса: в 2 ч. 10 БИНОМ. Лаборатория знаний
2. Поляков К.Ю., Еремин Е.А. К главе 8: «Алгоритмизация и программирование» (Язык C++). <http://kpolyakov.spb.ru/download/slides10-8cpp.zip>.

**КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ИСТОРИЯ И МАТЕМАТИКА
В СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ»**

Тема: Столетняя война.

Тип: изложение нового материала.

Цели урока:

1. Выяснить причинно-следственные связи Столетней войны.
2. Продолжать развивать картографические умения, аналитические умения работать с историческими источниками.
3. Способствовать воспитанию патриотизма на примере борьбы французского народа с завоевателями.
4. Отработка вычислительных навыков.

Оборудование: мультимедиа, раздаточный материал

План урока.

1. Причины войны.
2. Армии воюющих сторон.
3. Военные действия.
4. Подвиг Жанны д'Арк.
5. Итоги и значение Столетней войны.

Ход урока.

1. Мотивация.
 - Мы с вами знаем, что истории Англии и Франции тесно связаны. Одним из самых важных событий истории этих стран стала война, которая длилась 116 лет – с 1337 по 1453, и назвали эту войну Столетней.
 - 2. Новая тема.
 - Что бы вы хотели узнать об этой войне? (кто одержал победу, какое оружие использовали и т.д.).
 - Изучая войну, мы должны с вами выяснить причины, повод, ход военных действий, итоги войны.
 - Чтобы узнать, почему началась война, вам нужно прочитать текст документа (1 вариант), а для выяснения повода вы читаете п.1 учебника стр.167 (2 вариант).

ТЕКСТ

Король Англии запер все морские проходы и не пропускал ничего во Фландрию, а особенно шерсть и овечьи шкуры. Этим Фландрия была глубоко поражена, так как суконное производство – главный предмет, которым они живут, и было уже много разорившихся купцов. Приходилось выбираться из Фландрии многим честным мужчинам и женщинам, которые перед этим были обеспечены трудом по производству сукон. Из Франции к ним приходит много хлеба, но так как им нечем платить, всё по недостатку заработка, то в этом-то и беда их. Из Англии же к ним идёт шерсть, и с нею вместе большие выгоды, которые позволяют им одерживать своё благосостояние...

Вопросы к тексту:

- Из-за какого района Франции идёт спор между двумя государствами? (из-за Фландрии).

- Почему Англия интересовалась Фландрией? (из-за шерсти и сукна).

- Какова причина Столетней войны? (Англия не хотела терять свои территории во Франции, а Франции стремилась объединить государство).

- А что стало поводом к войне? (король Англии претендовал на трон Франции, так как являлся прямым наследником Филиппа со стороны матери.)

Историкам известно, что во время войны произошло 44 битвы. Давайте обратимся к карте и найдём крупнейшие из них (1340 г. – при Слейсе, 1346 г. – у Креси, 1356 г. – у Пуатье, 1415 г. – у Азенкура).

- Давайте подробнее рассмотрим сражение у Креси. Для начала узнаем, какова численность войск англичан и французов.

Для этого решим задачу:

Всего в сражении под Креси участвовало 52000 человек. Численность войск английской и французской армий относилась как 3:10. Узнать какова численность войск каждой армии.

$$\text{английская: } \frac{52000}{3 + 10} \cdot 3 = 12000$$

$$\text{французская: } \frac{52000}{3 + 10} \cdot 10 = 40000$$

- Как вы думаете, кто одержал победу? Несмотря на численное превосходство французов, победили англичане. Как же им это удалось? (благодаря более совершенному оружию и тактике).

Назовите оружие, которое широко использовалось и в Древнем мире, и в Средние века (длинный лук).

- Почему длинный лук был так эффективен?

Давайте рассчитаем силу натяжения тетивы лука (в кг).

Найдите 48% от числа 125. (= 60). Ответ: 60 кг.

- А теперь выясним, с какой скоростью летит стрела (в км/ч).

Для этого произведем следующие вычисления:

на начальном этапе: $(-82+34) \cdot 63 \cdot (-8) - 256 = 200$ (км/ч)

на конечном этапе: $-25 \cdot 13 + 35 \cdot 13 = 130$ (км/ч)

Сделаем вывод о том, что натяжение тетивы давало возможность поражения цели на больших расстояниях, и благодаря своей скорости пробивная способность стрел была высокой.

- Скажите, каким образом войны защищали себя от оружия? (надевали доспехи). Некоторое полное облачение состояло от 200 до 1000 частей. Сколько же надо было времени, чтобы это всё одеть и сколько это всё весило?

Узнаем это, решив уравнения.

вес доспехов (в кг): $(x-34) \cdot (-15) = 135$

$$x = 25 \text{ (кг)}$$

время (в мин.): $(2x+8x) \cdot 2 = 600$

$$x = 30 \text{ (мин)}$$

Вывод. В условиях войны недопустима трата такого количества времени на оде-

вание доспехов, кроме того, они сковывали движения, что было крайне неудобно.

На смену луку пришло огнестрельное оружие, которое повысило эффективность боя. Были изобретены первые пушки-бомбарды. В чём их преимущество? А в чем же были недостатки? Давайте узнаем.

Для этого решим пропорции и высчитаем вес пушки и вес одного ядра.

$$\frac{5x}{7} = \frac{350}{35}$$

вес пушки (в тоннах): (ответ: 14 тонн), вес ядра (в кг): (ответ: 410 кг)

Вывод. Лук более удобен в переноске, а у пушки сила удара мощнее, но из-за веса пушки скорость передвижения войск снижалась.

И всё-таки несмотря ни на что французам удалось одержать победу над англичанами, и всё благодаря героизму и отваге народа. Большую роль сыграла Жанна д'Арк, которая смогла поднять народ на борьбу и внушить уверенность в победе.

Ей удалось освободить город Орлеан, а англичане отступили на север. Год 1429 – год освобождения Орлеана – стал переломным в войне. Однако Жанна попала в плен к англичанам и была казнена. Но это не сломило французский народ, наоборот, борьба развернулась с новой силой. И в 1453 г. последний оплот англичан в Аквитании г. Бордо сдался.

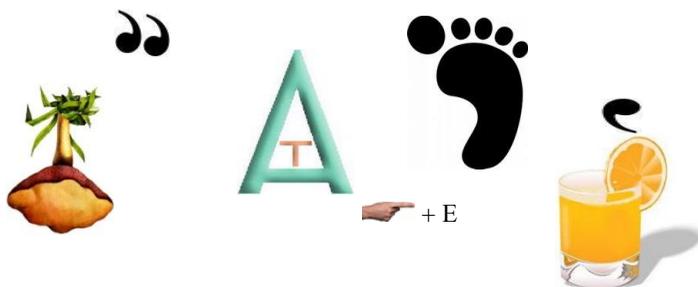
Итог урока.

- Итак, скажите, чем обусловлена победа Франции в Столетней войне?

- А каковы последствия войны для Англии и Франции?

А теперь давайте отгадаем ребус. И ответом на него будет ваше домашнее задание. Вы должны будете найти, почему это событие было так названо, где и когда оно происходило.

(«Битва селедок» – атака французов на английский обоз с продовольствием, в частности, везли очень большое количество селедки. Произошло событие в 1429 году у деревни Руврэ под Орлеаном)



Литература

1. История средних веков: учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений / Е.В. Агибалова, Г.М. Донской. – М.: Просвещение, 2012.
2. Математика: учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений / С.М.Никольский, М.К.Потапов. – М.: Просвещение, 2013.
3. Поурочные разработки по истории средних веков / О.В. Арасланова. – М.: Вако, 2010.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПАТРОНАТНЫХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СТИЛИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Цель: дать понимание воспитания как работы, мотивация на совершенствование своей воспитательской компетенции, способствовать повышению воспитательской компетенции потенциальных патронатных воспитателей в процессе общения с действующими патронатными воспитателями.

Ход

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Мы рады видеть вас.
- Чтобы начать наше общение, нам необходимо познакомиться.

Упражнение «Знакомство»

Пожалуйста, представьтесь так, как вам хотелось бы, чтобы вас называли в группе. В течение 3-х минут расскажите о себе все то, что считаете нужным.

Часто людям кажется, что достаточно любить и все в отношениях сложится само собой. Однако жизненный опыт каждого, кто имел близкие отношения, будь то супружеские, родительско-детские или дружеские, показывает, что одной любви недостаточно. Самое сильное чувство может быть разрушено, если люди не понимают друг друга, не умеют общаться и строить взаимоотношения.

Воспитание ребенка отличается от других взаимоотношений тем, что мы не просто получаем от них удовлетворение, но и преследуем некоторые цели, берем на себя определенную ответственность. Воспитание – это работа, а любая работа требует знаний и умений.

Важно, чтобы вы поняли: ребенок, который пришел в вашу семью – не чистая доска, у него есть свой опыт, есть прошлое, и он может вовсе не соответствовать тому идиллическому образу, который вы, возможно, себе нарисовали. Но дети, несмотря на их прошлое, не могут быть плохими, просто они нуждаются в помощи.

Упражнение «Наказание и поощрение»

- Опишите, какими вы хотите видеть вашего ребенка?

По очереди называйте желаемые качества, а я буду их записывать на доске.

- Давайте подробно остановимся на таком качестве, как послушание. Для чего оно нужно?

Вы по очереди называете возможные причины, по которым вы хотели бы воспитывать это качество в ребенке, а я буду записывать их на доске.

- А как вы обычно добиваетесь послушания в разных ситуациях? Передавайте мяч по кругу и называйте ваши собственные или возможные методы достижения послушания.

Сегодня мы с вами поговорим о характере ребенка. Часто ли у вас возникают проблемы в воспитании ребенка? Часто ли вы бываете недовольны его характером? Почему у ребенка возникают проблемы в школе или в общении? Как часто вы гово-

рите себе: «Я не знаю, что с ним делать?». Всегда ли ребенок виноват в сложившейся ситуации или как найти выход из кризиса воспитания?

Характер есть результат семейного воспитания. Характер ребенка можно откорректировать путем изменения собственного, родительского поведения и взаимоотношений в семье.

Сегодня мы рассмотрим наиболее часто встречающиеся типы семейного воспитания: **рассудительный стиль, контролирующий стиль, доминирующий стиль.**

Сейчас мы с вами проиграем несколько сценок, в которых вы, быть может, узнаете себя или кого-то из своих знакомых (выбрать участников, раздать карточки с заданиями).

1-я сценка: контролирующий тип

Ребенок-подросток: (с опасением и боязнью) Завтра у Маши день рождения. Можно мне пойти на праздник?

Отец: (строго) Я звонил сегодня твоему классному руководителю. Она сказала, что ты плохо написала диктант! Какие тебе гулянки?! Будешь сидеть и учить, пока не вызубришь все правила! Совсем от рук отбилась!

Мать: (пытаясь смягчить ситуацию, но все же строго) Отец прав. Ты заставляешь меня краснеть перед учителями! Тебя же в институт не возьмут с такими оценками! Вот будешь дворником работать!

Ребенок: (умоляюще и неуверенно) Но ведь, Маша – моя лучшая подружка!

Мать: (делая одолжение) Ладно уж. Но, чтобы ровно в девять дома была! Иначе больше вообще никуда не пойдешь!

- Какие ощущения вызывают у вас поведение членов семьи?

- Какие чувства и впечатления возникают?

Этот стиль семейного воспитания называется «контролирующий». В результате такого воспитания формируется **тревожный тип личности:** вспыльчивость, подозрительность и осторожность во взаимоотношениях с людьми, нетерпеливость, добросовестность, заниженная самооценка, стремление оказать помощь товарищам, защищать их и своих близких, требовательность к другим и неуверенность в себе, отсутствие инициативы, напряженность, озабоченность, робость, застенчивость.

Возникновению подобного типа личности способствуют условия:

1. Ребенок воспитывается в детском доме или опекунами при жестком обращении с ним.

2. Родители контролируют деятельность своего ребенка со слов окружающих, наказывая его по первому наговору.

3. Родители имеют повышенную моральную ответственность за воспитание ребенка и обращаются с ним жестоко.

Рекомендации родителям:

1. Отказаться от командно-распорядительного тона и перейти к просьбе; отменить постоянный контроль и отслеживание каждого поступка ребенка.

2. Убрать все формы наказаний, научиться спокойно и ровно реагировать на действия и поступки ребенка.

3. При организации работы соизмерять реальные силы ребенка, знания и навыки. Не требовать от него больше, чем он может.

2-я сценка: состязательный стиль воспитания

Ребенок: У нас в школе проходит конкурс на лучший плакат к восьмому марта.

Мать: (восторженно) Дорогой, ты же так замечательно рисуешь! Тебе обязательно надо поучаствовать! Мы с папой тебе поможем. У тебя будет самый лучший плакат в школе!

Отец: (с энтузиазмом) Конечно, мы всем нос утрем! И вообще тебе нужно поступать в университет и развивать свой талант!

(Спустя неделю).

Ребенок: приходит из школы и сообщает, что победа в конкурсе досталась его однокласснику.

Отец: (возмущенно) Как?! Кто мог лучше тебя это сделать?! Да этот Миша вообще рисовать не умеет! Конечно, у него же мама учитель, ему подсуживали!

Мать: (расстроено) Ничего, сынок. Ты все равно у нас самый лучший!

- Какие ощущения вызывает у вас поведение членов семьи?

- Какие чувства и впечатления возникают?

Данный тип воспитания называется «состязательный». В результате формируются доминирующий тип личности: это обычно чистый, опрятный ребенок; смотрит прямо, уверенно и спокойно; осторожен, сдержан в действиях, словах; любит блистать; хочет отличиться, быть первым; неудачи приносят ему много горя, мстителин и злораден; его идеал – сила, могущество и власть; его интересует только то, что приносит успех.

Рекомендации родителям:

1. Прекратить восторгаться ребенком и восхвалять его достоинства. Он и без этого имеет высокую самооценку.

2. Если ребенок достигает первенства в чем-либо, следует не бурно реагировать, а спокойно проанализировать, какой ценой достигнут успех, обратить внимание на нравственность средств и методов достижения цели.

3. Особое внимание уделять депрессивному состоянию, когда ребенок не достигает успеха в чем-либо, помочь ребенку выделить новые цели, адекватные его возможностям.

4. Исключить из рациона обороты угрозы наказания с обидчиками или людьми, говорящими правду о вас или детях.

3-я сценка: рассудительный тип

Ребенок: Мама, к нам в школу сегодня приходил руководитель кружка ИЗО. Я хочу к нему ходить! Там так интересно!

Мать: Ну, если тебе это интересно, то, конечно, иди. Ты же любишь рисовать!

Отец: Хорошо, ты можешь ходить, но подумай как следует: это отнимает много свободного времени, а у тебя скоро конец четверти, контрольные. Сможешь ты всюду успеть?

- Какие ощущения вызывает у вас поведение членов семьи?

- Какие чувства и впечатления возникают?

В науке этот стиль семейного воспитания называется «рассудительный»; в результате такого воспитания формируется сенситивный социально-психологический тип личности: ребенок правдив, самостоятелен, непримирим к несправедливости, безнравственным поступкам, человеколюбив, фантазер, активен, соблюдает правила игры и нравственные нормы; самооценка нормальная, самокритичен; нет чувства превосходства над другими, спокойный, внимательный.

Рекомендации родителям:

1. Относиться со вниманием и с глубоким уважением к тому, чем ребенок увлечен, подыгрывать ему.

2. Не следует бояться разбросанности и увлеченности ребенка многими видами деятельности. Надо помнить, что ребенок раскроет свои способности тогда, когда потребуется конкретная профессиональная деятельность.

3. Очень бережно относиться к ребенку. При конфликтных ситуациях принимать справедливое решение с мерой наказания, соответствующей мере поступка. Неадекватные педагогические меры могут привести к заиканию, развитию косоглазия, ночному энурезу.

4. Следует помнить, что отношение родителей к окружающим людям есть тот единственный образец, который формирует отношение ребенка к родителям.

- Изменилось ли ваше мнение относительно того, что значит воспитывать ребенка?

- Согласны ли вы с утверждением, что воспитание – это работа?

Воспитатели могут быть разными по стилю и приемам работы. Поэтому важно знать и уметь использовать свои сильные и слабые стороны, учитывать, с одной стороны, потребности ребенка, с другой – свою индивидуальность и особенности своей семьи. А если какими-то не обладаете, то можете их освоить. Важно только здраво оценивать свои сильные и слабые стороны и знать, в чем еще предстоит совершенствоваться. Есть родители, которые прекрасно умеют заботиться, но не умеют предоставлять свободу, есть родители, которые умеют общаться на равных, шутить и играть, но не умеют требовать.

Сейчас я хочу обратиться к патронатным воспитателям, которые имеют опыт воспитания детей, и попросить их рассказать, с каким проблемным поведением они столкнулись при воспитании детей и какие находили пути решения конфликтов.

(выступление действующих патронатных воспитателей)

- Вы должны понимать, что время от времени вас ждет разочарование, это неизбежно. И нужно быть готовым к этому, уметь его преодолеть. Не забывайте и о себе, о своих потребностях, увлечениях, друзьях. Не дожидайтесь, когда силы и терпение кончатся. Составьте для себя такой режим жизни, в котором будут и прогулки, и встречи с друзьями, и любимые занятия.

- Заканчивая сегодняшнюю встречу, хочется сказать всем участникам большое спасибо и выразить надежду, что эта встреча помогла нам сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству. Пусть долгие годы сохраняется тепло вашего семейного очага! Спасибо вам за внимание и участие в сегодняшней встрече.

ПРОБЛЕМА И ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОСТИ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложная и порой драматичная картина межличностных отношений детей. Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие «пакости». Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослым.

Родители и воспитатели иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети и, естественно, не придают особого значения детским дружба, ссорам, обидам. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда этот опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте складывается и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их – важнейшая задача педагога и психолога.

Агрессивный ребенок приносит массу проблем не только окружающим, но и самому себе. В последние годы научный интерес к проблемам детской агрессивности существенно возрос. Учеными разных направлений предлагаются различные подходы к определению сущности агрессивного поведения, его психологических механизмов у детей. В одной и той же семье в сходных условиях воспитания вырастают разные по степени агрессивности дети. Исследования и многолетние наблюдения показывают, что агрессивность, сложившаяся в детстве, остается устойчивой чертой и сохраняется на протяжении дальнейшей жизни человека. Можно полагать, что уже в дошкольном возрасте складываются определенные внутренние предпосылки, способствующие проявлению агрессивности, что дети, склонные к насилию, существенно отличаются от своих миролюбивых сверстников не только по внешнему поведению, но и по своим психологическим характеристикам.

Агрессивное поведение уже в дошкольном возрасте принимает разнообразные формы. В психологии принято выделять вербальную и физическую агрессию. Наблюдения показывают, что все эти формы агрессивности существуют уже в группе детского сада. Вербальная агрессия направлена на обвинение или угрозы сверстнику, которые осуществляются в различных высказываниях. Это могут быть жалобы, демонстративные угрозы («Если не будешь слушаться, к тебе придет милиционер и посадит в тюрьму»; «Я тебя догоню, покусая; посажу на самолет и отправлю на высокую гору, и будешь там сидеть один») и даже оскорбления и унижения другого. Традиционными «детскими» формами вербальной агрессии являются дразнилки («Ябеда-корябеда», «Поросенок»).

Физическая агрессия направлена на принесение какого-либо материального

ущерб другому через непосредственные физические действия. В дошкольном возрасте это могут быть:

- разрушение продуктов деятельности другого (например, один ребенок разломал постройку из кубиков другого, или девочка замазала красками рисунок своей подруги);

- уничтожение или порча чужих вещей (например, мальчик наносит удары по столу товарища и улыбается при виде его возмущения; или ребенок силой бросает на пол чужую машинку и с удовлетворением наблюдает ужас и слезы ее владельца);

- непосредственное нападение на другого и нанесение ему физической боли и унижения. Она может принимать символическую и реальную форму.

Наиболее часто у подавляющего большинства детей наблюдается вербальная агрессия – от жалоб до прямых оскорблений («Толстуха», «Дурак», «Ябеда и нытик»).

Очевидно, что каждый агрессивный акт имеет определенный повод и осуществляется в конкретной ситуации. Рассмотрение тех ситуаций, в которых наиболее часто проявляется агрессивное поведение, необходимо для понимания направленности агрессивного поведения, его причин и целей, что может пролить свет на его мотивацию. Среди ситуаций, провоцирующих агрессивность детей, выделяются следующие:

- привлечение к себе внимания сверстников (мальчик вырывает книгу у девочки, разбрасывает игрушки и начинает громко лаять, изображая злую собаку, чем, естественно, привлекает к себе внимание);

- ущемление достоинств другого с целью подчеркнуть свое превосходство (замечив, что партнер расстроился из-за того, что у него не хватает деталей, мальчик кричит: «Ха-ха-ха, так тебе и надо, у тебя ничего не получится, ты плакса и нытик»);

- защита и месть (в ответ на «нападение» или насильственное изъятие игрушки дети отвечают яркими вспышками агрессии);

- стремление быть главным (например, после неудачной попытки занять первое место в строю мальчик отталкивает опередившего его друга, хватая за волосы и пытается стукнуть головой о стену);

- стремление получить желанный предмет (чтобы обладать нужной игрушкой, некоторые дети прибегали к прямому насилию над сверстниками).

Как можно видеть, большинство проявлений агрессивного поведения наблюдается в ситуациях защиты своих интересов и отстаивания своего превосходства, когда агрессивные действия используются как средства достижения определенной цели. Соответственно, максимальное удовлетворение дети получают при достижении желанной цели – будь то внимание сверстников или привлекательная игрушка, после чего агрессивные действия прекращаются. Таким образом, в большинстве случаев агрессивные действия детей имеют инструментальный или реактивный характер. В то же время у отдельных детей наблюдаются агрессивные действия, не имеющие какой-либо цели и направленные исключительно на причинение вреда другому. Такое поведение может свидетельствовать о склонности ребенка к враждебности и жестокости, что, естественно, вызывает особую тревогу.

Существует мнение, что агрессивных детей отличает неадекватная самооценка – завышенная или заниженная. Имея достаточно высокую самооценку, эти дети явно сомневаются в положительном отношении со стороны сверстников. Данный факт может свидетельствовать о том, что эти дети более остро и напряженно переживают свою «недооцененность», непризнанность своих достоинств со стороны сверстников.

Характерно, что эти переживания, как правило, не соответствуют реальности. По своему социальному статусу в группе сверстников агрессивные дети мало отличаются от других: среди них есть и предпочитаемые, и отвергаемые сверстниками, и даже лидеры. Следовательно, эти тяжелые переживания вызваны не действительным положением ребенка в детской группе, а его субъективным восприятием отношения к себе. Такому ребенку кажется, что его не ценят, не видят его достоинств.

Другой ребенок выступает для них как противник, как конкурент, как препятствие, которое нужно устранить. Такое отношение нельзя свести к недостатку коммуникативных навыков (заметим, что многие агрессивные дети в ряде случаев демонстрируют вполне адекватные способы общения и при этом проявляют незаурядную изобретательность, придумывая разнообразные формы нанесения ущерба сверстникам). Можно полагать, что это отношение отражает особый склад личности, ее направленность, которая порождает специфическое восприятие другого как врага.

Агрессивный ребенок имеет предвзятое мнение о том, что поступками окружающих руководит враждебность, они приписывают другим враждебные намерения и пренебрежение к себе. Такое приписывание враждебности проявляется в следующем:

- в представлениях о своей недооцененности со стороны сверстников;
- в приписывании агрессивных намерений при решении конфликтных ситуаций;
- в реальном взаимодействии детей, где они постоянно ждут нападения или подвоха со стороны партнера.

Работа воспитателей и психолога должна проводиться в трех направлениях.

- Работа с гневом. Обучение агрессивных детей приемлемым способам выражения гнева.

- Обучение детей навыкам распознавания контроля, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева.

- Формировать способность к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию.

Существует множество способов работы с гневом и снятия физического напряжения ребенка. В своей работе мы используем игры с водой, песком, а можно использовать и глину. Из глины можно слепить своего обидчика, разбить, смять его, расплющить между ладошками.

Игра с песком, как и с глиной, очень нравится детям. Рассердившись на кого-либо, ребенок может закопать фигурку, символизирующую врага, глубоко в песок, можно налить туда воды, закрыть кубиками. Засыпая-раскапывая игрушки, работая с сыпучим песком, ребенок постепенно успокаивается, возвращается к играм в группе или приглашает ребят поиграть вместе в песок, так восстанавливается мир.

Небольшие бассейны, расположенные в группах сада, – настоящая находка для работы с детьми. Ребятам нравится сдувать из дудочки кораблики. Сначала топить, а затем наблюдать, как «выпрыгивает» из воды легкая фигурка.

Для тренировки навыка распознавания эмоциональных состояний можно использовать этюды М.И. Чистяковой, такие как «Кузнецик», «Цветок» и др. В своей работе мы также используем рисование. С детьми мы делаем рисунки на темы: «Когда я сержусь», «Когда я радуюсь», «Когда я счастлив», «Когда мне грустно» и т.д.

Кроме описанных способов работы мы используем еще и другие: проводим беседы с детьми, рисуем и, конечно же, играем. Используем игры на формирование способности к эмпатии, доверию, сочувствию, переживанию, такие как «Глаза в глаза», «Головомяч», «Я вижу...» и т.д. Ролевые игры очень значимы и полезны для детей. В процессе игры ребенок получает возможность поставить себя на место дру-

гих, оценить свое поведение со стороны.

Для более эффективной работы педагога с детьми можно использовать:

- такие материалы, как боксерская груша, поролоновые подушки для битья, миски, стаканчики для крика. Они помогают дошкольникам справиться с отрицательными эмоциями, выплеснуть накопившуюся энергию;
- для снятия эмоционального напряжения, утомления детей помогают аудио- и видеозаписи (шум моря, звуки леса, музыка для релаксации), свечи, фонтаны.

Литература

1. Смирнова Т.Б. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. «Психологический практикум». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 160 с.
2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников. – М.: Владос, 2005.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Наши эмоции

Программное содержание:

- закрепить знания детей об эмоциях человека (радость, страх, злость, спокойствие, удивление);
- закрепить умение изображать мимикой эмоции (радость, страх, злость, спокойствие, удивление);
- развивать воображение и внимание;
- воспитывать доброжелательность;
- создать положительный эмоциональный фон на занятии;
- снять психоэмоциональное напряжение.

Коррекционная работа: продолжать учить правильно согласовывать имена существительные с именами прилагательными (например, настроение грустное).

Словарная работа: активизировать в речи слова радость, страх, злость, спокойствие, удивление.

Индивидуальная работа: с Эдиком закрепить умение изображать удивление мимикой.

Ход занятия

Дети заходят в сенсорную комнату и встают в круг.

Психолог: Добрый день, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Поздоровайтесь с ними.

Упражнение «Ток»

Психолог: Ребята, для того чтобы передать своему соседу свое хорошее настроение, давайте возьмемся за руки и по очереди пожмем ладонь тому, кто стоит слева от вас (Юля – Полине, Полина – Саше...).

Упражнение «Сороконожка»

- А теперь повернитесь, встаньте друг за другом и положите свои ладошки на талию впереди стоящего. У нас получилась красивая сороконожка. Держите друг друга крепко (дети перепрыгивают через препятствия, ходят с высоким подниманием колен, проходят через обруч).

- Молодцы, ребята! Вы дружно выполняли все движения, крепко держались друг за друга. Я думаю, что вы всегда будете дружными, как эта сороконожка.

Психолог: Дети, садитесь на подушечки (приглушается свет).

- Ребята, давайте представим себе, что мы попали в сказочный лес. Посмотрите, как в лесу чисто и опрятно. Здесь живут зайчик Длинное ухо и медвежонок Тимка (появляются на ширме куклы).

Живут они дружно. Вот однажды идут они по тропинке и слышат непонятный вой (включается тревожная музыка).

В сказочный лес прилетела Одюдюка, страшилище-чудовище. Она умело только злиться, ругаться и пугать. Зайчик с медвежонком всегда боялись появления Одюдюки. Им хотелось, чтобы в их сказочном лесу все были веселыми, добрыми и дружными.

- Ребята, давайте мы им поможем изменить Одююку, сделаем ее добрее?

Психолог: Давайте вспомним, какие эмоции мы с вами знаем?

Дети: Радость, страх, злость, печаль, удивление, спокойствие.

Психолог: Какое настроение вызывает радость?

Дети: Веселое, радостное.

Психолог: А какое настроение вызывает печаль?

Дети: Грустное, печальное.

Психолог: Дети, а как мы можем определить настроение человека?

Дети: По лицу.

Психолог: Правильно. Поиграем в игру.

Упражнение «Покажи»

- Я вам буду называть эмоции, а вы показывать лицом.

- Покажите удивление,

злость,

спокойствие,

страх,

радость.

Игра «Составь правильно»

Психолог: Ребята, подойдите к столу. Здесь лежат карточки с изображением различных эмоций, но в них допущена ошибка. Посмотрите внимательно и попробуйте ее исправить.

- Хорошо справились, какие эмоции у вас получились?

Психолог: А еще настроение человека можно узнать по голосу, движениям и жестам.

- Я знаю еще одну очень интересную игру. Поиграем?

Игра «Будь внимателен»

- Буду задавать вам вопросы, если вы согласны с утверждениями, то поднимайте руки вверх и говорите «да», если не согласны, опустите руки и говорите «нет». Слушайте внимательно.

- Есть ли в поле светлячки?

- Есть ли в море рыбки?

- Есть ли крылья у теленка?

- Есть ли клюв у поросенка?

- Есть ли гребень у горы?

- Есть ли двери у норы?

- Есть ли хвост у петуха?

- Есть ли ключ у скрипки?

- Есть ли рифма у стиха?

- Есть ли в нем ошибки?

Игра «Собери цветок»

Психолог: Ребята, мы с вами уже знаем, что у каждого настроения есть свой цвет.

- Я раздаю вам карточки с изображением различных эмоций.

- Это будет серединка цветочка. А вам нужно будет подобрать лепесточки, цвет которых соответствует этой эмоции.

- Составьте цветочки.

- Саша, почему ты выбрал красные лепестки?

Саша: Потому что у меня карточка с эмоцией радость.

Психолог: Сделайте радостные лица.

(Включается спокойная музыка)

Психолог: Тише, тише, тишина.

Разговаривать нельзя!

Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать

И тихонько будем спать.

Психолог: Отдохнули? Поднимайтесь.

- Посмотрите, как изменилась наша Одююка, ее уже даже не назовешь чудовищем-страшилищем. Она вам, ребята, за это очень благодарна и дарит вам белых бабочек. Вы их раскрасите в группе таким цветом, с которым совпадает ваше настроение.

- Спасибо вам, ребята. Мне с вами было очень интересно. До новой встречи!

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Е.Ф. Винник, Л.А. Разумова

НОД ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «СЛАВА АРМИИ РОДНОЙ». ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГРУППА

Тема: Дифференциация звуков [Ш] – [Ж], букв Ш – Ж.

Направление:

- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие.

Ведущая образовательная область:

- коммуникация.

Решаемые задачи:

Область «Коммуникация»

- Продолжать развивать фонематический слух, слуховую и зрительную память и внимание.
- Продолжать учить читать слова, предложения.
- Продолжать развивать навык свободного и спокойного общения с взрослыми и детьми.

Область «Познание»

- Учить детей дифференцировать звуки [Ж], [Ш] в слогах, словах, предложениях, на письме.
- Закреплять знания геометрических фигур.
- Закреплять умение ориентироваться на листе.
- Формировать умение образовывать существительные мужского рода (лица по их качествам и занятиям).
- Закреплять умение подбирать слова-признаки (омонимы) к словам-предметам.
- Воспитывать интерес к НОД через использование занимательных упражнений.

Область «Социализация»

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к защитникам Отечества.
- Воспитывать чувство патриотизма, принадлежности к своей Родине.
- Продолжать формирование привычки слушать собеседника и не перебивать его.

Оборудование: магнитофон, дуги, следы разных цветов, магнитная доска, большие полоски со словами для составления предложений, три флажка, картинки: танка, ракетной установки, самолёта, дома, штаба; карточки со словами, «военные билеты», простые карандаши, чистые листочки, маленькие силуэтные картинки с изображением военной техники, карточки с изображением предметов начинающих на звуки [ш], [ж].

Ход занятия

<p>1.</p>	<p><u>Организационный момент.</u> Дети сидят (стоят) в кругу. Песня «Слава армии родной». Логопед: Какой праздник приближается? (<i>День защитников Отечества</i>) А кто защищает нашу Родину, наше Отечество? (<i>Российская армия</i>) Кто командует армией? - Создан военный штаб, где работают маршалы, генералы, во главе с президентом нашей страны. Он является главнокомандующим всех российских войск. И вот из этого штаба пришёл приказ, вот он, прочтите его: <u>ПРИКАЗ: Подготовить ребят нашей группы к прохождению службы в армии.</u> <i>Прилагается план: подготовить разведчиков.</i> Будем готовиться к службе в Российской армии? Каждому солдату в армии выдаётся «Военный билет». В этот билет мы будем заносить отметки об успешном прохождении подготовки.</p>	<p><u>Можно сидеть на лавочках</u></p> <p>ПРИКАЗ: Подготовить ребят 10 группы к прохождению службы в армии.</p> <p>Всем детям выдаётся «Военный билет».</p>
<p>2</p>	<p><u>Упражнение в словообразовании.</u> Ребята, вы уже знаете, что существуют разные виды войск, давайте их вспомним и назовём ещё раз: <i>Проводится д/и «Назови профессию»:</i> Если человек служит на корабле в море – моряк, Если на самолёте – летчик, Если на танке – танкист, В ракетных войсках – ракетчик, В войсках связи – связист, В разведке – разведчик, На границе – пограничник, Прыгают с парашютом – парашютисты, воздушные десантники. <i>А ещё в армии есть: снайперы, сапёры, санитары, шифровальщики, повара, механики, шофёры и ещё много других специальностей.</i></p>	<p><u>На стульчиках</u></p>
<p>3</p>	<p><u>Подбор омонимов к словам-признакам.</u> Мы назвали разные виды войск, а какими, по вашему мнению, должны быть солдаты, защитники? Смелыми, мужественными, отважными, храбрыми, ловкими, честными, сильными, бесстрашными, умными, грамотными, находчивыми. У вас на столах лежат листочки со словами, выберите только те слова, которые подходят к качествам, нужным солдатам, подчеркните их. Кто услышал слово со звуком Ж ? А со звуком Ш ? (<i>Мужественный, отважный. Бесстрашный</i>).</p>	<p><u>За столами</u> Сначала назвать все признаки, нужные защитникам. Выбрать из качеств по 2-3-4 качества, напечатанных на листочках, и подчеркнуть. Листочки подписаны. Затем на слух выделить слова со</p>

5	<p><u>Ориентировка на листе.</u> А сейчас мы будем составлять донесение в штаб. По результатам разведки нам надо составить план. У вас на столах листочки, это карта, на которой мы будем отмечать расположение боевой техники противника. На доске показаны условные обозначения военной техники: Танки обозначаем <i>треугольниками</i>, ракетные установки – <i>овалами</i>, штаб – <i>круг</i>, самолеты – <i>прямоугольники</i>, склады с боеприпасами – <i>квадратами</i>. В правом верхнем углу – 5 танков, В левом нижнем углу – 7 ракетных установок, В левом верхнем углу – 9 самолётов В правом нижнем углу – 3 склада с боеприпасами, В центре – штаб. Донесение несём и складываем в конверт и проходим в школу снайперов.</p>	<p><u>За столами</u> У детей на столах – листочки подписанные. <u>На доске:</u> фигурка танка – треугольник, ракетная установка – овал, самолет – прямоугольник, домик – квадрат, штаб – круг.</p>
6	<p><u>Дифференциация в словах и на письме.</u> Д/и «Снайперы». Снайперы должны быть очень зоркими и внимательными. На картинках изображены предметы, в названиях которых есть звуки Ж и Ш. Возле предметов со звуком Ж печатаем букву Ж, возле предметов со звуком Ш – букву Ш.</p>	<p><u>За столами</u> Для тех, кто справится быстрее, слова, напечатанные на листочках. Листочки с изображёнными предметами.</p>
7	<p><u>Физкультминутка.</u> В армии всегда выделяется время для физической подготовки. И мы с вами сейчас ею займёмся, выходите на середину: Маршируем; Если услышите слово со звуком Ж – руки к плечам, если со звуком Ш – приседаем. Маршируем.</p>	<p><u>Музыка</u> Марш, отжимание, марш.</p>
8	<p><u>Деформированная фраза. Работа в 3 группах на ковре.</u> Д/и «Санитары». На нашей территории произошёл взрыв, поэтому все предложения рассыпались. Вы как отважные санитары попытайтесь подлечить их и из рассыпанных слов составить правильные предложения. <i>В нашей армии служат мужественные люди.</i> <i>На наших кораблях служат отважные моряки.</i> <i>Наши лётчики самые бесстрашные.</i> Прочитайте предложения, которые у вас получились.</p>	<p><u>На ковре.</u> На больших полках слова для составления фраз.</p>
9	<p><u>Зрительное восприятие букв.</u> Рассыпались не только фразы, но и буквы. Нужно починить, «полечить» все буквы, букву Ж обвести кружком, а букву Ш – квадратиком.</p>	<p><u>За столами</u></p>
10	<p><u>И нам осталось последнее задание</u>, из которого мы узнаем очень важное слово, которое всегда нужно всем людям на земле. Это слово зашифровано, то есть, чтобы его узнать, мы должны поработать шифровальщиками. Я называю слово, вы записываете только первую букву. Готовы? Будьте внима-</p>	<p><u>За столами</u></p>

	тельными: Десантник, Ракетчик, Успех, Жимолость, Батальон, Армия – ДРУЖБА.	
11	<p><u>В начале нашего занятия вы получили</u> «Военные билеты». Вы прошли хорошую подготовку. Видно, что мальчики будут отважными защитниками Отечества, а девочки будут им помогать.</p> <p><i>В военный билет нужно вклеить звезду, которая обозначает, что вы достойно подготовились к службе в Российской армии.</i></p>	<u>Приклеивают</u>
12	<u>Итог.</u> Ребята, что бы вы хотели пожелать нашим войнам, которые сейчас служат в армии, защищают наше Отечество?	<u>Ответы детей</u>

АВТОРСКАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ В РЕЧИ ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно.

Нарушения речи могут быть вызваны целым рядом заболеваний. Причинами нарушения речи наших воспитанников является аллергия, затруднённое дыхание вследствие увеличения аденоидов и миндалин, проблемы интеллектуального и психологического развития и т.д.

Работая с детьми, имеющими разные речевые нарушения (ОНР, ФФНР, ФНР), столкнулась с проблемой, наблюдаемой у детей-логопатов. Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть работы логопеда – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в нелёгком процессе коррекции своей речи. Именно для этого занятия должны быть интересными и обязательно проходить в игровой форме. Многократные повторения одного и того же материала всегда утомляют не только ребенка, но и взрослого, но от повторений никуда не деться, особенно когда нужно отработать правильный артикуляционный уклад, научить ребенка слышать и узнавать звук, а затем и правильно его произносить.

На этапе автоматизации главная цель на занятиях – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, словах, предложениях и свободной речи. И легче, доступнее всего это происходит в игре, игровых упражнениях – ведущем виде деятельности дошкольников.

Игра в жизни ребенка занимает особое место, и это становится понятно, когда видишь, как загораются глаза детей в предвкушении начала игры: «А сейчас мы с вами поиграем в одну интересную игру!».

Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей.

Большое значение игре придавал А.С. Макаренко: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра».

Для малышей логопедические занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны, разнообразны, к тому же у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво, и они быстро устают. А логопедические игры помогают сделать занятия для детей интересными, эмоционально окрашенными, развивающими и познавательными.

Игры, которые представлены вашему вниманию, будут способствовать не только автоматизации поставленных звуков у детей, но и развитию фонематического слуха, развитию словаря, грамматического строя, развернутой фразовой речи, формированию психологической базы речи (памяти, внимания, мышления, воображения). Все это необходимо как для общего психического развития ребенка, так и для его последующего обучения в школе.

Игры, представленные в моей работе, авторские. Для того чтобы было легче вве-

сти ребенка в игру, для каждой из игр придуман небольшой сюжет с проблемной ситуацией. Ребенок с удовольствием соглашается помочь своим любимым мультипликационным героям, которые по окончании игры дадут ему возможность испытать успех, что на сегодняшний день является актуальным.

Предлагаю вашему вниманию игры для автоматизации и дифференциации звуков разных групп.

Игра «За грибами»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков (Р, Л) в словах, фразах и предложениях.

Задачи:

- Развивать артикуляционную моторику;
- Развивать умение ориентироваться на плоскости;
- Развивать фонематический слух;
- Закрепить употребление предлогов «на», «в».

Материалы: картина с изображением поляны; фигурки ежей; корзинка; грибы, на обратной стороне которых изображены предметные картинки (каждая картинка соответствует названию артикуляционного упражнения, например: лопата – ребенок выполняет арт. упражнение «Лопаточка», парус – ребенок выполняет арт. упражнение «Парус»); грибы, на обратной стороне которых изображены предметные картинки с автоматизируемыми звуками (Р, Л); корзинки для определения места звука в слове.

В игре могут принимать участие 1 или 2 игрока.

Ход игры

Перед началом игры грибочки можно разложить на «полянке». Во время игры ребенку дается задание: возьми грибок, который находится в правом верхнем углу, в левом нижнем углу и т.д.

«Как-то раз решил ёжик сделать на зиму запасы и пошел за грибами. Зима предстоит длинная, холодная, и нужно насобирать много грибов. Помогите, пожалуйста, ёжику собрать полную корзину грибов». Ребенок берет грибок, называет картинку и выполняет соответствующее артикуляционное упражнение.

После того, как все грибы собраны, артикуляционная гимнастика сделана, перед ребенком выкладываются другие грибы – с предметными картинками на автоматизируемые звуки (с обратной стороны).

«Ёжик позвал своих друзей помочь ему унести запасы домой. Пока они шли по лесу, мешок зацепился за корягу, и грибы высыпались. Давай соберем грибы и поделим их пополам для ежей. В одну кучу положи грибы с картинками, в названии которых находится звук Р, а в другую – грибы с картинками, в названии которых находится звук Л».

Игру можно продолжить:

Перед ребенком выкладываются три корзинки для определения места звука в слове: «В первую корзину положи грибы с картинками, в названии которых звук Л находится в начале слова; в среднюю – со звуком Л в середине слова; в последнюю – со звуком Л в конце слова» (аналогично проводится игра со звуком Р).

«Молодец! Ты помог ёжикам сделать запасы на зиму».

Игра «Белоснежка в гостях у Гномов»

Цель: автоматизация поставленных звуков (Ч, Л) в словах и фразах.

Задачи:

- Развивать фонематический слух;
- Совершенствовать навык образования слов при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

В игре могут принимать участие один или два игрока.

Материалы: фигурки Белоснежки и Гнома; предметные картинки, в названии которых находятся автоматизируемые звуки (Ч, Л). Диск, разделенный на две половины разного цвета. По краю каждой половины наклеено по 7 кругов. На диске крепится двойная стрелка. Предметные картинки изображены тоже на кругах.

Ход игры

Перед началом игры на одну половину диска выкладываются 7 картинок, а остальные 7 раздаются игрокам. Ведущий вращает стрелку: один конец стрелки указывает на картинку, а второй – на пустой кружок. На этот кружок надо поместить нужную картинку и правильно назвать слово.

«Белоснежка попала в гости к Гномикам. В доме Гномов все предметы маленькие, давай поможем Белоснежке правильно назвать их, например: у Белоснежки – чашка, а у Гномов – чашечка и т.д.

«Молодец, ты правильно назвал все предметы. Белоснежка и Гном благодарят тебя за помощь».

Аналогично проходит игра со звуком Л.

Игра «Разноцветные бабочки»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков (С, З, Ш, Ж) в словах и фразах.

Задачи:

- Развивать фонематический слух;
- Совершенствовать умение находить место заданного звука в слове;
- Закрепить употребление предлогов «на», «под».

В игре могут принимать участие один или два игрока.

Материалы: фигурка Маши с сачком; разноцветные бабочки, на обратной стороне которых изображены картинки с автоматизируемыми звуками (С, З, Ш, Ж); сачки с магнитами; цветы для определения места звука в слове.

Ход игры

«Однажды, теплым летним днем, Маша взяла сачок и побежала на полянку возле дома. На этой поляне с цветка на цветок перелетали разноцветные бабочки. Маше очень хотелось полюбоваться их красотой, но, сколько она ни бегала по полянке, так и не смогла поймать сачком ни одной бабочки. Пожалуйста, помоги Маше поймать бабочки с картинками, в названии которых спрятался звук Ш (Ж, С или З)».

Ребенок берет сачок, ловит бабочек (на каждой бабочке крепится металлическая скрепка, а на сачках – магниты), называет картинки и отдает Маше только те бабочки, в названии картинок которых спрятался заданный звук (если ребенок выполнил задание правильно, то все бабочки окажутся одинаковые). Маша любит бабочками, а потом садит их на цветочки. Каждую бабочку надо посадить на свой цветок. Ребенок определяет место заданного звука в слове и рассказывает бабочки либо на первый, либо на средний, либо на последний цветок (в соответствии с тем, где находится заданный звук в слове).

Машенька благодарит ребенка за веселую прогулку.

Аналогично проходит игра с другими звуками.

Если в игре участвуют два игрока, то каждый из них ловит бабочки с заданным ему звуком.

Игра «Волшебная яблоня»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков (С, Ш, Л, Р) в словах и фразах.

Задачи:

- Развивать фонематический слух;
- Закрепить употребление предлогов «с», «в»;
- Совершенствовать умение находить место заданного звука в слове.

В игре могут принимать участие один или два игрока.

Материалы: яблоня; волшебные яблоки разных цветов, на обратной стороне которых изображены предметные картинки с автоматизируемыми звуками; фигурки Ёжика и зайчика Кроша; корзинки для определения места звука в слове.

Ход игры

«Однажды Крош и Ёжик, гуляя по саду, увидели волшебную яблоню. На яблоне выросли яблоки с картинками. Крошу и Ёжику очень захотелось попробовать необычные яблоки, но эти яблоки висели так высоко, что сколько Крош и Ёжик ни пытались их достать, ничего не получилось. Думаю, ты не откажешься помочь друзьям. Сорви, пожалуйста, яблоки с картинками в названии которых спрятался звук Л для Ёжика, а яблоки с картинками в которых спрятался звук Р – для Кроша».

Ребенок берет с яблони яблоко, называет картинку, определяет, какой звук (Л или Р) спрятался в слове, и отдает яблоко Крошу или Ёжику. Если задание выполнено правильно, то у Кроша окажутся красные яблоки, а у Ёжика – красно-желтые.

Крош и Ёжик предлагают ребенку разложить яблоки в корзинки: определить, где находится заданный звук в слове, и положить это яблоко в первую, во вторую или в третью корзинку.

Крош и Ёжик благодарят ребенка за помощь.

Аналогично проходит игра с другими звуками.

Игра «Звуковые пазлы»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р, Р') в словах и фразах.

Задачи:

- Развивать фонематический слух;
- Развивать логическое мышление, воображение, зрительное внимание;
- Развивать мелкую моторику.

В игре могут принимать участие один или несколько игроков.

Материалы: фигурки мультипликационных героев (Маша, Буратино, Незнайка); разрезные сюжетные картинки, на каждом кусочке которых с обратной стороны изображены предметные картинки с автоматизируемыми звуками.

Ход игры

«Буратино нашел много кусочков от разных разрезанных картин. Он хочет собрать из них одну целую картину, но у него ничего не получается. Ты можешь помочь Буратино? Назови картинки. Выбери из них те, в названии которых находится звук Р». После того, как нужные картинки отобраны, ребенок переворачивает их на другую сторону и собирает целую картину.

Если задание выполнено верно, картина будет собрана целиком и не останется лишних кусочков.

Буратино благодарит ребенка за помощь.

Игра «Цирковое представление»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков (С, Ш, Р, Л) в словах, фразах и предложениях.

Задачи:

- Развивать фонематический слух;
- Закреплять умение находить место заданного звука в слове;
- Совершенствовать умение делить слова на слоги.

В игре могут принимать участие 1 или 2 игрока.

Материалы: фигурка поросенка Фунтика; шары из бумаги четырех цветов с картинками на обратной стороне, в названии этих картинок находятся звуки С, Ш, Р и Л; картинки с ящиками для определения места звука в слове и для определения количества слогов в слове.

Ход игры

«Поросенок Фунтик очень любит выступать в цирке перед детьми. Сегодня Фунтик хочет показать тебе, как он научился жонглировать шариками. Для этого ему понадобятся шары с картинками, в названии которых спрятался звук Л (С, Ш или Р). Пожалуйста, помоги Фунтику выбрать подходящие шары».

Ребенок называет все картинки по очереди и откладывает для Фунтика только те, в названии которых находится звук Л. Затем ребенок переворачивает картинки, если задание выполнено правильно, то все шары окажутся одного цвета.

После представления ребенку предлагается помочь Фунтику разложить шарики в коробки: в коробку, которая стоит первая (в начале), мы положим шарики с картинками, в названии которых звук Л находится в начале слова; в коробку, которая стоит вторая (по середине), – шарики с картинками, в названии которых звук Л находится в середине слова; в коробку, которая стоит в конце, – шарики с картинками, в названии которых звук Л находится в конце слова.

Для детей, которые уже начали проходить деление слов на слоги, есть другие коробки (с желтыми кружочками): один желтый кружок на коробке соответствует одному слогу, два кружка – двум слогам, три кружка – трем слогам. Фунтик также предлагает детям разложить шары в коробки, определяя количество слогов в слове.

Фунтик благодарит ребенка за помощь.

Аналогично проходит игра с другими звуками.

Литература

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб, 1999.
2. Маталыгина О.А. Развитие речи и профилактика ее нарушений // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 9. /ноябрь/.
3. Нищева Н.В. Автоматизация и дифференциация звуков разных групп у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 6 /август/.
4. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994. – 344 с.
5. Юшманова Т.Н. Образовательная деятельность по закреплению правильного произношения звука [Р] с малой подгруппой детей // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 7 /сентябрь/.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ЧУДЕСНЫЙ ДВОРИК»

Слайд II



Практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста, имеющие нарушения речи, составляют большую часть по отношению к сверстникам с нормой в речевом развитии. У детей данной категории имеются существенные нарушения в фонетико-фонематическом, лексико-грамматическом строе речи, у них также страдает моторная сфера (артикуляционная, пальцевая моторики, дыхание и др.), что служит серьезным препятствием для овладения программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой школы.

Слайд III

Многофункциональное пособие "Чудесный дворик"

Цель:
Коррекция фонетико-фонематического строя речи, через совершенствование психомоторного развития детей дошкольного возраста

Для индивидуальных занятий с детьми 4-7 лет

С целью коррекции фонетико-фонематического строя речи через совершенствование моторной сферы детей дошкольного возраста мной разработано многофункциональное пособие «Чудесный дворик».

ональное пособие «Чудесный дворик».

Пособие «Чудесный дворик» изготовлено совместно с детьми и их родителями из подручных материалов: макаронные изделия, крупы, тестопластика, бросовый материал (спички и их коробки, использованные стержни шариковых ручек, лоскутки, наждачная бумага и др.).

Данное пособие может использоваться как для индивидуальных занятий логопеда с ребенком, так и частично самостоятельно.

Слайд IV



Пособие «Чудесный дворик» включает в себя следующие игры:

1. *Формирование речевого дыхания*

Игра «Поиграй с солнышком».

Игра «Подуй на мельницу».

Игра «Веселый фонтан».

Слайд V



2. *Совершенствование звукопроизношения*

Игра «По каким дорожкам ходит звук». Дети соотносят разные звуки с характером поверхности материала: мягкий материал – мягкие звуки, твердый материал –

твердые звуки. Педагог вместе с ребенком решает, с каким звуком у них ассоциируется тот или иной материал.

3. Формирование фонематического восприятия

Игра «Построй дом для звука». Звонкость, глухость звуков дети определяют с помощью домиков. Один наполнен манной крупой (глухие звуки), другой горохом (звонкие звуки). Ребенок на слух подбирает соответствующий домик для того или иного звука, выбирает крышу соответствующего цвета (синий – твердый, зеленый – мягкий).

Слайд VI



4. Развитие тактильных ощущений

Игра «Где гулял твой пальчик?» Ребенок, закрыв глаза, с помощью педагога проводит пальчиком по разным материалам, запоминая их. Затем открывает глаза, рассказывая о своих ощущениях, и повторяет маршрут движения, стараясь определить материал, по которому «гуляли» его пальчики ранее.

Этот вид деятельности выполняет функцию массажа. Также в этом упражнении работает тактильная память, а при описании ощущений включается в работу воображение.

Слайд VII



5. Развитие мелкой моторики

Игры:

«Укрась чудо-дерева»: используется шнуровка и мелкие крючки с «плодами» (ребенок сам придумывает, чем плодоносит его чудо-дерево).

«Раскрась заборчик»: ребенок надевает на «колышки» цветные макароны, в зависимости от того, как он задумал раскрасить свой палисадник (педагог может предложить более мелкие детали для узора).

«Дострой колодец»: из спичечных палочек собирает колодец.

«Укрась фонтан»: цветным горошком выкладывается каемка фонтана.

«Посади цветы в саду»: в выемках нужно составить цветочную композицию.

Слайд VIII



6. Работа над предложением

Уточнение употребления предлогов *у, за, около, слева, в, перед*. Составление простых распространенных предложений с данными предлогами.

Игра «Где пасутся животные?» направлена на обогащение словарного запаса, как активного, так и пассивного (колодец-журавль, палисадник, штaketник и т.д.), развитие грамматического строя речи.

Игра «Назови ласково».

Игра «Наоборот» (Тихо – громко, гладкая поверхность – шершавая, мягкая – колкая, мелкие – крупные).

Игра «Один – много», «1-2-3-5-9».

7. Развитие психических процессов: слухового и зрительного восприятия, памяти, внимания, воображения; формирование мыслительных операций (сравнения, обобщения).

Игра «Кто лишний?».

Игра «Что изменилось?» и т.д.



Результаты развития воспитанников

С использованием пособия на занятиях у детей заметно повысился интерес к обучению, возросла эффективность коррекционно-образовательного процесса, совместная деятельность стала более разнообразной.

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ III УРОВНЯ ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ЗИМА» (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Коррекционно-образовательные цели: уточнить и расширить представление о зиме, ее приметах; уточнить и активизировать словарь по теме, учить отвечать на вопросы, составлять предложения, подбирать слова-признаки и слова-действия; совершенствовать грамматический строй речи, учить образовывать качественные прилагательные, совершенствовать навыки употребления предложно-падежных конструкций, согласовывать числительные *два, две* с существительными.

Коррекционно-развивающие цели: развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха и фонематического восприятия, памяти, тонкой и общей моторики, дыхания и правильного речевого выдоха, координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные цели: формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе.

Оборудование: пластиковые бутылочки с крошками пенопласта и соломинки для коктейля (на каждого ребенка), фигурная снежинка из пластика; цветные карандаши, картинки с изображением снеговика, слайды.

I. Организационный момент

Логопед встречает детей и сообщает, что сегодня к нам на окно прилетела Снежинка. Но это не простая Снежинка, а волшебная. Она помогает преодолевать трудности и выполнять разные задания.

Сейчас Снежинка приглашает вас в гости, а к кому – догадайтесь:

Наступили холода,

Обернулась в лед вода,

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь –

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (зимой)

Логопед: Верно. Она приглашает вас в гости к Зимушке-Зиме. На место сядет тот, кому снежинка ляжет на ладонь и попросит повторить зимние слова.

Игра «Запомни, повтори»

снеговик, снежок, Снегурочка;

снежинка, снегопад, снег;

сосулька, сугроб, льдинка;

мороз, метель, вьюга;

санки, лыжи, коньки.

Дети повторяют ряды слов и проходят на свои места.

II. Основная часть

- Молодцы, ребята! Сколько слов вы сейчас произнесли, хорошо справились с

заданием, я думаю, что вы легко справитесь и с остальными. Итак, волшебная Снежинка приглашает нас в гости к Зиме. (Слайд)

1. Упражнение «Подбери слова»

Логопед: Вы сейчас посмотрите на картинку и подберёте как можно больше слов, отвечающих на вопросы *какой? какая?*, а волшебная Снежинка вам в этом поможет.

а) Зима какая? (холодная, снежная, морозная, ...).

Снег какой? (белый, пушистый, холодный, рассыпчатый, мягкий искристый, хрустящий, блестящий).

День какой? (морозный, снежный, солнечный, короткий, ветреный).

Лед какой? (холодный, крепкий, прозрачный, хрупкий, тонкий).

б) О чем можно сказать:

Морозный (что?) день, вечер, ветер.

Холодная (что?) погода, зима, ночь, сосулька.

- Зимой на улице бывает разная погода. То метель разыграется, то мороз сильный, то снегопад. Я буду называть предмет, а вы отвечайте на вопросы.

в) Снег (что делает?) *идет, летит, падает, кружится...*

Дети (что делают?) *гуляют, катаются, играют, веселятся, радуются...*

Мороз (что делает?) *трещит, щиплет, кусает...*

2. Игра «Какое слово лишнее?»

Логопед: Вот сколько слов вы назвали! А теперь я буду называть слова. Они похожи, но одно слово отличается от других. Будьте внимательны.

Каток, *платок*, каток, каток.

Лыжник, лыжник, *бульжник*, лыжник.

Снежный, *нежный*, снежный, снежный.

Снежок, снежок, снежок, *дружок*.

Метель, метель, *постель*, метель

Логопед: Вот ещё одна загадка.

(слайд «Снег»)

А когда дует ветер, послушайте, что бывает (звуковой слайд «Вьюга»).

3. Упражнение «Вьюга»

Встаньте около стульчиков. Каждому из вас я раздам бутылочки с маленькими крупинками-снежинками. Снег там волшебный и не тает.

- Послушайте загадку.

Кто в трубе печной завыл?

Кто ворота отворил?

Кто там воет, завывает?

Все дорожки замечает?

Кто бросает снег в лицо,

Намечает на крыльцо? (вьюга)

- Хотите устроить вьюгу? Встаньте прямо, левой рукой поднесите бутылочку ко рту, а правой держите соломинку. Сделайте глубокий вдох, а потом долго дуйте в бутылочку, не надувая щек. Вот так.

Логопед показывает, как правильно выполнять упражнение.

Дети выполняют упражнение 3-4 раза.

Логопед: А вот еще одна загадка.

(Слайд «Снежинки»)

- Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке,
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке?

- Да, это снежинки.

4. Упражнение «Где снежинка?»

- Вьюга прекратилась, но одна снежинка осталась и решила поиграть с вами.

Скажите, куда упала снежинка?

Дети отвечают, используя предлог **на**.

(Показ слайдов)

- Снежинка упала на скамейку.

- Снежинка упала на санки.

- Снежинка упала на крыльцо.

- Снежинка упала на елку.

5. Упражнение «Закончи предложение»

- Послушайте загадку: (показ слайда)

Он похож на неваляшку,

Но с морковкою мордашка.

К ветру, холоду привык

Наш веселый...*(снеговик)*

- Давайте поиграем в игру со снеговиком. Я буду говорить начало предложения, а вы будете добавлять слово *снеговик*.

Мы решили слепить...*(снеговика)*.

Мы приделали нос-морковку нашему...*(снеговик)*.

Мы показали соседям нашего...*(снеговика)*.

Мы играли с нашим ...*(снеговиком)*.

Мы рассказали бабушке о ...*(снеговике)*.

6. Динамическая пауза «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок,

Кати по снегу свой снежок.

Он превратится в снежный ком,

И станет ком снеговиком.

Его улыбка так светла!

Два глаза, шляпа, нос, метла.

Идут по кругу, изображая, будто катят перед собой снежный ком.

«Рисуют» руками большой круг.

«Рисуют» снеговика из трех комков.

Широко улыбаются.

Показывают глаза. Прикрывают голову ладошкой, дотрагиваются до носа.

7. Согласование числительных два, две с существительными (слайд два, две)

- Посмотрите на картинки и скажите, что изображено на них.

Ответы детей.

- На картинке два снежка.

- На картинке две сосульки.

- На картинке два сугроба.

- На картинке две снежинки.

- На картинке две Снегурочки.

- На картинке два снеговика.

8. «Дорисуй снеговика».

- Молодцы, ребята, вы хорошо справились со своими заданиями. За это вам Снежинка приготовила подарки-картинки. Возьмите их и дорисуйте недостающие

части снеговика.

- Снеговики у вас получились отличные.

III. Итог занятия

- Вспомните, о чём мы говорили на занятии? (показ слайда, где отражены все части занятия)

- Мы рассказывали о зиме; отгадывали загадки; говорили, куда упала снежинка; играли со снеговиком, говорили о двух предметах.

- Что мы делали на занятии?

- Мы играли со снежинкой, делали вьюгу, рисовали картинку со снеговиком.

- Что понравилось?

Оценка работы детей: Молодцы, ребята! Вы очень хорошо играли со снежинкой, отгадывали загадки, отвечали на вопросы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

В настоящее время в дошкольных учреждениях все больше используются приемы психологической коррекции, причем далеко не только психологами, но и другими специалистами. Я в своей работе широко применяю приемы психогимнастики; она является доступной в применении, поскольку в ее основе лежит игра.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы) [1: 5].

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике – выразительным движениям лицевых мышц, по пантомимике – выразительным движениям всего тела, по вокальной мимике – выразительным движениям артикуляционного аппарата и выразительным свойствам речи [1: 7].

По мимике можно понять о различном настроении человека: о том, что он радуется, свидетельствует улыбка, а о гневе говорят сдвинутые брови и вертикальные складки на лбу.

У детей с общим недоразвитием речи нередко наблюдается бедность мимики, отставание развития лицевой моторики. Часто им трудно дифференцировать эмоции других людей.

Все это натолкнуло меня использовать в своей работе элементы психогимнастики. В процессе обучения дети учатся воспроизводить чужие эмоции и фиксировать внимание на своих мышечных ощущениях.

Работа проводится поэтапно:

1. Обучение умению распознавать эмоциональные состояния.

Чтобы тренировать умение распознавать эмоции, мною были изготовлены шесть своеобразных пиктограмм, которые представляют собой изображения героя с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, удивление, злость, страх, спокойствие). На данном этапе можно использовать различные игры. Например, игра «С каким настроением гость?»: детям по пиктограмме необходимо определить настроение персонажа.

2. Освоение навыка выразительно изображать эмоции.

Дети непосредственно учатся передавать эмоциональное настроение. Используемые при этом игры позволяют улучшить работу лицевых мышц и развивать подвижность артикуляционного аппарата.

Игра «Изобрази героя»

Описание: дети изображают эмоцию, соответствующую пиктограмме, которая им досталась.

Инструкция: «К каждому из вас пришел гномик. Но ко всем гномик пришел с разным настроением: к кому-то грустным, к кому-то веселым и т.д. Каждый из вас по очереди покажет настроение гномика, а остальные должны догадаться».

Игра «Кисло-сладко»

Описание: дети изображают эмоцию в соответствии с пиктограммой и вкусом:

кисло – грусть, сладко – радость.

Инструкция: «Сегодня к нам пришла Дюймовочка (пиктограмма «радость»). Она угощает вас конфетой. По выражению лица я должна догадаться, что конфета сладкая. А эта Дюймовочка (пиктограмма «грусть») угощает вас лимоном. Изобразите, пожалуйста».

Игра «Повтори с таким же выражением»

Описание: педагог мимикой показывает различные эмоции, а дети повторяют за ним мимические позы, определяя, к какому эмоциональному состоянию они относятся.

Инструкция: «Ребята, внимательно посмотрите на меня. Как вы думаете, какое у меня настроение? А теперь попробуйте его повторить».

Формирование умения принимать артикуляционные позы гласных звуков при передаче эмоционального состояния, а также отработка вокальной мимики.

О данном этапе я хочу рассказать более подробно, поскольку здесь элементы психогимнастики служат для решения непосредственно логопедических задач.

У детей с общим недоразвитием речи формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа сопряжено с целым рядом трудностей. Им недостаточно слуховой опоры – они нуждаются в зрительном подкреплении. Такой зрительной опорой служат символы гласных звуков, которые я соединила с пиктограммами эмоций. Соответствие гласных звуков эмоциональным состояниям отобразено в таблице.

Таблица. Соответствие гласных звуков эмоциональным состояниям

<i>Эмоция</i>	<i>Особенности мимики и артикуляции</i>	<i>Гласный звук</i>
<i>Радость</i>	<i>В мимике нет чрезмерного напряжения. Рот широко открыт, губы растянуты в полуулыбке.</i>	<i>А</i>
<i>Грусть</i>	<i>Брови сдвинуты, их внешние концы опущены вниз. Взгляд также направлен вниз. Губы округлены и сильно выдвинуты вперед.</i>	<i>У</i>
<i>Испуг</i>	<i>Брови приподняты и сведены у переносицы. Глаза напряженно и широко открыты. Рот широко открыт, губы слегка растянуты в стороны.</i>	<i>Э</i>
<i>Злость</i>	<i>Лицевые мышцы сильно напряжены. Брови сдвинуты у переносицы, их внешние концы подняты вверх. Губы напряжены и могут изображать оскал.</i>	<i>Ы</i>
<i>Спокойствие</i>	<i>В мимике нет напряжения. Рот слегка приоткрыт, губы растянуты в полуулыбке.</i>	<i>И</i>
<i>Удивление</i>	<i>Брови подняты вверх, глаза широко открыты. Губы округлены, рот приоткрыт.</i>	<i>О</i>

Данные шесть пиктограмм эмоций я использую на фронтальных занятиях по обучению грамоте и на индивидуальных занятиях по коррекции звукопроизношения, а также при проведении голосовых упражнений. Важно перед началом работы объяснить и отработать с детьми артикуляционные позы всех гласных звуков.

Игра «Что произносит фея?»

Описание: перед детьми одна из пиктограмм. По мимике и артикуляционной позе они определяют ее настроение и гласный звук, который она произносит.

Инструкция: «Ребята, к нам в гости пришла фея. Какое у нее настроение? Правильно, она грустная. Посмотрите, ее губы трубочкой тянутся вперед. Как вы думаете, какой звук она произносит?»

Данную игру я использую в начале занятий по обучению грамоте. Отгадывая звук, дети определяют тему занятия, например, «Буква У».

Игра «Повтори за ежиком»

Цель: автоматизация звука [Ф] в слогах.

Описание: произносить слоги со звуком [Ф] с разным настроением в зависимости от пиктограммы.

Инструкция: «К нам прибежал ежик. Давай с ним радостно пофыркаем: фа-фа-фа. А теперь испуганно: фэ-фэ-фэ и т.д.»

Данную игру можно использовать при автоматизации различных звуков и типов слогов.

Игра «Спой с героем»

Цель: развить у детей силу и плавность голоса, научить различать гласные звуки, произносить их тихо и громко.

Описание: перед ребенком пиктограмма. Необходимо определить эмоцию, какой звук поет герой, а затем повторить за ним громко и тихо.

Инструкция: «Посмотри на зайку. Какую песню он поет и с каким настроением? Правильно, он грустит, губы трубочкой тянутся вперед, и зайка поет «у». Давай тоже споем с ним, только тихо. А теперь громко».

Формирование навыков звукобуквенного анализа и коррекция звукопроизношения у детей с ОНР оказались более эффективными. Возможно, это связано с тем, что материал, предлагаемый детям для восприятия, вызывал у них живой интерес и предполагал ролевое взаимодействие партнеров, что соответствовало ведущим мотивам поведения детей дошкольного возраста.

Литература

1. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ К.И. ЧУКОВСКОГО»

Целевая аудитория: 2 класс общеобразовательной школы.

Задачи:

Образовательная (обучающая):

1. Развитие лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.
2. Обогащение словарного запаса у учащихся с ОНР, развитие вербального интеллекта.

Коррекционно-развивающая:

1. Развитие произвольности психических процессов у учащихся.
2. Развитие аналитико-синтетической деятельности, умственных операций, планирование умственных действий.
3. Развитие навыков самоконтроля, самооценки и взаимной оценки.
4. Развитие орфографической зоркости, качеств внимания и восприятия.
5. Развитие памяти, воображения, творческих способностей, фантазии, мышления.
6. Развитие пространственных и временных ориентировок учащихся.
7. Развитие личностных особенностей учащихся, навыков коллективного взаимодействия.

8. Развитие связной речи, артикуляционной, общей и мелкой моторики, слухового восприятия, активизация употребления прилагательных.

Воспитательная:

1. Воспитание уважения друг к другу, принятие личности другого человека.
2. Воспитание внимания к звуковому составу слова.

Необходимое оборудование: интерактивная доска, книга сказок К.И. Чуковского, молоток (для аукциона), сыр, торт, лимон, подарочные коробки.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы совершим путешествие в страну Сказок. Это удивительно волшебная страна. Кто побывает в ней, тот становится самым добрым и чутким, умным и внимательным. Но, я думаю, прежде чем отправиться в путешествие, мы с вами должны выполнить упражнения, после которых вы будете лучше говорить, видеть, слышать, запоминать, размышлять.

Пальчиковая гимнастика «Путешествие»

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук. Наши ушки слышат стук.	Возле уха каждый палец стучит о большой 3 раза
Вот ладошечки шуршат	Потирание ладоней друг о друга
Наши пальчики трещат	Потирание кулачков друг о друга
Теперь в ладоши громко бей,	Хлопки
А теперь ты их согрей.	Ладони на щеки
К путешествию готовы?	Кулаки на коленях
Да!	Руки вверх, ладони раскрыть
В путь отправимся мы снова:	Вращательные движения кистями

Сядем мы на самолет И отправимся в полет.	Руки вытянуты в стороны, ладони напряжены
Мы теперь на корабле, Нас качает на волне	Ладони лодочкой, одна вверх – вторая вниз
Едет поезд,	Ребром ладони двигаем по коленям или по столу
Колеса стучат.	Кулачки стучат по коленям или по столу
В поезде много веселых ребят! бят!	Подушечками пальцев поочередно нажимаем на колени или на стол

Логопед: Оказывается, ребята, успех нашего путешествия зависит от нашего настроения, потому что волшебная страна Сказок не любит хмурых и сердитых людей. А ну-ка, улыбнемся, как само солнце, и скажем друг другу добрые слова (*дети передают друг другу солнышко и говорят добрые слова*).

Ребята, вы чувствуете, как от добрых слов нам стало хорошо, тепло и уютно. Итак, пришло время отправиться в страну Сказок. А кого мы там увидим – это большой сюрприз.

Раздается стук в дверь, входит Федора.

Федора: Ах вы, бедные сиротки мои, утюги да сковородки мои! Вы вернитесь-ка немые домой. Я помою вас водою ключевой...

Логопед: Ребята, вы узнали, кто это? Из какой она сказки? Кто написал эту сказку? Что случилось с тобой, Федора?

Федора: Ох, горе у меня, ребята! Жила я вот в этой книге сказок Корнея Ивановича Чуковского (*на интерактивной доске изображена книга*). Да я была такая неряха, что даже посуда от меня убежала. И тогда мои соседи из других сказок прогнали меня из этой книги, а чтобы я могла вернуться, придумали трудные задания. Одной мне не справиться, а я ведь хорошей стать хочу и в сказку свою вернуться.

Логопед: Ребята, поможем Федоре?

Ну что ж, Федора, помогут тебе дети выполнить задания, а ты иди, поищи свою посуду, да в порядок ее приведи.

Задание называется «Спрятанная посуда». Детям предлагается «растащить» на доске изображение хаотично наложенной друг на друга посуды.

Логопед: Ребята, чтобы помочь Федоре выполнить следующее задание, вам необходимо быть внимательными, сообразительными, хорошо запоминать, а главное – правильно и красиво говорить. И мы с вами открываем первую страницу волшебной книги. Здесь нас встречает герой сказки «Мойдодыр», умывальников начальник и мочалок командир. Мойдодыр любит, чтобы все дети были чистыми и опрятными, и просит назвать предметы, которые являются его главными помощниками. Названия этих предметов он спрятал в ряду букв. Назовите эти предметы.

АБВГМЫЛОХФЦМОЧАЛКАИРСПОЛОТЕНЦЕ (*буквы изображены на доске, дети маркером подчеркивают и называют слова, которые нашли*).

Да здравствует мыло душистое,

И полотенце пушистое,

И зубной порошок,

И густой гребешок!

Логопед: Молодцы, ребята! Открываем вторую страницу волшебной книги. Здесь нас встречают герои сказки «Путаница».

Неизвестно, что случилось,

Только буква заблудилась.
Заскочила в чей-то дом
И хозяйничает в нем!
Но едва туда вошла
Буква-озорница,
Очень странные дела
Начали твориться.

Логопед: Прежде чем приступить к выполнению задания, давайте уточним: чем звук отличается от буквы (*звук мы произносим и слышим, а букву пишем, видим, называем*).

Сейчас я буду читать стихи, в которых заблудились звуки, а вы должны внимательно послушать и исправить ошибку. Теперь найдите слово, в котором заблудилась буква, и замените эту букву нужной (*дети работают с интерактивной доской*).

Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами.

Логопед: В каком слове заблудилась буква? Какая буква заблудилась? Какой буквой заменим? Какое слово получилось? Давайте проверим, какое слово получилось?

По дороге вдоль села,
Мама с бочками пошла.
На виду у детворы,
Крысу красят маляры.

Дети анализируют, исправляют, проверяют фразу.

Логопед: Молодцы, ребята, вы правильно выполнили задание, потому что знаете, что каждый звук и буква в слове имеет свое место.

Открываем следующую страницу волшебной книги сказок. Теперь нас встречают герои сказки... а какой, вы сами узнаете, отгадав загадку.

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей,
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит –
Это доктор... (Айболит)

Что-то в этой сказке произошло, не переворачивается страница.

(из книги выпадает записка)

Логопед: Ребята, доктор Айболит прекратил прием больных животных, потому что потерял один предмет, а какой, мы узнаем, разгадав ребус. Вы знаете, как решать ребусы? Если перед рисунком стоит запятая, то исключается первый звук в названии рисунка, если запятая стоит после рисунка, то исключается последний звук.

Ребята, на доске вы видите ребус (*используется прием «Шторка»*). Разгадаем и узнаем, какой предмет потерял Айболит. Что изображено на рисунке? (*бочки – запятая стоит перед рисунком*). Первый звук с названия рисунка надо исключить. Что получилось? (*очки*) Мы отгадали ребус. Доктор Айболит нашел свои очки и продолжает прием. Переворачиваем страницу книги. Теперь Доктор Айболит просит угадать, кто пришел к нему лечиться. А узнаем мы это, если разгадаем следующие ребусы.

Волк (вол)
Косы (осы)
Рыбак (рыба)

Так кто же пришел лечиться к доктору Айболиту? (*вол, осы, рыба*)

Логопед: Ребята, вы прекрасно выполнили задания героев этой сказки и настолько понравились доктору Айболиту, что он хочет видеть вас умными и здоровыми. Поэтому он советует вам ежедневно выполнять «Звериную аэробику».

Физминутка под аудиозапись.

Логопед: Открываем следующую страницу книги. В этой сказке праздник. А сколько здесь гостей! Конечно, ведь нынче Муха-Цокотуха – именинница! Кого она только не пригласила к себе на чай из нового самовара, который купила на базаре. Пригласила Муху-Цокотуху и Федору. Да только Федора такая неумеха, что не смогла мухе подарок подобрать. Давайте, ребята, поможем Федоре. Предлагаю вам приобрести три предмета к чаю на «Аукционе» слов. Для этого нужно назвать предмет, который я буду показывать, и придумать к нему как можно больше слов-признаков.

Начинаем наш аукцион.

Логопед показывает предмет. Что это? (*сыр*) Какой он? (*желтый*)

Желтый раз, желтый два... (*вкусный, мягкий, полезный*)

Полезный раз, полезный два, полезный три. Продано. Вы приобрели сыр.

Аналогично дети приобретают лимон, торт.

Логопед: Ребята, вы приобрели на «Аукционе слов» три предмета. Но чтобы они стали настоящими подарками, их надо красиво упаковать.

Я приготовила три подарочных коробочки. На каждой коробке – цифра. Она соответствует количеству звуков в названии предмета, который нужно положить в коробку. Итак, определите количество звуков в названии предмета и выберите коробочку с соответствующей цифрой. *Проводится звуко-буквенный анализ слов.*

Назовите этот предмет. Сколько звуков в названии этого предмета? Назовите первый звук, второй и т.д. Назовите гласные звуки. Сколько слогов в названии этого предмета? В какую коробку положите этот предмет? *Дети выполняют задания и отвечают на вопросы.*

Вы правильно разложили предметы по своим коробочкам. Подарки готовы. Но кроме подарка имениннице обязательно нужны хорошие слова. Кто хочет поздравить Муху-Цокотуху? Для этого вам нужно вспомнить слова-обращения, слова-поздравления и слова-пожелания. *Несколько детей поздравляют Муху-Цокотуху.*

Логопед: Ребята, мне очень понравились ваши хорошие, добрые слова и то, как вы их произнесли: четко, внятно, правильно. Молодцы!

И вот мы перевернули последнюю страницу волшебной книги и правильно выполнили все задания. Сейчас в стране Сказок произойдет чудо. Появляется опрятно одетая Федора с чистой кастрюлей в одной руке и красочной книгой К.И. Чуковского в другой.

Федора: Спасибо вам, ребята! Вы помогли мне вернуться в мою сказку. Теперь я всегда буду аккуратной. А на прощание я хочу подарить вам книгу. Читайте ее и учитесь добру, потому что добрая книга – лучший друг.

Логопед: Дети, видите, как все хорошо закончилось. Счастлива Федора, что вернулась в волшебную книгу сказок, счастливы мы с вами, что помогли ей. Наше занятие подошло к концу.

Логопед подводит итог занятия.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Р.М. Хисамова

ПРАВИЛА НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА

Самый главный праздник для первоклассников музыкальной школы – это, конечно, «Посвящение в музыканты». Юные музыканты дают свои клятвы – служить великому искусству, МУЗЫКЕ. За 7 лет работы в школе искусств я разработала для своих учеников свои правила, в итоге получилась памятка. Предлагаю памятку как вариант, каждый педагог может добавить свои пункты.

Ты стал учеником «Музыкальной страны»? С сегодняшнего дня ты не просто ученик, ты – МУЗЫКАНТ!

Если это решение ты принял самостоятельно, поздравляю и надеюсь, что этот путь мы пройдем с тобой до конца, преодолевая все трудности. Если же это родители хотят сделать из тебя «музыканта» – дай им надежду, что ты вырастешь воспитанным(ой) сыном (дочерью). Они этого достойны. Они обязательно поддержат тебя! В любом случае тебе придется соблюдать некоторые правила. Возможно, в первое время будет трудно, но помни:

ЭТО НУЖНО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАШЕЙ ОБЩЕЙ ЦЕЛИ!

Правила начинающего музыканта

1. Будь всегда в хорошем настроении.

ПОМНИ: всего лишь одна улыбка может поднять настроение на весь день!

2. Будь приветлив, вежлив с учителями и одноклассниками.

3. Умей управлять своими эмоциями. Если это не получается, смотри пункт № 1.

4. Не пропускай уроки без уважительных причин.

ПОМНИ: учитель всегда тебя ждет, всегда тебе рад.

5. Если ты заболел, сообщи об этом учителю или попроси сделать это родителей.

Договорись о возможном переносе урока.

ПОМНИ: телефон учителя записан на 1 страничке твоего дневника.

6. На урок приходи чистым и опрятным, с коротко остриженными ногтями.

ЗАПОМНИ: маникюр мешает игре!

7. Носи удобную одежду и обувь, чтобы ничто не стесняло движений твоего исполнительского аппарата.

8. Находи любую возможность заниматься музыкой каждый день.

ПОМНИ: один потерянный день – это минус один шаг к успеху.

9. Садясь за инструмент, ставь перед собой цель – ПРОЙДИ хотя бы один шаг самостоятельно. Так мы будем ближе к конечному результату.

10. Выполняя домашнюю работу по музыке, вспомни все замечания, рекомендации учителя, а также прочти домашние задания в дневнике.

ПОМНИ: дневник существует для тебя, а не для учителя!

11. Нет возможности играть на инструменте? Ничего страшного: можешь заменить его «немым», воображаемым инструментом (на любой плоской поверхности).

ЗАПОМНИ: ЭТО ОЧЕНЬ хорошая разминка для пальцев рук!

ПОЛЕЗНЫЕ ПОДСКАЗКИ

Пункт № 1 (смотри ПРАВИЛА НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА)

Для создания хорошего настроения можешь вспомнить какой-нибудь анекдот, случай из жизни, просмотреть видео-сборник «Ералаш», а также почитать ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ:

1) Музыкант с контрабасом не смог втиснуться в переполненный автобус. Мальчик на остановке:

- Вот видите, дядя, Вам нужно было учиться играть на флейте!

2) Во время спектакля балерина, не рассчитав, разбежалась так, что прыгнула в оркестровую яму прямо на головы скрипачей. Пожилой контрабасист, прервав игру, поправил недовольно очки и проворчал:

- Вы с ума сошли! Не мешайте работать!

3) Идет по пустыне дирижер и вдруг видит: в песках стоит альтист и божественно играет. Дирижер испугался. А потом думает: «Ну, нет, такого быть не может. Слава Богу, это просто мираж».

4) Альтист и священник умерли в один день и одновременно оказались у ворот рая. Святой Петр с радостью пропускает альтиста в рай, а вот священника просит подождать. Священник возмущен:

- Я всю жизнь молился, а этот тип всю жизнь играл на своем альте! Почему же ты пропускаешь его вперед?!

- Когда ты молился, – отвечает Петр, – все засыпали. А когда он начинал играть, все начинали молиться...

5) Однажды Ростропович приехал в сибирскую деревню и обнаружил, что исполнить в клубе концерт для виолончели и фортепиано невозможно – пианино было безнадежно расстроено. Выход нашелся: после небольшой репетиции Ростропович заиграл перед колхозниками под аккомпанемент баяна. Неожиданно на сцену вышел мужчина, подошел к Ростроповичу и попросил:

- Друг, помолчи немного, дай баян послушать!..

6) Однажды Хайкина спросили:

- Бойтесь ли Вы министра культуры?

- Нет, – ответил дирижер, – я боюсь культуры министра.

7) Как-то один раз Д.Ф. Ойстрах встретил Ростроповича после его концерта и сказал, что от его блистательной игры он не мог заснуть всю ночь.

- Так ты, Доминик, уже выспался на моем концерте, – быстро нашелся Мстислав Леопольдович.

Пункт № 2. Правила вежливого тона.

Приветствуй учителя, одноклассников словами: «Здравствуйте», «Добрый день», «Доброе утро».

После урока поблагодари учителя и договорись о следующем уроке.

Пункт № 3

Если ты чувствуешь, что выходишь из себя (возбужден), собери пальчики в крепкий кулачок и несколько раз сделай глубокий выдох, как бы выпуская из себя весь негатив. При этом не забудь вспомнить о чем-нибудь приятном.

Пункт № 4

В жизни каждого человека наступают такие моменты, когда просто ничего не хочется делать. Именно в такие моменты ты должен себя перебороть, уговорить словом «НАДО»... «Голова болит», «много уроков задали», «поздно вернулся из шко-

лы», «не успел» – это просто отговорки. Если ты сумел себя уговорить – ты победитель! Ты молодец! Поспеси на урок.

Пункт № 5

Легкое недомогание – это не повод для пропуска урока, если же ты серьезно болен – лечись! А я, твой учитель, пожелаю тебе скорейшего выздоровления, если узнаю о твоей болезни от твоих родителей или лучше от тебя. Будь здоров!!!

Пункт № 6

Маникюр, конечно, – это красиво! Но яркий маникюр на уроке музыки (фортепиано) не желателен, он очень отвлекает. За день до урока в музыкальной школе приведи ногти в порядок: постриги их и удали лак.

Придя на урок, сними все украшения с пальцев.

Пункт № 7

На уроке фортепиано, сидя за инструментом, мы должны быть уверены в том, что одежда не помешает поднять руки вверх, чуть нагнуться вперед или в сторону, нажать на педаль, поэтому следи за тем, чтобы твоя одежда, белье и обувь были тебе по размеру и росту.

Пункт № 8

«Чтоб музыкантом быть, так надо бы терпенье...» – так можно перефразировать басню И. Крылова «Квартет». Если ты хочешь стать настоящим музыкантом – занимайся музыкой каждый день, люби ее, а также старайся слушать разные музыкальные произведения композиторов-классиков. И помни: заниматься музыкой нужно ради удовольствия.

Пункт № 9

Если ты сел за инструмент – поднимись сейчас еще на одну ступеньку. Может, именно сейчас ты найдешь какой-то фрагмент в музыке, который хочется исполнить особенно. А может, ты найдешь новый прием или удобную для себя аппликатуру в пьесе. В любом случае – мы станем ближе к высокохудожественному исполнению произведения.

Пункт № 10

Найди в школьном дневнике задание на дом: вспомни, как ты работал с учителем. Учти все замечания педагога и попытайся приблизить свое исполнение к идеалу. Чтобы услышать свою игру со стороны, запиши ее на телефон или камеру. После прослушивания своей игры исправь ошибки и недочеты.

Пункт № 11

«Немая клавиатура», сделанная из обычной бумаги или картона – это тоже клавиатура, время от времени играй и на ней. Это действительно полезно для гибкости и техники пальцев.

Желаю тебе стать настоящим МУЗЫКАНТОМ!

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.М. Фирсова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сфера дополнительного образования в системе профессионального образования обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической деятельности, развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения ее потребностей, интересов, стремления к творчеству. Является важным фактором формирования подростка, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал.

Дополнительное образование, являясь культурно-образовательной средой, способствует развитию мотивации подростка к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности и кружков для студентов. Это и вокал, художественное слово, КВН, спортивные секции.

Рассматривая образование как процесс всестороннего развития личности, пора, очевидно, начать переход к разностороннему воспитанию – физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому [2: 4].

Одна из ступеней в дополнительном образовании – вокальный кружок, который средствами музыки призван формировать духовную культуру, воспитывать музыкально-эстетический вкус, активизировать музыкально-творческое развитие подростка.

О воспитательной роли писали философы и политики, ученые и музыканты. Кратко и ясно сказал В.А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – воспитание человека» [3: 60].

Вокальный кружок «Таланты» действует в индустриальном техникуме в городе Нижнекамск Республика Татарстан. Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Объединение постоянного состава в количестве 15 человек. Возраст студентов: 16-18 лет.

Цель программы – заинтересовать студентов музыкальным искусством, привить любовь к ансамблевому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Основные задачи программы:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;
- расширить знания студентов о музыкальной грамоте, об искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- включение студентов в общественно-полезную и концертную деятельность.

Занятия вокального кружка в техникуме проходят по методике комплексного музыкально-певческого воспитания (КМПВ) Дмитрия Ерофеевича Огороднова. За-

нятие включает:

- работу по алгоритму;
- тактирование с произношением слов-антонимов, призванное выстраивать интонационное разнообразие частей музыкальной формы;
- пение ступеней лада с показом их на собственном теле в зоне звучания голоса, переокрашивая голосом неустой соответственно их тяготению, меняя тембр при пении мажора или минора;
- чтение стихов в различных трактовках;
- исполнение дидактических песен, отрабатывая артикуляцию и тембральную игру;
- разучивание и исполнение песен русских и татарских композиторов.

Главным достижением методики Огороднова является вокальный алгоритм, выраженный в визуальной схеме. Этот алгоритм включает в работу весь организм подростка, то есть голосовой аппарат, движение рук и зрение. Это помогает формированию целого комплекса певческих и в целом музыкальных навыков.

Обычно студент, который только начинает заниматься, с трудом пропевает уставочное задание алгоритма, так как у него не хватает дыхания. В результате дальнейших занятий по методике подросток значительно увеличивает объем своего дыхания, продолжительность выдоха, способность задержать дыхание. Перед самодельными певцами стоит большая и важная задача – повседневно повышать своё мастерство. Один талант без знаний не может иметь широких перспектив [1: 4].

Певческая деятельность, как и всякая другая, вызывается стремлением человека удовлетворить свои интересы, свою потребность. Пение по своей природе всегда предполагает проявление инициативы, творческий элемент. Певческая деятельность связана не только с умением концентрировать внимание, но и с умением его распределять. Освоение певческими навыками развивает такие необходимые свойства нашей психики, как память, воображение. Инструмент певца – это самонастраивающийся и самоиграющий инструмент [4: 14].

На занятиях вокального кружка студенты разучивают и поют песни разных стилей, направлений, жанров. Но вокальная эстрада является наиболее любимым видом музыкального творчества у студентов. Она сочетает в себе многообразие жанровых компонентов: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль. Эстрадное пение создает условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, музыкально-исполнительских способностей.

Эстрадный вокал находится между академическим или классическим и народным вокалами по своему звучанию. Главное отличие состоит в целях и задачах самого вокалиста. Академические – оперные певцы, а также народные, не вправе отклоняться от установленной нормы. А вот задача эстрадного исполнителя – это поиск своего собственного звука, оригинальной манеры музыкального исполнения, которая будет характерна лишь для него, поиск сценического образа, который будут узнавать зрители.

Эстрадное пение, в отличие от академического и народного, ценит дикцию, так как слова – это одно из значимых составляющих хорошей песни. Именно по этой причине в эстрадных песнях постоянно встречаются трудные для выпевания фразы, которые требуют быстрой смены дыхания. В эстрадном вокале техника академиче-

ского вокала и народного пения сочетаются с применением целого ряда специфических приемов, которые характерны исключительно для эстрады.

Основная особенность данного вида музыкального исполнения – это поиск и формирование уникального и узнаваемого голоса вокалиста, то есть эстрада всегда ищет свой оригинальный звук. Чтобы добиться успеха, нужно владеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждый окрас голоса требует методичной тренировки.

Таким образом, результат работы вокального кружка «Таланты» – победа студентов во всероссийских, республиканских, городских вокальных конкурсах.

Победы на конкурсах и фестивалях – это показатель творческого уровня студентов, но не самоцель. Важно то, что каждый студент может найти себе дело по душе, развить свои творческие способности, самореализоваться в выбранной деятельности.

Итак, правильно организованное дополнительное образование студентов в системе профессионального образования приносит им радость успеха, чувство уверенности в своих силах, расширяет их интерес, кругозор и практические умения и навыки.

Литература

1. Иванов А.П. Об искусстве пения. – М.: Профиздат, 1963. – 104 с.
2. Огороднов Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально двигательной культуры человека. – М., 1987. – 29 с.
3. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л.: «Музыка», 1975. – 63 с.
4. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Антуганова Галина Владимировна – музыкальный руководитель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Артамошкина Валентина Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 109», Иркутская обл., г. Братск.

Астанакулова Полина Владимировна – педагог-психолог МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 46», Иркутская обл., г. Братск.

Берестюк Мария Витальевна – учитель информатики, методист по информатизации МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Бехтерева Юлия Викторовна – учитель математики МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» имени И.И. Наймушина, Иркутская обл., г. Братск.

Бойко Ольга Викторовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Бондаренко Ольга Валентиновна – инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 56», Иркутская обл., г. Братск.

Вальтер Надежда Ивановна – учитель изобразительного искусства МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Ванчкова Любовь Леонидовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Вафина Люция Модарисовна – учитель татарского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 78», РТ, г. Казань.

Винник Елена Фёдоровна – учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 38 «Лесовичок», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Галаяфутдинова Венера Васильевна – воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ детский сад № 26 «Семицветик» комбинированного вида, РТ, г. Елабуга.

Гатауллина Рамзия Назиповна – воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ детский сад № 26 «Семицветик» комбинированного вида, РТ, г. Елабуга.

Гилязова Галина Дмитриевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 78», РТ, г. Казань.

Дворецкая Любовь Васильевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 57», Иркутская обл., г. Братск.

Денисова Марина Сергеевна – педагог-психолог МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 56», Иркутская обл., г. Братск.

Домаева Светлана Анатольевна – Почётный работник общего образования РФ, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 134», Иркутская обл., г. Братск.

Дроздова Анна Геннадьевна – воспитатель МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 18, г. Иркутск.

Исакова Эльвира Геннадьевна – воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 166, г. Иркутск.

Капина Светлана Петровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», РТ, г. Елабуга.

Кляндина Гульчачак Акрямовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 110», Иркутская обл., г. Братск.

Костенко Любовь Николаевна – воспитатель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Кочурова Татьяна Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Куксина Александра Владимировна – учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Лимонова Марина Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Лупанова Галина Николаевна – старший воспитатель МАДОУ детский сад комбинированного вида № 151, г. Мурманск.

Макарова Людмила Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», РТ, г. Елабуга.

Маркина Ирина Геннадиевна – воспитатель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Молчанова Ирина Леонидовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Моргалюк Ольга Александровна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 37 «Солнышко», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Морсалова Светлана Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 «Лесная сказка», РТ, г. Елабуга.

Мусинцева Алия Дмитриевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 110», Иркутская обл., г. Братск.

Нурмухаметова Венера Назифовна – тифлопедагог первой квалификационной категории МБДОУ детский сад № 26 «Семицветик» комбинированного вида, РТ, г. Елабуга.

Обидина Галина Львовна – учитель русского языка и литературы МОУ Средняя общеобразовательная школа № 5 им. Ю.А. Гарнаева с углубленным изучением отдельных предметов, Московская обл., г. Жуковский.

Павлюченко Наталья Валентиновна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок», Иркутская обл., г. Тулун.

Поломошнова Ольга Юрьевна – воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 8 «Белочка», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Пузыня Анна Эдуардовна – инструктор по физкультуре МАДОУ детский сад комбинированного вида № 151, г. Мурманск.

Разумова Лариса Альбертовна – учитель-логопед МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 29 «Аленький цветочек», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Рублева Гульнара Гайзовна – социальный педагог патронатной службы ГБОУ Кумертауский детский дом, РБ, г. Кумертау, с. Маячный.

Рылова Юлия Анатольевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 15 «Алёнушка» прсмотра и оздоровления», Свердловская обл., г. Лесной.

Рязанова Наталья Васильевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением математики», Иркутская обл., г. Ангарск.

Силина Ирина Сергеевна – учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 22», РТ, г. Нижнекамск.

Скородько Лариса Васильевна – воспитатель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Спесивцева Наталья Александровна – воспитатель МБДОУ детский сад № 51 «Рябинка», г. Иркутск.

Сукачѐва Надежда Николаевна – инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Сулим Надежда Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105», Иркутская обл., г. Братск.

Суханова Любовь Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 46», Иркутская обл., г. Братск.

Тайцман Ирина Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 110», Иркутская обл., г. Братск.

Таланцева Нина Борисовна – учитель истории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» имени И.И. Наймушина, Иркутская обл., г. Братск.

Тимофеева Надежда Николаевна – инструктор по физической культуре МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Титова Ольга Витальевна – старший воспитатель МКДОУ «Мещовский детский сад «Солнышко», Калужская обл., г. Мещовск.

Тыхеева Лариса Николаевна – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 123, г. Иркутск.

Федотова Валентина Владимировна – воспитатель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Фирсова Алла Михайловна – педагог дополнительного образования ГАОУ СПО «Нижекамский индустриальный техникум», РТ, г. Нижнекамск.

Халиуллина Лилия Равилевна – учитель английского языка МБОУ «Иж-Бобинская СОШ имени Братѐв Буби», РТ, Агрызский р-н, с. Иж-Бобья.

Халтурина Ирина Алексеевна – воспитатель МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Хасанова Гульшат Миннахметовна – учитель русского языка и литературы, учитель-логопед МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 78», РТ, г. Казань.

Хисамова Резеда Мансуровна – преподаватель фортепиано МБУ ДОД «Кайбицкая детская школа искусств», РТ, Кайбицкий р-н, с. Большие Кайбицы.

Хорохорина Илона Эдуардовна – учитель-логопед МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 22, г. Мурманск.

Чернова Наталья Игоревна – учитель-логопед МБДОУ № 70 – детский сад комбинированного вида, г. Тула.

Чукина Елена Анатольевна – педагог-психолог ГБОУ Кумертауский детский дом, РБ, г. Кумертау.

Шемендюк Лариса Игоревна – воспитатель МБДОУ детский сад № 166, г. Иркутск.

Шома Татьяна Петровна – учитель-логопед МОУ детский сад комбинированного вида № 350, г. Волгоград.

Юсупова Гузель Харасовна – учитель начальных классов МАОУ «Гимназия № 4», РБ, г. Стерлитамак.

Янина Светлана Александровна – учитель изобразительного искусства, черчения МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17», Иркутская обл., г. Усть-Илимск.

Учебно-методическое издание

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА-2014»**

Ответственный редактор Тюкинеева О.В.

Формат 60x84/16. Печ. л. 16,25

г. Усть-Илимск