

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

М. В. САЛТЫКОВА - ВОЛКОВИЧ

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Пособие по дисциплине «Основы практической работы педагога»
для студентов специальности «Дошкольное образование»

Гродно 2016

УДК 373.2
ББК 74.100.544
С16

Рекомендовано Советом педагогического факультета ГрГУ им. Я. Купалы

Рецензенты:

Михалкович Н. В., кандидат педагогических наук, доцент;

Рутковская Г. И., директор Учреждения образования
«Гродненский государственный городской социально-педагогический центр»

Салтыкова-Волкович, М. В.

С16 Арт-терапия в работе с детьми : пособие / М. В. Салтыкова-
Волкович. – Гродно : ГрГУ, 2016. – 32 с.

ISBN 978-985-515-953-8

Представлено научно-теоретическое обоснование применения арт-терапии в воспитательной работе. Охарактеризованы виды арт-терапии и проанализирован их педагогический потенциал. Предложено описание отдельных арт-терапевтических методов в системе работы с детьми. Адресовано студентам педагогических специальностей, педагогам учреждений дошкольного образования, учителям начальных классов, социальным педагогам, педагогам-психологам, педагогам-организаторам, логопедам, олигофренопедагогам, классным руководителям и т. д.

УДК 373.2
ББК 74.100.544

ISBN 978-985-515-953-8

© Салтыкова-Волкович М. В., 2016
© Учреждение образования
«Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Арт-терапия – лечение искусством, основанное на способности человека к образному восприятию окружения и упорядочению своих связей с ним в отстраненной символической форме. Применение арт-терапии позволяет работать на бессознательном уровне, с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми для личности. Она может использоваться как в групповой работе с детьми, так и индивидуально. Виды арт-терапии применяются при достаточно широком спектре проблем. Это могут быть психологические травмы, потери, кризисные состояния, внутри- и межличностные конфликты, постстрессовые, невротические и психосоматические расстройства, экзистенциальные и возрастные кризисы. Арт-терапия помогает развить в человеке креативность мышления и целостность его личности.

В детском возрасте арт-терапия эффективно помогает процессу осознания себя и мира. Использование ее может быть творческим поиском для ребенка, а также способом социальной адаптации. Арт-терапия помогает детям раскрепостить воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки социального взаимодействия. С помощью этого клиент-центрированного метода можно корректировать самооценку личности ребенка, улучшать его эмоциональное состояние, предупреждать неврозы, снижать уровень тревожности, уменьшить фрустрацию, снять психомоторное возбуждение, воздействовать на групповые взаимоотношения, развивать коммуникативные навыки. Дети учатся реагировать на агрессию в социально приемлемой форме. Многие виды арт-терапии удовлетворяют потребность ребенка в физической активности.

В пособии систематизирован материал по теории и практике арт-терапии. Представлено научно-теоретическое обоснование применения арт-терапии в воспитательной работе. Охарактеризованы виды арт-терапии и проанализирован их педагогический потенциал. Предложено описание отдельных арт-терапевтических методов в системе работы с детьми. В пособии даны примеры проведения занятий с применением различных видов арт-терапии (сказкотерапии, библиотерапии, куклотерапии, изотерапии, глилотерапии и др.). Выявлены условия, способствующие успешной социализированности детей на основе применения арт-терапии.

Пособие может быть использовано студентами педагогических специальностей, педагогами учреждений дошкольного образования, учителями начальных классов, в работе социальных педагогов, педагогов-психологов, педагогов-организаторов, логопедов, олигофренопедагогов, классных руководителей, в процессе переподготовки педагогических кадров и т. д.

Автор выражает благодарность сотрудникам кафедры педагогики и психологии детства Гродненского государственного университета имени Янки Купалы за ценные советы по написанию пособия.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1. Предмет и значение арт-терапии

Арт-терапия – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства. Данный метод построен на использовании искусства как символической деятельности. Основной целью является гармонизация внутреннего состояния клиента, восстановление способности человека находить оптимальное, способствующее активному продолжению жизни состояние равновесия.

К настоящему времени исследователи социальных, педагогических и психологических проблем детей накопили значительный научный материал, обобщение которого позволяет сделать конкретный анализ использования арт-терапии в работе с детьми. Применение видов арт-терапии раскрывается в работах И. Борецкой, И. В. Вачкова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, С. А. Игумнова, Г. Л. Лэндрета, В. Н. Никитина, В. И. Петрушина, С. А. Черняевой и других ученых.

Большая часть занимающихся терапией искусством в Америке продолжает работать, исходя из фрейдовских или юнговских концепций. Однако многие специалисты в этой области испытывают большое влияние со стороны гуманистической психологии и приходят к заключению, что гуманистические теории личности представляют более подходящую основу для их работы, чем психоаналитическая теория. С точки зрения представителей гуманистического направления, коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением клиенту практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я».

Для теоретического осмысления арт-терапии и решения практических задач воспитательной работы требуется конкретизация ее терминологического определения. Дать исчерпывающее определение арт-терапии достаточно трудно, потому что оно в определенной мере зависит от теоретических представлений и области практической деятельности специалиста, от характерных для той или иной страны моделей арт-терапии и степени их разработанности. Мы предлагаем квалифицировать данное определение следующим образом: арт-терапия – это метод развития и коррекции сторон личности с помощью различных видов искусства.

Арт-терапия используется при решении специфических задач, связанных с психокоррекцией, лечением психосоматических заболеваний, эмоциональным воспитанием, разрешением конфликтов.

Посредством лечения искусством можно укреплять личную идентичность, совершенствовать навыки принятия решений, расслабиться, выплеснуть безопасным образом негативные мысли и чувства, реализовать свою способность к творчеству. Спонтанное выражение своих эмоций, чувств, искренность, сам процесс творчества, а не оценка профессионализма художника или музыканта аудиторией – вот что является важным в арт-терапии. Для методов арт-терапии характерно то, что в центре внимания находится не столько произведение искусства (продукт творчества), сколько конкретная и уникаль-

ная личность автора с ее потребностями, мотивами, ценностями и стереотипами. При этом рассматриваются процессы взаимодействия личности с произведением искусства (с творческой продукцией) во всем их качественном многообразии.

Арт-терапия должна базироваться на принципах «не навредить», «помогать», «развивать» и может применяться в работе с различными группами детей. Таким образом, это эффективная методика в работе воспитателя учреждения дошкольного образования, социального педагога, логопеда, педагога-дефектолога.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения. Ребенок только начинает узнавать самого себя, других людей и мир вокруг, причем часто сталкивается с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе. Взрослые хотят помочь ребенку, но часто не знают, как правильно и нетравмирующе для психики это сделать. Объяснения, убеждения и нравоучения не помогают, а сам ребенок затрудняется объяснить, что с ним происходит: например, почему он не хочет идти в детский сад или чего он боится в темноте. Как раз в таких случаях и может помочь арт-терапия.

Можно сказать, что арт-терапия строится на вере в творческую основу человека. Она не ставит своей целью сделать ребенка художником или музыкантом, направлена в первую очередь на решение психологических проблем. В то же время арт-терапия развивает творческие возможности. Методика арт-терапии позволяет ребенку мобилизовать латентные творческие силы и наблюдать достаточно хорошие результаты своей деятельности даже в тех сферах, в которых он, возможно, не имеет больших способностей (например, в изобразительном творчестве, в пении, в танце). Во время занятий арт-терапией ребенок может открыть в себе неизвестные ранее таланты. Это обусловлено тем, что занятия арт-терапией существенно отличаются от учебных занятий музыкой, танцами, рисованием и т. д. Например, при танцевальной терапии ребенок учится познавать свое тело, произвольно чувствовать свои движения, а не разучивает отдельные элементы танца. При изотерапии также не важен результат, конечный «продукт», поэтому ребенок может получать большее удовольствие от самого процесса рисования. Техники и приемы арт-терапии тоже представляют большой спектр для творчества ребенка и зачастую являются нетрадиционными: пальчиковая живопись, рисование на камушках, на песке и т. д. Ребенок может самостоятельно выбрать материал, выполнять задания на произвольную тему. Важно, что для занятий арт-терапией не требуется специальной подготовки. Положительный терапевтический эффект занятий во многом обусловлен положительными эмоциями от впечатления ребенка о своих работах.

1.2. Основные виды арт-терапии

В настоящее время в арт-терапии достаточно широко используются различные прикладные виды искусства, что привело к созданию сказкотерапии, музыкотерапии, куклотерапии, изотерапии, танцевальной терапии, маскотерапии, песочной терапии, глино-терапии, фототерапии, цветотерапии и др. Также к арт-терапии относят вышивкотерапию, валяние, моделирование с бумагой, красками, камнем, резьбу по дереву, чеканку, мозаику, витражи, поделки из меха и тканей, плетение, шитье, выжигание.

Эти арт-терапевтические методы имеют свои различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью технологий психокоррекционного лечебного применения.

Очень продуктивной формой является *игротерапия*. Она используется для коррекции разбалансированной коммуникативной, опорно-двигательной или эмоционально-волевой сферы ребенка. В процессе игры ребенок подчиняется правилам, а значит, добровольно противостоит непосредственным импульсам. У ребенка формируется воображение. Игра может служить для раскрытия и лечения искажений в развитии ребенка. Она позволяет показать подсознательные процессы и дает возможность педагогу увидеть, с чем в игре ассоциируется у ребенка травма, опыт прошлого, проблема, что мешает ему нормально жить.

К игротерапии относятся сюжетно-ролевые игры, кукольный кружок, строительные игры, познавательные игры, сочетающиеся с другими видами искусства: игры-танцы, игры-театрализации, музыкальные игровые импровизации.

Эффективной формой является *сказкотерапия*, помогающая снять накопившееся психическое напряжение. Посредством сказкотерапии можно также работать с теми, кто испытывает те или иные эмоциональные, поведенческие, социальные затруднения (например, с агрессивными, застенчивыми детьми). Сказки вообще – это удивительный жанр. Классики психологии неоднократно обращались к анализу сказок (К. Юнг, Э. Берн). Русский философ И. А. Ильин сказал, что «сказка – это сон, приснившийся нации» [21].

Этот вид арт-терапии более приемлем для работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками, имеющими проблемы в развитии.

Потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости. В арт-терапевтической практике можно использовать как народные или известные авторские сказки (Г. К. Андерсена, К. С. Льюиса, Е. Шварца), так и специально сочиненные для арт-терапии. Авторские сказки сочиняются по проблемам, характерным для тех детей, с которыми работает педагог-арт-терапевт. Иногда сказка пишется для конкретного ребенка. Педагог может сочинить историю, в которой главный герой и его ситуация аналогичны тем, с которыми ребенок встречался в жизни. Задача взрослого – через сказочные события показать ребенку, как можно выйти из сложной ситуации, предложить альтернативные модели поведения, найти позитивный смысл в происходящем. С. А. Черняева предлагает анонсировать ребенку сказку как его личную; сказки должны содержать специально закладываемые «зацепки» для клиента или группы детей; актуальная проблема представляется в сказке в метафорической форме и, как правило, приписана значимому герою – принцессе, королю [52]. Сюжеты сказок, созданных специально для арт-терапии, обязательно должны содержать возможности для изменения героев сказки, а также ситуации выбора, требующие ответственного решения.

Куклотерапия – использование кукольной драматизации. Ее задачами являются обогащение эмоциональных ресурсов, коммуникативных возможностей, воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций. Взрослые разыгрывают кукольный спектакль, в котором вводят конфликтные и значимые для

ребенка ситуации, предлагая ему как бы со стороны оценить их. В процессе куклотерапии создается определенный творческий интерес у ребенка, который обогащает его жизнь. Постановка сказки – всегда праздник для ее участников. Если ее умело организовать, она поможет в коррекции и терапии даже самых сложных проблем.

Терапевтический групповой процесс, основанный на драматической импровизации, называется классической *психодрамой*, или *драматерапией*. Основоположник психодрамы Я. Л. Морено использовал драматические произведения для изучения личностных проблем, страхов, мечтаний и фантазий. Посредством психодрамы создаются ролевые игры, строящиеся по принципу «здесь и теперь». В отличие от театра, в психодраме участник исполняет роль в импровизационном представлении и экспериментирует с теми значимыми для него социальными ролями, которые он играет в реальной жизни [48].

Театрализация как форма арт-терапевтических занятий дает возможность арт-терапевту лучше узнать детей – участников терапевтической сессии, учит их самостоятельности, способствует интегрированию в группе, помогает научиться спонтанному выражению собственных эмоций и дает возможность изучить самого себя.

Посредством *музыкальной терапии* (пение, игра на музыкальных инструментах, ритмическая декламация, сеансы музыкальной релаксации) можно добиться улучшения общего состояния ребенка с соматическими и психическими отклонениями. Музыкалотерапия – свободное фантазирование, пробуждение ощущения прекрасного, воображения, проявление эмоций, снятие напряжения посредством музыки, попытка невербального общения с группой, выработка умения слушать других.

В *танцевальной терапии* используются относительно спонтанные движения с целью более глубокого познания собственного тела. Важным для танцевальной терапии является связь движений с сознанием. Танцевальная терапия широко применяется с целью формирования у детей способности к выражению сильных эмоций, повышения самооценки. Танец является базовым навыком коммуникации, он также и ценное средство терапии и может использоваться для улучшения эмоционального, умственного, общественного и физического здоровья [29].

Изотерапия – коррекция состояния ребенка посредством изобразительной деятельности. Говоря об арт-терапии, чаще всего имеют в виду именно изобразительное искусство. Картины, написанные масляными или акварельными красками, рисунки карандашами, мелками, фломастерами, составление коллажей и т. п. – все это изотерапия. Данный вид арт-терапии помогает «выпустить на свободу» всегда подавляемые чувства, а также позволяет ребенку сосредоточиться на своем внутреннем мире.

Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами – задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, при аутизме, где вербальный контакт затруднен.

Переживания детей, запечатленные в изобразительной продукции, легко доступны для восприятия и анализа.

Можно рекомендовать ребенку задания на определенную тему при работе с заданным материалом: рисунки, лепка, аппликация, оригами. Педагог предлагает детям зада-

ния на произвольную тему с самостоятельным выбором материала. Как один из вариантов рекомендуется использование уже существующих произведений искусства (картины, скульптуры, календари, иллюстрации) для их анализа и интерпретации.

Довольно распространенным видом арт-терапии сейчас является *песочная терапия*. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Посредством упражнений с песком у ребенка развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Песочная терапия помогает развивать у детей память, внимание и пространственное воображение. Создавая свой неповторимый мир на песке с помощью разнообразных фигурок, ребенок передает все свои фантазии и переживания. Песочная терапия – одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок на песке, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. В то же время он приобретает опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

Эффективной формой является библиотерапия, помогающая снять накопившееся психическое напряжение, формировать адекватный уровень самооценки. Библиотерапия – лечебное использование книг, газет, специально подобранных текстов и других печатных материалов по отношению к отдельному человеку или группе людей.

Б. Заходер, С. Михалков, В. Медведев, Н. Носов, Л. Кассиль, Ю. Сотник, Л. Пантелеев, Д. Хармс, А. Милн – это авторы, в произведениях которых отчетливо чувствуется жизнерадостный, оптимистический настрой.

Таким образом, виды арт-терапии позволяют детям раскрепостить воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки общения и взаимодействия в среде взрослых и сверстников.

ГЛАВА 2

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Методические особенности использования различных видов арт-терапии в системе педагогической работы

В зависимости от характера творческой деятельности применяют различные виды арт-терапии. Арт-терапия является одним из способов работы в экзистенциальном консультировании. Например, участие ребенка в *изотерапии* как творческом процессе позволяет ему приобрести некоторый жизненный опыт, вызывает потребность выражать в своей деятельности настроение, переживание, проблемы. В борьбе с детскими страхами, например, можно использовать изотерапию. Очень непросто начать рисовать страхи. Нередко проходит несколько дней, пока ребенок решится приступить к выполнению задания. Так преодолевается внутренний психологический барьер – страх страха. Решиться рисовать – это значит непосредственно соприкоснуться со страхом, встретиться с ним лицом к лицу и целенаправленным, волевым усилием удерживать его в памяти до тех пор, пока он не будет изображен на рисунке. Не бежать от страха, а идти прямо навстречу ему – такой принцип борьбы со страхом мы предлагаем использовать посредством данной методики. Вместе с тем осознание условности изображения страха на рисунке уже само по себе способствует уменьшению его травмирующего звучания. В процессе рисования объект страха уже не представляет собой застывшее психическое образование, поскольку сознательно подвергается манипуляции и творчески преобразуется как художественный образ. Проявляющийся при рисовании интерес постепенно гасит эмоцию страха, заменяя ее волевым сосредоточением и удовлетворением от выполненного задания. Незримую поддержку оказывает и сам факт участия педагога, давшего это задание, которому можно затем доверить свои рисунки и тем самым как бы освободиться от изображенных на них страхов. С помощью рисования в первую очередь удастся устранить страхи, порожденные воображением, то есть то, что никогда не происходило, но может произойти в представлении ребенка. Затем идут страхи, основанные на реальных травмирующих событиях, но произошедших достаточно давно и оставивших не очень выраженный к настоящему времени эмоциональный след в детской памяти.

Арт-терапевт рассказывает детям о тех материалах, которые предлагается использовать, об их качествах, демонстрирует их изобразительные возможности. К материалам относятся: бумага различного качества и размера, краски (акварельные, акриловые, гуашевые), пастель (масляная и сухая), карандаши различной твердости, фломастеры и маркеры, художественный уголь, материалы для коллажей (различные старые журналы с цветными иллюстрациями, куски текстиля, фольга, мотки шерстяных и хлопчатобумажных ниток и т. п.), а также глина, клей, скотч. В качестве инструментов могут использоваться кисти для работы с водорастворимыми красками, ножницы, швейные иглы, вязальные спицы и другие инструменты, необходимые в создании тех или иных творческих продуктов. Очень часто предлагаемые арт-терапевтом упражнения связаны с характеристиками самих материалов. С другой стороны, выбор материалов диктуется лично-

стными проблемами детей. Очевидно, что часть материалов обладает текучестью, большой податливостью и при этом плохо подлежит контролю в процессе пользования. К таким материалам относятся краски на водной основе, сухая пастель. В работе с другими материалами, такими как карандаши, фломастеры, маркеры, дети испытывают большее их сопротивление, однако они дают возможность изображать мелкие детали достаточно точно.

Подведение итогов не должно содержать никакой критики, не превращать выставку детских работ в соревнование, не должно быть победителей и побеждённых. Необходимо помнить, что цель метода – не научить ребёнка рисовать, а помочь посредством арт-терапии справиться с проблемами. Нужно учить детей доводить начатое дело до конца. Позволяя недоделывать работу, мы воспитываем неуверенного человека.

В работе с детьми педагоги могут использовать следующие виды заданий и упражнений:

1. Предметно-тематический тип – рисование на свободную и заданные темы. Примером таких заданий являются рисунки «Моя семья», «Я в детском саду», «Я сейчас», «Я в будущем», «Мой новый дом», «Мое любимое занятие» и т. д.

2. Образно-символический тип – изображение ребенка в виде образов. Темы могут быть такие: «Добро», «Зло», «Счастье», «Радость», «Злость», «Страх» и т. д.

3. Упражнения на развитие образного восприятия – «Рисование по точкам», «Волшебные пятна», «Дорисуй рисунок». В их основе лежит принцип проекции.

4. Игры-упражнения с изобразительным материалом для детей младшего дошкольного возраста – экспериментирование с красками, бумагой, карандашами, мелом, пластилином и др. Например, «Рисование пальцами рук и ног», «Наложение цветowych пятен друг на друга», «Рисование на скомканной бумаге» и т. д. На занятиях с детьми с использованием изотерапии развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, детям предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель).

5. Задания на совместную деятельность – сочинение сказок, историй с помощью рисования. Используются приемы поочередного последовательного рисования, когда один ребенок начинает, другой – продолжает «волшебную картинку».

Рисование пальчиками. Материал и инструменты: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета формата А4, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит на бумагу точки, пятна (в зависимости от замысла – рисование ягод, гроздей; хаотичное заполнение листа цветными пятнами – рисование настроения).

Рисование ладошкой. Материал и инструменты: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета формата А4, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток дорабатывается кистью до получения изображения (птицы, дерева).

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, отпечатки листьев, рисование ватными палочками.

Оттиск поролоном. Материал и инструменты: мисочка либо пластиковая корбочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого пропитанного гуашью поролона, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Вместо поролона можно использовать пенопласт или ластик. Способ получения изображения: ребенок прижимает кусочек поролона к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

Отпечатки листьев. Материал и инструменты: листья разных деревьев (опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, присыпка, рисование смятой бумагой, кляксография (с трубочкой и обычная), печать по трафарету, монотипия (предметная и пейзажная).

Оттиск смятой бумагой. Материал и инструменты: блюдце или пластиковая корбочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага.

Присыпка. Материал и инструменты: плотная белая бумага, акварель, кисти, ножницы, фольга, клей. Способ получения изображения: ребенок рисует на бумаге любые фигуры, изображает природу, домики, людей и т. д. или просто закрашивает весь лист каким-то одним цветом. После рисования необходимо дождаться, чтобы высохла краска, и весь лист или отдельные фрагменты изображенного на нем покрываются в нескольких местах клеем. На мокрый лист, пока не высох клей, ребенок посыпает заранее мелко-мелко нарезанные кусочки фольги или цветной бумаги.

Восковые мелки (свеча) и акварель. Материал и инструменты: восковые мелки или свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем тонирует лист акварелью в один или несколько цветов. Изображение, нарисованное мелками, остается незакрашенным.

Монотипия предметная. Материал и инструменты: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (объекты для рисования выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, прорабатывая детали изображения, каждый раз так же складывая лист.

Монотипия пейзажная. Материал и инструменты: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной его половине рисует пейзаж, на другой получается его отражение, как в озере, реке (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Часть листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, «оживляется»

красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку, на которую краской наносится рисунок, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Цветной граттаж. Материал и инструменты: цветной картон или плотная бумага, предварительно затонированные акварельными красками либо гуашью, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом или пустой стержень, жидкое мыло. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист бумаги так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист тонируется слоем гуаши (контрастным по цвету) с добавлением жидкого мыла. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможна доработка недостающих деталей гуашью.

Кляксография обычная. Материал и инструменты: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка или кисть («белка» № 5 и больше). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой, выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получают произвольно расположенные пятна. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Материал и инструменты: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка или кисть («белка» № 5), трубочка-соломинка для напитков. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), или набирает кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой («цветные ниточки»). Материал и инструменты: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины длиной в два раза больше размера листа. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску (можно держать нить за оба конца и окрашивать ее, постепенно опуская в баночку с разведенной краской и придерживая ложечкой, палочкой или кистью). Затем на лист бумаги (или на половину сложенного листа) выкладывается изображение из нитки или различные петли, причем концы нити остаются свободными (за пределами листа). После этого сверху накладывается другой лист (или половина сложенного листа), прижимается одной рукой, а другой нитка вытягивается за кончики с одновременным ее потягиванием в разных направлениях. Работа просушивается, недостающие детали дорабатываются тонкой кистью.

Набрызг. Материал и инструменты: бумага, гуашь, кусочек картона, жесткая кисть или расческа, зубная щетка. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и легонько ударяет ею о картон, который держит над бумагой, в результате краска разбрызгивается на бумагу. Для разбрызгивания краски можно также использовать зубную щетку или расческу.

Штриховка, каракули. Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми или, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

– заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности);

– рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия);

– изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Например, попробовать «проявить» монетку.

Штриховки и каракули помогают мотивировать ребенка к изотерапии, создать настрой на активность, тонизировать ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве начала арт-занятия.

Штриховки и марания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма.

Рисунок на стекле. Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской, согласно правилам по технике безопасности. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Детей захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например 25×40 см или 40×70 см, на них есть где развернуть панорамный рисунок. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так, кстати, и поступают реактивные и тревожные дети.

Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т. д. Такая манера характерна для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски. Меньшая плотность и текучесть увеличивают скорость манипуляций, убирают

статичку и конкретичку изображений. За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Это только наброски, игра, можно не нести ответственности за результат, так как результата, вроде бы, и нет. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и опасений, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Он подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Этот прием позволяет раскрыться детям, которые чрезмерно подавлены замечаниями учителей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями.

Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Эффективным представляется рисование в группе по следующим, поочередно предлагаемым на каждом занятии темам: «В детском саду», «На улице», «Во дворе», «Дома», «Семья», «Что было со мной самое плохое или хорошее», «Кем я хочу стать» и т. п. При рисовании целесообразнее всего пользоваться вначале цветными карандашами. За месяц до этого можно попросить детей принести свои рисунки, чтобы некоторые из них показать в группе. Цель этого заключается в активизации интереса к рисованию дома. Его отсутствие обедняет психическое развитие детей и порой свидетельствует о наличии в нём каких-то затруднений.

Темы для рисования на первых занятиях в группе выбираются самими детьми. Это может быть домик, машина, дерево, затем мишка, собака, птичка, человечек и т. д. Дети сами выбирают, с кем они будут сидеть за столиками и рисовать, и уже это выявляет их симпатии и антипатии.

Особенно эффективным при занятиях изотерапии является прием, когда ребенок изображает абстрактные понятия – «добро», «зло», «счастье», эмоциональные состояния и чувства – «радость», «гнев», «удивление» и пр. После изображения психологического состояния проводится обсуждение рисунка с пояснением значения этого понятия, ситуаций, которые связаны с переживанием данного чувства, причин, его вызывающих, способов и приемов преодоления негативных состояний.

После предварительных занятий можно приступить к тематическому рисованию. Не превышающие 30 минут занятия проводятся раз в несколько дней и затрагивают одну, максимум две темы. Если кто-то из детей отказывается рисовать, не следует фиксировать на этом внимание, как и не стоит на изотерапевтических групповых занятиях подчёркивать успехи других с целью устроить соревнования между детьми.

Один из распространенных видов арт-терапии – музыкотерапия. В практике различают три основные формы индивидуальной музыкотерапии: коммуникативную, реактивную и регулирующую. Наиболее простая, с которой начинается музыкотерапия, – коммуникативная (совместное слушание музыки). Ее цель – улучшить контакт педагога с ребенком, отношения детей между собой. Реактивная форма направлена на разрешаю-

щий эффект – катарсис. Регулирующая форма представляет собой воздействие, помогающее снять напряжение.

Сеансы музыкальной релаксации желательно проводить при приглушенном свете и со стереофонической музыкой. Включив музыку, следует негромко, но четко, в соответствии с ее ритмом, темпом постепенно внушить детям желание расслабиться и освободиться от тягостных переживаний, неприятных воспоминаний. Рекомендуется на первых этапах релаксации применять музыку со звуками природы [29]. Она подготавливает детей к восприятию классической инструментальной музыки.

Желательно использовать только те произведения, которые нравятся абсолютно всем детям. На занятии для прослушивания лучше использовать одно музыкальное произведение.

В современной *танцевальной терапии* находят применение самые разнообразные танцевальные стили. Выбор какого-то определенного из них зависит от многих причин (физические, психические и эмоциональные особенности ребенка). Так как каждый человек уникален по-своему, необходим индивидуальный подход как в выборе танцев, так и музыки, используемой на занятиях. Только выполнение этих условий позволит танцу стать сильным терапевтическим средством, которое сможет раскрыть, развить и скорректировать не только физические, но и эмоциональные качества личности. В танце можно передать всю палитру человеческих чувств и эмоций, тем самым дать возможность решить проблемы общения и социализации ребенка очень доступным и интересным методом [42]. Особенно это важно в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок стоит на пороге нового этапа своей жизни.

Библиотерапия – метод воздействия на человека, его переживания, чувства посредством чтения книг, специально подобранных текстов. Она довольно сильно и длительно воздействует на ребенка.

Например, можно предложить следующую методику: педагогу вместе с детьми написать или проговорить длинный ряд названий различных эмоций, чувств, состояний (например: надежда, любовь, радость, горе, болезнь, восторг, депрессия, уверенность). Затем выбрать одно из них и предложить придумать маленький рассказ (эссе) на тему этой эмоции или чувства. Далее дети вслух рассказывают или зачитывают свои небольшие произведения, получая при этом одобрение и поддержку группы, которая активно реагирует на прочтение.

Можно рекомендовать методику «*Рассказ по цепочке*».

Дети сидят в кругу. Педагог придумывает какое-нибудь предложение, за ним следующий по цепочке ребенок говорит свое предложение и т. д., для того чтобы в итоге получился рассказ. Возможен такой вариант: придумываются первое и последнее предложения. Надо составить рассказ так, чтобы смысл плавно перешел от первого предложения к последнему.

Широко применяются игры, в которых дети продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова.

В организации занятий с детьми можно предложить использовать следующие упражнения:

1. Упражнение «*Придумай весёлый конец*» (коррекция страхов).

Педагог читает ребятам начало детской страшной сказки. Необходимо придумать смешное продолжение и окончание.

2. Игра «Сказочная шкатулка» (выявление положительных черт личности, развитие коммуникативных навыков).

Педагог сообщает детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку – в ней спрятались герои сказок. Далее он говорит: «Вспомните своих любимых сказочных героев и скажите: какие они, чем они вам нравятся, как они выглядят». Далее с помощью волшебной палочки все дети превращаются в сказочных героев.

3. Упражнение «За что меня любит мама... папа... сестра... и т. д.» (выработка положительной самооценки, коррекция детско-родительских отношений).

Детям предлагается сказать, за что их любят взрослые и за что они любят взрослых.

4. Упражнение «Страшная сказка по кругу» (коррекция страхов).

Дети и взрослый сочиняют вместе страшную сказку. Они говорят по очереди, по 1–2 предложения каждый. Сказка должна нагромоздить так много страшного, чтобы это страшное превратилось в смешное.

5. Упражнение «Закончи предложение» (осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим).

Детям предлагается закончить предложение: «Взрослые обычно боятся...; дети обычно боятся...; мамы обычно боятся...; папы обычно боятся...».

6. Упражнение «Превращения» (осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения).

Педагог предлагает детям:

– нахмуриться как... (осенняя туча; рассерженный человек);

– позлиться как... (злая волшебница; два барана на мосту; голодный волк; ребёнок, у которого отняли мяч);

– испугаться как... (заяц, увидевший волка; птенец, выпавший из гнезда);

– улыбнуться как... (кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса).

7. Упражнение «Неоконченные предложения» (освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах, повышение значимости в глазах окружающих).

Детям предлагаются предложения, которые нужно закончить: «Я люблю...», «Меня любят...», «Я не боюсь...», «Я верю...», «В меня верят...», «Обо мне заботятся...».

Между занятиями библиотерапией следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции детей. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляки, непослушный Ваня). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты вследствие такой арт-терапевтической дифференцированной работы, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

Куклотерапия может проводиться в индивидуальной и групповой формах. В качестве лечебных и коррекционных факторов куклотерапии могут быть названы такие, как отвлечение от проблем, эмоциональная поддержка, обучение новым способам поведения, укрепление чувства уверенности в себе, самоуправление, катарсис и т. д. В куклотерапии можно использовать пальчиковые, теневые куклы, марионетки.

Приведем примеры занятия с использованием куклотерапии.

«Кукла настроения».

Задачи: диагностика эмоционального состояния, настроения, исследование глубинных проблем, чувств, переживаний личности. Коррекция коммуникативных проблем, страхов, агрессивности. Содействие расширению ролевого репертуара и ролевой гибкости участников.

При переносе образа на куклу дети учатся определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека, включаются в игру, развивают навыки коммуникативного взаимодействия друг с другом. Происходит развитие умения правильно выражать свои эмоции и чувства, обогащение словарного запаса.

Педагог дает задание детям изготовить куклу: «Ребята, свяжите из цветных тряпочек куклу-настроение и назовите ее!». Дети дают имя куклам в зависимости от их настроения.

Далее идет этап изобразительной работы. Назовем его *«Домик для куклы»*.

Педагог говорит: «Наши куклы необычные – сказочные. Они живут в сказочном лесу настроения. Сейчас наши куклы пойдут в волшебный лес. Посмотрите на этот лист. На нем мы будем изображать домик, где живет наша кукла, а здесь можно найти местность». Заранее отдельно вырезаны уже нарисованные деревья дремучего леса, деревья смешанного леса (березы, елки, рябина, дуб и др.), болото, камыши, горы, озеро, необитаемый остров, полянка.

Педагог-арт-терапевт дает задание детям: «Положите местность на лист, найдите свободное место для домика и начинайте рисовать».

Каждый ребенок должен выбрать, чем он хочет рисовать: карандашами и фломастерами, акварелью, гуашью, «баночками-неразливайками» с водой (также приготовлены кисточки разного размера, тряпочки для каждого ребенка).

Драматерапия используется в работе с межличностными и внутриличностными проблемами, в семейной и детско-родительской терапии. Ее применяют в работе с детьми с пограничными расстройствами, психосоматическими заболеваниями.

Можно предложить такие основные техники драматерапии, как беспредметные этюды, предметные этюды с символическими предметами (веревка, цепь, раковина, посох, корона, маска, плащ, чаша и т. п.), драматизация снов, страхов, сценическая пластика, драматизация сказки, мифа, легенды и др.

Песочная терапия – составив композицию на песке, ребенок придумывает сюжетную линию повествования и эмоционально окрашивает свой рассказ. Ее изобретатель Дора Калф (последователь идей К. Юнга) считает, что именно песок сможет освежить чувства и ощущения связи с природой, с землей. Детям полезно играть в песочнице, там можно развить мышление, фантазию и, что немаловажно, мелкую моторику пальцев.

Для создания площадки для занятий понадобятся: коробка размером 65 см в ширину, 75 см в длину и 6–8 см в высоту, краска голубого цвета, ведро с водой, брызгалка или лейка, мелкие игрушки (фигурки людей, животных, машинки, самолеты, вертолеты, кораблики, цветы, деревья, конструктор, фигурки домов и т. п.).

Ящик для песочной терапии не должен иметь острых и шершавых краев. Внутреннюю поверхность ящика окрасьте в голубой цвет, он успокаивает и вызывает ассоциации с водой и небом.

Песок для песочной терапии должен быть мелким, желательно теплых желтых оттенков. Но можно взять и темный песок для создания акцентов в игре. А вообще, лучше, чтобы ребенок сам выбрал тот, который ему больше нравится. Ребенок может размачивать песок и лепить из него фигуры, для этого нужно иметь ведро с водой. С помощью леечки делайте мокрые разводы на поверхности песка. Игрушки для песочной терапии должны быть не более 8–10 см в высоту. Можно взять как пластмассовые, так и металлические фигурки. Но лучше будет, если педагог или родитель сделал их вместе с ребенком.

Популярен такой вид арт-терапии, как *вышивкотерапия*. Непосредственно этот термин появился в психологии совсем недавно. В наше время, наполненное стрессами, переживаниями, страстями и решением житейских проблем, часто вышивка становится источником успокоения, примирения собственных мыслей и внутреннего равновесия. В вышивке важен не только результат, но и сам процесс. Она учит ребенка усидчивости и внимательности. Вышивка развивает фантазию и креативность мысли. Подбирая оттенки для узора, ребенок учится различать цвета и оттенки, начинает понимать, какие из них сочетаются, а какие нет. Чтобы заинтересовать ребенка, нужно подобрать ему симпатичные аксессуары: яркие нитки-мулине и пяльца сделают процесс вышивки еще более приятным. Чтобы мотивировать ребенка еще больше, лучше выбирать ему для вышивки такие простые и яркие схемы, где будет изображен какой-то знакомый ему сюжет: например, герой известного мультфильма, домашнее животное.

Однако красивые аксессуары для вышивки или интересные схемы – это еще не все, что требуется для процесса. Если учить вышивке маленького ребенка, то стоит быть к нему снисходительным, сразу у него не все получится. Надо помнить, что какими неровными были его первые рисунки, такими будут и первые вышивки. В любом случае нужно хвалить ребенка и поощрять любовь к вышивке. Взрослому обязательно надо вовлекаться в процесс, показывать, как необходимо вышивать, и следить за тем, чтобы ребенок правильно пользовался иглой.

Кстати, считается, что для мамы самое лучшее время для вышивки с ребенком – еще до его рождения [13; 54]. Этот вывод сделан исходя из основного принципа пренатального воспитания: нерожденный ребенок духовно и психологически тесно связан с матерью, способен воспринимать самую разнообразную информацию, более того – даже обучаться. Задача дородового воспитания – помочь будущим родителям (в первую очередь матери) наладить хороший психологический контакт с ребенком и расширить возможности взаимодействия с ним. Многие женщины во время беременности впервые в жизни берутся за пяльца, так велико становится в них желание творить, создавать прекрасное. А удовольствие от результата и умиротворение в процессе вышивания переда-

ются ребенку, который прекрасно чувствует мамино настроение. Не зря во многих культурах беременным женщинам советуют почаще смотреть на что-то красивое, гармоничное, и этим вполне может быть с любовью выбранный дизайн для вышивки.

Надо помнить, что ничто не сближает взрослых и детей лучше, чем совместное творчество. Вышивать крестиком в 3–4 года сложновато, и тут можно пойти разными путями или комбинировать приемы. Можно предложить ребенку набор для вышивки полукрестом на пластиковой сетке (эти наборы комплектуются толстыми нитками и большой неострой пластиковой иглой). Однако не все дети могут легко читать схему даже при помощи взрослых. Например, некоторым детям больше понравится другой вариант – вышивка швом «вперед иголку» произвольно или по нарисованным контурам. В качестве основы можно использовать и канву, и любую другую ткань, но не очень плотную. Нитки подойдут как мулине, так и ирис или другие подобного типа. Особое удовольствие для детей – подбирать цвета, красивые сочетания оттенков и фактур.

Не так давно в продаже появились наборы для вышивания шнурками, похожие на чемоданчик, в крышке которого сделаны надрезы, цветные шнурки фиксируются в надрезах при помощи специальной трубочки. Это самый безопасный вариант из всех. При такой технике риск минимален, а использование схемы-образца совершенно не обязательно. Результат получается всегда красочный, и готовую работу можно быстро сменить новой, еще лучшей.

Если ребенок увлечется вышивкой, то уже к 6 годам работы юного рукодельника будут вызывать восхищение и удивление. Но даже если этого не случится, умение ценить ручную работу навсегда останется с человеком, который хотя бы попытался создать красоту своими руками и понял, сколько труда, терпения и душевных сил вкладывается в каждую вышитую картину.

Сказкотерапию можно рассматривать как процесс переноса сказочных смыслов в реальность, процесс образования связей между поведением в реальной жизни и сказочными событиями.

Сказки можно использовать для диагностики проблемы, для поиска решения личной проблемы, выхода из тупика, для подсказки определенного решения [52]. При обсуждении сказок важно, чтобы слушатели не осуждали героев сказки, а постарались их понять; для этого желательно, чтобы педагог говорил о чувствах сказочных персонажей в своих репликах, об их трудностях, а не о недостатках.

В процессе работы со сказками педагог может использовать различные методы:

1. Рассказывание сказок. После прослушивания сказки педагог задает вопросы, активизирующие речевую деятельность детей: «Понравилась ли тебе сказка? Как ты думаешь, о чем эта сказка? Как ты думаешь, почему герой поступил так-то? Что было бы, если бы он поступил по-другому? Мог ли быть у этой сказки другой конец? И т. п.». В процессе анализа сказки ребенок при поддержке педагога формирует свое отношение к той или иной проблеме, ситуации, героям. Таким образом, у него формируется способность к анализу ситуаций, нравственный компонент отношения к миру. При рассказывании сказок важно подбирать такие, в которых отражаются важные для ребенка проблемы отношения к себе и к миру (взаимоотношения со сверстниками, со взрослыми, отношение к природе, к животным, развитие самооценки).

2. *Переписывание сказок.* Педагог может предложить детям рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке (например, рассказать сказку о Красной Шапочке глазами Серого Волка). В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребенок учится становиться на позицию другого. Второй способ применения данного метода – переписывание или дописывание известной сказки. Дети могут изменить конец сказки, если он им не нравится, вставить других персонажей. Это помогает детям переосмыслить известные сюжеты, проявить творческое отношение к миру, развивает активную позицию, самостоятельность. В данном случае развивается речевой, познавательный, эмоциональный, поведенческий, регулятивный компоненты.

3. *Сочинение сказок.* Детям предлагается рассказать устно сказку на свободную или заданную педагогом тему. В процессе рассказывания сказки анализируются наиболее значимые, актуальные или проблемные темы, события из жизни детей, их отношение к себе, к окружающим людям, к миру.

4. *Драматизация.* Разыгрывание сюжета сказки может проходить как после прочтения сказки, так и в форме отдельного занятия. Театрализованное проигрывание сказок может проходить с помощью кукол. Такая комплексная работа (с использованием куклотерапии) развивает поведенческий компонент отношения к себе и к миру, самооценку, самоконтроль детей. Она позволяет проявить детям те эмоции, которые им сложно выразить при общении с людьми. Возможно проигрывание всей сказки либо выбранных детьми или педагогом-арт-терапевтом элементов, эпизодов сказки.

5. *Рисование сказок.* Например, детям можно дать задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребенку рассказать по рисунку свою сказку.

6. *Творческие игры со сказкой.* Можно предложить детям различные творческие задания. Например: «В одной сказочной стране есть река, но в ней течет не вода, а огонь. Как переправиться через эту реку?», «В одном городе поселился страшный дракон. Мудрые люди сказали, что раньше он был прекрасным принцем, которого заколдовал злой волшебник. Как вы думаете, почему он заколдовал принца? Что можно сделать для того, чтобы его расколдовать?»

Приведем пример нашей авторской сказки, продолжение которой должны сочинить сами дети:

СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ, У КОТОРОЙ НЕ БЫЛО ДРУЗЕЙ

У этой девочки было все: игрушки, конфеты, книги, щенок и даже компьютер. У нее не было друзей. «Подумаешь, никто со мной не играет во дворе! Это я не хочу играть в их глупые игры... Подумаешь, никто со мной не общается на переменах! – Это я не хочу болтать с ними о разных глупостях. Да они просто мне завидуют!» – думала девочка и горделиво усмехалась. Она приходила домой, делала уроки, включала компьютер, играла, пока ее глаза не начинали слезиться. Тогда она включала телевизор, смотрела мультфильмы, пока ее родители не приходили домой с работы. «Что-то у тебя глазки красные?» – спрашивала мама. – «Опять в компьютерные игры без нас играла?» «Лучше бы во двор вышла, погода какая чудесная! Там несколько девочек в волейбол играют возле дома...» – папа внимательно взглянул на дочь. Как и каждый вечер, девочка отвечала: «Мне с ними неинтересно!»

И вот однажды вечером к ним в дверь кто-то постучал. Мама открыла дверь, и увидела на пороге незнакомую девочку. «Простите, Ваша дочка дома?» – спросила незнакомка. Мама немного удивилась, но позвала свою дочь. Девочка вышла из комнаты, посмотрела на пришедшую гостью и...

Окончание сказки придумывают дети, причем если использовать ее на групповом занятии, то уместно обсуждение различных вариантов, принятие совместного творческого решения.

С. А. Черняева предлагает использовать следующие методические приемы работы с текстами сказок:

– приемы, используемые для «разогрева» группы или настройки клиента (например, сделать «пропуск» в сказку; арт-терапевт может изменить внешность, добавив какую-либо сказочную деталь или обыграть любой имеющийся предмет как сказочный; отгадывание сюжета или персонажей; сочинение сказки экспромтом; использование игр на тему предполагаемого обсуждения и т. д.);

– приемы, используемые для знакомства с текстом (сказка играется как спектакль, экспромтом; педагог читает сказку вслух);

– приемы, используемые для анализа сказки (анализ сказки может вестись от лица героев; его может делать педагог; анализ начинается с рисунка, который может украшать помещение заранее или показывается после чтения сказки; группа создает рисунки к сказке, а затем устраивается вернисаж с обсуждением концепций художников; группа придумывает рисунки и обсуждает их) [52, с. 14–17].

Представляет интерес такая методика сочинения сказок детьми в связи с изучением родной речи, когда дается задание придумать сказку о какой-либо букве. О любой букве алфавита можно предложить написать короткую сказку. Например, дети сочинят, как буква П подружилась с буквой А и они вместе пошли гулять в зоопарк, ели мороженое, повстречали букву М и получилось новое предложение. Таким образом у детей будет развиваться и воображение, и интерес к чтению, так как буквы наполняются новым, загадочным смыслом. Педагоги, предлагая сочинять такие сказки и записывая их за детьми, ставят задачу изучения букв, развития творчества, умения выражать свои мысли.

Не хотелось бы также исключать вопрос о духовной основе сказок. Как справедливо замечает С. А. Черняева, «почти любой текст (если не брать в расчет телефонные книги и расписания поездов) в неявном виде несет в себе определенный тип духовности, который проявляется более или менее ярко и влияет на читателей, даже если они об этом не задумываются» [52, с. 11].

Однако в мировом опыте сказкотерапии есть такие методики, которые могут успешно применяться и в нашей стране. Очень эффективна, на наш взгляд, методика написания терапевтических сказок по М. Эриксону. Специфика этих сказок в том, что они направлены на решение некоторых проблем в поведении – конфликтности, неумения вести себя в обществе и т. д. В них нет прямого морального поучения, но руководство и наставления, облеченные в форму интересно рассказанной, интригующей и приятной истории, легко воспринимаются. Недостатки, отклонения в поведении не названы прямо, а обозначены в этих сказках с помощью метафор. Через эти сказки проходит мысль, что в каждом человеке обязательно есть что-то хорошее, и надо постараться это уви-

деть, тогда будет меняться и наше отношение к людям, и поступки того, кто имеет какие-то недостатки. Терапевтические сказки помогают детям видеть свои ошибки в поведении, искать выход из жизненных кризисов. Можно предложить педагогам алгоритм построения сказок по методике М. Эриксона, а затем они сами будут сочинять их в зависимости от тех проблем, с которыми сталкиваются в работе с детьми:

1. Первый шаг – придумать и назвать проблему (например, в группе детей есть ябеда, или застенчивый ребенок, или кто-то ворует и т. д.

2. Сочинить метафору – сменить название проблемы на метафору (какое-нибудь растение, зверь и т. д.). На каждое качество ребенка выбрать метафору: непоседа, быстрый, подвижный ребенок – зайчик, горная речушка; агрессивный – красный цвет, акула, лев, огонь, бык, индюк; несмелые дети – маленький мишка, колокольчик, мышка; ябеда – попугай, ворона, радио, телефон.

3. Найти в проблемном ребенке что-то доброе, хорошее качество.

4. Начинать сказку с того, что описывается место, где будут разворачиваться события, причем со спокойной, хорошей атмосферы (описывается лесная поляна, птичий двор, домик, где живут игрушки и др.). В воображении ребенка должны быть равномерно задействованы зрение, слух, движение. Например, описываются движения зверей в лесу, как они прыгают, ходят, играют в мяч, какие звуки и голоса при этом слышны.

5. Следующий этап – появление какого-то зла в сказке (подкрадывается, крадется лев или подплывает акула и т. д.). Этот герой произносит монолог, например: «Меня не любят, я злой (или я украл что-то) и т. п.». Все вокруг тоже осуждают этого героя, но нападают не на ребенка, а на проблему: «Да, сорока опять украла что-то» или «И меня обидела крапива, порезала, когда я пробежал мимо».

6. Далее происходят изменения – окружающие герои сказки начинают что-то говорить доброе о злом или «проблемном» персонаже. Например, кто-то вспоминает, что злой индюк защитил его в какой-то ситуации, или мышка всегда может помочь, или что крапива поделилась полезными витаминами и т. д. Эти добрые слова героев подталкивают к изменениям на лучшее в поведении персонажа. При этом все замечают, что он меняется, и сам герой говорит, что ему уже не мешает какое-то качество.

7. Заканчивать сказку по этой методике тоже нужно, описывая спокойную атмосферу. Опять представлена та же поляна, комната кукол, птичий двор и т. д., все герои находятся в согласии между собой, гармония между ними, и все, включая того, кто доставлял какие-то неприятности раньше, дружно общаются.

Можно предложить такую методику, как написание сказок, в которых главными героями являются два совершенно, казалось бы, различных предмета, например: стол и гитара, светофор и лимон, роза и туфельки, ножницы и телефон. Дети с интересом фантазируют, сочиняя такие сказки, а содержание часто получается неожиданно глубоким по смыслу. Приведем пример наших авторских сказок, сочиненных таким образом. Первая сказка написана на два исходных слова – «сердце» и «старичок».

СЕРДЦЕ, КОТОРОЕ УМЕЕТ СЛУШАТЬ

В одном городе жил очень добрый старичок. Каждый вечер, когда на небе зажигались звездочки, а в окнах домов начинал гореть свет, старичок прогуливался по улицам. Он медленно шел вдоль домов, опираясь на свою палочку. Никто из прохожих не обра-

щал на него внимания, ведь они торопились в свои дома после работы. А старичок не просто гулял. Так как он имел доброе сердце, он старался почувствовать, в каком доме живет тот, кому сейчас плохо, кому нужна помощь. Он жил на свете очень давно и за много лет научился слушать своим сердцем. Вот, например, неделю назад за окном одного из домов он почувствовал, как плачет маленькая девочка. У нее на улице незнакомые дети отобрали любимую куклу. Сердце старичка отозвалось на эту грусть, и на завтра он пошел в магазин игрушек, выбрал там красивую, нарядную куклу и положил ее в яркую коробку. Также вместе с куклой он вложил в коробку красивую открытку, на которой написал следующие слова: «Не все злые, в мире гораздо больше добрых людей!» Он отнес эту коробку под дверь квартиры, где жила девочка, позвонил и медленно пошел вниз по лестнице. Девочка открыла дверь, посмотрела по сторонам. Она увидела спину спускавшегося незнакомого старенького человека, но не придавала этому значения, так как взгляд ее остановился на большой яркой коробке под дверью... Вечером за этим окном были радость, удивление, улыбки и смех.

Два дня назад сердце старичка услышало, как за окном в одном доме ругаются мужчина и женщина. «Ты меня не хочешь понять!» – кричал мужчина. «Ты меня не любишь больше!» – со слезами говорила женщина. Старичок сокрушенно покачал головой, вздохнул, а наутро пошел в цветочный магазин... Вечером в дверь этой квартиры позвонил рассыльный из магазина. Дверь открыла женщина. Он протянул ей цветы и сказал: «Этот букет передал Ваш муж, а еще он просил сказать, что очень Вас любит!»... За этим окном вечером еще долго горел свет: мужчина и женщина сидели, взявшись за руки, и о чем-то спокойно разговаривали, улыбаясь друг другу.

Старичок идет дальше вдоль домов... Кто знает, чью грусть сегодня вечером услышит его доброе сердце? Кому он поможет?..

В конце прочтения сказки можно обсудить ее с детьми, задавая примерные вопросы: «Что значит выражение: “Сердце, которое умеет слушать”? Как научить свое сердце слышать чужую боль, грусть, обиду? А может сердце у человека стать “глухим”, когда это происходит?» Можно попросить детей вспомнить или придумать ситуации, в которых другому человеку нужна помощь, и попытаться придумать разные варианты, как в этих случаях можно помочь.

Следующая авторская сказка составлена на исходные слова «кот» и «дети». Ее можно использовать для воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста или с учащимися начальных классов.

КОТ И ДЕТИ

Жил-был старый мудрый Кот. Больше всего он любил погреться на солнышке, помурлыкать на коленях у своей хозяйки и... давать всем советы.

– А ты знаешь, что сначала надо сделать уборку в комнате и только потом идти гулять на улицу? – проговорил Кот, проходя мимо собирающегося идти играть в футбол Вовы.

– Зря ты купила себе чипсы, лучше бы йогурт! Он и вкусный, и полезный... – остановился Кот возле Маши.

– Мама сегодня очень устала на работе, помоги ей убрать со стола! – потерялся Кот у ног Сережи.

И вот однажды дети собрались вместе и стали обсуждать Кота и его советы.

– Вечно он не в свое дело лезет! – топнула ногой Маша.

– Да, ты права, надоело, все учит и учит! – раздраженно сказал Вова.

– Не хочу больше его слушать! Я уже сам большой! – пробормотал Сережа. – А давайте закроем его в сарае, пусть там посидит несколько часов, а мы хоть отдохнем от его нравоучений!

Дети схватили Кота, мирно дремавшего в кресле, и отнесли в старый сарай во дворе, а дверь сарая приперли большой палкой снаружи. После этого они весело побежали играть и на какое-то время даже забыли про своего Кота.

Однако день близился к вечеру. Дети вернулись с улицы, сели вокруг стола...

– Ой! Я же забыл сделать уроки на завтра! – вскрикнул Вова.

– Чья сегодня очередь пылесосить в нашей комнате? – спросил Сережа.

– Не помню... – задумалась Маша, а потом добавила: – Как-то тихо у нас дома...

Вам не кажется?

– Ну да, Кота как-то не хватает... Сейчас бы вышел навстречу, замурлыкал, потерся об ноги... Мама с папой еще на работе, даже никто не встретил нас дома, – проговорил Вова.

– послушайте, вот нам было радостно, весело, а ведь в том сарае, наверно, очень одиноко и страшно... Даже солнышко не пробивается внутрь своими лучиками, – грустно сказала Маша.

– Бр-р-р... Еще и холодно там, наверняка! – поежился Вова.

– Да уж, зря мы Кота нашего обидели... Эх... – вздохнул Сережа. – Он ведь никогда ничего плохого нам не советовал! Просто... говорил, что надо сделать хорошего, а нам это хорошее лень было делать или не нравилось...

– Так быстрее же побежали за ним! – вскочила со стула Маша.

Дети ринулись во двор, открыли дверь сарая... Кота не было видно. Они дружно стали звать его, в ответ – тишина. Тогда осторожно, на ощупь они стали продвигаться вглубь, пачкаясь в пыли. Наконец заметили Кота, испуганного и взъерошенного. Радостные, они взяли его на руки и понесли в дом. Наперебой дети старались погладить Кота, сказать ему что-то ласковое, наливали сметанку в его мисочку, угощали... Они извинялись перед ним за свой злой поступок. Постепенно Кот пришел в себя, поел сметанки и стал вылизывать свое запачканное в сажу брюшко. Дети радостно наблюдали за ним.

Через несколько минут Кот прекратил лизаться, внимательно оглядел детей и промолвил: «А кстати, вам бы тоже не мешало умыться! Очень уж смешно вы там, в сарае, вымазались...» Дети посмотрели друг на друга и дружно засмеялись.

– И вправду! Трубочисты...

– Спасибо, Котик! Пойдем в ванную, а то мама с папой нас не узнают, когда вернутся.

Дети весело пошли приводить себя в порядок, а Кот спокойно улегся в кресле. Он не держал на них зла, ведь он был мудрый Кот!

После прочтения сказки можно поговорить с детьми о том, что такое совесть, как бывает, когда мы не слушаем свою совесть, и т. д.

Можно дать детям домашнее задание: «Делаем два очень трудных упражнения:

1. Попробуйте простить товарищу что-то, чем он вас обидел, или уступить ему в чем-

нибудь. Выполняйте задание, никому не говоря об этом, просто посмотрите, сможете ли вы простить или уступить. 2. Попробуйте удержаться от какого-нибудь своего желания, о котором вы знаете, что оно нехорошее. И тоже никому об этом не говорите, не хвастайтесь и не советуйтесь».

На следующем занятии поговорить о домашнем задании: «Получилось ли у вас простить? Что значит простить?» (Это значит постараться забыть нанесенную обиду). «Легко ли прощать? Почему нельзя об этом рассказывать?» (Чтобы не развивать собственное хвастовство. К тому же, если мы будем всем рассказывать о прощении, как мы сможем забыть обиду?) По второму заданию: «Легко ли удерживаться от плохих желаний? И какие желания мы называем плохими?» (Желание взять что-нибудь не свое, украсть, обмануть, обзвать, специально навредить кому-то, ударить, толкнуть и т. д.)

Вопрос детям: «Как вам кажется, почему хорошие мысли не всегда приводят за собой хорошие дела, поступки?» (Дела трудны, нужно усилие, терпение. Дело вызывает усталость. Часто мы даже и хотим сделать что-то хорошее, а потом или ленимся, или забываем, или отвлекаемся на что-то более приятное.)

Эффективный вид – *игротерапия*, которая помогает преодолеть барьеры в общении и снять психическое напряжение. В процессе игры ребенок подчиняется правилам, а значит, добровольно противостоит непосредственным импульсам. У ребенка формируется воображение.

Дети нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения занятий арт-терапией с педагогами продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

2.2. Создание благоприятных условий для занятий арт-терапией с детьми

Практическая работа предполагает проведение системы занятий с использованием различных видов арт-терапии. Позитивная атмосфера арт-терапевтических занятий, способствующая раскрепощению детей, может быть создана только при решении арт-терапевтом определенных задач, при соблюдении принципов работы:

1. Создать для ребенка атмосферу безопасности. Арт-терапевт не может заставить ребенка почувствовать себя в безопасности, это ощущение возникает у ребенка в процессе развития отношений. Чувство безопасности обеспечивается также последовательным поведением арт-терапевта.

Это не означает, что ребенку дозволено абсолютно все, однако важным аспектом арт-терапии является то, что у ребенка появляется чувство свободы. Позволяя ребенку выразить себя, делать выбор, мы создаем у него это чувство.

Арт-терапевтические занятия проводятся двумя способами. В первом случае ребенку предоставляется возможность изготовить поделку из конкретного материала на определенную тему. При этом удастся увидеть удивительные необычные сочетания цветов, своеобразную форму, самобытное выражение сюжета. Все это непосредственно связано с особенностями мироощущения ребенка, его чувствами, переживаниями, отражающими скрытые от сознания символы. Арт-терапия позволяет педагогу получить в этом случае дополнительный диагностический материал, свидетельствующий о проблемах ребенка.

Второй вариант – неструктурированное занятие. Дети сами выбирают тему, материал, инструменты. В конце занятий проводится обсуждение темы, манеры выполнения и т. д.

Проведение арт-терапевтических занятий невозможно без соблюдения следующих принципов работы с детьми:

1. Сензитивность – арт-терапевт искренне интересуется ребенком и строит теплые, заботливые отношения с ним.

2. Атмосфера принятия – арт-терапевт принимает ребенка безусловно и не требует насильно от него никаких изменений.

3. Стимуляция самоисследования – педагог-арт-терапевт создает у ребенка чувство безопасности и дозволенности в системе отношений так, чтобы ребенок мог свободно исследовать и выражать собственное «Я».

4. Отражение – педагог всегда чувствителен к переживаниям ребенка и деликатно отражает его чувства таким образом, чтобы ребенок постепенно приходил к самопонижению.

5. Стимуляция ответственности – педагог глубоко верит в способность ребенка действовать ответственно.

6. Арт-терапевт верит во внутреннюю направленность ребенка, позволяет ему быть лидером в различных областях взаимоотношений.

7. Педагог ценит постепенность арт-терапевтического, лечебного процесса и не пытается насильственными методами его ускорить.

8. Педагог устанавливает только такие терапевтические ограничения, которые помогают ребенку принять на себя ответственность.

На первом этапе при занятиях арт-терапией необходимо преодолеть сопротивление, связанное с распространенным «комплексом неумения», смущением перед непривычным занятием. Основная задача арт-терапевта на первых этапах – преодоление смущения ребенка, его нерешительности или страха перед непривычными занятиями. Нередко сопротивление приходится преодолевать постепенно.

На начальных этапах работы более целесообразным является предложение тем для арт-терапии педагогом, в дальнейшем активность предоставляется детям.

Можно предложить следующие методические рекомендации по применению педагогом арт-терапии с детьми:

1. Использовать методику арт-терапии регулярно и системно.

2. На занятиях применять различные виды арт-терапии (куклотерапию, изотерапию, музыкотерапию, сказкотерапию и т. д.) в комплексе.

3. Учитывать индивидуально-психологические особенности детей.

4. Результат работы ребенка (рисунок или скульптура, сочиненная сказка, вышивка) должны анализироваться в первую очередь самим ребенком-автором, а не арт-терапевтом.

5. Для сплочения детского коллектива использовать элементы игровой терапии, при этом стараться выработать единство взглядов, мнений в группе.

6. Элементы музыкотерапии использовать на каждом занятии для создания благоприятной атмосферы, для настройки детей на занятие, для расслабления, а также для развития саморегуляции детей.

7. С теми детьми, с которыми не общаются в коллективе, необходимо использовать виды арт-терапии с целью развития у них положительных качеств, противоположных тем, за которые не принимают их члены коллектива (например, с помощью показа этюдов в куклотерапии, раскрытия потенциальных возможностей в изотерапии).

8. Для решения конфликтов в коллективе, обсуждения реальных поступков (как позитивных, так и негативных) использовать куклотерапию, сказкотерапию, драматерапию (чтение этюдов, рассмотрение сложившихся в них ситуаций, распределение ролей и игра).

9. Для управления активностью детей подбирать разные изобразительные материалы (рисование пальцами, «волшебными пятнами», помадой, тенями, по точкам и т. д.) в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей.

10. Для работы с гиперактивными и расторможенными детьми, а также с теми, кто расположен к агрессии в поведении, использовать игротерапию и изотерапию. Причем не рекомендуется использовать такие материалы, как краска, глина, пластилин, т. к. они стимулируют неструктурированную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание и пр.), которая легко может перейти в агрессивное поведение. Более уместно предложить таким детям листы бумаги среднего размера, карандаши, фломастеры, т. е. изобразительные средства, требующие от них организации и структурирования своей деятельности, тонкой сенсомоторной координации и контроля за выполнением действия, и соответствующие задания, например «Рисование по точкам».

11. Для детей эмоционально зажатых, фрустрированных, с высокой тревожностью использовать элементы изотерапии: более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих в действие все тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах; глину и пластилин, рисование мелом, игру с бегущей из-под крана водой. Наибольший эффект для ослабления эмоциональной напряженности и тревожности имеют задания «Рисование пальцами», «Волшебные пятна».

Использование педагогом в работе с детьми системы методов арт-терапии регулярно и системно, комплексно (применяя сказкотерапию, игротерапию, куклотерапию, изотерапию, музыкотерапию и др.), с учетом индивидуально-психологических особенностей будет способствовать их успешной социализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Арт-терапия – это лечебное воздействие, которое благодаря использованию материалов и продуктов искусства, понимаемых как вспомогательные средства терапевтического процесса, является видом психической помощи и поддержки для решения путем целенаправленного анализа личных проблем человека, что оказывает поддержку на пути к достижению чувства безопасности и может позволить удовлетворить его нужды. Одновременно арт-терапевтические техники могут помочь существенно воздействовать на изменение самочувствия, отношение ребенка и на способы восприятия себя и других людей. Арт-терапия способствует самовыражению, самоутверждению ребенка и развитию креативного начала личности.

Классическая арт-терапия первоначально включала в себя только такие виды визуального искусства, как живопись, лепку, фотографию, графику. Однако современная арт-терапия позволяет использовать новые виды творчества и самовыражения. Сейчас популярны также библиотерапия, драматерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия, видео- и аудиотерапия, маскотерапия, песочная терапия и многое другое. Количество видов арт-терапии постоянно растет.

Методика арт-терапии способствует адаптации в коллективе, установлению дружеских и доброжелательных контактов, снятию психоэмоционального напряжения, коррекции индивидуальных особенностей и качеств личности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. – М. : Академический проект, 2011. – 240 с.
2. Алексейчик, А. Е. Библиотерапия / А. Е. Алексейчик // Руководство по психотерапии / под ред. В. Е. Рожнова. – М. : Медицина, 1985. – С. 304–319.
3. Артемова, Е. Э. Использование музыкальных упражнений в структуре логопедических занятий с неговорящими детьми / Е. Э. Артемова // Логопедия. – 2007. – № 1. – С. 28–29.
4. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании : учеб. / У. А. Медведева [и др.]. – М. : Просвещение, 2001. – 268 с.
5. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2006. – 336 с.
6. Балашова, Л. А. К вопросу о библиотерапевтическом воздействии юмористической книги на читателей – младших школьников / Л. А. Балашова // Педагогика детского чтения: История, теория, перспективы : межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2002. – С. 64–70.
7. Библиотерапия: Задачи, подходы, методы : сб. ст. / сост. О. Л. Кабачек. – М. : БМЦ, 2001. – 128 с.
8. Борецка, И. Библиотерапия : лекции / И. Борецка. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 100 с.
9. Бретт, Д. Застенчивость / Д. Бретт. – М. : Класс, 1996. – 95 с.
10. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением / под ред. М. И. Рожкова. – М. : Владос, 2001. – 240 с.
11. Ганаго, Б. А. Детям о вере (рассказы для детей) / Б. А. Ганаго. – Минск : Изд-во Белорусского экзархата, 2002. – 70 с.
12. Ганаго, Б. А. Детям о слове (рассказы для детей) / Б. А. Ганаго. – Минск : Изд-во Белорусского экзархата, 2002. – 70 с.
13. Гордеев, М. Н. Применение пренатального воспитания в снижении осложнений беременности / М. Н. Гордеев // Медико-психологические аспекты современной перинатологии : сб. науч. тр. – М. : Медицина, 2003. – С. 29–30.
14. Дробинская, А. О. Основы педиатрии и гигиены детей раннего и дошкольного возраста / А. О. Дробинская. – М. : Владос, 2003. – 400 с.
15. Екимова, Е. А. Ангел по небу летел / Е. А. Екимова. – Минск : Изд-во Дмитрия Харченко, 2007. – 17 с.
16. Екимова, Е. А. Мяу-мяу, просим вас: не пройдите мимо нас / Е. А. Екимова. – Минск : Изд-во Дмитрия Харченко, 2008. – 22 с.
17. Екимова, Е. А. Неужели?! / Е. А. Екимова. – Минск : Изд-во Белорусского экзархата, 2009. – 16 с.
18. Зайцев, Г. К. Валеология: Культура здоровья / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. – М. : Бахрах-М, 2003. – 268 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2000. – 310 с.

*Литература из данного списка может быть рекомендована студентам при изучении дисциплины.

20. Иванова, Г. А. Современная концепция библиотечной работы с детьми и подготовка кадров / Г. А. Иванова // Библиотечное дело – 2003: Гуманитарные и технологические аспекты развития : материалы VIII междунар. науч. конф. (Москва, 24–25 апр. 2003 г.). – М., 2003. – С. 64.
21. Ильин, И. Духовный смысл сказки / И. Ильин // Литература в школе. – 1992. – № 1. – С. 2–10.
22. Карпова, Н. Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии / Н. Л. Карпова. – М. : Флинт, 2003. – 254 с.
23. Киселева, М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2007. – 336 с.
24. Клейберг, Ю. А. Психология девиантного поведения : учеб. пособие / Ю. А. Клейберг. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 160 с.
25. Кузькина, Л. Е. Авторская сказка как средство развития грамматического строя речи старших дошкольников / Л. Е. Кузькина // Логопед. – 2012. – № 10. – С. 35–41.
26. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в логопедии / Е. Н. Лебедева. – М. : Классика Стиль, 2004. – 72 с.
27. Лютова, Е. К. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е. К. Лютова, Г. Б. Моница. – М. : Генезис, 2000. – 192 с.
28. Некрасова, Ю. Б. Лечение творчеством / Ю. Б. Некрасова. – М. : Смысл, 2006. – 248 с.
29. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 255 с.
30. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учеб. пособие / В. Н. Никитин. – М. : Когито-Центр, 2014. – 336 с.
31. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика / В. И. Петрушин. – М. : Владос, 1999. – 176 с.
32. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 448 с.
33. Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Р. Роджерс. – М., 1994. – 117 с.
34. Рудестам, К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – СПб. : Питер, 1996. – 376 с.
35. Рычкова, М. А. Деадаптивное поведение детей: Диагностика, коррекция, психопрофилактика / М. А. Рычкова. – М. : Изд-во ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.
36. Савельева, Н. Песочная терапия в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи / Н. Савельева // Дошкольное образование. – 2002. – № 1. – С. 21–24.
37. Салова, И. Ю. Сказкотерапия как метод работы социального педагога / И. Ю. Салова // Саціяльна-педагагічная работа. – 2001. – № 6. – С. 58–68.
38. Салтыкова-Волкович, М. В. Проект воспитательной программы по формированию у учащихся здорового образа жизни на основе нравственного поведения и целомудрия / М. В. Салтыкова-Волкович // Духовное развитие школьника : хрестоматия : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Н. В. Михалковича. – Гродно : ГрГУ, 2011. – С. 394–436.
39. Семенова, Е. И. Арт-терапевтические технологии в работе с детьми-инвалидами / Е. И. Семенова // Саціяльна-педагагічная работа. – 2003. – № 4. – С. 81–90.
40. Сельченок, К. В. Психология зависимости / К. В. Сельченок. – Минск : Изд-во «Харвест», 2004. – 200 с.

41. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие, образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н. К. Смирнов. – М. : АРКТИ, 2005. – 302 с.
42. Социально-педагогическая работа с детьми, лишенными родительской опеки : метод. рекомендации для работников интернатных и альтернативных учреждений для детей-сирот / Л. И. Смагина [и др.]. – Минск : РИПО, 2001. – 159 с.
43. Тихомирова, И. И. Что такое библиотерапия и могут ли книги врачевать душу? / И. И. Тихомирова // Домашняя школьная библиотека. – 2003. – № 1. – С. 15–16.
44. Трофимова, Р. А. Основы библиотерапии / Р. А. Трофимова. – М. : Сфера, 1995. – 113 с.
45. Уткин, Э. А. Конфликтология: теория и практика / Э. А. Уткин. – М. : ЭКМОС, 2000. – 179 с.
46. Фадеева, Е. В. Использование методов библиотерапии для коррекции личностных нарушений у детей с церебральным параличом / Е. В. Фадеева // Детская и подростковая реабилитация. – 2008. – № 1. – С. 24–29.
47. Фаустова, И. В. Использование метода куклотерапии в логопедической работе с дошкольниками / И. В. Фаустова // Логопед в детском саду. – 2008. – № 9/10. – С. 71–77.
48. Федорченко, Е. Н. Нетрадиционные методы в логопедической работе / Е. Н. Федорченко // Детский сад от А до Я. – 2013. – № 3. – С. 136–140.
49. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения / К. Фопель. – М. : Генезис, 1998. – 160 с.
50. Ходоров, Д. Танцевальная терапия и глубинная психология / Д. Ходоров. – М. : Когито-центр, 2009. – 221 с.
51. Чепиков, В. Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников : учеб.-метод. пособие / В. Т. Чепиков. – Гродно : ГрГУ, 2001. – 189 с.
52. Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева. – СПб. : Речь, 2002. – 168 с.
53. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1990. – 176 с.
54. Чичерина, Н. А. Пренатальная педагогика / Н. А. Чичерина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2. – С. 72–79.
55. Шакурова, М. В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие / М. В. Шакурова. – М. : Владос, 2002. – 217 с.
56. Шептенко, П. А. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие / П. А. Шептенко, Г. А. Воронина ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 256 с.
57. Шипилова, Е. В. Особенности организации психокоррекционной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями / Е. В. Шипилова // Логопед в детском саду. – 2008. – № 8. – С. 11–14.
58. Шорохова, О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия / О. А. Шорохова. – М. : ТЦ «Сфера», 2009. – 208 с.
59. Шорохова, О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О. А. Шорохова. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 207 с.
60. Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ в терапии / Г. Шоттенлоэр. – СПб. : Питер, 2001. – 204 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ.....	4
1.1. Предмет и значение арт-терапии.....	4
1.2. Основные виды арт-терапии.....	5
ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ.....	9
2.1. Методические особенности использования различных видов арт-терапии в системе педагогической работы.....	9
2.2. Создание благоприятных условий для занятий арт-терапией с детьми.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	29

Учебное издание

САЛТЫКОВА-ВОЛКОВИЧ Марина Владимировна

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Пособие

Редактор *Е. С. Франко*

Компьютерная вёрстка: *И. П. Зимницкая*

Дизайн обложки: *О. В. Канчуга*

Подписано в печать 22.01.2016. Формат 60×84¹/₈.

Бумага офсетная. Ризография. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 3,72. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 59 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение: Учреждение образования
«Гродненский государственный университет имени Янки Купаль».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/261 от 02.04.2014.

Ул. Ожешко, д. 22, 230023, Гродно

ISBN 978-985-515-953-8

