



Библиотека МЦ Древо Рода. Книга 1

Дорошкевич А.Н.

БИЛОТЕРАПИЯ

Преображение звуками поющей бронзы



БИЛОТЕРАПИЯ. Преображение звуками поющей бронзы.

УДК 615.851.82:789.1

ББК 53.57

Д69

Дорошкевич А.Н.
Д69 **БИЛОТЕРАПИЯ. Преображение звуками поющей бронзы. – М.: Москва, 2012. - 56с.: ил.**

Более 20 лет назад Александром Жихаревым было создано уникальное акустическое явление – «поющая бронза», с неповторимыми акустическими свойствами и продолжительностью звучания. Это позволило создать не имеющий аналогов в мире музыкальный инструмент - звонницу из бил (плоских колоколов), способную создавать чистые и гармоничные звуки удивительной красоты, пробуждающие в человеке возвышенные чувства и наполняющие окружающее пространство энергией любви и добра.

Необычные акустические свойства этого инструмента обусловлены проявлением Троицы в звуке, являющейся неперенным условием благозвучия, а также благодаря точной сонастройке всех пластин звонницы между собой. Рождающиеся мелодии, благодаря гармонично взаимодействующим друг с другом тонам и обертонам, завораживают слушателя и увлекают вглубь живого звукового пространства, находящегося в непрерывном движении. Незаметно уходят проблемы и суетность, рассеиваются физические и душевные недуги. Красота звучания металла создаёт радостное и светлое настроение, оказывая влияние не только на психоэмоциональную, но и на духовную сферу человека, тем самым преображая его.

Благотворное воздействие звуков поющей бронзы на человека, неповторимые акустические свойства поющей бронзы - всё это даёт основание выделить применение бил (плоских колоколов) в самостоятельное направление звукотерапии – БИЛОТЕРАПИЯ.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в любой форме, любыми средствами без письменного разрешения владельца авторских прав.

Данная книга не является учебником по медицине. Все рекомендации должны быть согласованы с лечащим врачом.

ISBN 978-5-9904248-1-4

© Дорошкевич А.Н., 2012

© Оформление обложки Панкратова Е.Е., 2012

Отпечатано в типографии «Группа МФЦ» с готового оригинал-макета.
Формат А5, тираж 500 экз. Бумага офсетная. Печать трафаретная. Заказ 108/2012
107023, Москва, ул. Буженинова, 30
Подписано в печать 04.12.2012г.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Звон в била - древняя традиция на Руси	
Что такое БИЛО	4
Создание «Поющей бронзы»	6
Возрождение курантов Спасской башни	11
Часть 2. Влияние звука и музыки на человека	
Звуковая среда и человек	13
Воздействие звуковых колебаний на человека	14
Особенности функционирования мозга	15
Часть 3. БИЛОТЕРАПИЯ	
Звукотерапия – эффективный метод коррекции здоровья	22
Воздействие звуков поющей бронзы на человека	24
Преобразование человека звуками поющей бронзы	30
Основные понятия и термины	38
Список литературы	40
Из записной тетради Жихарева А.И.	42
Информация о Методическом центре ДРЕВО РОДА	44

Часть 1. Звон в била — древняя традиция на Руси

*«Это звуки, что были в Начале,
И миры в колыбели качали...»*

Мария Мирошина ^[1]

Что такое БИЛО

Било – от древнерусского **бѣти**, древнейший ударный самозвучающий инструмент, изготовленный из дерева, камня или металла ^[2]. Инструмент был назван «било» по корню слова «бить». Звук извлекается посредством удара палкой или специальным молотком по поверхности инструмента. Все била, и деревянные и металлические, относятся к категории ударных музыкальных инструментов с самозвучающим телом и не имеют принципиальных различий в принципе и технике звона.

Деревянные била представляют собой деревянную доску (дерево) различной формы и размеров из клена, ясеня, бука, явора или берёзы, которые дают разные звуки, в зависимости от силы удара палкой и толщины дерева. А металлические била, известные с VI века в виде металлической доски (малое било), изготавливали из железа, меди, чугуна или колокольной бронзы ^[3].

Каменные била были известны в XV в. в Соловецком монастыре. По размеру различали великое и малое било - «великое» (самые большие, праздничные, также называются «тяжкая»), и малое било или билцо. Великое вешали на башне или на столбах, а малое носили в руке ^[4]. Звон в била - древняя традиция на Руси. Наиболее ранними письменными древнерусскими источниками, в которых встречаются упоминания о билах, являются летописные известия XI - XV веков. Било не являлось уникальным для Древней Руси, оно существовало и существует по сей день в самых разных странах.

Малое било (клепало) иногда делали в виде коромысла, дуги, которая символизировала небесный свод и имела голос звучащего неба - грома небесного. «Ударение» как в древо, так и в малое било совершалось посредством четких ритмичных ударов колотушки — молотка о край доски. Производимый звук служил сигналом для оповещения жителей о каком-либо важном событии: пожаре, нападении врага и т.п., для сбора жителей поселения с целью решения различных повседневных задач, а также для подачи сигнала о начале Богослужений. Благодаря дешевизне и простоте изготовления, била и в настоящее время по-прежнему используются по своему прямому назначению (Рис.1-4).



Рис.1. Металлическая доска в виде дуги (коромысло).



Рис.2. Било чугунное, 1706г.,
Музей-заповедник «Киж».

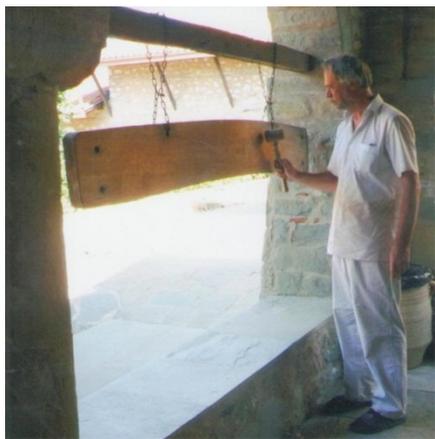


Рис.3. Било деревянное.



Рис.4. Бронзовое било, 1910г.,
изготовлено на Московском
колоколотейном заводе
Самгина.

К колоколам же на Руси долгое время относились с недоверием, так как они ассоциировались с католичеством, «латинством». Не случайно архимандрит новгородский Антоний указывал, что «било же держат по Ангелову внушению, а в колокола латыне звонят».

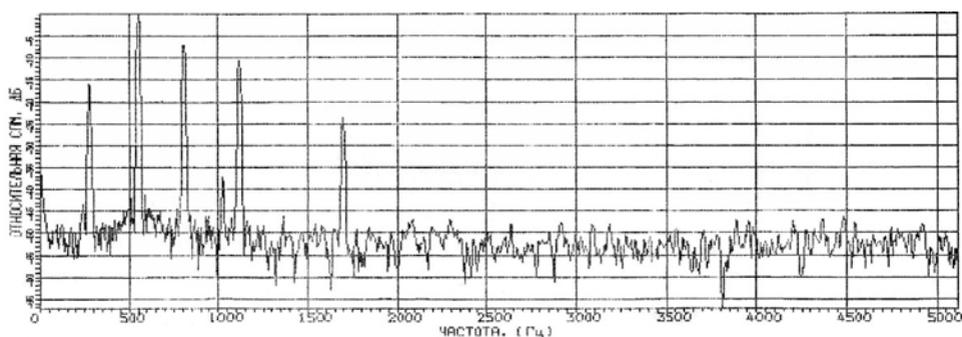
Известно также, что преподобный Сергей Радонежский (1314–1392 гг.) был противником колоколов: первые колокола в основанном им Свято-Троицком монастыре были установлены только через 30 лет после его кончины. В XV веке начался активный процесс внедрения колоколов из Западной Европы, поэтому била стали постепенно исчезать из монастырей [5].

Создание «Поющей бронзы»

В конце XX века мы стали свидетелями возрождения древней традиции на Руси – звона в била. Однако теперь они предстали перед нами уже в более совершенном виде. Большая заслуга в этом принадлежит колокольному мастеру и автору-изобретателю Александру Ивановичу Жихареву. Он всегда мечтал создать инструмент, обладающий ещё более гармоничным звучанием, чем колокол. Страсть к поиску чистого и сильного звука всецело захватила Александра Ивановича ещё в юности. Он самостоятельно изучил многие книги по музыкальной акустике и пришёл к выводу, что плоские колокола, несмотря на свою внешнюю простоту, способны издавать звучание, не уступающее по своим тембровым характеристикам и силе звучания традиционному тюльпанообразному колоколу, а по ряду параметров и превосходящие его.

Были перепробованы различные формы плоских колоколов – квадрат, треугольник, трапеция, овал и т.д. И лишь в 1988 году, после 12 лет целенаправленного поиска, была найдена оптимальная форма, которая позволила получить гармоничный и приятный для слуха звук – ею оказалась прямоугольная форма, имеющая пропорции иконы. Поэтому Александр Иванович назвал своё изобретение «било иконное». Такая пропорция рождает консонирующее трёхзвучие, в результате которого пластина звучит одновременно тремя тонами одного наименования, но из разных октав. Это явление можно зафиксировать при помощи анализатора звуковых сигналов или специальных компьютерных программ, предназначенных для спектрально-акустического анализа звучания колоколов [6], человек же слышит результат – удивительно гармоничное и продолжительное звучание, дающее потрясающее благозвучие и красоту тембра. К такому уникальному акустическому эффекту – возникновению Троицы в звуке, как неперемennomу условию благозвучия, включающему в себя не только музыкально-акустический, но и определённый духовный смысл, стремились все мастера, отливавшие колокола [7].

На Рис.5 можно видеть, как благозвучие проявляет себя на спектрограмме пластины из звонницы Александра Жихарева. По оси абсцисс спектрограммы откладывается частота спектральных составляющих, измеренная в Герцах (Гц), а по оси ординат – амплитуда спектральных составляющих в децибелах (дБ). Пластина настроена на ноту До диэз первой октавы и производит колебания с частотой 277 Герц. Для человеческого слуха такое звучание ограничивается единственной нотой. Это и есть основной тон, ядро данного звука. Однако одновременно с нотой До звучат и другие тона, которые называются «обертонными», или «гармониками». Хотя по большей части обертоны на слух неразличимы, каждый из них вносит собственный оттенок в общую окраску или тембр звучания пластины [8].



Било 277*206 мм

277 Гц – До диэз 1 окт.

Основные спектральные максимумы:

553 Гц – До диэз 2 окт.

807 Гц – Соль – Соль диэз 2 окт.

1117 Гц – До диэз 3 окт.

1697 Гц – Ля бемоль 3 окт.

Рис.5. Спектрограмма пластины размером 277x206 мм

Музыкальные особенности пластины, то, как она прозвучит, зависят не только от правильности её геометрических размеров, но и от точного соблюдения пропорций металлов в сплаве и качества его изготовления. При одной и той же геометрии пластины высота звучания тонов может быть неодинакова из-за различий во внутренней кристаллической структуре сплава. Поэтому, с целью удаления скрытых дефектов (раковин, микротрещин), которые неизбежно образуются во время литья, заготовка из высококачественной бронзы тщательно прокатывается. Это позволяет упорядочить структуру металла и добиться высокого качества межкристаллических соединений.

Следующим этапом изготовления пластины является её правильная и точная настройка. Каждая пластина до настройки обладает яркой индивидуальностью, и при одинаковых исходных размерах каждая из них будет звучать совершенно по-разному. Однако в процессе настройки возможно выполнение точной настройки пластины на требуемый тон. В качестве метода воздействия на тоновую структуру звучания применяется изменение геометрии профиля пластины методом подточки, среза или высверливания отверстий в определённых местах, что позволяет получить строго определённое звучание.

Для акустически более точного звучания пластины и улучшения её тембровых характеристик выполняются срезы прямых углов пластины. Этим приёмом достигается, чтобы третий (по порядку, а также и уровню звукового давления) звук (тон) звукового спектра имел частоту в 1,5 раза выше основного тона, т.е. стал чистой квинтой. Для каждой пластины величина срезаемых углов рассчитывается индивидуально. Наличие чистой квинты является необходимым, когда предъявляются повышенные требования к качеству и точности звучания музыкального инструмента. Место выполнения среза, подточки или сверления определяется с учётом многолетнего опыта и интуиции. Любая неточность при обработке способна нарушить протекающие в пластине сложные физико-акустические процессы, в результате чего столь желанное благозвучие может оказаться просто недостижимым.

Затем находятся неподвижные «точки покоя» - это точки, которые не участвуют в колебательных процессах пластины. Они находятся с помощью специального прибора, изобретённого Александром Жихаревым, который позволяет находить точки покоя на любом плоском предмете. В этих «точках покоя» производится сверление и через них пластина с помощью мягких верёвочных подвесов крепится к перекладине.

Только после выполнения всех перечисленных выше работ заготовка бронзовой пластины превращается в «било иконное» и становится способной в полной мере проявить исключительно высокое качество звучания и его рекордную продолжительность. Для сравнения - чистое время звучания лучших многотонных колоколов составляет около 30 секунд, а «било иконное» звучит в среднем в 4-5 раз дольше. Подобной «певучестью» не обладает ни один из музыкальных инструментов. При этом звук может распространяться на большие расстояния, не меняя своей частоты.

Так, более 20 лет назад, было создано уникальное акустическое явление – «поющая бронза». До этого момента бронза могла лишь «звенеть», но не «пела». В результате древний сигнальный инструмент превратился в совершенно новый музыкальный инструмент. Между ними существует огромная разница, но по-прежнему между собой их роднит лишь принцип - удар молоточком по подвешенному предмету.

Появление на свет «поющей бронзы», в свою очередь, позволило создать удивительный музыкальный инструмент - звонницу из бил (плоских колоколов), представляющую собой ладовый подбор настроенных бронзовых пластин, закреплённых на деревянной раме с помощью мягких верёвочных подвесов. Обычно используются одновременно две-три рамы с билами разных регистров. (Рис.6).

При этом пластины, составляющие звонницу, настраиваются особым образом – каждая из них, благодаря чистоте настройки, даёт одновременно четыре абсолютно консонирующих звука, а каждый из четырёх звуков следующей пластины точно сонастроен со всеми звуками предыдущей.



Рис.6. Жихарев А.И. и звонница из бил (плоских колоколов).

Тем самым удалось создать Пифагоров строй – стройную звуковую систему, в которой звуки между ступенями звукоряда расположены по акустически чистым интервалам ^[9].

Благодаря этому оказывается возможным создание целостного звукового поля, насыщенного гармонично взаимодействующими друг с другом тонами и обертонами. Исполнитель при игре на билах может извлекать звуки различного обертонового состава с переменным динамическим рисунком и получать звукоряд любого объёма, в результате чего рождается удивительной красоты мелодия.

Таким образом, открываются практически безграничные возможности выражения гармоничного звука, позволяющие превратить игру на билах в настоящее искусство.



Рис.7. Патент на изобретение

В 1991 году звонница из бил Жихарева Александра Ивановича была признана изобретением и ему был выдан патент на «ударный музыкальный инструмент»^[10] (Рис.7).

В описании изобретения отмечено, что повышение качества звучания инструмента достигается за счёт обеспечения возможности одновременного звукоизвлечения основных тонов и обертонов. Пластины звонницы имеют различные размеры, что даёт возможность извлекать звуки различной высоты, различного обертонового состава и получать звукоряд любого объёма.

Особые акустические свойства бил (плоских колоколов) проявляются во многом. Например, основной тон бил рассчитывается при ударе в её центр, однако исполнитель может менять место удара, тем самым выдвигая на первое место не основной тон, а тот или иной обертон. Варьируя ритмом и силой удара, а также применяя молотки из различных материалов и с различным весом, можно в широком диапазоне менять вариации звука и получать звон с различным музыкальным выражением.

Кроме того, в сравнении с колоколом, при одном и том же весе било звучит на 2-3 октавы ниже. А если необходимо достичь одной и той же высоты звучания как у колокола, то для изготовления било требуется в десятки раз меньше металла, чем на изготовление колокола, что позволяет существенно снизить затраты на его изготовление и избежать проблем связанных с ограничениями по весу при установке на колокольню. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Уставом церковного звона предусмотрено размещение на колокольнях колоколов и бил в различных сочетаниях^[11].

Благодаря данному решению во время звона тембры плоских и традиционных колоколов постоянно смешиваются, создавая неисчислимо многообразие темброинтонационных комбинаций, усиливающих эмоционально-чувственное восприятие звона. Анализ записей звучания колоколов и бил подкрепляется результатами музыковедческих и культурологических исследований, исторических, архитектурно-искусствоведческих работ, а также научных изысканий в области музыкальной психоакустики^[12].

Возрождение курантов Спасской башни

Об уникальности бил (плоских колоколов) свидетельствует также факт их применения в качестве курантов на Спасской башне Московского Кремля (Рис.8).

В 1995 году была поставлена задача возродить мелодическое звучание главных часов страны на Спасской башне Московского Кремля. Для решения данной задачи были привлечены сотрудники Института динамики геосфер РАН, представители общества церковных звонарей и ряд других специалистов, которыми были проведены соответствующие исследования^[13].

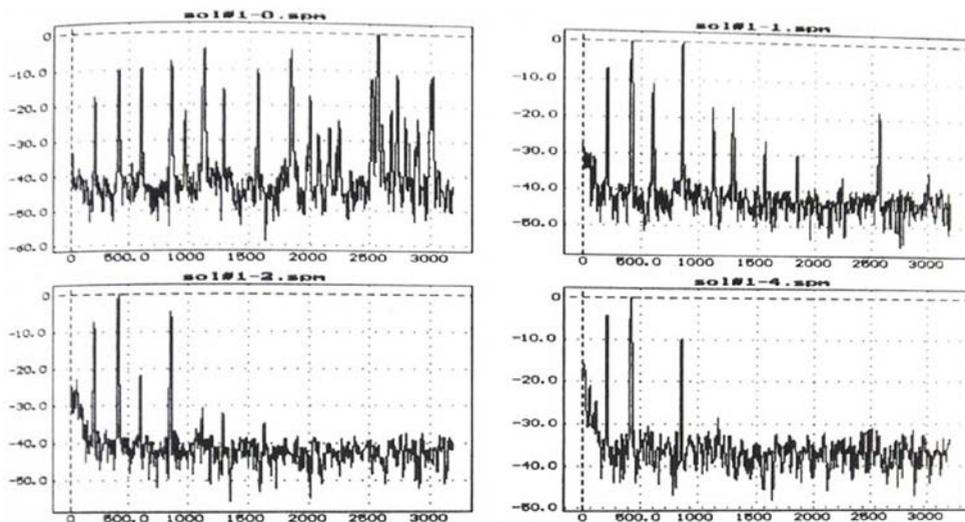
По их окончании, на основании полученных результатов, в качестве источника звука на Спасской башне Московского Кремля вместо традиционных колоколов было решено использовать плоские колокола (била).



Рис.8. Спасская башня Московского Кремля.

Изготовление бил и их настройка была выполнена Жихаревым Александром Ивановичем. Выбор в пользу бил был сделан с учётом следующих факторов:

- во-первых, била по своим акустическим свойствам не уступают традиционным колоколам, а громкость их звучания такая же, как и у колоколов Спасской башни;
- во-вторых, что наиболее важно, путём механической обработки бил можно добиться высокой точности воспроизведения основного тона звучания бил. Отклонения столь малы, что на слух их определить практически невозможно;
- в третьих, количество призвуков у бил намного меньше, чем у колоколов, при этом все они, за исключением обертонов, отстоящих от основного тона на октаву вниз и вверх, очень быстро затухают, что способствует более точному воспроизведению авторской мелодии. Измерения и оценка результатов проводились с помощью измерительного магнитофона ТЕАС MR-30 и анализатора звуковых сигналов IN-1200 и РС АТ-286 (Рис.9);
- в четвёртых, по добротности, или продолжительности звучания, била не уступают колоколам;



Спектр, Гц	Тон	Октава	Отклонение цент	Интервал
208	Соль#	м.октава	+3,3	н.октава
416	Соль#	1	+2,9	прима
602	Ре#	2	-57,3	квинта
854,5	Соль#	2	+49	в.октава

Рис. 9. Спектральный состав звучания била Соль # в момент удара, через 1, 2 и 4 секунды.

- в пятых, для достижения одного и того же основного тона как у колокола, вес бил в 50-100 раз меньше веса колокола, что позволяет существенно снизить статическую нагрузку на Спасскую башню и уменьшить вибровоздействие при звонах.

Возрождённые куранты из (бил) плоских колоколов заиграли на Спасской башне Московского Кремля 9 августа 1996 года в 12.00, после 58 лет молчания. С их помощью исполнялись две мелодии Михаила Глинки «Славься» и «Патриотическая песня».

В настоящее время прекрасную музыку звонницы из бил можно услышать в Московском историко-архитектурном музее-заповеднике Коломенское, концертных залах Москвы и некоторых других городов России, в Методическом центре Древо Рода, во множестве храмов по всей стране, а также в Беларуси, Украине, Болгарии, Финляндии, Швейцарии, Италии, Испании и Индии.

Часть 2. Влияние звука и музыки на человека

*«Внимаю звукам – звона и стиха;
Врачуют звуки душу и легка
Печалей ноша, и земля – тепла...»*

Мария Мирошина ^[1]

Звуковая среда и человек

Мы живём в мире, наполненном самыми разнообразными звуками - слышимыми и неслышимыми, тихими и громкими, музыкальными и шумовыми, хаотичными и упорядоченными. Звук способен вызвать в человеке самые разные изменения в настроении, как благоприятные - радость, вдохновение, умиротворение, так и разрушительные - раздражение, угнетение, опустошение и т.д. Звук позволяет нам получать информацию об окружающем мире и общаться между собой, являясь одним из способов передачи информации.

Звуковая среда сопровождает человека в течение всей его жизни, начиная с четвёртого месяца беременности. Именно к этому моменту полностью завершается формирование ушей у ребёнка и он способен в полной мере воспринимать окружающие звуки и слышать всё, что происходит в утробе матери – слушает её сердцебиение, слышит её голос. Интересным является тот факт, что слух развивается у ребенка гораздо раньше, чем остальные органы чувств. Так, уши начинают формироваться первыми на 24-й день эмбрионального развития, и только затем уже начинают формироваться глаза. Мозг же, который является органом чувствования и понимания, формируется после ушей и глаз ^[14].

При этом и само человеческое тело является источником разнообразных звуков. Акустические волны генерируются органами и физиологическими системами. Благодаря акустическим колебаниям внутри тела происходит обмен информацией, транспорт воды и других веществ, участвующих в процессах морфогенеза и синхронизации биохимических процессов. Информационно-акустические поля организма являются динамической системой и участвуют в поддержании постоянства внутренней среды организма, т.е. сохранении гомеостаза, а также взаимодействуют с физико-химическими факторами внешней среды.

В здоровом организме все клетки, органы и системы, гармонично взаимодействуют между собой и окружающим акустическим полем. При появлении сбоя в работе организма гармоничное взаимодействие нарушается, что приводит к возникновению болезни. То же самое происходит и в случае воздействия на организм внешних диссонансных звуков различного происхождения или шума, представляющего собой беспорядочное сочетание различных по силе и частоте звуков, что оказывает негативное воздействие на ход обменных процессов – усиливая, замедляя или разрушая их, что приводит к разбалансировке организма и развитию болезни.

Воздействие звуковых колебаний на человека

Звуковые колебания воспринимаются человеком не только через орган слуха, но и через кожу. Это происходит благодаря расположенным в коже экстероцепторам – чувствительным образованиям, которые способны воспринимать звуковые колебания в очень широком диапазоне частот, а также благодаря тому, что водная среда человеческого организма прекрасно проводит звуковые колебания за счёт гидродинамических процессов в кровеносной и лимфатической системах человека. Звуковые колебания волнообразно распространяются по всему организму, оказывая на него прямое воздействие, сопоставимое с проведением глубокого массажа. Даже небольшое по мощности виброакустическое воздействие способно заметно увеличить капиллярный кровоток и лимфоток ^[15].

Всё в нашем мире пребывает в состоянии вибрации, поэтому каждая клетка, каждый орган или система организма обладают собственными «здоровыми» резонансными частотами. Резонанс проявляется в способности звуковой вибрации путем волновых колебаний возбудить подобную вибрацию в соответствующем органе или части тела организма.

Если эта частота по каким-либо причинам меняется, то соответствующий орган начинает выбиваться из общего гармоничного аккорда, что влечет за собой развитие болезни. Однако благодаря тому, что каждый орган способен резонансно откликаться на звуковой сигнал – как единичный, так и ритмически организованный или музыкальный, то для каждого органа существует свой резонансно-эффективный диапазон, в рамках которого эффект воздействия звука максимален и достигается в кратчайшие сроки.

Это означает, что, если наблюдаются эмоциональные нарушения, недомогания, дисфункции определенного органа или системы, то можно использовать целительное воздействие звука с определенными характеристиками, либо сочетание звуков или музыкальные произведения с целью восстановления гомеостаза, снятия более различного происхождения или восстановления утраченного спокойствия ^[16].

Таким образом, звуковые волны являются фактором, универсально воздействующими на психосоматическое состояние человека. Это воздействие может быть как оптимизирующим, так и патогенным. Самые незначительные изменения в частоте звука способны повлиять на состояние внутренних органов человека.

Психологические и физиологические особенности восприятия звука человеком, а также влияние речи и музыки на мозг и сознание человека в последние несколько десятков лет активно изучаются психоакустикой, что привело к развитию звуковых технологий и пониманию механизмов воздействия звуковых колебаний на организм человека.

Особенности функционирования мозга

Если звуковое колебание совершается ритмично, т.е. если через определенные промежутки времени повторяются одинаковые фазы звуковой волны, то образующийся при этом звук воспринимается как музыкальный тон. В организме человека изначально, с периода внутриутробного развития, заложен определенный порядок, желательная синхронизация и определённые соотношения звуковых периодов, определяющих внутреннюю гармонию, которые хранятся в памяти гипоталамуса ^[17].

В случае подчинения звуков и музыкального ритма законам гармонии возникает консонирующее созвучие, которое оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека. И наоборот, диссонансирующие звуки и полиритмическая музыка, возникающая при отступлении от мелодических временных и тональных структур, оказывают вредное воздействие на здоровье человека ^[18].

Это связано с тем, что гипоталамус выполняет в организме человека роль регулятора биологических ритмов и реагирует на музыкальные импульсы точно так же, как и на все другие, к нему поступающие. Поэтому реакция гипоталамуса на музыкальные импульсы будет положительной только в том

случае, если они будут состоять из периодически повторяющихся звуковых элементов, строго синхронизированных с биоритмами человека, что будет имитировать соответствие здоровому состоянию организма. Только в этом случае у человека будет создаваться положительная эмоциональная компонента музыкального переживания и он будет находиться в состоянии, близком к блаженству. Соответственно, возникающие у человека положительные или отрицательные эмоции являются следствием неодинакового акустического выражения различных музыкальных произведений ^[19].

Знание общих закономерностей музыкального характера позволяет через достижение определённых эмоциональных проявлений влиять на темперамент человека. Так, например, медленный темп и минорная окраска звучания моделируют эмоцию печали и передают настроения грусти и уныния, что является типичным для меланхоликов. Медленный темп и мажорная окраска моделируют эмоциональные состояния покоя, расслабленности, удовлетворенности, что более характерно для флегматиков. Быстрый темп и минорная окраска моделируют эмоцию гнева, что свойственно для холериков. А быстрый темп и мажорная окраска звучания моделируют эмоцию радости. В этом случае музыка носит жизнеутверждающий, оптимистический, веселый и радостный характер, что является обычным состоянием для сангвиников ^[20].

Когда мы слушаем музыку, головной мозг воспринимает музыку одновременно обоими полушариями: левое, которое для большинства людей является доминантным и отвечает за логику собственной речи (центр Брока) и восприятие чужой речи (центр Вернике), ощущает ритм, а правое – недоминантное, отвечает за эмоционально-образное восприятие и переработку информации, связанной с пространством, тембром и мелодией. Также головной мозг реагирует на музыку активизацией многочисленных областей за пределами слуховой коры. На переработку музыкальной информации оказывает влияние зрительный, осязательный и эмоциональный опыт человека ^[21].

При анализе мозгом сложной музыкальной мелодии с большим количеством разнообразных периодических структур, подчинённых законам гармонии, что характерно для народной или классической музыки, активизируется правое полушарие, происходит усиление межполушарного взаимодействия, совершенствуются и оптимизируются функции головного мозга, человек способен испытывать возвышенные переживания.

И наоборот, неритмичные, однообразные и нестабильно повторяющиеся звуки, а также дисгармоничные обертоны в музыкально-звуковом спектре, характерные для современной музыки, нарушают структуру музыкального восприятия, что приводит к нарушению синхронизации ритмических процессов в организме, нарушению памяти, утрате способности тонко чувствовать и этически дифференцировать мотивы собственных поступков.

Прослушивание современной электронной музыки, особенно в сочетании с высокой громкостью звука, ускоренным ритмом и световыми вспышками с частотой 6-25 Гц, приводит к необратимым процессам в организме, ухудшению его психофизиологического состояния и, в конечном итоге, к деградации человека ^[22].

Негативное воздействие на человека оказывают также музыкальные ритмы, заимствованные у других народов. В национальных мелодиях, сформированных веками, отчётливо проявляются биопульсации, свойственные определённому этносу. Поэтому любое привнесение в музыкальную культуру чуждых музыкальных ритмов способно повлиять на стереотип поведения человека, лишить его самоидентификации и гармонии с окружающей средой ^[23].

Связь правого полушария с пространственным и интуитивным аспектами человеческого сознания очень тесна, поэтому соответствующие звуки и музыка, характерные для некоторых современных стилей электронной музыки, могут вводить человека в трансовое состояние без помощи каких-либо веществ, что даёт основание относить подобную музыку к немедикаментозным наркотическим средствам.

При достижении трансового состояния функциональное состояние коры головного мозга переходит в особое состояние, когда клетки долгосрочной памяти открыты для информационного воздействия, что открывает дорогу для неконтрольного введения информации, после чего новая информация будет восприниматься человеком как своя собственная ^[24].

Необычные состояния сознания могут возникать также при стимуляции правого полушария головного мозга пульсирующими звуковыми сигналами определённой частоты, которые наряду со световыми и вибрационными сигналами представляют собой мощное средство переключения внимания от внешних источников информации на внутренние. Подобные сигналы вызывают синхронизацию ранее нескорректированных источников

спонтанной ритмики головного мозга и создают физиоакустический эффект, который приводит к снятию соматического напряжения и улучшает периферическое кровообращение.

Максимальный эффект может быть достигнут за счёт синхронизации зрительных, слуховых и вибротактильных входов в частотах биоэлектрической активности коры головного мозга от 2 до 110 Гц, что позволяет получить на выходе переупорядочивание корковых нейронных сетей и ликвидацию в мозге очагов «застойного» возбуждения, которые обычно возникают в результате стресса. В результате происходит синхронизация гомеостатических систем, нормализация баланса между ветвями симпатической и парасимпатической нервной системы, снятие психического напряжения, активизация пространственного и интуитивного аспектов сознания человека, что сопровождается появлением зрительных образов, ярких переживаний и положительных эмоций ^[25].

В связи с этим представляют интерес некоторые архитектурные особенности в строении некоторых древних храмовых сооружений, сохранившиеся до наших дней.

Например, в Ирландии, недалеко от Дублина, находится огромный комплекс Ньюгрейндж (Newgrange), построенный между 3100 и 2900 гг. до н.э.

Ньюгрейндж включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как самое большое из мегалитических сооружений Европы. Ньюгрейндж представляет собой курган высотой 13,5 метров и диаметром 85 метров (Рис.10).



Рис.10. Ньюгрейндж: внешний вид комплекса.

Внутри комплекса под толщей земли имеется небольшая комната с тремя нишами (Рис.11-13). Во время проведённых в 1944 году исследований, выполненных специалистами Принстонского университета, было обнаружено, что звук в помещениях комнаты резонирует при частоте 95-120 Гц ^[26].

Проход в комнату осуществляется через узкий коридор длиной 18 метров. Комната с тремя нишами сложена в своём основании из крупных валунов, точно подогнанных друг к другу. По мере увеличения высоты размер валунов в кургане уменьшается. Сверху курган покрывает шапка из травы и торфа. В комнате отмечается полная темнота и тишина.



Рис.11. Ньюгрейндж: внутренняя комната.

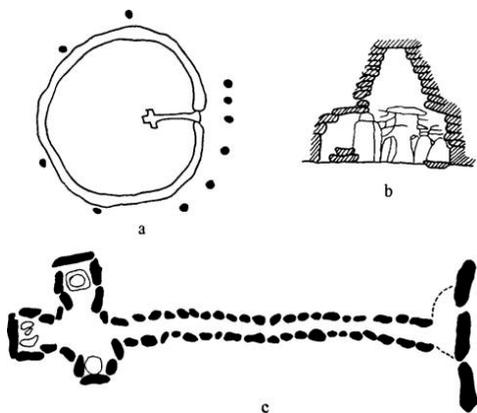


Рис.12. Ньюгрейндж: а - общий план; б - план комнаты; с - план прохода внутрь комплекса.

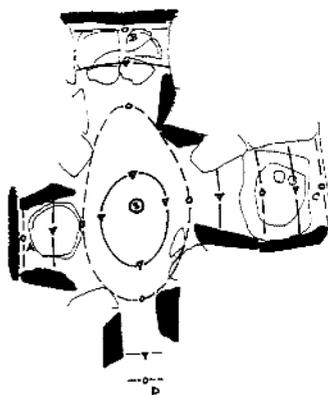


Рис.13. Ньюгрейндж: расположение акустических узлов внутри комнаты.

Ещё одним удивительным сооружением древности является вырубленный в известняке подземный многоярусный храм Гипогей Хал-Сафлиени, который находится на острове Мальта в городе Паола. Он также внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В этой подземной системе ясно выделяются три уровня, самый древний из которых датируется 3600-3300 гг. до н. э. (Рис.14).

На втором подземном уровне данного комплекса находится «Комната оракула» с маленькой овальной нишей, расположенной на высоте лица. При произнесении в неё слов низким мужским голосом, звуки начинают резонировать сильным эхом по всему помещению. При произнесении звуков любой другой частоты этого явления не наблюдается.



Рис. 14. Подземный храм Гипогей Хал-Сафлиени.

Проведённые исследования показали, что каменные своды и ступенчатые потолки «Комнаты оракула» резонируют при частоте звука 110-111 Гц. При воздействии данной частоты звука на мозг человека существенно меняется его нейрологическая активность – отмечается, что область левой височной доли головного мозга, ответственная за вербальные функции и логическое восприятие реальности, становится дезактивированной, а правая доля головного мозга наоборот, заметно активизируется, что позволяет воспринимать реальность на уровне образов и приводит к раскрытию интуиции. При этом человек сохраняет полный контроль над собой и своим телом ^[27].

Приведённые примеры свидетельствуют о том, что с древних времён люди не только хорошо знали об особенностях функционирования человеческого мозга и возможностях использования звуков для достижения альтернативных состояний сознания, но и обладали необходимыми знаниями из области звуковой акустики, позволяющими создавать помещения с заданной резонансной частотой.

Ещё одной интересной особенностью восприятия мозгом звуковых колебаний является возникновение бинауральных биений или бинауральных ритмов, которые возникают при прослушивании звуков близкой частоты левым и правым ухом. Для того, чтобы такие биения были заметны, частота тонов должна быть не выше 1000 - 1500 Гц, а разница частот не выше 25-30 Гц. При большей разнице частот человек будет слышать два отдельных тона и биение не возникнет.

Мозг, обрабатывая оба звука, производит ощущение третьего звука. Например, если одно ухо слышит тон с частотой 553 Гц, а другое ухо слышит тон с частотой 560 Гц, то возникает бинауральный ритм с частотой $560 - 553 = 7$ Гц. Это не реальный звук, а некий звуковой «фантом», который тем не менее воспринимается мозгом. Бинауральный ритм передается нервной системой в ретикулярную (сетевидную) формацию, где приводит в действие нейротрансмиттеры, вызывающие изменения в активности биоэлектрических колебаний мозга. Таким образом, с помощью бинауральных ритмов оказывается возможным изменение состояния сознания человека ^[28].

Таким образом, определённые звуки позволяют обходить логические и аналитические фильтры сознания и менять нейрологическое состояние головного мозга и его электрическую активность, что приводит к расширению границ функционирования мозга и установлению прямого контакта с глубинами души человека.

За счёт акустического резонанса звуковые колебания способны оказывать глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, деятельность мозга и т.д.), а также на интеллект человека и его духовное развитие. Кроме того, музыкальные произведения способны регулировать или быстро менять поведение человека через изменение психического состояния, вызванного возникающими при прослушивании сильными и глубокими эмоциональными переживаниями ^[29].

*«На чудо-звоннице играя,
Вы приоткрыли нам чуть-чуть
То – что нас ждёт за дверью Рая,
Когда земной закончим путь.*

*Уходит всё – и боль и муки,
Стихают шум и голоса.
И лишь – Божественные звуки
Уносят Душу в небеса...»*

Николай Переяслов

Звукотерапия – эффективный метод коррекции здоровья

О целебных свойствах некоторых звуков и музыки, подчинённой законам гармонии, было известно ещё в глубокой древности, что позволяло значительным образом влиять не только на психологическое, но и на физиологическое состояние человека.

Проведённые в последние несколько десятков лет научные исследования позволили лучше понять механизм воздействия звуковых колебаний на организм человека, разработать новые способы оздоровления и расширить возможности терапевтического применения звука. В результате оказывается возможным устранение различных психосоматических расстройств, что даёт основание рассматривать звукотерапию как эффективный немедикаментозный метод коррекции отклонений в состоянии здоровья.

Поскольку для целей оздоровления могут применяться различные источники звуковых колебаний, то в настоящее время в звукотерапии выделяется несколько основных направлений:

- **музыкотерапия** – система психосоматической регуляции функций организма человека с помощью гармонизированных музыкальных структур, предназначенных для позитивного влияния на психоэмоциональную, духовную и физическую сферу жизнедеятельности человека. Различают: клиническую музыкотерапию – для лечения различных психосоматических нарушений, устранения патологических синдромов и восстановления нарушенных жизненно важных функций после перенесённых заболеваний; оздоровительную музыкотерапию - для активизации резервных возможностей человека, снятия нервного

перенапряжения и утомления, повышения работоспособности, развития психических и интеллектуальных способностей, общего оздоровления; экспериментальную музыкотерапию – исследование возникающих в организме реакций в результате музыкотерапевтического воздействия. На сегодняшний день музыкотерапия использует около 20 различных методик. В 2001 году Министерством здравоохранения Российской Федерации утверждено первое методическое пособие по музыкотерапии для врачей и клинических психологов. В настоящее время кабинеты музыкотерапии функционируют в структурах МВД, ГИБДД и МЧС [30].

- **вокалотерапия** – психосоматическая активация защитно-приспособительных реакций, базирующихся на оздоровительных свойствах классического пения (народные песни, обертональное пение и т.д.), повышающие адаптационные и интеллектуально-эстетические способности человека. Сочетание звуков, тембра голоса, слов, ритма и мелодии, лежащих в основе песни, способны эффективно воздействовать на духовную, эмоциональную и физическую сферы человека;
- **словотерапия** – произношение словесных звуков либо их сочетаний, а также словесной информации в сочетании со смысловыми мыслеформами. Разновидности: мантротерапия – воздействие на сознание человека с помощью слога, слов или стихов; рифмотерапия – воздействие на эмоциональный и внутренний мир человека через ритмичность стихов; молитва – словесное обращение к сверхъестественным или ассоциированным с Богом существам; заговор – заклинательная словесная формула, произнесённая с определённой частотой и амплитудой с целью достижения определённых целей;
- **колоколотерапия** – применение колоколов для лечения психических и психосоматических заболеваний;
- **использование тибетских чаш** для медитаций, гармонизации и оздоровления организма;
- **терапия звуками природы** – использование естественных звуков природы для снятия нервного перенапряжения, утомления и повышения работоспособности.

Специалисты в области акустики отмечают, что лечебное воздействие музыки зависит не только от ее характера, но и от музыкального инструмента, на котором она исполняется.

Созданный Александром Жихаревым музыкальный инструмент – звонница из бил (плоских колоколов), является уникальным музыкальным инструментом, не имеющим аналогов в мире. Неповторимость его звучания обусловлена проявлением Троицы в звуке, являющейся неперменным условием благозвучия, а также за счёт точной сонастройки всех пластин в звоннице между собой, что позволяет создать целостное звуковое поле, насыщенное гармонично взаимодействующими друг с другом тонами и обертонами. Инструмент обладает непревзойдённой певучестью, продолжительность его звучания составляет несколько минут.

Необычные акустические свойства этого инструмента позволяют создавать чистые и гармоничные звуки удивительной красоты, пробуждающие в человеке возвышенные чувства и наполняющие окружающее пространство энергией любви и добра. Рождающиеся мелодии, благодаря богатству обертонов, завораживают слушателя и увлекают его вглубь живого звукового пространства, находящегося в непрерывном движении. При прослушивании звуков поющей бронзы незаметно уходят проблемы и суетность, рассеиваются физические и душевные недуги. Красота звучания металла создаёт радостное и светлое настроение, оказывая влияние не только на психоэмоциональную, но и на духовную сферу человека, тем самым преображая его.

Воздействие звуков поющей бронзы на человека

Благотворное воздействие звуков поющей бронзы на организм человека подтверждается результатами проведённых исследований.

В частности, с помощью ГРВ исследования была проведена оценка функционального состояния организма 16 человек в возрасте от 21 до 78 лет до и после проведения акустического воздействия посредством плоских колоколов – бил. У всех участников исследования было отмечено благоприятное воздействие на нейроэндокринную систему, особенно на систему гипоталамус - гипофиз - кора надпочечников, что ведет к выбросу в кровь разнообразных гормонов, в том числе кортикостероидов. Кортикостероиды влияют на все виды обмена веществ, сосудистый тонус, иммунитет и т.д., что является очень важным фактором для жизнеобеспечения человека в обычных условиях, а также в условиях адаптации к различным стрессам.

Акустическое воздействие звуков бил позволяет успешно лечить различные стрессовые состояния, психосоматические заболевания, такие как гипертоническая и язвенная болезнь, бронхиальная астма и др. Кроме того, была выявлена тенденция возрастания параметров общей площади и симметрии энергетического поля. Таким образом, с помощью ГРВ исследования было подтверждено благотворное воздействие звучания бил на организм человека ^[31].

Доказана способность звуков поющей бронзы снимать боль даже при самых запущенных стадиях рака. Пациентам хосписа «Лакта» Приморского района Санкт-Петербурга была предоставлена возможность игры на плоских колоколах с понравившейся тональностью. В результате у трети пациентов прошел болевой синдром, который не удавалось снять даже с помощью обезболивающих препаратов, еще у трети пациентов боль стихла настолько, что они смогли наконец то заснуть и спокойно поспать. Была подтверждена способность звуков бил избавить человека от стрессового состояния и различных психических заболеваний, а также быстрого прохождения психотерапевтической реабилитации после чрезвычайных нервных потрясений ^[32].

В зависимости от характера исполняемой мелодии звуки плоских колоколов либо расслабляют, успокаивают и служат прекрасным средством для устранения стрессов и психического напряжения, либо напротив, бодрят и активизируют умственную деятельность человека и физиологические процессы в его организме.

Виброакустическое воздействие низкочастотной части спектра звучащих бил (40 Гц – 2 кГц) стабилизирует душевное состояние человека и оптимизирует гидродинамические процессы в кровеносной и лимфатической системах человека, что приводит к увеличению капиллярного кровотока и лимфотока. Усиление кровотока и лимфотока происходит вследствие снижения гидродинамического сопротивления сосудов при воздействии на них акустических волн определенной частоты. Поскольку для каждого диаметра сосуда существует своя оптимальная частота, то в целом для нормальной работы кровеносной и лимфатической систем необходимы непрерывно меняющиеся звуковые колебания довольно широкого диапазона частот, что и обеспечивает звучание плоских колоколов. Ультразвуковая же часть спектра (более 25 кГц) подавляет рост микроорганизмов и повышает иммунитет человека ^[33].

Однако наиболее убедительными аргументами, подтверждающими благотворное воздействие звуков поющей бронзы на человека, являются впечатления и отзывы тех людей, кто имел возможность их слышать:

«Я хочу поделиться некоторыми впечатлениями о пластинчатых колоколах русского мастера и исполнителя Александра Жихарева, которые я увидел в Ауровиле в Павильоне Единства. Во-первых, это замечательные инструменты со звучным тоном, напоминающим о всемирно известных карильонах. Спектр и разнообразие их тембра весьма необычны для латунных либо металлических ударных инструментов, что свидетельствует об уникальности дара, принесённого Жихаревым в этот мир.

Одна из наиболее ярких особенностей – чистый строй инструмента, который на слух воспринимается как Пифагорейский строй, позволяющий играющим и слушателям слышать естественную (природную) музыку (в отличие от современной музыки, созданной человеческим умом): я имею в виду интервалы, по которым выстроены пластины инструмента, а также способ сочетания звуков в пространстве. В дополнение к вышесказанному то, каким образом звуки сочетаются друг с другом является откровением. В буквальном смысле слова не существует никакого сравнения между этими инструментами и их дальними родственниками – цимбалами (кротали?) и гонгами в западных концертных залах, и это для меня откровение. В наши дни мы слишком редко слышим сочетание серии чистых гармоник, это даёт глубокий освежающий эффект для тела и ума. Кроме того, поразительно, как легко на этих колоколах могут играть и музыканты и не- музыканты. Набор пластин выстроен в логичном порядке и исполнитель во время игры двигается почти как в танце. Инструмент выступает также в исключительной роли места встречи музыкантов. Наконец я свидетельствую, что игра Веры на этом инструменте каждое воскресенье в Павильоне Единства в Ауровиле оказывает целительное вибрационное воздействие. Часть меня всё ещё слушает устойчивый резонанс низкого била».

Ким Куньо, преподаватель по предмету звук и музыка в кинематографе, Консерватория Квинсленд, при Университете Гриффит, Австралия.

«Звучание Божественного колокола очень тронуло моё сердце и душу, и даже слёзы пошли от радости, что Бог с нами».

Валентина, Чебоксары.

«Звуки русских колоколов проникают прямо в сердце. Они затрагивают каждую клеточку моего тела, и я чувствую, как растёт внутри глубокое чувство любви и счастья».

Сандира, Ауровиль.

«У Вас в руках Божественный Инструмент, поэтому и задача перед Вами стоит очень непростая – играть на нём Божественно, позволить Богу играть через Вас, слышать самое глубинное и проводить, вплетать это в звуки и ритмы. А звуки эти волшебные, пробуждающие, душа у людей наконец то должна проснуться и стать хозяйкой жизни, а не пленницей её. Вам дана эта сила – через звуки будить души, это очень ответственно. Чтобы делать подобное дело, нужно быть сильным и жить долго».

Вера Липень, Ахмедабад, Индия.

«Когда рождалась эта красивая музыка, всё казалось исполненным смысла. Лай собак, полёт птиц, синее небо, прекрасная земля – всё вибрировало смыслом, всё было совершенно».

Зина, Германия.

«Звучание колоколов – била – Божественное! В нём глубина веков, сила, тепло».

Николай, Чебоксары.

«Слушаю, как постепенно затихают вибрации и чувствую успокоение. Самые простые ритмы и даже отсутствие ритма звучат особо. Пусть ещё больше людей соприкоснётся с этим инструментом».

Нора, Англия^[34].

Ещё одной удивительной особенностью звонницы из бил является то, что для игры на этом инструменте не требуется специального музыкального образования. Исполнителю достаточно лишь прислушаться к себе, услышать свой внутренний ритм, почувствовать настроение и выразить его через интуитивно рождающуюся мелодию, а точно сонатроенные между собой била звонницы проявят её в благозвучии и гармонии. Так рождается никогда не повторяющаяся живая музыка.

«Земной Вам поклон за эти прекрасные, чистые, волшебные звуки – лёгкие, зовущие к счастью, звенящие счастьем, дарящие счастье. Благодаря Вашей несгибаемой устремлённости на Земле была проявлена в звуке очень высокая Гармония – целительная, укрепляющая, преображающая.

Неведомо как я оказалась причастна к этому явлению и по Вашей доброте сейчас играю, общаюсь с этими звуками, причащаюсь ими, всякий раз испытывая некую сокровенную дрожь и неописуемую радость, трепетный восторг, вижу, как это меняет людей, играю и меняюсь сама.

Вы подарили мне некий особый способ тонкого внутреннего преображения, за что Вам моя нескончаемая благодарность. Своими звуками Вы возвещаете Приход на Землю Нового Сознания – Сознания Истины. По словам видящих людей, этот звук несёт жёлто-оранжевую вибрацию – цвет Сознания – Истины.

По моему пониманию, Вы находитесь на пути к тому, чтобы стать родоначальником нового (хорошо забытого старого?) направления в области общения человека со звуком, точнее с более высоким сознанием посредством звука. Основы его Вы уже заложили, открыв свои золотые формулы и предоставив миру прототипы своих инструментов.

И мне конечно же интересно самой глубже понять, что это за Гармония звучит, что это за Божественная математика творит реальные чудеса – перевороты в душах людей».

Вера Липень, Ахмедабад, Индия.

«Это возможность свободно выразить себя. Чем больше выражаешь себя, тем больше открывается путь. Это как приглашение в Неизвестность. Наслаждаешься исследованием звуков и освобождаешься от напряжений, расслабляешься».

Раманараян, Индия.

«Моё первое соприкосновение с билами – это лёгкость полёта и изумление от силы вибраций».

Бриджет, Ирландия.

«Играя на этом мелодичном инструменте, я как будто путешествовал по волшебной стране. Состояние мира и покоя, возникающее благодаря звучанию этого уникального инструмента, наполняет меня духовным счастьем».

Ананд, Индия^[34].

В результате проведённых инструментальных исследований с целью сравнения акустических свойств бил (плоских колоколов) и традиционных колоколов было выявлено, что била не уступают традиционным колоколам ни по громкости звучания, ни по диапазону излучаемых частот. Спектр излучаемых пластинами плоских колоколов частот также включает в себя

как низкочастотную, так и ультразвуковую составляющую, свойственную колоколам ^[35].

Более того, вследствие технологических особенностей в процессе изготовления, била (плоские колокола) обладают рядом выдающихся характеристик.

Прежде всего, это связано с тем, что пластины плоских колоколов прокатываются, что позволяет добиться постоянства пластин по толщине и удалить скрытые дефекты во внутренней структуре сплава (раковины, микротрещины), благодаря чему оказывается возможным достижение правильной структуры металла, близкой к идеальной. Поэтому било иконное имеет чистый звук (без aberrаций) и звучит акустически точно. Данная технологическая операция не может быть выполнена при изготовлении традиционных колоколов из-за их конструктивных особенностей.

Другая особенность состоит в том, что при изготовлении било иконного возможно выполнение точной настройки с целью получения строго определённого звучания, улучшения тембровых характеристик и достижения благозвучия. Данная технологическая операция также по ряду причин не может быть выполнена при изготовлении традиционных колоколов.

И, наконец, при оценке продолжительности звучания плоские колокола показывают наилучшие результаты, что свидетельствует о высокой добротности плоского колокола как излучателя.

По перечисленным выше причинам, акустическое воздействие бил (плоских колоколов) на организм человека и окружающее пространство является даже более эффективным, чем акустическое воздействие традиционных колоколов. Поэтому широко известные в настоящее время факты благотворного воздействия колокольного звона на здоровье человека в равной степени могут быть отнесены и к звону бил – плоских колоколов.

В связи с этим следует отметить, что за последние несколько сот лет использования колоколов в храмах и монастырях накопилось множество наблюдений и исследований, подтверждающих благотворное воздействие колокольного звона на здоровье человека и окружающее пространство.

Достоверно известно, что колокольный звон:

- позволяет снять психоэмоциональное напряжение, выводит организм из стрессового состояния, излечивает от тяжелейших видов депрессии, гармонизирует психику ^[36];
- оказывает массирующее воздействие акустическими волнами на все тело человека. При воздействии звуковых волн соответствующей частоты на главные энергетические зоны человека (голову, шею, сердце, солнечное сплетение, половые органы, крестец), а также на различные отделы позвоночника (шейный, грудной, поясничный), через вегетативную нервную систему происходит воздействие на тот или иной орган или участок тела ^[37];
- оказывает разрушительное воздействие на различные вирусы ^[38];
- создает светлое и радостное настроение, повышает работоспособность;
- облегчает состояние при заболеваниях сердца, желудка и других заболеваниях, которые могут быть отнесены к психосоматическим.

Преображение человека звуками поющей бронзы

Благодаря созданию Александром Жихаревым уникального музыкального инструмента с неповторимыми и свойственными только ему акустическими свойствами и продолжительностью звучания, оказалось возможным существенное расширение возможностей терапевтического применения звуков с целью лечения различных психических и психосоматических заболеваний, а также оказание позитивного воздействия на психоэмоциональную, духовную и физическую сферы человека.

Благотворное воздействие звуков звонницы из бил на организм человека обусловлено благозвучием, способностью издавать звуки изумительной красоты, гармоничным сочетанием мелодий различных регистров, переменным динамическим рисунком, многотональностью, разноплановостью, экстраординарностью, переливающимися сочетаниями звуков, расширением привычного звукового пространства, что даёт основание выделить применение бил (плоских колоколов) в самостоятельное направление звукотерапии – **БИЛОТЕРАПИЯ**.

Билотерапия, как психотерапевтический метод коррекции функционального состояния организма и поддержания духовной чистоты человека, может применяться:

- в оздоровительных центрах, в кабинетах звукотерапии и психотерапии (в том числе в качестве музыкального подкрепления при проведении вербальных психотерапевтических техник);
- в условиях стационара;
- индивидуально в домашних условиях;
- в концертных залах, в парках, в местах отдыха и т.д.

Для целей билотерапии, с учётом места её проведения, могут применяться била в различном конструктивном исполнении: звонница из бил (плоских колоколов), басовая била, било настольное, круглое било настольное, акустический ручей и др. (Рис.15-20). Большинство из них представлено в Методическом центре Древо Рода, где можно не только услышать живые звуки поющей бронзы, но и прочувствовать на себе их целительные звуковые вибрации.

Рис.15. **Звонница из бил (плоских колоколов).**

Уникальный музыкальный инструмент с благозвучным звучанием, способный издавать звуки различного обертонового состава с переменным динамическим рисунком, в результате чего рождается удивительно гармоничная мелодия. Для игры на данном инструменте не требуется специального музыкального образования, поэтому на нём может играть любой желающий.



Рис.16. **Било настольное.**

Било иконного небольшого размера, настроенное на определённую звуковую частоту и громкость звучания, для индивидуального применения в домашних условиях, в оздоровительных центрах, в кабинетах звукотерапии и психотерапии и т.д. Является прекрасным подарком для тех, кто ценит красоту звука, здоровье и гармонию души и тела.



Рис.17. **Басовое било.**

Плоский колокол большого размера, дающий глубокий, проникающий, благозвучный и насыщенный множеством обертонов звук, способный звучать длительное время. Его звучание способно быстро вывести из состояния депрессии, избавиться от головной боли, настроить на позитивное и радостное настроение.



Рис.18. **Круглое било настольное.**

Компактное настольное било небольшого веса и небольшого размера (диаметром до 10см). Его особенностью является то, что в момент удара оно излучает одновременно 2 тона с разницей в несколько Герц, что позволяет получать биения с заданной частотой в диапазоне от 3 до 8 Гц.



Рис.19. **Акустический ручей.**

Уникальный музыкальный инструмент из 13, 26 или 39 круглых бил, обладающий продолжительным и ни с чем несравнимым звучанием. При прослушивании издаваемых им звуков создаётся ощущение купания в море радостных звуков, что помогает быстро создать приподнятое и радостное настроение.



Рис.20. **Царь-било.**

Самое большое в мире било весом 2 069 кг, установленное в апреле 2000 года в селе Акулово Одинцовского района Московской области. По высоте звучания оно соответствует 110-тонному колоколу. Било было отлито Александром Жихаревым и уральскими мастерами. Прекрасная орнаментальная работа выполнена художниками Андреем Шиповским и Андреем Казакевичем. Мощный голос било слышен в радиусе 4 км.



При желании возможно приобретение бил (плоских колоколов) для личного использования в любом конструктивном исполнении, что позволит в комфортных для себя условиях получить эстетическое наслаждение от прослушивания удивительно чистых звуков, а также сонастроиться с благозвучными звуковыми вибрациями. Немаловажным достоинством бил является их исключительная долговечность и отсутствие необходимости в какой-либо подстройке в будущем.

Также возможно изготовление бил на заказ с заданными акустическими свойствами – определённой частотой и громкостью звучания, как в виде самостоятельного музыкального инструмента, так и в виде звонницы, что может представлять особый интерес для специалистов, применяющих в своей работе методы звукотерапии и психотерапии. Применение бил позволит не только воздействовать с помощью акустических волн на определённые органы, части тела или всё тело человека целиком, но и обходить логические и аналитические фильтры сознания при проведении различных вербальных психотерапевтических техник с целью коррекции отклонений в состоянии здоровья.

В процессе изготовления каждая из пластин проходит длительный этап настройки, поэтому, с целью подтверждения подлинности готового инструмента, на каждой из пластин по окончании настройки ставится авторское клеймо Александра Жихарева, логотип Методического центра Древо Рода, буквенное обозначение ноты и порядковый номер изделия, занесённый в базу данных.

Кроме того, покупателю выдаётся Акустический паспорт на изделие, заверенный подписью Жихарева А.И. Для приобретения или размещения заказа на изготовление бил с заданными акустическими свойствами, необходимо направить заявку в Методический центр Древо Рода.

В зависимости от степени участия человека в процессе коррекции состояния здоровья с помощью звуков поющей бронзы, билотерапия подразделяется на пассивную и активную.

ПАССИВНАЯ БИЛОТЕРАПИЯ – характеризуется тем, что человек, слушая звуки или мелодии поющей бронзы в удобном для себя статичном положении, получает музыкотерапевтический сеанс по той или иной технологии, не участвуя в нем активно. При проведении сеанса билотерапии в изолированном помещении рекомендуется полностью исключить воздействие внешних раздражающих факторов (шумовых и световых).

Наилучший результат при проведении пассивной билотерапии может быть достигнут при прослушивании звуков живой поющей бронзы, поскольку только в этом случае акустические волны будут воздействовать не только на органы слуха, но и на всё тело человека. Подобная возможность предоставляется во время проведения авторских концертов Александра Жихарева и других исполнителей, играющих на билах, а также в случае приобретения бил (плоских колоколов) для личного использования в желаемом для себя конструктивном исполнении.

При невозможности прослушивания живых звуков поющей бронзы или приобретения бил (плоских колоколов), можно послушать аудиозаписи поющей бронзы на компакт-дисках (Рис.21-23).



Рис.21. CD-диск 1 (2003)



Рис.22. CD-диск 2 (2008)

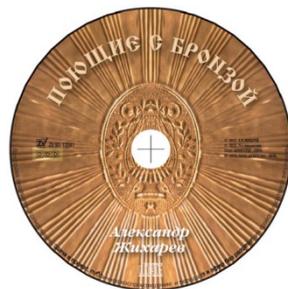


Рис.23. CD-диск 3 (2012)

Однако в этом случае необходимо учитывать, что даже самые современные акустические системы не в состоянии передать в полном объеме весь спектр звуков, которые излучает живая поющая бронза.

Поэтому, с целью получения наилучшего результата при прослушивании музыкальных записей, лучше всего применять высококачественную акустическую систему, способную воспроизводить максимально широкий диапазон частот и способную сформировать объёмное звуковое пространство. В таком пространстве возникают стоячие звуковые волны, воздействующие на резонансные структуры человеческого тела, оказывающие воздействие не только на органы слуха, но и на всё тело человека, передавая каждой клеточке и каждому органу целительную энергию акустических волн поющей бронзы необходимой частоты.

При прослушивании аудиозаписей через наушники целительный эффект звуков поющей бронзы будет ещё ниже, так как даже в случае применения высококачественных наушников, звук будет воздействовать только на органы слуха, а тело при этом будет полностью лишено воздействия акустических волн. Кроме того, при прослушивании музыкальных записей через наушники, отмечается снижение функциональной активности головного мозга по причине превалирования в нём тормозных процессов, что ещё более снижает целительный эффект ^[39].

Ещё одной разновидностью пассивной билотерапии является возможность применения бил (плоских колоколов) при проведении психотерапевтических сеансов. Необыкновенно чистое и гармоничное звучание завораживает человека, помогает легко переключить внимание от различных повседневных проблем и внешних источников информации на внутренние, что в итоге приводит к остановке внутреннего диалога и достижению состояния умственной тишины. Подобное состояние возникает вследствие дезактивации левой доли головного мозга и активации правой доли, что, в свою очередь, способствует восприятию реальности на уровне образов, приводит к раскрытию интуиции и облегчает проведение различных вербальных психотерапевтических техник.

АКТИВНАЯ БИЛОТЕРАПИЯ – предполагает активное участие человека в музыкотерапевтическом сеансе и позволяет достичь максимального эффекта за счёт сочетания благотворного воздействия акустических волн, излучаемых поющей бронзой, и активного вовлечения человека в игру на

инструменте, что наилучшим образом способствует раскрытию творческого потенциала, позволяет проявить и услышать свой собственный ритм, а также позитивно влияет на психоэмоциональную и духовную сферу человека.

Пребывание человека в непосредственной близости от инструмента позволяет погрузиться в целостное звуковое поле, насыщенное гармонично взаимодействующими друг с другом тонами и обертонами, обостряет и утончает возникающие эмоциональные переживания, создаёт светлое и радостное настроение, наполняет энергией любви и добра.

Светлые мысли и желания человека с помощью красивых и мощных звуков легко уносятся в пространство и начинают формировать желаемый событийный ряд, меняя жизнь человека к лучшему.

«Вдруг загудел колокол. Вздохнул и выдохнул от удара по бронзовой груди. Полетели в пространство сильные и чистые звуки. Звуки, родные для земли, потому что металл, из которого сделан колокол, из земли взят.

Не зря раньше называли колокол звонкой иконой или молитвой в бронзе. Он посылает свою колокольную песню во все стороны. Исчезают посторонние шумы, пропадает раздражение в душе. А посмотрите вверх – над колоколом раскрылось голубое окошко. Разошлись тучи, и словно из колодца мы смотрим в космос и видим звезды. Услышало небо!

Поднялись, улетели неведомо куда вороны. Не нравится падальщикам чистая песня колокола. А вот перелетным птицам нравится! Поют соловьи, сливают свои трели с колокольным звоном. Подходят лошади и собаки, встают или ложатся рядом. Греются, словно на солнышке, в его теплых звуках. Животные и птицы ощущают лечебную силу колокола.

Чистое небо над головой, замерли птицы и звери. А что же люди? И они вокруг перестали суетиться и ссориться. Смывает напряжение с души и сердца колокольная волна. Колокол – икона в бронзе, а колокольный звон – его молитва. Слышит эту молитву небо, слышат птицы, животные и люди. Значит, слышит такую молитву Мироздание. Бог ее слышит»^[40].

Действительно, созданный Александром Жихаревым музыкальный инструмент позволяет не только получить эстетическое наслаждение от прослушивания мелодий удивительной красоты, но и позволяет реально изменить жизнь человека к лучшему, выправить пошатнувшееся здоровье. Звуки поющей бронзы благотворно действуют на психоэмоциональную и духовную сферу человека, способствуют его преобразению и пробуждению Родовой памяти.

Пожалуй, наиболее точно воздействие звуков поющей бронзы на человека выражают простые слова, встретившиеся в отзывах:

«Эти прекрасные, чистые, волшебные звуки зовут к счастью, звенят счастьем, дарят счастье».

Будьте счастливы!

Основные понятия и термины

Аберрация - отклонение от нормы, погрешности, нарушения.

Билотерапия - немедикаментозный метод коррекции отклонений в состоянии здоровья, основанный на воздействии звуков и вибраций, исходящих от бил (плоских колоколов) с целью устранения стрессовых состояний, облегчения состояния при заболеваниях, которые могут быть отнесены к психосоматическим и оказания позитивного воздействия на психоэмоциональную, духовную и физическую сферы человека.

Бинауральный ритм – воображаемый звук, который возникает при прослушивании звуков близкой частоты левым и правым ухом, воспринимаемый мозгом как реальный, хотя реальный звук этой частоты отсутствует.

Благозвучие - не раздражающий слух звон била или колокола, достаточно протяженный, значительный по силе (громкости), с прослушиваемой высотой и красивым тембром, с преобладанием в звоне широких интервалов между наиболее активными тонами. В звучании превалируют, как правило, два-три тона, не образующие между собой диссонирующих (чрезмерно узких) интервалов, попадающих в зону критической полосы слуха.

Высота звука - свойство звука, определяемое человеком на слух и зависящее в основном от его частоты, т. е. от числа колебаний среды (обычно воздуха) в секунду, которые воздействуют на барабанную перепонку.

Высота звучания - тон, главенствующий в момент удара в било (колокол).

Гармоника или **обертон** - элементарная составляющая сложного гармонического колебания, кратная частоте основного тона.

Громкость звучания (звука)– психологическая характеристика восприятия звука, определяющая ощущение силы звука. На громкость влияет частота и длительность звукового сигнала.

Добротность - характеристика колебательной системы, определяющая полосу резонанса и показывающая, во сколько раз запасы энергии в системе больше, чем потери энергии за один период колебаний.

Звон – звучание била после удара.

Звук (звуковые колебания) – передающиеся в пространстве механические колебания молекул вещества (например, воздуха), воспринимаемые слуховым аппаратом человека.

Звукотерапия – немедикаментозный метод коррекции отклонений в состоянии здоровья, основанный на воздействии звуков и вибраций, исходящих от музыкальных инструментов, человеческого голоса и т.д.

Карильон – музыкальный инструмент, источником звука в котором являются колокола. Каждый из них настроен в соответствии с определенной высотой, что позволяет образовывать диатонический или хроматический звукоряд.

Квинта - музыкальный интервал шириной в пять ступеней.

Музыка – это особым образом организованное во времени средство воплощения художественных образов с помощью звуков.

Основной тон – самый нижний из тонов (первый в спектре), наиболее выделяющаяся по амплитуде частотная составляющая в спектре звука.

Психоакустика - наука, изучающая психологические и физиологические особенности восприятия звука человеком.

Ритм - соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности, ритмический рисунок музыкального произведения, который складывается из различных вариаций нот, объединённых определенными временными соотношениями.

Созвучие – присутствие в спектре звука нескольких явно выраженных пиков.

Спектрограмма - изображение, показывающее зависимость спектральной плотности мощности звукового сигнала от времени.

Тембр - колористическая (обертоновая) окраска звука, одна из специфических характеристик музыкального звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью). Позволяет отличить одно звучание от другого в не зависимости от частоты и амплитуды. Зависит от общего спектрального состава звучания и интенсивности спектральных составляющих и фактически не зависит от высоты основного тона.

Тон - звук, обладающий определённой высотой. В зависимости от амплитуд составляющих спектра, звук может восприниматься как тон или как шум. В случае присутствия на графике спектра явно выраженных пиков звук воспринимается как тон.

Шум - беспорядочное сочетание различных по силе и частоте звуков с примерно одинаковыми амплитудами частотных составляющих спектра.

Список литературы:

- [1] Мирошина М., Светолитие, цикл стихов, Москва, 2001
- [2] Музыкальный энциклопедический словарь, Москва, Советская энциклопедия, 1990
- [3] Смоленский С.В., О колокольном звоне в России, 1906
- [4] Оловянишников Н., История колоколов и колоколотейное искусство, 1912
- [5] ГУЩИНА Виола, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижи", ст. н. сотрудник отдела истории и этнографии, 2009
- [6] Гусева А.Н., Анализатор wav-файлов (WavProc), Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва, 2011
- [7] Аристарх (Израилев), прот., Должен ли колокольный звон быть благозвучным? Ярославские епархиальные ведомости, 1882, № 2
- [8] Институт динамики геосфер РАН, Спектрограмма гармонических колебаний, 2010
- [9] Гарбузов Н. А., Зонная природа звуковысотного слуха, М., 1980
- [10] Патент на изобретение №1827140 от 30 мая 1991г., Госпатент СССР
- [11] Устав церковного звона, Издательский Совет РПЦ, 2002
- [12] Гусева А.Н., Русский колокол как музыкальный феномен, Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва, 2011
- [13] Исследования по возрождению курантов Спасской башни Московского Кремля, Институт динамики геосфер РАН, 1996
- [14] Трифонов Е.В., Пневмапсихосоматология человека, Русско-англо-русская энциклопедия, 15-е изд., 2012
- [15] Агашин Ф.К., Биомеханика ударных движений, Москва, Физкультура и спорт, 1977
- [16] Рыбина Л., Живой звук, к.б.н., научный сотрудник Института физиологии им. И.П.Павлова, РАН Российской академии наук
- [17] Менегетти Антонио, Онтопсихологическая педагогика, Издательство: ННБ «Онтопсихология», 2010
- [18] Гапонов В.А., Синкевич В.А., Преображение музыкальной терапией
- [19] Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л., Мозг, разум и поведение, М., Мир, 1988
- [20] Петрушин В. И., Моделирование эмоций средствами музыки, Вопросы психологии, 1988, №5
- [21] Морозов В.П., профессор, Институт психологии РАН
- [22] Бийчанинов Л.А., Бийчанинова А.Л., История религий и кризис цивилизации
- [23] Шипунов Ф.Я., Истина великой России, Институт биосферы Академии наук СССР
- [24] Ухтомский А.А., Учение о доминанте.
- [25] Романов С.Н., Биологическое действие вибрации и звука, Академия наук СССР, Ленинград, «НАУКА», 1991
- [26] Jahn, Robert G., Acoustical Resonances of Assorted Ancient Structures, Technical Report PEAR 95002, Princeton University, March 1995

- [27] Кук И.А., UCLA, Фонд OTSF (Old Temples Study Foundation), «Время и мышление», 2008
- [28] Бродал А., Ретикулярная формация мозгового ствола, пер, с англ., М., 1960
- [29] Ананьев Б.Г., Опыт экспериментального изучения влияния музыки на поведение, Вопросы науки о поведении ребёнка и взрослого», Владикавказ, 1928
- [30] Министерство здравоохранения Российской Федерации, Музыка Рушеля Блаво и её применение в лечебно-профилактических целях: методическое пособие для врачей и клинических психологов, 2001, Московский НИИ психиатрии Минздрава РФ; Санкт-Петербургский НИИ традиционной народной медицины и музыкальной терапии
- [31] Волкова Т.В., Литвинов О.П., Оценка ГРВ параметров при воздействии колокольного звона, 2008
- [32] Гнездилов А.В., Фурсов А., К философии и медицине колокольного звона, Духовно-нравственное воспитание, 2011, №5
- [33] Шариков И.Г., Об использовании колоколов и бил в музыкальной терапии, Сб. тезисов I Международного конгресса «Музыкотерапия и восстановительная медицина в XXI веке», Москва, 2000
- [34] Жихарев А.И., Книга отзывов слушателей бил.
- [35] Исследования по возрождению курантов Спасской башни Московского Кремля, Институт динамики геосфер РАН, 1996
- [36] Задубовская Е., Лечение колокольным звоном, Лениздат, 2006
- [37] Савина Л.В., Я излучаю, Краснодар, 2001
- [38] Шипунов Ф.Я., Организованность биосферы, Институт биосферы Академии наук СССР
- [39] Кривцунов А.Н., Пустовгар А.А., Гольдберг Е.М., Влияние прослушивания музыки в наушниках на изменение частотного спектра ЭЭГ, Современные наукоемкие технологии, 2005, № 4
- [40] Наседкин Г., Лечебное дыхание и лечебное питание, М, 2012

Из записной тетради Жихарева А.И.



«Прежде чем ребёнок сможет восхищаться цветом и формой, он наслаждается звуком».

«В объяснении процесса творения все мистики, пророки и великие мыслители мира во все периоды истории первое место отдавали звуку».

«Музыка предстаёт перед Душой, не создавая никакого впечатления, принадлежащего этому объективному миру: ни имени, ни формы, тем самым подготавливая Душу к осознанию Бесконечного. С помощью музыки сознание сначала освобождает себя от тела, а затем и от ума».

«То, что мы называем музыкой в нашем повседневном языке, только миниатюра... из музыки и гармонии всей Вселенной».

«Музыка сфер не требует мелодии, она основана на ритме, ибо остальное резонирует с сердцем».

«Тон – это мать природы, но ритм – её отец. Именно нарушение ритма называется болезнью».

«Что фактически является источником, началом всего видимого и всего слышимого? Это вибрация, движение, перемещение. Есть ли что-то, объединяющее цвет и звук? Да, есть – гармония. Именно отношение одной вибрации к другой создаёт гармонию».

«Восприятие гармонических соотношений создаёт представление о прекрасном, а душевный подъём, вызванный их соответствием нашей природе, есть чувство прекрасного».

«То, что не может выразить живопись, объясняет поэзия. А то, что не может раскрыть поэзия, выражается музыкой».

«Язык этих звучаний высоко поднят над обыденным и начисто лишён всего внешнего и поверхностного. Этот язык, по-видимому, один из наиболее богатых для передачи непонятной информации».

«Звучание колоколов вызывает глубокий отклик во внутренней душевной и духовной сфере людей, как это бывает с высокоэстетическими явлениями. Эффект колокольных звучаний необычайно силен – это, может быть, даже не столько красота, сколько потрясение от красоты».

«Колокол это голос к небу, но била – это голос с небес» (слова священника, сказанные о.Леониду, Храм Преображения, с.Остров, 11.08.2005г.).



Методический центр Древо Рода

<http://древо-рода.рф>

<http://drevoroda.ru>

г. Москва

Основные задачи

- пробуждение Родовой памяти;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого человека;
- возрождение культуры и народных традиций;
- изучение многовекового духовного опыта;
- формирование образа жизни, позволяющего достичь гармонии, здоровья и счастья.

Методический центр Древо Рода

- **Проводит обучение** по представленным в МЦ Древо Рода направлениям в России, Украине, Австрии и Германии (см. Приложение 1). Обучение проводится:
 - в очной форме;
 - с использованием Интернет-технологии Skype;
 - с помощью аудиозаписей семинаров и методических материалов к ним, которые можно скачать через сеть Интернет или получить по почте на CD-дисках:



- **Разрабатывает методики** для устранения отклонений в состоянии здоровья, нормирования здоровья и событий жизни на основе биоинформационных технологий;
- **Проводит индивидуальные консультации:**
 - во время личной встречи;
 - с помощью Интернет-технологии Skype;
 - по телефону (при условии предварительной отправки фотографии).

Порядок проведения:

1. Выполнение диагностики состояния здоровья с помощью компьютерного комплекса оценки функционального состояния организма человека «Динамика» (модель «Лотос»).

Полученные результаты диагностики сохраняются в памяти компьютера для последующего отслеживания изменений в состоянии здоровья (Рис.24).



Рис.24. Вкладка «Лотоса»

2. Выполнение диагностики с помощью метода АУРАГРАФИКА (Рис.25), позволяющего:

- получить наглядное представление о состоянии биополя человека в графическом виде;
- получить сведения о работе энергоинформационных центров;
- выявить имеющиеся деформации биополя или отклонения в работе энергоинформационных центров;
- установить первопричины появления отклонений в состоянии здоровья;
- определить даты событий, приведших к появлению отклонений в состоянии здоровья.

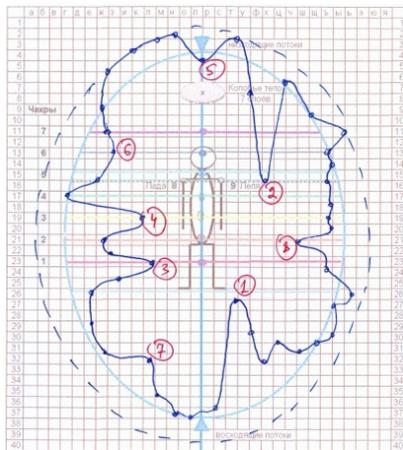
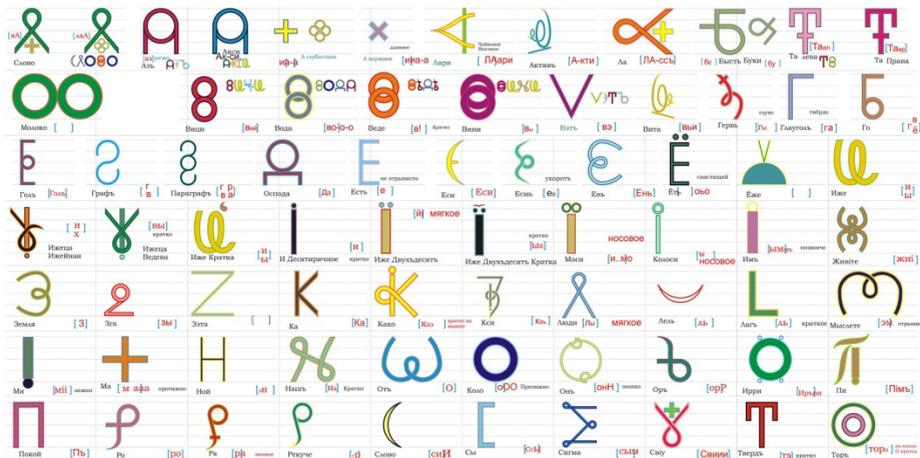


Рис.25. Графическое изображение биополя методом АУРАГРАФИКА

3. Оценка результатов диагностики и разработка рекомендаций с целью устранения имеющихся отклонений в состоянии здоровья, которые могут применяться в дополнение к другим методам терапевтического воздействия.

- Сотрудничает с известными российскими и зарубежными учеными, работающими в области физики, математики, лингвистики, волновой генетики и т.д.;
- Проводит исследования с целью восстановления Праязыка;



- Разрабатывает устройства серии «РАДЕТЕЛЬ» для ослабления воздействия на организм человека патогенных факторов различного происхождения и коррекции отклонений в состоянии здоровья:

Устройство биополевой защиты «РАДЕТЕЛЬ-4»

предназначено для:

- * защиты человека от внешнего негативного энерго-информационного воздействия, ослабления влияния электронных устройств;
- * оказания неинвазивного регулирующего воздействия на органы и системы организма;
- * повышения сопротивляемости организма;
- * разработано российскими учёными на основании 20-летних исследований.



Корректирующие очки «РАДЕТЕЛЬ-6»

(без диоптрий) предназначены для:

- * устранения отклонений в функционировании клеток, органов и систем организма;
- * укрепления биополя и увеличения жизненных сил;
- * укрепления иммунной системы;
- * улучшения биохимических, физиологических и электрических процессов в организме;



- * устранения последствий токсического воздействия, включая отравления;
- * устранения разбалансировки физиологических процессов в организме;
- * созданы на основе изобретения д-ра мед. наук Ярёмы В.И.

и другие;

- **Оказывает услуги компаниям** с целью выявления и устранения отклонений в состоянии здоровья персонала компаний, повышения эффективности их работы, а также по их защите от электромагнитного смога, гепатогенного излучения и других негативных факторов (см. Приложение 2);
- **Использует БИЛОТЕРАПИЮ** как психотерапевтический метод коррекции отклонений функционального состояния организма и в качестве музыкального подкрепления при проведении вербальных психотерапевтических техник и т.д. (см. Приложение 3);
- **Предлагает в Интернет-магазине:** аудиозаписи семинаров, книги, DVD-диски, Иван-чай, продукты пчеловодства, оборудование для приготовления биологически активной воды:

предназначено для получения дома, в офисе или в полевых условиях биологически активной воды высшего качества, которую уже практически невозможно встретить в естественных природных условиях:



Устройство очистки и активации воды БСЛ-Мед-1 не имеет мировых аналогов

- * без картриджей и мембран;
- * ресурс **10 лет**;
- * информационная очистка воды;
- * антиоксидантные свойства воды;
- * антибактериальные свойства;
- * соответствие качества воды требованиям ГОССТАНДАРТа и ЕВРОСОЮЗА;
- * разработан Горшковым А.С., патент РФ №74910 от 08.02.2008г.

Структуратор воды «Росинка»

- * восстанавливает природные свойства воды;
- * переструктурирует воду в холодных и горячих напитках, а также в пищевых продуктах (фрукты, овощи и др.);
- * содержит биокорректирующий элемент, созданный на основе изобретения Панова А.Ф., патент РФ №2158842 от 10.11.2000г. и патент РФ №2161997 от 22.12.1999г.



Устройства для ослабления воздействия на человека патогенных факторов различного происхождения и коррекции состояния здоровья:

Нейтрализатор «Foton-R15»

- * Приказом Росздравнадзора от 05 апреля 2011г. № 1752-Пр/11 разрешён к применению как устройство защиты от патогенных излучений мобильного телефона, компьютера и других электронных приборов;
- * защищает организм от патогенных излучений природного и искусственного происхождения;
- * разработан российскими учёными под руководством академика Некрасова В.А.
- * патенты №24747 от 07.05.2002г. и №59892 от 26.05.2006г.



Аппарат ОПЭК-8 предназначен для:

- * лечения глазных заболеваний: близорукость, дальнозоркость, катаракта, глаукома, заболеваний сетчатки и зрительного нерва, а также полезен и больным и здоровым при общей усталости и утомлении глаз;
- * помогает сохранить здоровье и работоспособность пользователям компьютеров и других вредных источников искусственных электромагнитных излучений;
- * нормализует сон и артериальное давление, устраняет головную боль;
- * снижает содержание холестерина и сахара в крови;
- * укрепляет иммунитет и защитные силы организма;
- * разработан Зверевым В.А., патенты №2088287 от 10.11.1995г., №2117466 от 20.08.1995г. и №2217182 от 27.11.2003г.



и другие. А также:

Зубной порошок «Радетель»

- * для взрослых и детей;
- * включает в себя только натуральные и целебные компоненты;
- * не содержит ГМО, консерванты, искусственные красители или ароматизаторы;
- * безопасен при попадании внутрь организма;
- * может быть приготовлен самостоятельно в домашних условиях из аптечного сырья;
- * разработан в МЦ Древо Рода.



- **Принимает участие в конференциях, конгрессах и семинарах:**

Научно-практическая конференция.

Украина,
г. Хмельницкий,
28-29 мая 2010г.



Международный конгресс практиков народной медицины и целителей.

Россия,
г. Москва,
22 - 25 июня 2010г.



Семинар «Расширенная
Оберон-диагностика.
Психосоматический
подход».

Германия,
г. Филлинген-Швеннинген,
28-31 марта 2011г.



Семинар «Онкопсихология
и Германская новая
медицина».

Россия,
г. Москва,
28-29 января 2012г.



- **Развивает сеть представителей** в России, ближнем и дальнем зарубежье;
- **Проводит выездные мероприятия и ежемесячно Дни открытых дверей:**

Аркаим,
18-24 июня 2012г.

Знакомство с Аркаимом, проведение цикла тематических занятий, коррекция событий в День летнего Солнцеворота, занятия славянской гимнастикой, коррекция отклонений в состоянии здоровья, общение с единомышленниками.



Подмосковье, место силы,
22 сентября 2012г.

Проведения семинара «Коррекция событий жизни», освобождение от чужеродных программ, выполнение очистительных прыжков через костёр, коррекция событий в День осеннего Равноденствия,



День открытых дверей,
г. Москва, музей К. Васильева,
7 января 2012г.

Информация о текущей деятельности МЦ Древо Рода, выступление специалистов центра, встреча с интересными людьми, ответы на вопросы.



Краткий анонс основных направлений обучения

Пробуждение Родовой памяти

Изучение причин, препятствующих пробуждению Родовой памяти; методы пробуждения Родовой памяти.

АУРАГРАФИКА



Авторский метод, позволяющий выполнить дистанционную информационно-событийную диагностику через графическое отображение энергоинформационных тел человека с установлением первопричин появления отклонений в состоянии здоровья или появления негативных событий (неудач в личной жизни, работе и т.д.). АУРАГРАФИКА не имеет противопоказаний, ограничений по возрасту и является абсолютно безопасным методом диагностики.

Работа с подсознанием

Базовые знания и навыки: техника безопасности; методика работы с подсознанием; комплекс упражнений для развития необходимых навыков по работе с подсознанием до требуемого уровня; медитативные и физические упражнения для восстановления и повышения энергетического потенциала; изучение способов подключения к подсознанию из обычного состояния сознания, т.е. «здесь и сейчас».

Активация шишковидной железы: строение и функции эпифиза; факторы, угнетающие деятельность эпифиза; методы активации эпифиза.

Родовая трансформация: техника безопасности; методика проведения Родовой трансформации; выявление первопричины проблемы; принятие и осознание своей ответственности; коррекция мировоззрения; вход в особое психологическое состояние; эмоционально-чувственная трансформация с переходом в иные пространственно-временные отношения. Применяется для решения задач, которые невозможно решить с помощью традиционно применяемых методов.

Коррекция событий жизни: техника безопасности; влияние причинно-следственных связей на развитие событийного ряда; работа с пространством вариантов; выбор времени и места для выполнения коррекции; порядок подготовки и выполнения комплекса действий с целью достижения желаемой цели или коррекции событий своей жизни.

Работа с телом: техника безопасности; выявление первопричин отклонений в состоянии здоровья; коррекция мировоззрения; методика применения биоинформационных технологий для решения поставленной задачи.

Изменение привычек: методика коррекции черт характера, привычек и моделей поведения; освобождение от чужеродных программ; создание и переписывание новой позитивной установки или модели поведения.

Получение ответов на вопросы: виды памяти; где и какая хранится информация; 6 способов получения ответов на вопросы; требования к уровню подготовки; методика получения ответов на вопросы.

Защита от манипулирования: способы и методы воздействия на подсознание человека с целью изменения его поведения в требуемом направлении или изменения его психического состояния; распознавание признаков манипулирования; способы защиты от манипулирования.

Составление защитных вибрационных рядов: техника безопасности; области применения; методика составления вибрационных рядов с помощью Буков ВсеЯСветной Грамоты.

Биоактивация воды: информационная очистка воды; приготовление биологически активной воды дома и в офисе; биоактивация из молитвенного состояния и из психической позиции стихии воды.

Устранение косметических недостатков: техника безопасности; принципы функционирования вирусов и бактерий как биологических систем; методика устранения косметических недостатков.

Практики омоложения: техника безопасности; особенности создания требуемых образов для погружения в подсознание; методика выполнения практики омоложения.

Коррекция фигуры. Очищение организма от шлаков, камней, солей, жира.

информационная коррекция; нормализация обмена веществ; обновление организма и клеток; избавление от лишнего веса, камней в почках и желчном пузыре, паразитов, целлюлита; нормализация сахара; особенности создание требуемой установки.

Восстановление зрения

Определение первопричины ухудшения зрения методом АУРАГРАФИКИ; коррекция зрения на физическом, энергетическом и ментальном уровне; особенности применения устройств для коррекции зрения.

Услуги для компаний

Успешность работы компании напрямую зависит от эффективности работы каждого сотрудника. В настоящее время разработаны критерии оценки эффективности деятельности сотрудников, что позволяет судить об их личной эффективности. Однако эффективность работы сотрудников компании зависит не только от профессиональных компетенций, но и от составляющих здоровья:

- **физического состояния** (состояние органов и систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, иммунной и т.д.)
- **психологического состояния** (уровня интеллекта, коммуникабельности, умения быть ответственным за себя, умения сохранять хорошее настроение в любых ситуациях и т.д.)
- **биоэнергетического состояния** (уровня энергетики, состояния основных энергоинформационных центров, отсутствия деформаций биополя и т.д.)

Чтобы управлять каждой из перечисленных составляющих здоровья, необходимо иметь соответствующие инструменты и методики их применения. До настоящего времени решение данной задачи оказывалось возможным лишь частично, поскольку отсутствовали простые и доступные инструменты для оценки биоэнергетической составляющей здоровья и соответствующие надёжные методы коррекции возможных отклонений.

При наличии отклонений в биоэнергетическом состоянии от нормы сотрудник постоянно испытывает дискомфорт в виде угнетения и раздражения на уровне ощущений, что постоянно отвлекает его внимание и мешает сконцентрироваться на выполнении стоящих перед ним задач. В результате эффективность работы сотрудника снижается, что негативно сказывается как на его собственных результатах деятельности, так и на деятельности компании в целом.

В настоящее время задача оценки биоэнергетического состояния сотрудников компании может быть решена с помощью метода АУРАГРАФИКА, разработанного специалистами Методического центра Древо Рода. Данный метод безопасен, не имеющий противопоказаний и позволяет оперативно оценивать биоэнергетическое состояние человека и при необходимости проводить соответствующую коррекцию.

Билотерапия

- **Применение бил (плоских колоколов)** с целью устранения стрессовых состояний, облегчения состояния при заболеваниях, которые могут быть отнесены к психосоматическим и оказания позитивного воздействия на психоэмоциональную, духовную и физическую сферы человека.
- **Приём заявок** на проведение выступлений Жихарева А.И. в России и за рубежом.
- **Продажа бил (плоских колоколов)** для индивидуального применения в любом конструктивном исполнении.
- **Приём заказов на изготовление бил (плоских колоколов)** с заданными акустическими свойствами – определённой частотой и громкостью звучания, как в виде самостоятельного музыкального инструмента, так и в виде звонницы.
- С готовым изделием поставляются:

- акустический паспорт, который содержит сведения о било (плоском колоколе);
- книга «БИЛОТЕРАПИЯ. Преображение звуками поющей бронзы».



На каждое било (плоский колокол) ставится:

- клеймо Александра Жихарева;
- клеймо Методического центра Древо Рода;
- индивидуальный порядковый номер, который заносится в базу данных;
- буквенное обозначение ноты.

Для приобретения или размещения заказа на изготовление бил (плоских колоколов) с заданными акустическими свойствами, необходимо направить заявку в Методический центр Древо Рода.

Приглашение к участию в проекте **Здравница «Детский колодезь»**

В окрестностях д. Нагая Слобода и Тарасово Ростовского района Ярославской области находится почитаемый источник «Детский колодезь» (он же «Черменский колодезь», «Чермень»). До середины XX в. это место активно посещалось местными жителями: здесь брали воду и использовали её в лечебных целях. Так, женщины здесь брали воду для омовения новорождённых и лечения маленьких детей, для исцеления от кожных заболеваний. Со временем источник заплыл и потерялся в болоте, поэтому это место перестали посещать и многие забыли дорогу к нему.

В 2004 году источник «Детский колодезь» с трудом удалось найти. В 2009 году энтузиасты осушили болото, спустив воду из него в протекавшую ниже реку Сару. Раскопали и очистили источник, сохранив нижние венцы колодца, вывели слив и прокопали русло к реке.

Вода в источнике имеет повышенное содержание железа, полезна при малокровии (анемии) и многих других заболеваниях.

Местные жители вновь стали приходить к источнику и брать её для использования с лечебной целью.



Мы приглашаем

единомышленников, волонтёров, инвесторов и строительные организации, которые не на словах, а на деле готовы принять участие в восстановлении и сохранении нашего наследия, совместно со специалистами МЦ «Древо Рода», которые выкупили этот участок,

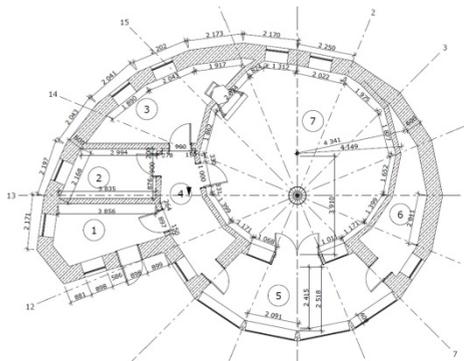


принять участие в создании Здравницы «Детский колодезь», а также в восстановлении сруба колодца и укреплении русла источника.

Мы планируем создать Здравницу для Души и тела, включающую в себя учебный и банный комплексы, гостевые домики, приусадебное хозяйство для обеспечения живым питанием. В Здравнице будет предложен весь комплекс услуг Методического центра Древо Рода, позволяющий за короткое время восстановить здоровье и получить необходимые знания для ведения здорового образа жизни.

Сейчас мы начинаем строительство гостевого дома. Дом будет построен по индивидуальному проекту, созданному с учётом свойственных для ЖИВОГО дома пропорций.

Для утепления дома будет применяться солома, являющаяся биопозитивным материалом, т.е. оказывающим благотворное влияние на физическое и психическое состояние человека.



На участке площадью 2 Га находится «место силы», которое по силе энергетического воздействия превышает энергетику пирамид, «работающих» за счет эффекта формы. А это место просто ЖИВОЕ. Оно дышит. И дыхание его меняется в вечерние и утренние часы. Поэтому здесь можно решать различные задачи: и устранение заболеваний, и подпитку чистой живой силой Земли.

Присоединяйтесь к нам и будьте здоровы, добры и счастливы!

Контактная информация



Методический центр Древо Рода

E-mail: info@drevoroda.ru

Моб. +7 915 380 7877

Моб. +7 916 806 7981

Skype: dobroslav7469

<http://древо-рода.пф>

<http://drevoroda.ru>