

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Саргсян Пируза Альбертовна

кандидат педагогических наук, наставник по усовершенствованию

Министерство образования, науки, культуры и спорта РА

Республиканский педагогическо-психологический центр

Государственная некоммерческая организация

Мартиросян Асмик Борисовна

преподаватель начальных классов

Начальная школа N 196 им. Ашота Навасардяна

Государственная некоммерческая организация

Аннотация. В наше время главной задачей образования является развитие таких умений и навыков, которые дадут возможность развивать у учащихся мыслительные, логические, творческие умения. В статье представлен образец урока на примере родного языка, который содействует образованию вышеупомянутых навыков.

Ключевые слова: критическое мышление, творческое умение, технология, активное обучение, знание.

CRITICAL THINKING TECHNOLOGY BASEDON PROMOTINGTHE EFFECTIVENESS OF LEARNING

Piruzza Albert Sargsyan

Hasmik Boris Martirosyan

Abstract: Nowadays one of the main problems of education is the formation of such skills and abilities, which will enable the students' to develop their thinking, logical, creative abilities. The article presents a sample of a class that promotes the formation of the above-mentioned skills in the native language.

Keywords: critical thinking, creativity, technology, active learning, knowledge.

Сегодня педагогическое сообщество приступило к новым формам обучения, поиску и внедрению новых технологии в педагогический процесс,

так как традиционное обучение всеми своими преимуществами не может удовлетворить требования общества 21-ого века. Учитель начальной школы работая с учащимися большой группы затрудняется оказать индивидуальный подход каждому. Необходимо создать другие формы организации обучения или параллельно традиционному обучению использовать взаимодействующие методы обучения, которые будут способствовать стимулированию интересов учащихся и развитию творческих умений. Всегда одна из проблем педагогической деятельности было развитие критического мышления и творческого умения учащихся, так как исследования показали, что при обучении фиксируются высокие результаты при выполнении таких задач, которые предполагают воспроизведение материала, хотя трудно сравнивают факты, находят существующие связи между явлениями анализируют причины и последствия явлений.

Во многих случаях учащимся не удастся выразить собственную точку зрения, доказать ее необходимыми фактами, делать аргументированные суждения, оценить факты и явления. Все это можно осуществлять благодаря развитию критического мышления. То есть, когда обучение направлено образованию таких навыков и умений, которые будут развивать у учащихся умения мышления, логики, творчества, принятия сравнительных решений, работы с информацией, умение различать главное от второстепенной, умение анализировать явления со всех сторон.

В педагогическом словаре-каталоге критическое мышление определяется как умение логически анализировать информацию, делать аргументированные суждения, выводы, и умение использовать полученные результаты в разных условиях и при решении различных задач. Критическому мышлению присуще открытость к новым идеям, что является одной из важнейших задач современного обучения [4 стр. 210].

Критическое мышление определяется как умение анализировать информацию, умение делать аргументированные суждения, выводы и умение полученные знания использовать в разных условиях [4 стр. 168]. А по энциклопедии образовательных технологий критическое мышление – это вид деятельности «человеческого интеллекта», который охарактеризуется высоким уровнем подхода к восприятию, усвоению информации [3 стр. 243].

Критическое мышление – это активный процесс восприятия, который означает как «исследовать» и «судить» соединение корней, то есть исследовать с разных сторон и делать выводы.

Критически мыслить означает «быть заинтересованным и использовать важные исследовательские умения, достичь определенной позиции и логически защитить ее». [5 стр. 12].

В истоках развития технологии критического мышления лежит «эвристический» или сократовский метод вопросов греческого классического философа Сократа. Этот метод связан с творческой деятельностью личности, с его самореализацией, самостоятельностью, характеризуется как процесс восприятия, который относится к анализу информации, который получен в результате опыта, относится к сравнению и оценке.

С развитием критического мышления обусловлено оценка мыслей и позиции в учебных материалах, многогранное наблюдение, сравнение с собственными мыслями, формулировка выводов, которые формируются Бенджамином Блюмом, который разработал 6 уровней таксономии, особенно в уровнях анализа, синтеза и оценки.

Уровни таксономии Блюма расположены в порядке возрастания, то есть предыдущий уровень является основой для следующего уровня однако для критического мышления необходимы те навыки, которые образуются в последних трех уровнях.

Учитель обязан при помощи обсуждений вызывать у ученика разные идеи, предположения, теории, нормы и правила, так как критическое мышление требует от ученика браться за идеи и быть ответственным исследовать и делать выводы.

Сущность критического мышления в том, чтобы учитель из распространителя готового знания, превратился в организатора учебной работы ученика. Ученик в результате самостоятельной поисковой работы сам приобретает необходимые знания.

Известно, что использование технологии критического мышления реализуется по четким определенным этапам: стимулирование, придания смысла, взвешивание. Этап стимулирования особенно осуществляет мотивационные и коммуникационные функции, второй этап – этап восприятия смысла имеет основные функции – информационная и координирующая, а третий этап- этап взвешивания, который направлен на осуществление оценки функции [2 стр. 13-23].

На каждом этапе использовали методы по их цели использования и функции. Методами выборов было обусловлено результативность группового обсуждения, так как в основе выбранных методов лежит концепция параллельного мышления.

На этапе стимулирования использовали метод ролевой игры с целью вспомнить сказку.

На этапе восприятия смысла «6 шапок мышления» и методы PNI (positive, negative, interesting), которые дают возможность активно работать с информацией, формулируя умения создавать новое знание, предлагать вопросы со смыслом, анализировать, сотрудничать, взвешивать и самостоятельно делать выводы. На этапе взвешивания использовали метод «домино знаний», который дает возможность полученную информацию сортировать, координировать и определить ее важность и место в системе знаний».

С целью развития исследовательского-аналитического мышления учеников в школе N 196 имени Ашота Навасардяна города Ереван в третьем классе планировали сказку Ерванда Петросяна «Король и крестьянин».

План урока

Предмет: родной язык

Класс: III

Тема: «Король и крестьянин».

Тип урока: заключительный урок

Методы: «ролевая игра», «шесть шапок мышления», «PNI», «домино знаний».

Дидактические предметы: шапки белого, черного, желтого, красного, синего, зеленого цвета, маркеры, коробочки, конверты, проиграватель.

Наставник Пируза Саргсян

Учительница Асмик Мартиросян

Длительность: 45 минут.

Цель урока - формировать исследовательско-аналитическое мышление, умение анализировать ошибки, предлагать правильные цели, умение проектировать, решать конкретные задачи, самостоятельно думать.

В конце урока ученики узнают синонимы слов:

- трудолюбивый, умный, просыпаться, ругать, пораженный, страх, король.
- объяснение и использование фразеологизмов в оригинале.
- значение использования народных пословиц

Смогут:

- представить сказку с шести разных точек зрения
- анализировать героев

- найти причинно следственные связи развития действий
- оценить терпимость, трудолюбие, надеяться на собственные силы.

Начало урока

С использованием метода «Ролевая игра» вспомнить содержание сказки [7].

Ход урока

Разделить класс на 6 групп и дать каждой группе шапку одного цвета. Цвет шапки определяет направление мышления членов группы. Каждый цвет связан со своим значением. На рабочий стол каждой группы ставятся бумаги, учебники, направляющие вопросы.

Белая шапка справедливая и объективная. Этот цвет исключает мнения, сомнения, оценки, критика. Отдаляет чувства, то есть нужно доказать почему все протекает так, а не иначе. [1 стр. 58-82].

Красный цвет символизирует злость и внутреннее напряжение. Тут переживания, чувства, интуиция, впечатления. Ученики делятся эмоциями (страх, злость, восхищение, радость и т.д.), которые возникают в момент размышления над темой или иными решениями или предложением. Все решения чувствительны, без обоснования и причины. Все решения чувствительны без обоснования и причины [1 стр. 83-107].

Черный цвет мрачный, безжалостный, негативный. Черная шапка включает все плохие вещи и дает исключительно критическую оценку (идеи, решения и т.д.) ситуации. То есть эта группа должна выразить сомнение, найти контраргументы [1, стр. 108-143].

Желтый цвет, цвет солнца. Желтая шапка полна оптимизмом. Под ней живет надежда и положительное мышление. Желтая шапка – это позитив. Эта группа разрабатывает позитивную сторону и пробует обнаружить скрытые ресурсы [1, стр. 144-170].

Зеленая шапка символизирует процветание и творческое начало новых идей. Это творческая и креативная шапка. Предполагает новые подходы, творческое и целенаправленное мышление, найти альтернативу, осуществить изменения. Члены этой группы предлагают новые идеи, понятия, альтернативы [1, стр. 171-208].

Синяя шапка связана с мыслительным процессом управления и организации. По существу здесь те участники, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение [1, стр. 209-233].

То есть определяется формулировка целей, обсуждение и заключение результатов. Для работы групп дается время и конкретная инструкция. Потом по очереди представляют свои работы, точки зрения, анализ и позицию. После представления работ всех шапок мы имеем факты, контрфакты, мнения, переживания, решения.

Подобранная музыка для физкульт перерыва непосредственно связана с содержанием сказки. Лето, солнце, щебетание птиц, умеренный ветерок [8]. И понимая важность воспитательной функции урока, учитель использует метод «Домино знаний».

К доске подходят пять учеников

Шаг 1. Каждый получает одну карточку.

Шаг 2. По инструкции учителя один из учеников читает вопрос, написанный на своей карте и ложит ее на стол.

Шаг 3. Ученик у которого ответ на заданный вопрос, говорит ответ и читает свой вопрос и ложит на стол свою карту.

Шаг 4. Последовательно, по кругу ложатся все карты по одинаковому принципу.

Шаг 5. В конце обарачиваются все карты и в случае правильного расположения, на обратной стороне карты видно воспитательное значение темы. Например «Ошибка прошлого мудрость будущего».

Шаг 6. Ученики выражают собственные подходы к народной пословице [6, стр. 34-35], делают ссылку, укрепляя новые знания, восстанавливая свои представления, включая все новые понятия: что сделали? зачем сделали? какой результат получили?

Учитывая тип урока можно, оценить образовательной оценкой и как инструмент оценки использовать рубрику следующей оценки для каждой группы.

Критерий:

- делать дополнения, обосновать или опровергать.
- выразить собственную позицию
- поднять обсуждение на качественно новый уровень
- пассивного участника включить в обсуждение.
- быть дисциплинированным
- обнаружить противоречие
- сотрудничать.

Таким образом в контексте перспектив образования, надо обратить внимание, чтобы любое планирование урока было полным, цели, задачи, используемые технологии и методы соответствовали окончательному результату темы и содействовали образованию навыков 21-ого века, чтобы были направлены к образованию и развитию критического мышления, так как знания не результат критического мышления, а его стимул или первый шаг.

Список литературы

1. Де Боно Э., Шесть шляп мышления, Питер Паблишинг, 1997, 256 с.
2. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. -2-е изд., дораб.-М.: Просвещение.-2011.-223 с.
3. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. – в 2 т. – т. 1. – М.: НИИ школьных технологий. – 2006.-816 с.
4. Словарь-справочник по педагогике, Авт.-сост. В. А. Мижериков. Под общ. Ред. П. И. Пидкасистого, М., ТЦ Сфера, 2004, 448 с.
5. Стил Дж., К. С. Мередит. Ч. Темпл «Развитие критического мышления с помощью чтения и письма» Спрочники для программы (I-VIII), Справочники II Ереван 1998.
6. Хачатрян С., Результативные решения обучения. Ер. Фридрих Эберт Фонд Армения 2020, 74 стр.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=MOBVa8sjOsY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Id7NcfkXLfU>

Саргсян Пируза Альбертовна, 2023

**ИННОВАЦИОННАЯ УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ:
«ЭКОЛОГИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ»**

Чупринский Андрей Иванович

кандидат искусствоведения, доцент

профессор кафедры кинотелеоператорства

заведующий кафедрой кинотелеоператорства

УО «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация: в статье раскрывается актуальная проблема общекультурных, эстетических, педагогических функций, включая латентное психологическое воздействие экранных видов искусств, аудиовизуальной и медиапродукции на реципиентов, а также предлагается апробация и внедрение инновационной учебной дисциплины в систему современного образования.

Ключевые слова: медиаландшафт, экология экранных искусств, анэкология, реципиент, информационная защита, экранная парадигма, информационная гигиена, спиндоктор.

**INNOVATIVE EDUCATIONAL DISCIPLINE IN THE MODERN
EDUCATIONAL SYSTEM: “ECOLOGY OF SCREEN ARTS”**

Chuprinskiy Andrey Ivanovich

Abstract: the article reveals the actual problem of general cultural, aesthetic, pedagogical functions, including the latent psychological impact of screen arts, audiovisual and media products on recipients, and also suggests testing and introducing an innovative academic discipline into the system of modern education.

Key words: media landscape, ecology of screen arts, anecology, recipient, information protection, screen paradigm, information hygiena, spin doctor.

Впервые в мировой учебно-педагогической деятельности в сфере высшего образования в Республике Беларусь в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» (<https://bdam.by/>) на факультете экранных искусств апробирована и внедрена в образовательный