

НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2023

Сборник статей Международного
профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 22 марта 2023 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «Новая наука»
2023

УДК 37
ББК 74
П24

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

П24 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2023 : сборник статей
Международного профессионально-исследовательского конкурса (22 марта
2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2023. – 442 с. : ил. –
Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-917-2

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-исследовательского конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2023, состоявшегося 22 марта 2023 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00174-917-2

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Андрианова Л.П., доктор технических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В. доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ MOODLE ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 11 <i>Давыдовская Валентина Владимировна, Блоцкая Дарья Степановна</i>	11
МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И КЛАСТЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	22
<i>Мустафоева Дурдона</i>	
ПРОЕКТ «АРТ-ТЕРАПИЯ» В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.....	29
<i>Вековцева Татьяна Александровна, Ровинская Ольга Валерьевна</i>	
ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ.....	36
<i>Попова Вера Борисовна</i>	
ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.....	41
<i>Саргсян Пируза Альбертовна, Мартиросян Асмик Борисовна</i>	
ИННОВАЦИОННАЯ УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ: «ЭКОЛОГИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ».....	48
<i>Чупринский Андрей Иванович</i>	
ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	54
<i>Костина Г.А.</i>	
ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	58
<i>Логунова Зинаида Петровна</i>	
ИННОВАЦИОННОЕ ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КУРСКА. РЕКОНСТРУКЦИЯ. РЕСТАВРАЦИЯ. РЕМОНТ».....	66
<i>Соцкова Ольга Алексеевна, Харькова Виктория Петровна</i>	
ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ НАСТАВНИЧЕСТВА	74
<i>Чекалкина С.Л.</i>	

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	79
<i>Саркисян Асмик Смбаговна, Мкртчян Лаура Вагановна</i>	
ЦИФРОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	86
<i>Ванчукова Елена Андреевна</i>	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ	91
<i>Ржевская Светлана Васильевна</i>	
КОНСПЕКТ НОД НА ОСНОВЕ «МІМІО–ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЛАВНОМУ ГОРОДУ ТИХВИНУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	96
<i>Власова Анна Эдуардовна</i>	
6-ОЙ ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ЧЕМПИОНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ ПО СИСТЕМЕ WORLDSKILLS BABY В КОМПЕТЕНЦИИ «ПОВАРСКОЕ ДЕЛО» И «ЮНЫЙ СТРОИТЕЛЬ»	104
<i>Иванова Людмила Викторовна, Пантюхова Галина Николаевна, Булкина Оксана Викторовна, Чернышева Ольга Евгеньевна, Ноздрин Ирина Анатольевна</i>	
СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	113
ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	114
<i>Горегляд Людмила Ивановна</i>	
КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	119
<i>Горшенева Ирина Аркадьевна, Самсонова Анна Владимировна</i>	
ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫХ УЧАСТНИКОВ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ – ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ»	124
<i>Вовк Галина Алексеевна, Власова Светлана Алексеевна</i>	
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	134
<i>Забило Светлана Валентиновна, Воробьева Надежда Николаевна</i>	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ	142
<i>Побойкина Елена Александровна</i>	
РЕШЕНИЕ НЕКОТОРЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ, СВЯЗАННЫХ С ПРОХОЖДЕНИЕМ АДАПТАЦИОННОГО ПЕРИОДА ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ МЛАДШЕГО ЗВЕНА В СРЕДНЕЕ.....	148
<i>Салабаева Татьяна Александровна</i>	

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	153
<i>Шабанова Светлана Валерьевна</i>	
ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	157
<i>Смаршкова Юлия Игоревна, Воронкова Оксана Владимировна</i>	
РОЛЬ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	163
<i>Давыдова Ольга Васильевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	169
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ	170
<i>Рузимурад Чориев, Баратов Маъруфжон</i>	
ИЗ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ	175
<i>Давлетбакова Дамира Темирбековна, Абдыкадырова Мая Байсаловна</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ БОТАНИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ РГАУ-МСХА ИМЕНИ К.А. ТИМИРЯЗЕВА.....	183
<i>Черятова Юлия Сергеевна</i>	
ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО «ЗЕЛеноЙ» ЭНЕРГЕТИКЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ УГЛЕРОДНОЙ НЕЙТРАЛЬНОСТИ В КАЗАХСТАНЕ.....	188
<i>Тажыбаева Тамара Лашкаровна, Минжанова Гульдана Маратовна, Танабекова Гульжанат Бакытовна</i>	
АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ УЧИЛИЩА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА.....	199
<i>Гаевская Светлана Юрьевна</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА	210
<i>Тимошкова Ольга Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	223
РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ «НАРУШЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ).....	224
<i>Ермакова Наталья Евгеньевна</i>	
ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ	230
<i>Ермолова Мария Анатольевна</i>	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ЛИЦ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	235
<i>Ленковец Татьяна Иосифовна</i>	
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	241
<i>Папикян Армине Гагиковна</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В ШКОЛЕ ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	248
<i>Свистунова Ирина Адольфовна, Абашина Ирина Анатольевна, Дудко Людмила Викторовна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....	252
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	253
<i>Исмаилова Зухра</i>	
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОМ И СРЕДНЕМ СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	258
<i>Оганесян Анаит Вальтеровна, Манасарян Лаура Геворковна</i>	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	267
<i>Сарибекян Карине Гендриковна</i>	
СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, СОЦИАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИКУМА	274
<i>Харченко Мария Ивановна, Бобрышева Ирина Викторовна, Решетняк Елена Николаевна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	280
ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ СЛОВ (ЭТИМОЛОГИЮ).....	281
<i>Карапетян Нина Григорьевна, Овсепян Лилия Ольгинична</i>	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ, В СОСТАВ КОТОРЫХ ВХОДЯТ НАЗВАНИЯ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ	290
<i>Калашникова Татьяна Анатольевна</i>	
РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЯ	304
<i>Клиппа Анна Андреевна</i>	
МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	310
<i>Папельская Инна Ивановна</i>	

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	317
ВОЕННО-СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ»	318
<i>Седашов Олег Анатольевич, Богоева Мария Дмитриевна, Кожанова Людмила Ивановна</i>	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ТРАДИЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	323
<i>Колесникова Елена Аркадьевна, Халтарова Елена Николаевна, Ощепкова Марина Михайловна</i>	
АКТУАЛЬНОСТЬ ПАТРИОТИЗМА И РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ.....	335
<i>Пинчук Наталья Владимировна</i>	
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г.СТАВРОПОЛЕ	342
<i>Черномордова Марина Анатольевна, Томашенко Евгений Юрьевич</i>	
СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ	348
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ В ОГАПОУ «БЕЛГОРОДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ».....	349
<i>Ротару Татьяна Александровна, Машукова Оксана Николаевна, Ашмарин Валерий Валерьевич</i>	
РОЛЬ АНИМАЦИИ В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОНЛАЙН-КУРСАХ.....	355
<i>Порохин Александр Андреевич</i>	
ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	360
<i>Синяк Наталья Викентьевна</i>	
ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	372
<i>Власова Александра Андреевна</i>	
СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	377
ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «Я ИДУ К УСПЕХУ!» ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО)....	378
<i>Литвин Ирина Васильевна</i>	
ИСПОЛНЕНИЕ И РАЗБОР ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С УЧЕНИКАМИ	387
<i>Кириллова Мария Кирилловна</i>	

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА.....	393
<i>Хомутовская Татьяна Андреевна</i>	
СЕКЦИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ	401
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО РКИ	402
<i>Восканян Гоар Врежовна</i>	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ДРУЖНЫЕ КАПИТОШКИ»	409
<i>Субботина Олеся Вячеславовна, Усольцева Анастасия Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ...	414
ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА ЕГО ЗДОРОВЬЯ И РАБОТОСПОСОБНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	415
<i>Емельянова Мария Константиновна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	421
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	422
<i>Кислица Дина Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	429
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ТЕМЕ: «ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ»	430
<i>Горская Елена Владимировна</i>	
СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	437
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	438
<i>Глинина Юлия Юрьевна</i>	

**СЕКЦИЯ
ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 37.013

**ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ
MOODLE ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ
В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Давыдовская Валентина Владимировна

к.ф.-м. н., доц.

Блоцкая Дарья Степановна

магистр, преп.-стажёр

УО «Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»

Аннотация: В работе обоснована актуальность информатизации и компьютеризации системы образования, также приведены основные базовые программные средства для эффективного и инновационного осуществления образовательного процесса. Описан опыт использования образовательной платформы Moodle при изучении алгоритмизации и программирования на физико-инженерном факультете УО МГПУ им. И.П. Шамякина для проведения промежуточного и итогового контроля знаний.

Ключевые слова: информатизация образования, современные методы обучения, образовательная среда Moodle, тестирование, электронный учебно-методический комплекс.

**EXPERIENCE OF USING MOODLE EDUCATIONAL PLATFORM
FOR CONDUCTING SYSTEMATIC INTERMEDIATE
AND FINAL CONTROL OF KNOWLEDGE WHEN STUDYING
ALGORITHMS AND PROGRAMMING
IN A HIGHER EDUCATION INSTITUTION**

Davydovskaya Valentina Vladimirovna

Blotskaya Daria Stepanovna

Abstract: The paper substantiates the relevance of informatization and computerization of the education system, and also presents the main basic software

for the effective and innovative implementation of the educational process. The experience of using the educational platform Moodle in the study of algorithmization and programming at the Faculty of Physics and Engineering of the Mozyr State Pedagogical University named after I.P.Shamyakin for intermediate and final control of knowledge.

Key words: informatization of education, modern teaching methods, Moodle educational environment, testing, electronic educational and methodological complex.

Мы живем в современном информационном обществе, в котором информационные процессы осуществляются на основе использования информационно-коммуникационных технологий, а информационные ресурсы доступны членам общества и направлены на удовлетворение их потребностей в информационных услугах и информационной продукции [1].

В настоящее время наше общество переживает очередную информационную революцию, которая в основном связана с бурным развитием глобальной сети по всему миру.

В связи с этим неимоверно возрастают скорости и объемы обрабатываемой информации, и поэтому ведется постоянный поиск новых и наиболее оптимальных информационных технологий (ИТ).

Сейчас информационные технологии мы не задумываясь ассоциируем с компьютерными технологиями, и это не случайно, т.к. появление компьютеров вывело ИТ на новый уровень, мы можем быстро получать нужную информацию, обрабатывать огромные объемы информации, надежно защищать данные, что не смогли бы осуществлять с такой скоростью и эффективностью без использования компьютерных технологий [2-3].

ИТ проникли во все сферы нашей деятельности: науку, культуру, образование, производство, управление и т. д.

Остановимся подробнее на такой сфере деятельности современного общества, как «образование». Образование, или сфера получения знаний является одной из самых важных для общества. Глобальный процесс информатизации общества, культуры ставит новые задачи перед образовательной системой.

Сегодня современный учитель – это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии, и так как время постоянно вносит свои коррективы в организацию образовательного процесса, многие методики обучения устаревают, и от педагога постоянно требуется

использование новых и усовершенствованных подходов к организации учебного процесса.

Так, например, в образовательной среде в настоящее время активно используются различные мессенджеры (Viber, Telegram, WhatsApp и др.) – это новая форма социальной коммуникации, которая открывает новые возможности для общения, они предоставляют целый перечень инструментов для взаимодействия преподавателей с учащимися не только в учебное время, но и за стенами учебных заведений.

2020 год принес пандемию COVID-19, что стало настоящим испытанием не только для различных организаций и компаний, но и для многочисленных учебных заведений. Им пришлось внести значительные коррективы в учебный процесс и перенести часть занятий в виртуальную среду, такую возможность предоставляют облачные платформы для проведения онлайн видеоконференций и видео вебинаров (Zoom, Google Meet, Microsoft Teams и др.).

Основой для организации некоторых современных форм обучения, например, таких как дистанционная, модульная и др., являются платформы и сервисы для онлайн-обучения – это такие системы управления обучением, которые позволяют обучающимся получать доступ к учебным материалам и обучаться дистанционно либо в режиме онлайн.

Существуют десятки сервисов для дистанционного обучения (напр., Moodle, Ilias, WebTutor) с различным функционалом: демонстрация экрана, прямые эфиры, опросники и тестирования во время вебинаров – малая часть преимуществ таких платформ.

Современный учебный процесс сложно представить без элементов «геймификации». При онлайн обучении они решают несколько важных задач. Главная из них – мотивировать студента учиться по собственному желанию, повысить интерес к изучаемому материалу.

С помощью интерактивных заданий и мини-игр можно провести текущий и итоговый контроль знаний, а мультимедийная составляющая (изображения, видеоролики) позволяют наглядно представить учебный материал, онлайн-доски пригодятся для групповой работы (см. LearningApps, Joyteka, Quizizz и др.).

Современные ИТ в настоящее время предлагают педагогам многочисленные методы и приемы проверки знаний учащихся с использованием компьютерных технологий.

Компьютерные тесты позволяют быстро и оперативно проверить знания учащихся, причем организовать такое тестирование сможет пользователь,

имея минимальные навыки владения персональным компьютером. Это обусловило популярность и высокую востребованность дистанционного метода проверки знаний в учебных заведениях различного уровня.

Можно выделить редакторы тестов, которые позволяют создавать тесты для проверки знаний и проводить тестирование в локальной сети (напр., Айрен, MyTestX), а также платформы, позволяющие проводить тестирование в режиме онлайн (например, Moodle, GoogleForm).

Оной из наиболее используемых в учреждениях высшего образования является среда Moodle (модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда) ориентированная, прежде всего на организацию взаимодействия между преподавателем и учениками, хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов, а так же поддержки очного обучения [3].

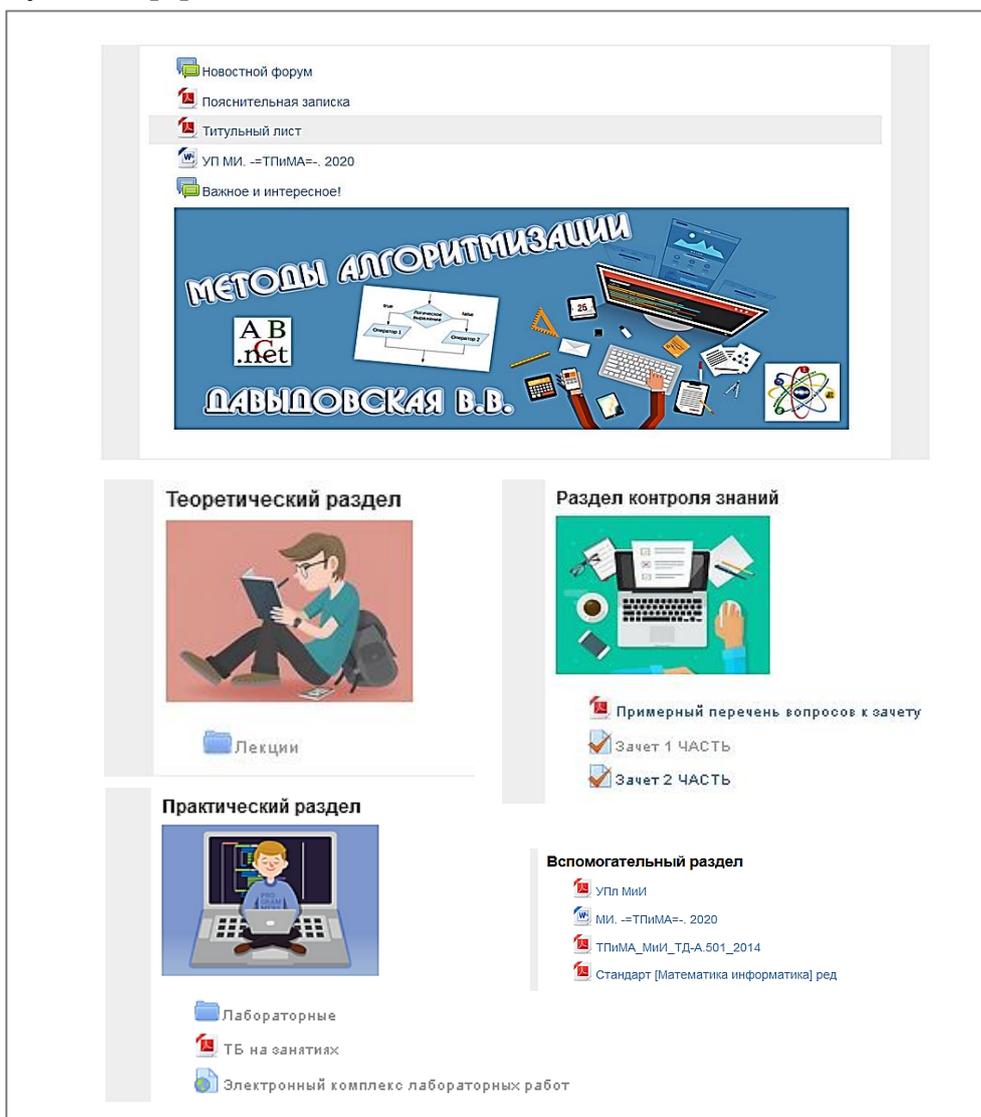


Рис. 1. Основные разделы ЭУМК по дисциплине «Методы алгоритмизации», созданного на базе платформы Moodle

Довольно часто, среда Moodle используется только для размещения текстовых вариантов лекций и заданий для практических, либо лабораторных занятий, однако, Moodle – это полноценная виртуальная образовательная среда, которая позволяет размещать аудио и видеоматериалы, имеет возможность добавлять более 20 различных элементов, среди которых и чат для общения с обучающимися, и ссылки на сторонние сервисы (напр. LearningApps.org, h5p.org), и анкеты, и глоссарии и многое другое.

В данной работе рассмотрим опыт использования виртуальной обучающей среды Moodle, на примере изучения дисциплины «Методы алгоритмизации» изучаемой студентами, обучающимися по специальности 1-02 05 01 «Математика и информатика». Данная дисциплина входит в модуль «Информатика – 1» государственного компонента и является одной из основополагающих учебных дисциплин в профессиональной подготовке будущего учителя информатики.

На базе платформы Moodle в рамках изучения дисциплины «Методы алгоритмизации» был разработан учебно-методический комплекс (ЭУМК), основные разделы которого представлены на рис. 1.

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет и для проведения данной формы итоговой аттестации в разделе контроля знаний студентам предложен тест, и т.к. учебный материал дисциплины достаточно объемный он разбит на два раздела, т.е. зачет студенты могут сдавать в два этапа.

Кроме этого разработано 12 тестов для осуществления промежуточного контроля знаний по основным темам учебного материала дисциплины (рис.2).

В Moodle предусмотрены вопросы открытого и закрытого типа, на установление соответствия, на упорядочивание, с вычисляемым полем, с выбором одного и нескольких правильных ответов и др.

В отличие, например, от Google Forms, среда Moodle имеет более широкие настройки по организации контроля знаний в форме тестирования. Это возможность создавать банк вопросов, состоящий из различных категорий, возможность экспорта и импорта категорий вопросов в другие тесты на базе Moodle, а так же синхронизация с другими программными средствами для создания тестов, например, MyTestX [4].

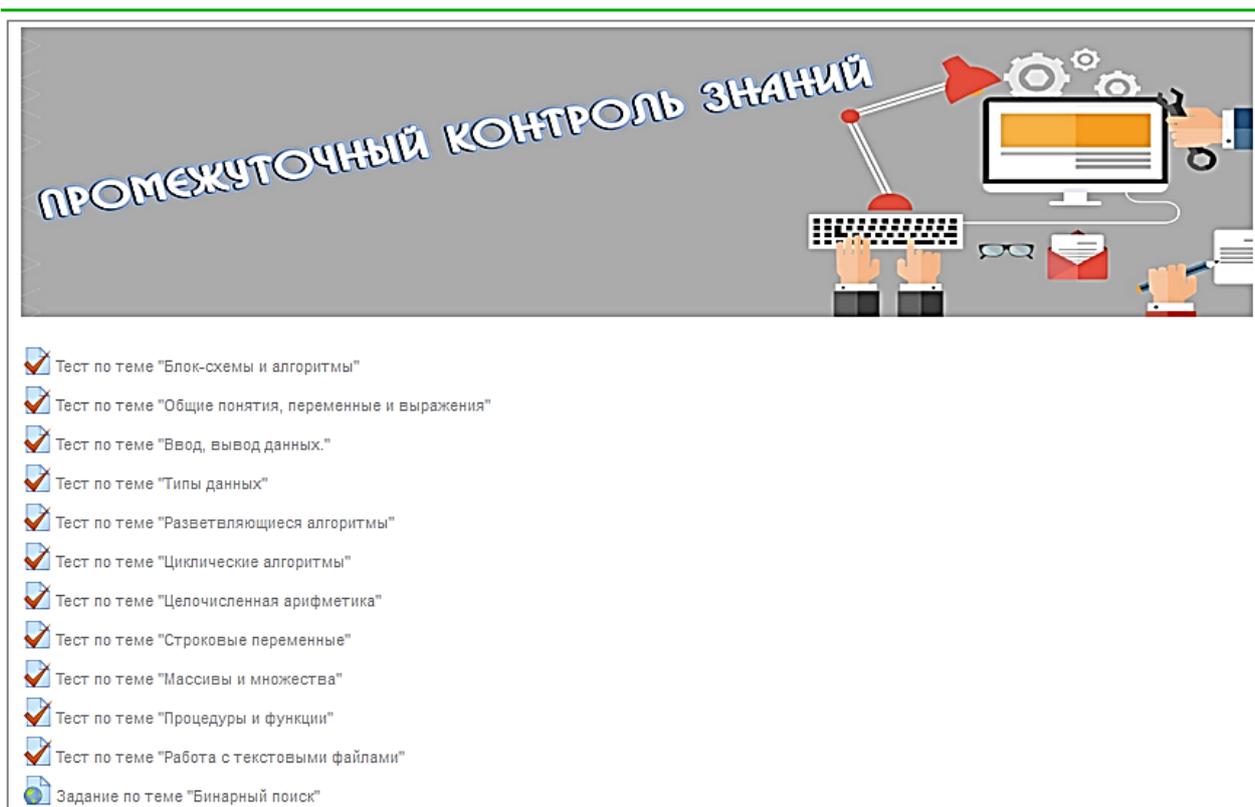


Рис. 2. Организация промежуточного контроля знаний в Moodle по дисциплине «Методы алгоритмизации»

Образовательная платформа Moodle предлагает пользователю очень удобный интерфейс для работы с банком вопросов (рис. 3).

Это позволяет быстро просматривать выбранную категорию вопросов, а также редактировать вопросы в категории и добавлять в нее новые вопросы.

Так же возможно перемещение вопросов из одной тематической категории в другую и изменение уровня доступности вопросов.

Moodle имеет очень гибкие настройки самого теста, например в тест может добавляться различное количество вопросов из отдельных категорий, а так же устанавливаться ограничение на количество попыток и на время прохождения всего теста, доступно изменение способа отображения вопросов, навигации между ними, оценивание результатов тестирования может производиться по различным алгоритмам (наивысшая оценка, последняя попытка и др.)

баллов по всем учащимся, что позволяет быстро сделать вывод о подготовленности группы в целом (рис. 5).



Рис. 5. Гистограмма для оценки результата тестирования для всей тестируемой группы

В Moodle возможна настройка шкал оценивания, итогового отзыва, который видит тестируемый, а также способов отображения результатов тестирования.

Следует отметить, что при изучении дисциплины совместно с ЭУМК, размещенным на базе платформы Moodle, использовался разработанный электронный комплекс лабораторных работ, ссылка на скачивание которого размещена в ЭУМК, каждый студент может его скачать на свой ПК и самостоятельно работать дома (рис. 6).

Следует отметить, что после внедрения среды Moodle в преподавании дисциплины, возрос интерес студентов к учебному материалу, повысилась степень их ответственности при подготовке к занятиям. Все используемые средства позволяют вести непрерывный контроль над степенью усвоения отдельных тем изучаемого материала, и при необходимости отдельным вопросам уделить больше внимания.

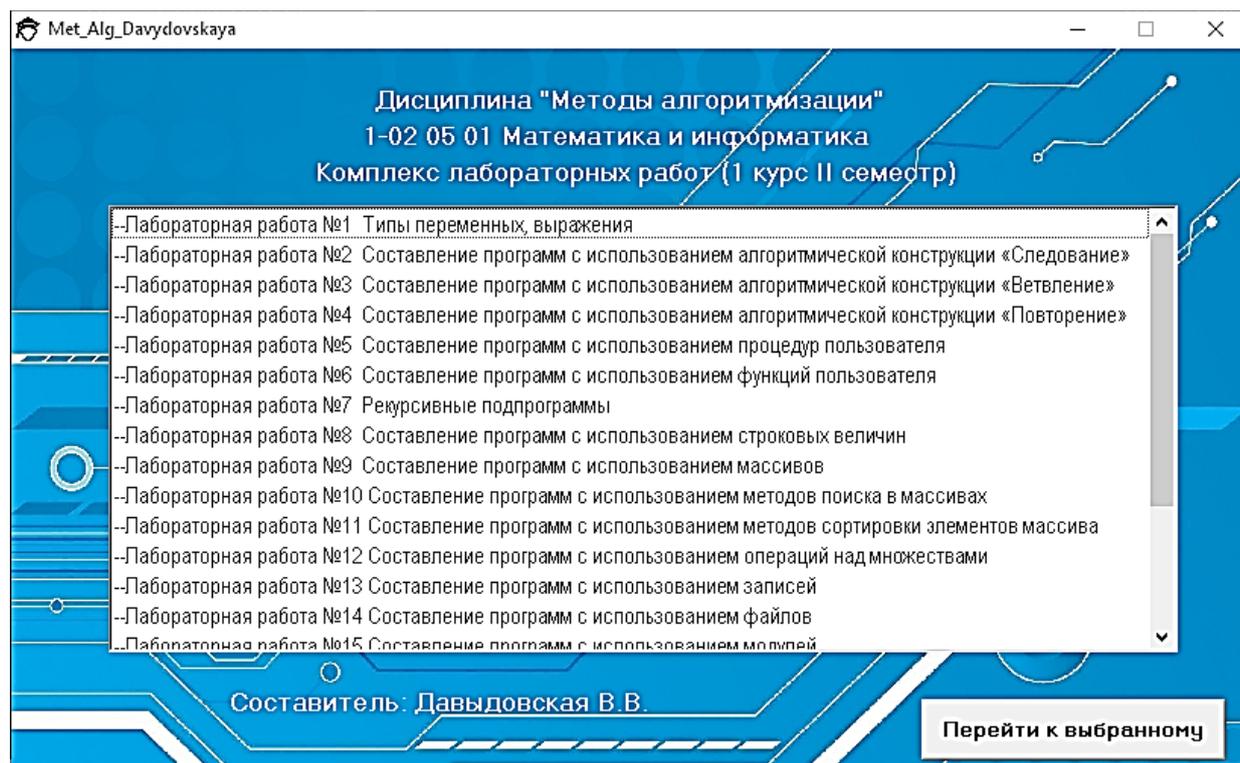


Рис. 6. Электронный комплекс лабораторных работ по дисциплине «Методы алгоритмизации»

Со студенческой группой, в которой апробировался разработанный ЭУМК на базе платформы Moodle, был проведен опрос, позволяющий выяснить неудобства и особенности использования платформы Moodle у студентов, с целью доработки и оптимизации материалов ЭУМК.

Студентам было предложено ответить на два вопроса: «Быстро ли Вы адаптировались к тестированию на базе Moodle?», «Какой тип вопросов у Вас вызвал наибольшие затруднения». Были получены следующие результаты: 65% группы быстро адаптировались, 35% студентов не смогли быстро адаптироваться (рис. 7). Полученный результат указывает на то, что больших затруднений при работе с платформой Moodle группа не испытывала.

Быстро ли Вы адаптировались к тестированию на базе moodle?

20 ответов

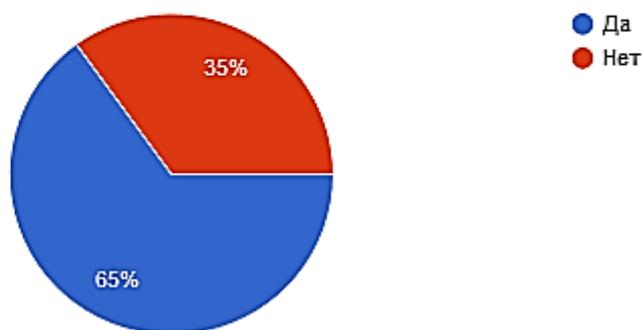


Рис. 7. Распределение ответов по первому вопросу проведенного опроса

Для того, чтобы оптимизировать типы и виды вопросов в тестах студентам был предложен второй вопрос (рис. 8), и ответы распределились следующим образом: наибольшие затруднения вызывают вопросы с самостоятельным вводом ответа 80%, на втором месте вопросы с выбором нескольких правильных ответов 15%; у 5% студентов затруднения вызывают вопросы на установление соответствия.

Какой тип вопросов вызывал у Вас наибольшие затруднения?

20 ответов

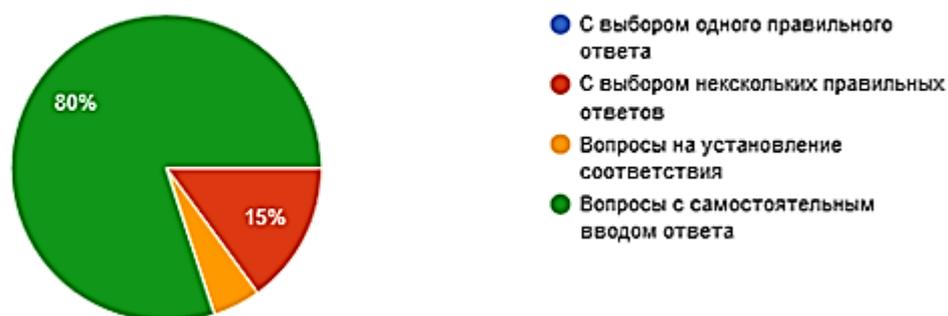


Рис. 7. Распределение ответов по второму вопросу проведенного опроса

И в заключение следует отметить, что использование информационных технологий в учебном процессе, несомненно, оправдано, так как позволяет активизировать деятельность учащихся, дает возможность повысить качество образования, повысить профессиональный уровень педагога, разнообразить формы межличностного общения всех участников образовательного процесса.

Образовательная среда Moodle имеет большие перспективы использования при изучении как гуманитарных, так и технических дисциплин, опыт её использования при изучении дисциплины «Методы алгоритмизации» является однозначно положительным.

Список литературы

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050100 "Пед. образование" // 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд. центр "Академия", 2013. – 202 с.
2. Степанов А. Н. Информатика : учеб. для вузов //5-е изд. –СПб. : Питер, 2017. –765 с.
3. Челноков М. А. Современные информационные технологии : учеб.-практ. Пособие – Минск, 2015.
4. Брезгунова И. В., Максимов С. И., Шульганова В. М., Технологии разработки электронных образовательных ресурсов в LMS Moodle : учеб.-метод. пособие (с электронным приложением) // Мин-во образования Респ. Беларусь, Гос. учреждение образования " Респ. ин-т высш. шк.". – Минск : РИВШ, 2016. – 84 с.
5. Гринчук С. Н., Дзюба И. А., Шакель Е. В. Технологии компьютерного тестирования : учеб.-метод. пособие (с электронным приложением) // Мин-во образования Респ. Беларусь, Гос. учреждение образования "Респ. ин-т высш. шк.". – Минск : РИВШ, 2016. – 207 с.

© В.В. Давыдовская, Д.С. Блоцкая, 2023

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И КЛАСТЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Мустафоева Дурдона

PhD, доцент

заведующий кафедрой

"Профессиональное образование"

Национальный исследовательский университет

"Ташкентский институт инженеров ирригации

и механизации сельского хозяйства"

Аннотация. В статье представлена информация о механизмах совершенствования профессиональных знаний, навыков и умений по развитию навыков критического мышления у студентов высших учебных заведений, а также о новом подходе к повышению качества образовательного процесса, внедрению инноваций в образовательный процесс. Исследование, проведенное в кластере, регистрируется. Изучается формирование атмосферы сотрудничества путем повышения педагогического мастерства при внедрении кластеров в образовательный процесс, обеспечение интеграции образования, науки и производства. Высказывается идея о развитии навыков стимулирования мышления учащихся.

Ключевые слова: стратегия, интеграция, навыки, кластер, практика, метод, педагогическая техника.

Введение. На современном этапе реформирования узбекской системы высшего образования стратегия и тактика модернизации направлены на повышение качества образования, критическую фиксацию студентов, а также создание открытости образования.

Также внедряются образовательные инновации, такие как привлечение образовательных учреждений с преподавателями и специалистами (в том числе иностранными специалистами), применение зарубежного опыта в системе образования, обмен с ними учебными и научными материалами. Кроме того, большинство университетов республики получили все полномочия и права, предусмотренные для их самофинансирования.

Одной из глобальных задач инновационного развития образования в мире является формирование профессиональной компетентности у педагогических кадров. ЮНЕСКО признала образование взрослых "ключом к открытию дверей" в 21 веке. Согласно международным педагогическим экспериментам, существует множество исследований по внедрению инноваций при внедрении образования взрослых в образовательный процесс, научному обоснованию принципов андрогогического образования.

Актуальность темы. В развитии навыков критического мышления у студентов высших учебных заведений требованием периода стал новый подход к совершенствованию механизмов профессиональных знаний, навыков и умений, а также качества образовательного процесса, а также внедрение инноваций в образовательный процесс. Формирование среды сотрудничества путем повышения педагогической компетентности при внедрении кластеров в образовательный процесс, обеспечивая интеграцию образования, науки и производства. развитие навыков стимулирования мышления учащихся имеет важное значение.

Кластерная подготовка - относительно новое направление в педагогике, включение которого в образовательный процесс требует определения педагогических условий. Роль университета в кластере будет заключаться в возможности участия в производстве инновационной продукции, практическом сотрудничестве с научно-исследовательскими институтами и производственными институтами и формировании специалиста на своей научно-образовательной базе в соответствии с его потребностями.

Развитие профессиональной компетентности возможно развивать профессиональную компетентность путем освоения и модернизации профессионального опыта, что приводит к накоплению профессионального опыта, который включает в себя развитие индивидуального опыта, непрерывное развитие и самосовершенствование.

Современная образовательная система ориентирована на формирование самостоятельного мышления у учащихся. Критическое мышление - это педагогическая технология, способствующая интеллектуальному развитию учащихся. И кластер является одним из таких методов.

Основная часть. Применение кластера в образовательном процессе может быть осуществлено на следующих этапах.

На этапе понимания (принятия нового материала) учащиеся записывают все имеющиеся знания по новому предмету, а также свои предположения по этому предмету. Это служит для стимулирования познавательной активности

студентов, побуждая их обдумывать предмет до конца, выносить на поверхность новые идеи и размышления до того, как они начнут изучать предмет.

Э.Ф. Зеер определяет пять основных компетенций, которые имеют большое значение для внедрения инновационных технологий в образовательный процесс, а также для профессионального образования:

– социальная компетентность - ответственность, участие в совместной разработке и внедрении решения, терпимость к различным этническим культурам и религиям, личные интересы приходят в соответствие с потребностями предприятия и общества;

– коммуникативная компетенция, определяющая овладение технологиями устной и письменной коммуникации на различных языках, включая компьютерные программы, общение через Интернет;

– социально-информационная компетентность, описывающая доступ к информационным технологиям и критическое отношение к социальной информации;

– специальная компетентность - готовность самостоятельно, творчески выполнять профессиональные ситуации, уметь оценивать себя и результаты собственного труда;

– когнитивная компетентность - готовность постоянно повышать уровень знаний, потребность обновлять и реализовывать личностный потенциал, способность самостоятельно приобретать новые знания и навыки, способность к саморазвитию.

Кластер может использоваться на протяжении всего урока, в форме общей стратегии урока, на всех его этапах. Таким образом, в самом начале учащиеся записывают всю принадлежащую им информацию, постепенно в ходе урока в схему добавляется новая информация. Рекомендуется изобразить их другим цветом. Этот метод развивает у студентов способность прогнозировать, дополнять данные и анализировать их в соответствии со своей задачей, а также критическое мышление.

Основные принципы формирования кластера. В кластерном методе основное понятие, мысль, центрируется, с большими семантическими единицами по бокам, то есть дополнительной информацией, гипотезами и предположениями по основной теме. Связанные с основной концепцией прямыми линиями, эти слова, фразы, идеи, размышления, факты, образы,

предложения, которые представляют ассоциации, связанные с этой темой, могут быть воспроизведены.

Базовые концепции могут быть записаны до тех пор, пока они не имеют отношения к делу, что полностью раскрывает тему, связанную с данными, и расширяет логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывать их, используя мнения и факты в изучаемом материале.

На классных занятиях могут быть указаны правила проектирования кластера в зависимости от стиля организации урока. Кластер может использовать доску или блокнот для выполнения индивидуального задания для каждого ученика, и рекомендуется использовать цветные карандаши, фломастеры при составлении кластера. Это позволяет студентам выделить некоторые конкретные моменты и более точно приблизиться к общей ситуации, упрощая процесс систематизации всей информации.

Рекомендации по созданию кластера. Существует несколько рекомендаций по созданию кластера. При его создании неправильное представление и результаты в процессе работы могут быть исправлены и дополнены. Студенты могут внести ясность до такой степени, что они поверят в воображение и конкретные факты, продолжая работать до тех пор, пока все идеи не будут завершены. Не бойтесь многих идей или предположений, которые нуждаются в уточнении, они систематизируются в процессе анализа и становятся на свои места.

Кластерный метод может быть использован практически на всех занятиях, при изучении различных тем. При использовании этого метода форма работы может быть: индивидуальной, групповой и коллективной. Это определяется поставленными целями и задачами, возможностями преподавателя и команды.

Например, может быть проведена индивидуальная работа по налогообложению сложных проблемных ситуаций, где каждый студент создает свой собственный персональный кластер. С появлением новых знаний, по мере совместного обсуждения пройденного материала, на основе личных рисунков и с учетом знаний, полученных на уроке, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы в аудитории и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно, чтобы у студентов был некоторый опыт в его составлении.

В качестве примера приведем формирование кластера на уроке общественных наук при изучении темы "социальные отношения". В начале

работы студенты сообщают обо всех своих знаниях, предположениях и соображениях по этой теме. Например: семейные отношения, глава семьи, личные отношения, махалля и т.д.

После этого дается объяснение материала. В процессе ознакомления с новой темой (или по результату чтения) кластерная схема дополняется новыми фактами. Учитель заканчивает их цветным мелом. Результат урока достигает своей цели с анализом полученной картины, обсуждением правильности или недостоверности первоначальных суждений и обобщением полученной информации (см. рисунок 1).

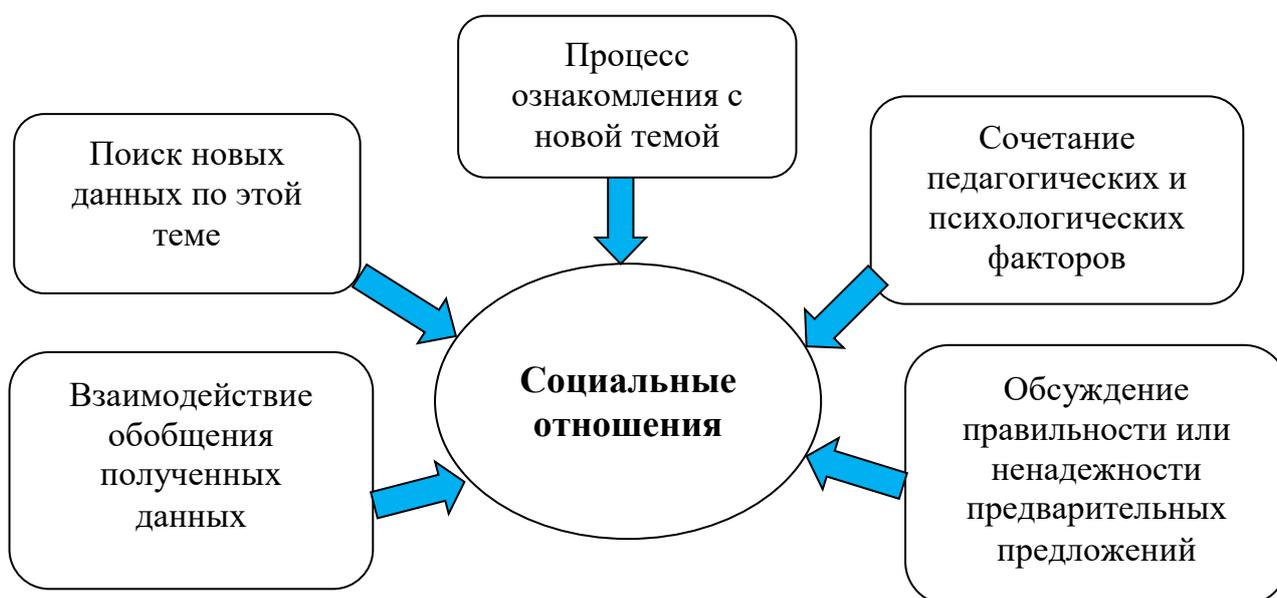


Рис. 1. Примерная модель кластерного обучения

Использование кластера имеет следующие преимущества:

- позволяет вам освоить большое количество новой информации и справочных;
- все члены *guru* вовлечены в образовательный процесс, они заинтересованы в нем;
- учащиеся участвуют активно и открыто, потому что они не боятся ошибаться, выносить неправильные суждения, то есть каждый ответ должен быть принят учителем.

В процессе этой деятельности формируются и развиваются следующие навыки:

- возможность задавать вопросы;
- опора на доверие при подчеркивании ключевых моментов;
- установление причинно-следственной связи и составление выводов;

- понимание проблемы в целом и преобразование ее из данных в общие;
- сравнение и анализ.

Выводы. Кластерное принятие развивает системное мышление, учит учащихся систематизировать не только учебный материал, но и свои оценки, учит их развивать и выражать свои мысли, сформированные на основе наблюдений, опыта и новых знаний, развивает навыки рассмотрения нескольких поз сразу, формирует способность к творческой обработке информации.

Занятия по кластерному методу дают учащимся возможность самовыражаться, творчески подходить к вопросу, четко выразить свои мысли, создают свободу творческой деятельности. В целом, нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию студентов, формируют среду сотрудничества и развивают в них навыки самоуважения, умения слышать других людей, стимулировать их мысли, давая им чувство творческой свободы.

Список литературы

1. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. Гамбург. - 2011. URL: unesco.org/publications/3214694.
2. Джураев Р.Х. Организационно-педагогические основы интенсификации системы профессиональной подготовки в учебных заведениях профессионального образования. Автореф. Дисс. док. пед. наук. – Т.: 1995. – С. 43.
3. Андреев, А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. – 2005. - № 4. – С.19-26
4. D.Bartram The Great Eight Competencies: A Criterion-Centric Approach to Validation. Article in Journal of Applied Psychology 90(6):1185-203. November 2005.
5. Barron F., Harrington D. Creativity, intelligence and personality // Ann. Rev. of Psychol. -1981. -Vol. 32.. P. 439-476.
6. Анисцына Н. Н. Инновационный научно-образовательный кластер как способ организации инновационной деятельности в вузе // Креативная экономика. 2010 № 4 (40). - С. 91–97.
7. Беспалова Лариса Что такое кластер [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://siok.rightside.ru>

8. Волчок Т. И. Профессионально-образовательный кластер как форма социального партнерства в подготовке кадров // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 18–20. – URL: <http://ekoncept.ru/2017/770484>.

9. Данилов С. В., Лукьянова М.И. Кластерный подход в региональном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.

**ПРОЕКТ «АРТ-ТЕРАПИЯ» В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Вековцева Татьяна Александровна

кандидат искусствоведения, доцент

Ровинская Ольга Валерьевна

к.п.н, доцент

ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

Аннотация: на кафедре «Сервис и технология художественной обработки материалов» Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск) в 2023 году был предложен проект «Арт-терапия». Основная идея проекта – организация мастер-классов по живописи и декоративно-прикладному искусству для преподавателей вуза разных специальностей, направленных на решение проблем профессионального выгорания.

Ключевые слова: арт-терапия, профессиональное выгорание, высшая школа, живопись, декоративно-прикладное искусство.

**THE ART THERAPY PROJECT IN SOLVING THE PROBLEMS
OF PROFESSIONAL BURNOUT OF A HIGH SCHOOL TEACHER**

Vekovtseva Tatiana Aleksandrovna

Rovinskaya Olga Valeryevna

Abstract: at the Department of "Service and Technology of artistic processing of materials" of the South Ural State University (Chelyabinsk) in 2023, the project "Art therapy" was proposed. The main idea of the project is the organization of master classes in painting and decorative and applied arts for university teachers of various specialties aimed at solving the problems of professional burnout.

Key words: art therapy, professional burnout, higher school, painting, decorative and applied art.

В современном активно изменяющемся мире проблема профессионального выгорания является одной из самых острых. Эта проблема лишь набирает обороты в последнее время, когда компьютеризация и информационная насыщенность жизненного пространства человека постоянно возрастают. Общество и жизнь ставит перед человеком задачи, связанные с мобильностью, активностью, умением быстро переориентироваться в профессиональной сфере. Однако при этом психологический комфорт внутреннего состояния человека нарушается, человек перестает находиться в гармонии. Отсутствие свободного времени, которое человек может использовать для саморазвития, медитации, отдыха и успокоения является важной проблемой.

В современном вузе преподаватели сталкиваются с непрерывной трансформацией профессиональной деятельности, увеличением интенсивности труда, повышением загруженности организационной, научной и преподавательской деятельностью. Это приводит к тому, что у большинства педагогов высшей школы уже к пятому году профессиональной деятельности наступает профессиональное выгорание. Одним из путей решения проблемы профессионального выгорания и непрерывного саморазвития может быть создание условий для разнообразной культурно-досуговой деятельности преподавателей, обладающей мощным потенциалом для восстановления жизненных сил и совершенствования личностных и социальных качеств.

Стремление человека к духовной деятельности, творчеству, потребность в культуре естественны и обусловлены развитием внутреннего духовного потенциала человека, ростом самосознания, духовности, изменением его социальной жизни и отражает процесс социального взросления личности.

Одним из инструментов культурно-досуговой деятельности мы видим организацию творческих мастерских с применением арт-терапии.

Арт-терапия – направление в психотерапии, которое базируется на использовании искусства и творчества, как способа избавления человека от лишних переживаний. Психотерапевтическая энциклопедия трактует результат арт-терапии: «В положительном воздействии на психоэмоциональное состояние человека и изменение его психоэмоционального фона в положительную сторону благодаря творчеству, гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания» [5].

Взаимодействие с искусством всегда благотворно действует на человека, но если созерцание искусства (посещение музеев и художественных

выставок) является пассивной деятельностью, то на занятиях по арт-терапии человек становится активным участником процесса художественного творчества и на символическом уровне выражает и исследует самые разные чувства и эмоции. По мнению психолога Къела Рудестама: «Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики» [6].

Термин «арт-терапия» ввёл в употребление художник, арт-терапевт, педагог Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях [3]. Испытав на себе целительный эффект рисования, он был уверен, что творчество способно помочь людям справиться с депрессиями, фобиями, стрессом, а также облегчить психологическую нагрузку из-за тяжёлых физических заболеваний. Адриан Хилл в своей книге «Искусство против болезней» отмечал, что лицезрение и создание пейзажей улучшает настроение и отвлекает от плохих мыслей.

В начале своего развития арт-терапия отражала психоаналитические взгляды Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, по которым конечный продукт художественной деятельности клиента (рисунок, скульптура, инсталляция) выражает его неосознаваемые психические процессы. Искусство, по мнению Фрейда, является способом заглянуть в бессознательное. Человеку проще выразить свои скрытые мысли и переживания с помощью образов и символов на бумаге, чем вербально. Положения теории Фрейда легли в основу созданной в 1969 году в США Американской арт-терапевтической ассоциации [4].

В более узком смысле арт-терапия рассматривается как терапия с помощью процесса рисования или творческой деятельности, основанная на изобразительном искусстве. Арт-терапия выражает эмоциональное состояние рисующего и направлена на позитивный настрой, выплеск негативных эмоций на бумагу, успокоение и отчасти релаксацию.

В педагогической науке встречается термин «Арт-педагогика». Это отрасль педагогики, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства. Подразумевается воспитание, обучение, развитие личности средствами искусства; формирование у людей практических навыков художественной деятельности.

Среди видов и методик арт-терапии и арт-педагогики специалисты выделяют следующие: анимация [7]; музыкотерапия; игровая терапия [2];

библиотерапия и сказкотерапия; драматерапия; куклотерапия; танцевальная терапия; скульптуротерапия; фототерапия и другие.

На кафедре «Сервис и технология художественной обработки материалов» Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск) в 2023 году был предложен проект «Арт-терапия», направленный на устранение профессионального выгорания преподавателей университета. Основная идея проекта – организация «Творческих суббот» – бесплатных мастер-классов по живописи и декоративно-прикладному искусству для преподавателей вуза разных специальностей, направленная на решение проблем профессионального выгорания, получение радости от рисования. С помощью рисования можно выплеснуть накопившиеся эмоции, расслабиться, отвлечься, снизить уровень стресса и тревоги. Этим можно заниматься и самостоятельно дома, однако именно на общих занятиях, под руководством профессионального художника каждый преподаватель получает возможность научиться творческим азам художественной деятельности. Кроме того, именно в группах происходит неформальное общение, люди раскрепощаются [1]. Занятия по арт-терапии в Южно-Уральском государственном университете организованы по субботам. Курс рассчитан на 4 месяца в течение второго учебного семестра. Занятия расписаны по темам:

- Точечная роспись «Современный пуантилизм».
- Монотипия «Полет фантазии».
- Живопись по мокрому «Живая акварель».
- Лепка из полимерной глины «Колокольчики весны».
- Войлоковаляние «Волшебные брошки».

Предложенная и внедренная кафедрой методика ставит основной целью оптимальное использование возможностей культурно-досуговой деятельности для обеспечения непрерывного саморазвития преподавателей вуза и преодоление профессионального выгорания.

Методика состоит из 3-х этапов:

1. Целевого.
2. Деятельностного.
3. Аналитического.

Промежуточными целями мы считаем цели каждого из 3-х выделенных этапов:

- а) построение индивидуальных маршрутов творческого саморазвития преподавателей вуза в культурно-досуговой деятельности;

б) освоение преподавателями различных форм и видов досуговой деятельности, способствующей творческому саморазвитию;

в) повышение эффективности досуговой деятельности, направленной на саморазвитие преподавателей.

Ожидаемый результат: приобщение преподавателей к культурно-досуговой деятельности, задающей направления творческого и социального саморазвития [6].

Ключевые задачи на всех этапах осуществления модели:

– для *целевого этапа*: стимулирование интереса к самопознанию; информирование о возможностях культурно-досуговой деятельности в вузе и городе; диагностика имеющихся личностных особенностей, выявление сильных и слабых сторон в личностной и социальной сферах взаимодействия; разработка целей саморазвития; установление доверительных отношений между преподавателями и организатором-тьютором;

– для *деятельностного этапа*: стимулирование мотивации преподавателей к саморазвитию в досуговой деятельности; активизация творческого участия преподавателей в мероприятиях арт-терапии, организация «Творческих суббот»; привлечение преподавателей к продвижению арт-терапии в социальных сетях; организация групповых форм культурно-досуговой творческой деятельности преподавателей;

– для *аналитического этапа*: фиксация происходящих изменений в саморазвитии преподавателей; сравнение полученных результатов с запланированными; внесение корректив в досуговую деятельность; повышение культурно-досуговой активности преподавателей; стимулирование преподавателей к расширению использования видов культурно-досуговой деятельности.

Все занятия по арт-терапии проходят по определенному регламенту и включают в себя 2 блока: небольшую теорию и практический курс. Теория рассказывает слушателям об искусстве того или иного направления, погружает слушателей в специфику теории и истории художественного творчества. В практической части на протяжении 15 минут слушателям показывается мастер-класс на примере создания одной работы в выбранной технике. На мастер-классе поясняются все необходимые детали, рассказывается композиционная и технологическая основа построения произведения искусства. А далее на протяжении полутора часов преподаватели сами в непринужденной атмосфере начинают самостоятельно

творить и работать. Легкий формат, творческая атмосфера и свобода выбора дают максимальный эффект от творчества. Как показал проведенный эксперимент, 70% педагогов уходят воодушевленные и начинают самостоятельно заниматься творчеством далее. Процесс профессионального выгорания и эмоциональный спад снижается. Для достижения подобного эффекта был учтен организационный компонент:

- *создание рефлексивно-инновационной среды*, побуждающей преподавателей к общекультурному непрерывному развитию. Человек должен находиться в психологически безопасной атмосфере и стремиться к получению новых навыков саморазвития;

- *применение разнообразных методов и средств стимулирования активности и инициативы преподавателей* в организации культурно-досуговой деятельности. Активная деятельность возможна только при свободном выборе тем и материалов для творчества, а также наличии времени для того, чтобы самовыразиться и получить помощь;

- *внедрение в вузе педагогической анимации*, проводимой коучем-руководителем курсов. У слушателей-преподавателей данных курсов арт-терапии должны быть доверительные отношения со специалистом по арт-терапии;

Все перечисленные условия были соблюдены при организации арт-терапии и мастер-классов в Южно-Уральском государственном университете.

Как показала практика первых трех прошедших мастер-классов 60% педагогов приходят на следующий мастер-класс повторно с положительными эмоциями и настроением заниматься дальше; 90 % участников проекта отмечают, что они получают удовольствие от смены вида деятельности; занятия позволяют выявить скрытые ресурсы личности и получить материал в виде изготовленного арт-объекта для саморефлексии.

Практический опыт данных занятий на «творческих субботах» доказывает наблюдение арт-терапевтов о том, что даже самые закрытые и зажатые люди начинают двигаться и вести себя более свободно, если берут в руки краски и холст.

Таким образом, основываясь на исследованиях ученых и собственной практике, арт-терапию можно рассматривать в зависимости от области ее применения:

- как совокупность арт-терапевтических методик;
- как одну из форм психотерапевтической практики;

- как педагогический метод;
- как технологию социальной и социально-педагогической деятельности.

В рамках профессионального образования проект «Арт-терапия» можно рассматривать как перспективное направление в решении проблем профессионального выгорания педагога высшей школы.

Список литературы

1. Вековцева, Т.А. Социально-педагогическое содействие саморазвитию преподавателей вуза в культурно-досуговой деятельности: автореферат дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.05 / Вековцева Татьяна Александровна; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016 г. – 48 с.
2. Колошина, Т. Ю. Арт-терапия: методические рекомендации [Электронный ресурс] / Т. Ю. Колошина. – Москва, 2010. – 75 с. – Режим доступа: <http://psy-creation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>. 3.
3. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 256 с.
4. Осипова, А. А. Общая психокоррекция: учебн. пос. для студ. вузов. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Карвасарского Б. Д. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2002.
6. Рудестам, К. Групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2000.
7. Шульга, И.И. Педагогическая анимация – социально-профессиональный феномен современности – Идеи и идеалы – № 4(10), т. 2, 2011, С 109.

УДК 378.14:004

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

Попова Вера Борисовна

к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ»

Аннотация: В статье обоснованы специфические подходы и способы взаимодействия с обучающимися поколения Z в образовательном процессе. Систематизированы и охарактеризованы позитивные стороны и проблемы геймификации как имитационной технологии обучения в высшем образовании. Произведено сопоставление игровых и учебных мотивов деятельности студентов в иерархии геймификации. Отражены существенные изменения в роли преподавателя и студента в процессе обучения в условиях цифровизации. Указаны ограничения применения игровых технологий.

Ключевые слова: геймификация, геймифицированные образовательные курсы, игровые технологии, мотивация обучения, образовательные задачи.

GAMIFICATION AS A WAY TO SOLVE EDUCATIONAL PROBLEMS

Popova Vera Borisovna

Abstract: The article substantiates specific approaches and methods of interaction with generation Z teachers in the educational process. The positive aspects and problems of gamification as an imitation technology of teaching in higher education are systematized and characterized. The comparison of game and educational motives of students' activity in the hierarchy of gamification is made. Significant changes in the role of the teacher and the student in the learning process in the conditions of digitalization are reflected. The limitations of the use of gaming technologies are indicated.

Key words: gamification, gamified educational courses, game technologies, learning motivation, educational tasks.

В настоящее время в рамках цифровой трансформации системы высшего образования предлагаются к реализации различные имитационные технологии обучения, моделирующие в учебном процессе ситуации будущей профессиональной деятельности [1]. Распространенными являются также Smart-технологии обучения, при применении которых используются различные технические и программные средства для работы со знаниями и информацией. Эти виды педагогических технологий в своем составе предусматривают компьютерные игровые технологии – технологии геймификации (от англ. «gamification») [2]. Социальной предпосылкой их применения явилось появление поколения современных обучающихся, естественно и активно ориентирующихся в виртуальном пространстве – поколения Z.

Постоянное взаимодействие с интернет-контентом формирует у представителей поколения Z такие характеристики как клиповое мышление и многозадачность, проявляющиеся в фрагментарности восприятия информации, способности одновременного выполнения нескольких задач либо быстрого переключения между ними. Геймификация позволяет эффективно применять в учебном процессе развитость этих когнитивных навыков у современных студентов. Она ориентирована на решение образовательных задач посредством использования компьютерных образовательных игр, компьютерных обучающих программ с игровой концепцией, игровых приложений и направлена на активизацию профессиональных и учебно-познавательных мотивов, которые при традиционном обучении не являются ведущими у студентов [3]. В игре присутствуют элементы, релевантные в сфере профессиональной деятельности и направленные на обучение студентов решению соответствующих производственных ситуаций. При освоении геймифицированного образовательного курса обучающийся выполняет и образовательные, и игровые задачи. Причем приоритетными являются образовательные цели, а игровые цели призваны лишь удерживать внутреннюю мотивацию к выполнению образовательных задач.

Для успешного взаимодействия с поколением Z, выросшим в цифровом информационном пространстве и плохо воспринимающим монотонность учебного процесса, объективной необходимостью становятся трансформация ролей преподавателей и студентов, перестройка сущности контактной работы [4]. Априори в современных условиях отношения участников образовательного процесса предусматривают пользование социальными

медиа, мессенджерами, видеосервисами, внедрение сквозных цифровых технологий (искусственного интеллекта, чат-ботов, блокчейна, машинного обучения и нейронных сетей, облачных технологий и др.).

Эффективная реализация геймификации невозможна без принятия данной технологии профессорско-преподавательским составом, который должен осознавать цели и задачи использования игрофикации в профессиональном образовании и быть готов в методическом плане к проведению учебных занятий в данном формате. Геймификация может быть основана только на креативных решениях преподавателя, так как существует универсальной технологии, по которой можно геймифицировать ту или иную образовательную задачу. Это требует существенной корректировки традиционных курсов, что связано с большими затратами труда. Мотивирование преподавателей к использованию игровых технологий в процессе освоения тех или иных учебных дисциплин содержит и другие проблемные моменты, связанные с нехваткой времени, навыков и знаний для работы в цифровой среде и с цифровыми продуктами. Соответствующая система подготовки (переподготовки) кадров только начинает развиваться. В частности, в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» АНО ВО «Университет Иннополис» реализовал проект «Цифровые профессии». Он был направлен на формирование у преподавателей профессионального образования цифровых компетенций и цифровых навыков.

Следует отметить, что в студенческой среде преобладает положительное отношение к геймификации, в первую очередь, как к технологии, обеспечивающей перемену видов учебной деятельности в учебном процессе, преодолевая его монотонность и повышая его увлекательность, позитивность и эмоциональность. Это обеспечивается за счет взаимосвязи игрового сюжета и учебного содержания геймифицированного курса. В то же время это требует от них владение навыками тайм-менеджмента, без которых велика вероятность психологических перегрузок и потери интереса к обучению. В число рисков входит и ухудшение социально-психологического климата в академической группе из-за соревновательного характера игры.

Для применения цифровых образовательных технологий требуются высокопроизводительные компьютеры и оборудование. В последнее время положение осложняется переходом вузов на импортонезависимое программное обеспечение. Актуальны вопросы сетевой безопасности и

финансирования, связанные с использованием цифровых сервисов и платформ, их технической поддержкой, в том числе по интеграции в учебные планы. Ограничением применения в университете игр, разработанных сторонними коммерческими организациями, является наличие юридических вопросов, связанных с их распространением при соблюдении требований образовательной системы. Поэтому наиболее реальным и популярным на современном этапе вариантом геймификации в вузах является внедрение игровых компонент в цифровую образовательную среду в рамках электронных курсов на базе применяемой системы управления обучением (Learning Management Systems – LMS). Другим средством внедрения геймификации в образование является использование мобильных приложений, что легко реализуемо в условиях общей доступности мобильных устройств и будет наиболее эффективно в отношении кроссплатформенных элементов цифрового образовательного пространства.

Таким образом, геймификация является одной из трендовых образовательных технологий в высшем образовании, направленной на стимулирование интереса к обучению и улучшение качества подготовки к будущей профессиональной деятельности. Сдерживающим фактором внедрения игровых цифровых технологий в учебный процесс в российском профессиональном образовании является отсутствие однозначно положительного отношения к данной концепции в академическом сообществе. Объективность информатизации образовательной среды в высшей школе требует нахождения оптимального баланса между традиционными и имитационными технологиями обучения. В формате смешанного обучения это позволит реализовать дидактические возможности компьютерных профессионально-ориентированных игр как современного инструмента формирования знаний, навыков и компетенций будущего специалиста.

Список литературы

1. Попова В. Б. Разработка образовательных программ экономических направлений подготовки по ФГОС ВО 3++//Состояние, проблемы и перспективы развития современного образования: монография. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 5-17. – EDN UDQQFB.

2. Липатова С. Д., Хохолева Е.А. Геймификация как педагогическая технология активизации учебной мотивации студентов вуза//

Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2020. – № 1(37). – С. 44-51. – EDN KPYZUN.

3. Коберник А. Н., Осадченко И.И. Геймификация учебного процесса в высшем учебном заведении: теория и методология//Научный вектор Балкан. – 2021. –Т. 5. –№ 1(11). –С. 12-17. – DOI 10.34671/SCH.SVB.2021.0501.0002. – EDN BOLMYV.

4. Попова В. Б., Кирилова С.С., Лосева А.С. Исторические аспекты и современные условия развития высшего экономического образования//Наука и Образование. – 2022. –Т. 5. –№ 1. – EDN GFNIGK.

© В.Б. Попова, 2023

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Саргсян Пируза Альбертовна

кандидат педагогических наук, наставник по усовершенствованию

Министерство образования, науки, культуры и спорта РА

Республиканский педагогическо-психологический центр

Государственная некоммерческая организация

Мартиросян Асмик Борисовна

преподаватель начальных классов

Начальная школа N 196 им. Ашота Навасардяна

Государственная некоммерческая организация

Аннотация. В наше время главной задачей образования является развитие таких умений и навыков, которые дадут возможность развивать у учащихся мыслительные, логические, творческие умения. В статье представлен образец урока на примере родного языка, который содействует образованию вышеупомянутых навыков.

Ключевые слова: критическое мышление, творческое умение, технология, активное обучение, знание.

CRITICAL THINKING TECHNOLOGY BASEDON PROMOTINGTHE EFFECTIVENESS OF LEARNING

Piruz Albert Sargsyan

Hasmik Boris Martirosyan

Abstract: Nowadays one of the main problems of education is the formation of such skills and abilities, which will enable the students' to develop their thinking, logical, creative abilities. The article presents a sample of a class that promotes the formation of the above-mentioned skills in the native language.

Keywords: critical thinking, creativity, technology, active learning, knowledge.

Сегодня педагогическое сообщество приступило к новым формам обучения, поиску и внедрению новых технологии в педагогический процесс,

так как традиционное обучение всеми своими преимуществами не может удовлетворить требования общества 21-ого века. Учитель начальной школы работая с учащимися большой группы затрудняется оказать индивидуальный подход каждому. Необходимо создать другие формы организации обучения или параллельно традиционному обучению использовать взаимодействующие методы обучения, которые будут способствовать стимулированию интересов учащихся и развитию творческих умений. Всегда одна из проблем педагогической деятельности было развитие критического мышления и творческого умения учащихся, так как исследования показали, что при обучении фиксируются высокие результаты при выполнении таких задач, которые предполагают воспроизведение материала, хотя трудно сравнивают факты, находят существующие связи между явлениями анализируют причины и последствия явлений.

Во многих случаях учащимся не удается выразить собственную точку зрения, доказать ее необходимыми фактами, делать аргументированные суждения, оценить факты и явления. Все это можно осуществлять благодаря развитию критического мышления. То есть, когда обучение направлено образованию таких навыков и умений, которые будут развивать у учащихся умения мышления, логики, творчества, принятия сравнительных решений, работы с информацией, умение различать главное от второстепенной, умение анализировать явления со всех сторон.

В педагогическом словаре-каталоге критическое мышление определяется как умение логически анализировать информацию, делать аргументированные суждения, выводы, и умение использовать полученные результаты в разных условиях и при решении различных задач. Критическому мышлению присуще открытость к новым идеям, что является одной из важнейших задач современного обучения [4 стр. 210].

Критическое мышление определяется как умение анализировать информацию, умение делать аргументированные суждения, выводы и умение полученные знания использовать в разных условиях [4 стр. 168]. А по энциклопедии образовательных технологий критическое мышление – это вид деятельности «человеческого интеллекта», который охарактеризуется высоким уровнем подхода к восприятию, усвоению информации [3 стр. 243].

Критическое мышление – это активный процесс восприятия, который означает как «исследовать» и «судить» соединение корней, то есть исследовать с разных сторон и делать выводы.

Критически мыслить означает «быть заинтересованным и использовать важные исследовательские умения, достичь определенной позиции и логически защитить ее». [5 стр. 12].

В истоках развития технологии критического мышления лежит «эвристический» или сократовский метод вопросов греческого классического философа Сократа. Этот метод связан с творческой деятельностью личности, с его самореализацией, самостоятельностью, характеризуется как процесс восприятия, который относится к анализу информации, который получен в результате опыта, относится к сравнению и оценке.

С развитием критического мышления обусловлено оценка мыслей и позиции в учебных материалах, многогранное наблюдение, сравнение с собственными мыслями, формулировка выводов, которые формируются Бенджамином Блюмом, который разработал 6 уровней таксономии, особенно в уровнях анализа, синтеза и оценки.

Уровни таксономии Блюма расположены в порядке возрастания, то есть предыдущий уровень является основой для следующего уровня однако для критического мышления необходимы те навыки, которые образуются в последних трех уровнях.

Учитель обязан при помощи обсуждений вызывать у ученика разные идеи, предположения, теории, нормы и правила, так как критическое мышление требует от ученика братья за идеи и быть ответственным исследовать и делать выводы.

Сущность критического мышления в том, чтобы учитель из распространителя готового знания, превратился в организатора учебной работы ученика. Ученик в результате самостоятельной поисковой работы сам приобретает необходимые знания.

Известно, что использование технологии критического мышления реализуется по четким определенным этапам: стимулирование, придания смысла, взвешивание. Этап стимулирования особенно осуществляет мотивационные и коммуникационные функции, второй этап – этап восприятия смысла имеет основные функции – информационная и координирующая, а третий этап- этап взвешивания, который направлен на осуществление оценки функции [2 стр. 13-23].

На каждом этапе использовали методы по их цели использования и функции. Методами выборов было обусловлено результативность группового обсуждения, так как в основе выбранных методов лежит концепция параллельного мышления.

На этапе стимулирования использовали метод ролевой игры с целью вспомнить сказку.

На этапе восприятия смысла «6 шапок мышления» и методы PNI (positive, negative, interesting), которые дают возможность активно работать с информацией, формулируя умения создавать новое знание, предлагать вопросы со смыслом, анализировать, сотрудничать, взвешивать и самостоятельно делать выводы. На этапе взвешивания использовали метод «домино знаний», который дает возможность полученную информацию сортировать, координировать и определить ее важность и место в системе знаний».

С целью развития исследовательского-аналитического мышления учеников в школе N 196 имени Ашота Навасардяна города Ереван в третьем классе планировали сказку Ерванда Петросяна «Король и крестьянин».

План урока

Предмет: родной язык

Класс: III

Тема: «Король и крестьянин».

Тип урока: заключительный урок

Методы: «ролевая игра», «шесть шапок мышления», «PNI», «домино знаний».

Дидактические предметы: шапки белого, черного, желтого, красного, синего, зеленого цвета, маркеры, коробочки, конверты, проиграватель.

Наставник Пируза Саргсян

Учительница Асмик Мартиросян

Длительность: 45 минут.

Цель урока - формировать исследовательско-аналитическое мышление, умение анализировать ошибки, предлагать правильные цели, умение проектировать, решать конкретные задачи, самостоятельно думать.

В конце урока ученики узнают синонимы слов:

- трудолюбивый, умный, просыпаться, ругать, пораженный, страх, король.
- объяснение и использование фразеологизмов в оригинале.
- значение использования народных пословиц

Смогут:

- представить сказку с шести разных точек зрения
- анализировать героев

- найти причинно следственные связи развития действий
- оценить терпимость, трудолюбие, надеяться на собственные силы.

Начало урока

С использованием метода «Ролевая игра» вспомнить содержание сказки [7].

Ход урока

Разделить класс на 6 групп и дать каждой группе шапку одного цвета. Цвет шапки определяет направление мышления членов группы. Каждый цвет связан со своим значением. На рабочий стол каждой группы ставятся бумаги, учебники, направляющие вопросы.

Белая шапка справедливая и объективная. Этот цвет исключает мнения, сомнения, оценки, критика. Отдаляет чувства, то есть нужно доказать почему все протекает так, а не иначе. [1 стр. 58-82].

Красный цвет символизирует злость и внутреннее напряжение. Тут переживания, чувства, интуиция, впечатления. Ученики делятся эмоциями (страх, злость, восхищение, радость и т.д.), которые возникают в момент размышления над темой или иными решениями или предложением. Все решения чувствительны, без обоснования и причины. Все решения чувствительны без обоснования и причины [1 стр. 83-107].

Черный цвет мрачный, безжалостный, негативный. Черная шапка включает все плохие вещи и дает исключительно критическую оценку (идеи, решения и т.д.) ситуации. То есть эта группа должна выразить сомнение, найти контраргументы [1, стр. 108-143].

Желтый цвет, цвет солнца. Желтая шапка полна оптимизмом. Под ней живет надежда и положительное мышление. Желтая шапка – это позитив. Эта группа разрабатывает позитивную сторону и пробует обнаружить скрытые ресурсы [1, стр. 144-170].

Зеленая шапка символизирует процветание и творческое начало новых идей. Это творческая и креативная шапка. Предполагает новые подходы, творческое и целенаправленное мышление, найти альтернативу, осуществить изменения. Члены этой группы предлагают новые идеи, понятия, альтернативы [1, стр. 171-208].

Синяя шапка связана с мыслительным процессом управления и организации. По существу здесь те участники, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение [1, стр. 209-233].

То есть определяется формулировка целей, обсуждение и заключение результатов. Для работы групп дается время и конкретная инструкция. Потом по очереди представляют свои работы, точки зрения, анализ и позицию. После представления работ всех шапок мы имеем факты, контрфакты, мнения, переживания, решения.

Подобранная музыка для физкульт перерыва непосредственно связана с содержанием сказки. Лето, солнце, щебетание птиц, умеренный ветерок [8]. И понимая важность воспитательной функции урока, учитель использует метод «Домино знаний».

К доске подходят пять учеников

Шаг 1. Каждый получает одну карточку.

Шаг 2. По инструкции учителя один из учеников читает вопрос, написанный на своей карте и ложит ее на стол.

Шаг 3. Ученик у которого ответ на заданный вопрос, говорит ответ и читает свой вопрос и ложит на стол свою карту.

Шаг 4. Последовательно, по кругу ложатся все карты по одинаковому принципу.

Шаг 5. В конце обарачиваются все карты и в случае правильного расположения, на обратной стороне карты видно воспитательное значение темы. Например «Ошибка прошлого мудрость будущего».

Шаг 6. Ученики выражают собственные подходы к народной пословице [6, стр. 34-35], делают ссылку, укрепляя новые знания, восстанавливая свои представления, включая все новые понятия: что сделали? зачем сделали? какой результат получили?

Учитывая тип урока можно, оценить образовательной оценкой и как инструмент оценки использовать рубрику следующей оценки для каждой группы.

Критерий:

- делать дополнения, обосновать или опровергать.
- выразить собственную позицию
- поднять обсуждение на качественно новый уровень
- пассивного участника включить в обсуждение.
- быть дисциплинированным
- обнаружить противоречие
- сотрудничать.

Таким образом в контексте перспектив образования, надо обратить внимание, чтобы любое планирование урока было полным, цели, задачи, используемые технологии и методы соответствовали окончательному результату темы и содействовали образованию навыков 21-ого века, чтобы были направлены к образованию и развитию критического мышления, так как знания не результат критического мышления, а его стимул или первый шаг.

Список литературы

1. Де Боно Э., Шесть шляп мышления, Питер Паблишинг, 1997, 256 с.
2. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. -2-е изд., дораб.-М.: Просвещение.-2011.-223 с.
3. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. – в 2 т. – т. 1. – М.: НИИ школьных технологий. – 2006.-816 с.
4. Словарь-справочник по педагогике, Авт.-сост. В. А. Мижериков. Под общ. Ред. П. И. Пидкасистого, М., ТЦ Сфера, 2004, 448 с.
5. Стил Дж., К. С. Мередит. Ч. Темпл «Развитие критического мышления с помощью чтения и письма» Спрочники для программы (I-VIII), Справочники II Ереван 1998.
6. Хачатрян С., Результативные решения обучения. Ер. Фридрих Эберт Фонд Армения 2020, 74 стр.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=MOBVa8sjOsY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Id7NcfkXLfU>

Саргсян Пируза Альбертовна, 2023

**ИННОВАЦИОННАЯ УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ:
«ЭКОЛОГИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ»**

Чупринский Андрей Иванович

кандидат искусствоведения, доцент
профессор кафедры кинотелеоператорства
заведующий кафедрой кинотелеоператорства
УО «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация: в статье раскрывается актуальная проблема общекультурных, эстетических, педагогических функций, включая латентное психологическое воздействие экранных видов искусств, аудиовизуальной и медиапродукции на реципиентов, а также предлагается апробация и внедрение инновационной учебной дисциплины в систему современного образования.

Ключевые слова: медиаландшафт, экология экранных искусств, анэкология, реципиент, информационная защита, экранная парадигма, информационная гигиена, спиндоктор.

**INNOVATIVE EDUCATIONAL DISCIPLINE IN THE MODERN
EDUCATIONAL SYSTEM: “ECOLOGY OF SCREEN ARTS”**

Chuprinskiy Andrey Ivanovich

Abstract: the article reveals the actual problem of general cultural, aesthetic, pedagogical functions, including the latent psychological impact of screen arts, audiovisual and media products on recipients, and also suggests testing and introducing an innovative academic discipline into the system of modern education.

Key words: media landscape, ecology of screen arts, anecology, recipient, information protection, screen paradigm, information hygiena, spin doctor.

Впервые в мировой учебно-педагогической деятельности в сфере высшего образования в Республике Беларусь в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» (<https://bdam.by/>) на факультете экранных искусств апробирована и внедрена в образовательный

процесс новейшая учебная дисциплина «Экология экранных искусств», которая преподается для студентов старших курсов на протяжении двух семестров. Дисциплина раскрывает актуальные проблемы латентного психологического воздействия аудиовизуальной продукции на реципиентов. До сведения обучающихся доводится как общекультурное и философско-эстетическое значение экранных искусств, так и осмысление взаимосвязи между сценарным моделированием экранных парадигм и их зеркальной проекцией в реальную действительность.

В начале 2023 года в московском издательском холдинге ИНФРА-М, серия «Научная мысль», опубликована авторская монография «Экология экранных искусств» [1], которая рассчитана на целевую аудиторию творческих коллективов в сфере производства аудиовизуального контента, научных сотрудников гуманитарного профиля, аспирантов, магистрантов, бакалавров, студентов образовательных учреждений, обучающихся в области экранных искусств и киноведения, а также широкий круг читателей, интересующихся морально-нравственными проблемами в средствах массовой коммуникации.

В электронно-библиотечной системе (ЭБС Znanium) с монографией можно ознакомиться по ссылке: <https://znanium.com/catalog/document?id=424277>

Во введении монографии внимание читателя акцентируется на функциях экранных видов искусств, как выразительно-изобразительных средств массовой коммуникации, на социальную ответственность создателей аудиовизуальной продукции, на своевременное и когнитивное медиапросвещение, а также необходимость подготовки научно-педагогического кадрового потенциала в области средств массовой информации, профессиональных специалистов для современного кинематографа, телевидения и медиасферы.

В первой главе «Проблемы в области экологии экранных искусств» рассмотрен обзор литературы и ресурсов удаленного доступа по теме исследования, лаконично раскрывается концепция экологии экранных искусств и релевантность экранных парадигм, анализируются мотивы и конфликты в экранной драматургии.

Во второй главе «Экранные искусства в контексте научных знаний» соотносится видеоэкология и биосоциальная экология человека, перечисляются функции медиакультуры и ее факторы влияния на реципиентов, приводятся примеры анэкологических технологий в экранных

искусствах, анализируются экранные искусства в социокультурном контексте и определяется рефлексия в экранных видах искусств.

В третьей главе «Признаки и функции телевизионной коммуникации» рассматривается коммуникативное звено «экран-реципиент», приводятся телевизионные экранные коммуникации и экологические аспекты телевизионных жанров, особое внимание уделяется «телевизионизму» как девиации восприятия видеопродукции.

В четвертой главе «Экосистема и контроверза в экранных искусствах» анализируется психоэкология в экранных искусствах, соотносится экология экранных искусств и личность, приводятся основные виды экранных коммуникаций, рассматривается конвергенция экранных искусств и определяется роль экранных видов искусств в медиаландшафте.

В пятой главе «Метаморфозы экранных видов искусств» определено, что «экран – субъективная реальность», анализируется семиотика и специфика художественного экранного образа, предлагаются инновационные технологии в области экранных искусств, исследуется экологическая безопасность экранных искусств, а также особое внимание уделено *возрастной классификации* экранной продукции и экранной продукции, не подлежащей классификации.

В заключении монографии приводятся основательные выводы по современному состоянию производства экранных произведений, предлагаются эффективные практические рекомендации по созданию экологически чистой аудиовизуальной продукции.

В кратком терминологическом словаре монографии раскрывается этимология слов и приводится дефиниция новейших понятий, впервые введенных в научный оборот в области аналитического исследования экранных видов искусств и мультимедиа, например, такие как «видеоавтаркия», «видеоагнозия», «видеофобии», «видеоэкология», «телевизионизм» (*телевуайеризм*)), «экранная парадигма», «экранное внушение», «экранный софизм», «экранный эквивок» и др.

Общемировой медиаландшафт изобилует информационными потоками и разнообразием точек зрения с включением в каналы массовой коммуникации множества вариантов, как позитивных экранных парадигм, так и видов *анэкологичной* продукции с ненадлежащими примерами общественного и личностного поведения. Медиаобразование позволяет посредством просвещения и педагогического воспитания решать возникающие текущие проблемы девиантного поведения и совершения

противоправных действий и аморальных поступков, а именно качественным увеличением каналов массовой коммуникации, контент которых должен быть наполнен не только аудиовизуальной информацией с поверхностными комментариями, но и нести в себе яркие примеры патриотизма, духовности и высоконравственные образцы отечественной культуры и искусства.

Современные экранные виды искусств, исходя из стремительного развития цифровых технологий, постепенно выходят за пределы сферы традиционных визуальных искусств, все больше внедряясь в систему средств массовой коммуникации, включая программный многофункциональный инструментальный мессенджеров. Одной из самых важнейших задач в реализации педагогической программы по психологической защите реципиентов в настоящий период информационных войн является внедрение в систему образования современных технологий обучения, включая приобретение навыков *информационной гигиены* у новейшего «медиа сетевого поколения».

Функциональные особенности классических экранных видов искусств остались прежними, но в контенте современной аудиовизуальной продукции произошли модификации в сторону смещения и активного вхождения в массовую коммуникацию, что снизило художественную образность, эстетическую значимость и деформировало морально-нравственные ценности. Концептуальные изменения в экранных искусствах произошли из-за смены парадигмы в сознании и мышлении создателей данной продукции, что сказывается в итоге на ее конечном потребителе, т.е. на большинстве зрителей.

С форсированным развитием цифровых технологий, широким применением специальных и технических средств, визуальных спецэффектов в мировом медиаландшафте увеличилось количество факторов влияния экранных искусств на реципиентов. Произошло смещение в сторону материальной, психологической зависимости и постоянной неудовлетворенности своим положением в обществе. Это представляет существенную угрозу в ближайшем будущем, т.к. формирует бездуховное общество потребления.

Педагогические интересы в медиаобразовании включают в себя не только сохранение и укрепление общечеловеческих ценностей, системы гуманизма, расширение интеллектуального и культурного потенциала, но и научного продвижения последующих поколений. Целью современных образовательных инновационных педагогических технологий является

разработка новейших учебных программ и действенных эффективных способов противоборства антикультуре в экранной и медиапродукции, расширении зоны влияния, т.е. в распространении, посредством аудиовизуальной продукции, взглядов и идей, противоположных тем, которые внедряет идеологический противник. К практическим рекомендациям необходимо отнести увеличение количества специализированных телеканалов, качественное производство игровых и документальных фильмов с жанровым и драматургическим разнообразием содержания, *квалитативным* (от лат. *quālitās* – качество) наполнением аудиовизуальной и текстовой информацией мессенджеров.

Основные аспекты экологически чистой экранной продукции заключены в отсутствии в экранных произведениях следующих пунктов: отрицательных парадигм; художественных образов, которые могут послужить примером для негативного подражания в реальной жизни; аморальных действий, циничных поступков, насильственных вариантов поведения; психопатологических и сексуальных отклонений от нормы; непристойных и оскорбительных для кого-либо выражений, жестов и т.п.

Важнейшим фактором в обеспечении информационной безопасности является подготовка высококвалифицированных научных кадров и дипломированных специалистов в сфере аудиовизуальных коммуникаций. В систему отечественного образования необходимо ввести профессиональную подготовку **спиндокторов** (амер. *spin doctor*), специалистов в области средств массовой коммуникации и информации, основными задачами которых является *подготовка информации* к выходу в эфир, *исправление последствий* некорректных высказываний или неадекватных действий тех или иных лиц в информационном пространстве, а также *переключение внимания* зрителей на положительные события или явления в обществе.

Экологически чистый экранный продукт – это экранный продукт, в котором: не применены спецсредства воздействия на индивидуальное, групповое и общественное сознание или подсознание; не разрушается система сохранения культурных ценностей; не усиливается зависимость духовной, экономической и политической сфер общественной жизни; не девальвируются духовные ценности; не пропагандируются образцы массовой культуры, основанные на культе насилия; не манипулируют информацией; не содержатся отрицательные экранные парадигмы; не наносится экономический ущерб и непоправимый вред морально-нравственному и психологическому здоровью реципиентов.

Экранные виды искусств – это **общемировое достояние**, используемое на благо всего человеческого общества нашей планеты, а не на отдельные страны или локальные фокус-группы. Концептуально они не должны расшатывать нравственные устои общества, дискриминировать зрителя по признакам расы, пола, вероисповедания и др. При создании современных экранных произведений необходимо учитывать следующее: несут ли они в своем содержании позитивную мысль, конструктивную идею, направленную на созидание и сохранение, а не на разрушение устоев общества, национальных традиций и самобытности, содержат ли они корректные политические высказывания, а также соответствуют ли правовым и этическим нормам.

Открытость сетевого информационного пространства определяется неограниченным по времени и практически бесконтрольным правом доступа в него каждого человека, включая несовершеннолетних. Легкость вхождения в виртуальное пространство не приметно изменяет этническую парадигму и постепенно размывает не только географические, но и в большей степени исторические границы культурного наследия, создавая корпоративную **метавселенную** (греч. *μετά* – между, после, через + *οἰκέω* – населяю, обитаю), что в дальнейшем может привести к ослаблению роли национальных, лингвистических и культурных традиций. Экранные искусства, инфосистемы и сетевые ресурсы, медиаландшафт, в целом, являются значимой культурной и духовной ценностью только в том случае, когда экологическо-информационная безопасность в данной области направлена в первую очередь на сохранение и дальнейшее позитивное развитие духовно-нравственного внутреннего мира современного человека.

Своевременная разработка, апробация и внедрение новейших методик, непрерывное совершенствование образовательных инновационных технологий и учебных социально-гуманитарных дисциплин в педагогической практике по экологическо-информационной защите подрастающего поколения решат актуальные вопросы в области ювенального медиапросвещения.

Список литературы

1. Чупринский А. И. Экология экранных искусств : монография / А.И.Чупринский. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 182 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/1870594.

© А.И. Чупринский, 2023

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Костина Г.А.

заместитель директора по УВР
МБОУ «Образовательный центр «Вершина»»

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме преподавания иностранного языка. Таковой является формирование коммуникативной компетенции через положительную мотивацию и стремление совершенствовать знания языка. В статье предлагается использовать для этого приёмы работы с текстом, имеющим аудиосопровождение.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, удовольствие, успех, мотивация, визуализация, синхронизация, синхронный перевод.

TECHNIQUES FOR WORKING WITH TEXT IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Kostina G.A.

Abstract: The article is devoted to the actual problem of teaching a foreign language. Such is the formation of communicative competence through positive motivation and the desire to improve language skills. The article suggests using techniques for working with text with audio accompaniment for this purpose.

Key words: communicative competence, fun, success, motivation, visualization, synchronization, simultaneous translation.

Одним из вызовов современности является формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников, т.е. формирование и развитие умения и навыка решать реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка.

Нет ни одного человека, который не задавался бы вопросом: «Можно ли выучить иностранный язык?». Авторы современных методик отвечают на него утвердительно и предлагают различные способы. Однако все они единогласны в том, что успеха можно достичь только с удовольствием. Удовольствие делает весь процесс максимально эффективным. Задача

обучающегося состоит в том, чтобы понять, что мы изучаем иностранный язык не для отметок в дневнике, а для самих себя, для своего совершенствования.

Каким же образом можно моделировать общение и успех? Ответом может служить использование в практике по формированию и развитию коммуникативной компетенции школьников приёмов работы с текстом. Все эти приемы основаны на использовании последних открытий в области работы человеческого мозга. Следует заметить, что для использования рассматриваемых приёмов необходим кабинет иностранного языка, оснащённый достаточным количеством компьютеров или ноутбуков, оборудованных наушниками, или аудиогарнитуры к мобильным телефонам. Эффективность приёмов доказывается практикой.

После завершения этапа работы над тематической лексикой переходим к этапу работы с текстом, который служит опорой для формирования практических навыков свободной речи по теме.

При использовании этого метода учитель составляет для своей языковой группы тексты на русском языке определенного уровня сложности, которые содержат лексику по актуальной теме и грамматические конструкции. Кроме этого нужно сделать аудиозапись этого текста. Ученики могут получать эту запись через электронный журнал или аудио может быть добавлено на печатные материалы через QR-код. Однако, есть более простой способ – использовать аудиоприложение к учебнику.

Рассмотрим, как работают эти приёмы на примере упражнений для чтения или аудирования из любого учебника английского языка, включенного в федеральный перечень учебников.

После завершения этапа работы над тематической лексикой переходим к этапу работы с текстом, который служит опорой для формирования практических навыков свободной речи по теме и имеет аудиосопровождение в электронном приложении к учебнику.

Этот процесс состоит из нескольких этапов.

1. Начинать нужно с чтения изучаемого текста на русском языке - ученики получают русский перевод изучаемого текста и стараются визуализировать каждое предложение.

2. Полученный текст нужно перевести на английский язык. В рамках взаимопроверки дети сверяют свой перевод с ключами. В случае выявления ошибок, учитель организывает повторение грамматической темы, заявленной к этому тексту.

3. Ученики слушают предложенный текст в записи.

4. На следующем этапе ученики повторяю текст за диктором. Задача этого этапа – научиться слышать и правильно произносить слова текста. При этом они продолжают визуализировать то, о чем идёт речь. Каждый школьник работает на этом этапе со своей скоростью и до тех пор, пока не почувствует уверенность, что у него получается хорошо.

5. Школьники продолжают работу над текстом. На этом этапе нужно читать текст синхронно с отставанием от записи в 1-2 слова, продолжая визуализировать каждое предложение.

6. На следующем этапе нужно закрыть глаза и повторять текст за диктором, визуализируя действия. Очень важно успевать повторять за диктором. Отставание может составлять 1-2 слова. Над текстом нужно работать индивидуально и в удобном каждому ребёнку режиме до тех пор, пока не появится уверенность, что их произношение и интонация совпадают с оригиналом. Тем, кто справился с этим этапом, предлагается объединиться в пары и прочесть тексты друг другу для осуществления взаимоконтроля. После чего учащиеся отправляются либо продолжать работу над чтением и визуализацией, либо подходят к учителю с целью получить отметку за технику чтения.

7. Ученики получают задание подчеркнуть в тексте предложения, которые кажутся им интересными и полезными для устной речи по изучаемой теме. Нужно выучить эти предложения. Необходимо выполнить одно условие – нельзя «зубрить». Этапы работы над текстом №6 и №7 могут быть выполнены в качестве домашнего задания.

8. Составление из выученных предложений своего рассказа или диалога по теме. После заслушивания составленных рассказов обсуждаем и сравниваем прозвучавший рассказ с тем, что предлагается в учебнике.

9. Глядя на русскую версию текста, нужно делать перевод того, что там написано, не задумываясь ни о грамматических конструкциях, ни о лексике. Это этап индивидуальной работы с текстом, который подразумевает несколько последовательных шагов:

- смотреть на русский текст и переводить его на английский язык шепотом, активно артикулируя;

- смотреть на русский текст и переводить его на английский язык медленно и громко, активно артикулируя;

- последний раз произнести текст спокойно в привычном для каждого ребенка темпе, но очень четко.

Тем, кто справился с этим этапом, предлагается объединиться в пары для осуществления взаимоконтроля.

10. Далее учащиеся отправляются либо продолжать работу над переводом, либо подходят к учителю с целью получить отметку за прохождение этого этапа.

11. Последний этап предполагает использование приобретённых знаний в собственных диалогах с одноклассниками по изучаемой теме.

Практика использования этого метода в общеобразовательной школе (при изучении предмета на базовом уровне) показала, что с его помощью обучающиеся обогащают свой словарный запас различными конструкциями, которые можно модифицировать и использовать в других ситуациях общения, получают ощущение радости, потому что не надо задумываться относительно того, какую грамматическую структуру использовать. Можно просто говорить, извлекая из памяти образы, созданные на этапах визуализации.

Описанная выше система повторения обеспечивает 100% запоминания слов. Язык изучается не с помощью «зазубривания», а используется мнемотехника и эффект визуальной памяти, гарантирующие долгосрочное запоминание. Учиться становится легко и весело. Достигается конкретный результат на каждом этапе для каждого ученика.

Подводя итог, следует отметить, что ощущение успеха и получение удовольствия от процесса коммуникации при помощи описанного метода формируют положительную мотивацию к изучению иностранного языка и желание школьников совершенствоваться.

Список литературы

1. <http://englishkolibri.ru/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B8.pdf>

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Логунова Зинаида Петровна

преподаватель истории

КГБ ПОУ КСМТ

Аннотация: Одним из инновационных подходов к решению образовательных проблем является технологический подход. От технологии обучения зависит в деятельность какого характера будет включаться ученик в процессе овладения содержанием образования для получения новых личностных знаний, которые превращаются в его личностные ресурсы.

Ключевые слова: модуль, компетенции, ценности, дифференцированный подход, образование.

Abstract: One of the innovative approaches to solving educational problems is the technological approach. From the technology of teaching depends on the activity of what nature the student will be involved in the process of mastering the content of education and obtaining new personal knowledge, which turn into his personal resources.

Key words: module, competencies, values, differentiated approach, education.

Современные дети отличаются от тех детей, которые учились в школе 20-30 лет назад. Современные дети не читают книг и плохо читают вообще, не любят много трудиться, тратить усилия на учебу и штудировать учебники, когда есть готовые решения и ответы в интернете. Создается впечатление, что либо они экономят свои жизненные силы, либо игнорируют все, включая накопленный прошлыми поколениями опыт.

Современные дети отличаются тем, что предпочитают правило «труд - всему голова», свое собственное правило «сейчас и сразу». Замечено, что современные дети эгоцентричны, демонстративны, любят показывать собственную индивидуальность, превосходство и независимость и, зачастую, дают себе высокую оценку. Вследствие чего, изменилась парадигма образования - на первом месте в образовательном процессе стоят такие

принципы в обучении и воспитании, как личностно-ориентированное обучение и индивидуальный подход.

Новые стандарты реализации ФГОС требуют внедрение современных педагогических технологий, повышающих качество знаний, поэтому тема моей статьи находится в контексте с общими педагогическими проблемами и звучит так: «Технология модульного обучения и ее применение на уроке истории».

Модуль – термин, используемый в технических устройствах, в педагогическом процессе модуль – это относительно самостоятельная часть учебного содержания, состоящего из крупных блоков.

Модуль-это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им. В модуль урока входят целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей.

Модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу, индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения учителя и ученика.

Актуальность темы состоит в том, что в условиях коллективного обучения данная технология помогает осуществлять дифференцированный подход.

Модульный подход в обучении реализуется в ходе использования модульных программ. Модульная программа состоит из комплексной дидактической цели (КДЦ) и совокупности модулей, обеспечивающих достижение этой цели[1, 53].

КДЦ состоит из двух уровней:

- Усвоение обучающимся учебного содержания;
- Ориентация на его использование в практике.

Как мы все прекрасно понимаем, поток информации - это еще не знания. Знание – это способность индивидуума извлекать необходимые ему данные, осмысливать и преобразовывать их для получения новых личностных знаний, которые превращаются в его личностные ресурсы (ЛР).

В современном обществе наиболее значимыми становятся способности находить информацию и перерабатывать ее для практического применения и принятия самых различных решений (от бытовых до государственных).

Что касается ценностных - смысловых компетенций, то они являются фундаментом, основой для овладения другими компетенциями (учебно-познавательными, информационно-коммуникативными, общекультурными,

социально-трудовыми), формирующимися по мере овладения основной ценностно-смысловой компетенцией.

При составлении модульной программы необходимо выделить основные научные идеи и ценностно-смысловые компетенции, затем структурировать учебное содержание вокруг этих идей и ценностей в блоки-модули.

Сущность модульного обучения состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей в процессе работы с модулем.

По мнению Е.В.Советовой, автора книги «Эффективные образовательные технологии», деятельность преподавателя принципиально меняется, «его главная задача – разработать модульную программу по разделам курса, при этом учебный материал рассматривается не только как порция информации, которую надо усвоить, но и как источник ценностных ориентаций» [2,158].

Так как в модули входят крупные блоки учебного содержания, то интегрирующая дидактическая цель модуля делится на частные дидактические цели (ЧДЦ), и на их основе выделяются учебные элементы (УЭ). Каждый УЭ в модульном уроке – это шаг к достижению КДЦ и овладению ЛР.

Авторы технологии модульного обучения рекомендуют использовать несколько правил:

- перед каждым модулем проводить входной контроль по актуализации опорных знаний и умений;
- осуществлять текущий и промежуточный контроль в конце каждого учебного элемента (самоконтроль, взаимоконтроль, сверка с образцом);
- после завершения работы с модулем проводить выходной контроль.

На модульных уроках обучающиеся могут работать индивидуально, парами, в группах постоянного и переменного состава. Как правило, УЭ не должно быть много, максимальное количество УЭ- 7.

Как указывает М.Т.Студеникин, учебная работа осуществляется на основе технологических карт, в которых даны предписания общих и частных учебных целей и соответствующих действий, указана последовательность их осуществления. Ученики знают, какой объем информации им нужно усвоить, какими умениями они могут овладеть» [3, 108].

Роль преподавателя на уроке заключается в управлении процессом обучения, консультировании, помощи и поддержке обучающихся.

Модуль может быть оформлен в виде таблицы [2,153].

Таблица 1

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий, оценка
УЭ-0	ИДЦ	Внимательно прочитайте цель урока
УЭ- 1	Подготовка к уроку Задания по выявлению уровня исходных знаний по теме.	Работайте в группе Оцените результаты выполнения заданий. Ваша оценка _____
УЭ-2 - УЭ- п, где п порядковый номер следующих модулей	Цели: Отработка учебного материала	Работа самостоятельно с учебником и запись в тетради Запись схемы в тетради Составление таблицы и характеристики по плану Обсудите результаты работы по 5-балльной шкале Ваша оценка _____
УЭ-7	Цель: определить качество знаний по изученной теме. Выходной контроль знаний; подведение итогов; оценка степени достижения целей урока. Проверьте свою работу по образцу. Выбор домашнего задания (используется дифференцированный подход).	Самостоятельно дайте ответы на вопросы. Вместе с классом распределите события в хронологической последовательности. Выберите правильный ответ. Ваша оценка _____

Модуль по теме: Советское государство и общество в 30-е гг XX века

КДЦ: создать условия для развития критического мышления при анализе и оценке роли государства в культурной жизни страны, обеспечить активную жизненную позицию для использования сформированных компетенций в жизни и практической деятельности.

Формируемые ценности: сохранение исторической памяти и уважение к Родине, интерес к будущему страны.

Тип учебного занятия: Комбинированный урок

Форма учебного занятия: индивидуально-групповая.

Таблица 2

Название этапа	Содержание	Методы и формы учебной деятельности	Средства	Межпредметные связи	Время	Общеучебные компетенции
Организационный момент	КДЦ урока. Формируемые ценности		отрывок из к/ф «Путевка в жизнь»		5 мин	социально-трудовые компетенции
Этап актуализации опорных знаний	ЧДЦ: повторение, проверка р.у.зн	Признаки понятия - связать понятие с другими понятиями данного периода или стиля - область применения понятия -составить предложение			5 мин	информационно-коммуникативные компетенции

Продолжение таблицы 2

<p>Этап формирования новых знаний. Социально-политические и социально-экономические характеристики общества на данном этапе развития культуры</p>	<p>ЧДЦ: Участие в обсуждении вопроса о судьбе ученых, деятелей культуры и искусства. Роль культуры в жизни общества и различных социальных групп</p>	<p>Рассказ преподавателя с опорой на иллюстративный материал. Обсуждение вопроса о судьбе ученых, деятелей культуры и искусства в 30-е гг.</p>	<p>Роман В.Дудинцева «Белые одежды» - портреты Ахматовой, Пастернак, стихи Ахматовой. - слайды мозаики художника А.Дейнека на станции метро «Маяковская»</p>	<p>литература обществоведческие знания</p>	<p>15 мин</p>	<p>учебно-познавательные, общекультурные компетенции</p>
---	--	--	--	--	---------------	--

Продолжение таблицы 2

<p>Этап формирования умений и навыков</p>	<p>ЧДЦ: Выяснить роль государства в культурной жизни страны. Определить ценностные ориентации: (морально-этические нормы общества и отдельных социальных групп), их связь с уровнем развития общества, характером государства Выявить достижения в различных сферах.</p>	<p>Работа с ИД</p> <p>Работа с учебником: Верно-неверно /устно</p> <p>Третий лишний: Дата - личность-событие.</p>	<p>текст документа</p> <p>учебник. Ч.2 Автор: Артемов В.В</p> <p>карточки-задания</p>	<p>обществоведческие знания</p>	<p>20 мин</p>	<p>ценностно-смысловые компетенции</p>
<p>Этап закрепления</p>	<p>ЧДЦ: Определить значение культуры данного периода в культурном наследии страны, мира.</p>	<p>Историческое лото: - ученые писатели - художники - поэты (фамилии деятелей науки, культуры). Выходной контроль</p> <p>Рефлексия</p>	<p>портреты и картины фамилии, имена деятелей науки и культуры</p> <p>Тестирование</p>	<p>обществоведческие знания</p>	<p>5 мин 5 мин 2 мин</p>	<p>ценностно-смысловые компетенции общекультурные компетенции достижение личностного результата</p>

Таким образом, в процессе изучения модуля обучающиеся учатся самостоятельно добывать знания, работая с учебником и другим источником информации, а также планировать свои действия и добиваться поставленной цели, получать и оценивать свой результат.

В процессе учебных действий, когда один вид деятельности сменяет другой, возникает интерес к предмету и повышается качество усвоенных знаний. Изменяются отношения «преподаватель – ученик», исключая конфликтные ситуации, так как каждый ученик получает в письменной форме инструкции в виде советов: как действовать, где найти ответ, как сформулировать мысль и т.п. Изменяется и роль преподавателя, который готовится не к тому, как лучше объяснить материал, а к тому, как лучше управлять деятельностью обучающихся, которая осуществляется через модули урока. Вследствие чего «профессиональная культура преподавателя выходит на технологический уровень и приобретает инструментальный характер, не утрачивая при этом гуманистической ценности» [2,158].

Список литературы

1. Санакулова, З.А., Соибназарова, М.Н. Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь, 2017 г.). - Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2017. - 66 с.
2. Советова, Е.В. Эффективные образовательные технологии /Е.В. Советова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 285 с.
3. Студеникин, М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов /М.Т. Студеникин.- М.: Владос, 2007.- 302 с.

©Логунова З.П., 2023

**ИННОВАЦИОННОЕ ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА
КУРСКА. РЕКОНСТРУКЦИЯ. РЕСТАВРАЦИЯ. РЕМОНТ»**

**Соцкова Ольга Алексеевна
Харькова Виктория Петровна**

преподаватели
ОБПОУ «Курский монтажный техникум»

Аннотация: в статье рассматривается инновационное внеурочное мероприятие - викторина. Это внеурочное мероприятие является подготовкой к ряду уроков по профессиональному модулю ПМ 04 «Организация видов работ при эксплуатации и реконструкции строительных объектов», где студенты подробно изучают такие понятия, как «реконструкция», «реставрация», «ремонт».

Внеурочное мероприятие является ярким примером педагогической технологии опережающего обучения, так как краткие основы тем даются до того, как начинается изучение по программе. Мероприятие предусматривает и такую универсальную педагогическую технологию, как наставничество: студенты старших курсов, знакомые с понятиями из ПМ 04, помогают студентам 2 курсов подготовить презентации с учётом уже полученных знаний для первой части внеурочного мероприятия, которая называется «домашнее задание».

Вторая часть внеурочного мероприятия – викторина, вопросы которой связаны с сохранением культурного наследия города Курска. Данное мероприятие способствует не только усвоению ключевых понятий по специальности, но и формированию у студентов чувства патриотизма и уважения к культурному наследию человечества и в частности города Курска.

Ключевые слова: инновации, педагогические технологии, профессиональный модуль, викторина.

**INNOVATIVE EXTRACURRICULAR EVENT
"PRESERVATION OF THE CULTURAL HERITAGE
OF THE CITY OF KURSK. RECONSTRUCTION.
RESTORATION. REPAIR"**

Sotskova Olga Alekseevna
Kharkov Victoria Petrovna

Abstract: the article discusses an innovative extracurricular event - a quiz. This extracurricular event is a preparation for a number of lessons on the professional module PM 04 "Organization of types of work during the operation and reconstruction of construction facilities", where students study in detail such concepts as "reconstruction", "restoration", "repair". The extracurricular event is a vivid example of the pedagogical technology of advanced learning, since brief basics of topics are given before the study program begins. The event also provides for such a universal pedagogical technology as mentoring: senior students familiar with the concepts from PM 04 help 2nd year students prepare presentations taking into account the knowledge they have already acquired for the first part of the extracurricular event, which is called "homework". The second part of the extracurricular event is a quiz, the questions of which are related to the preservation of the cultural heritage of the city of Kursk. This event contributes not only to the assimilation of key concepts in the specialty, but also to the formation of students' sense of patriotism and respect for the cultural heritage of mankind and, in particular, the city of Kursk.

Key words: innovations, pedagogical technologies, professional module, quiz.

Традиционный урок в профессиональном образовании – это базовый урок, но при преподавании профессиональных модулей (ПМ) и особенно строительных дисциплин этого мало. Необходимо искать новые технологии, формы, методы. Важно предусматривать сочетание различных видов деятельности студентов. Необходимы проективные (анализ-прогноз-проект) и рефлексивные (контрольно-оценочные) умения не только преподавателя, но и студентов. Проективные умения невозможны без совместных творческих дел, а рефлексивные - без контроля этой деятельности.

Компетентность учителя профессиональная - владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.(1)

Учебное пособие Сластенина В., Исаева И. и др. «Педагогика» даёт чёткую структуру профессиональной компетентности:

«1. Умения "переводить" содержание объективного процесса воспитания в конкретные педагогические задачи: изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных учащихся; выделение комплекса образовательных, воспитательных и развивающих задач, их конкретизация и определение доминирующей задачи.

2. Умения построить и привести в движение логически завершенную педагогическую систему: комплексное планирование образовательно-воспитательных задач; обоснованный отбор содержания образовательного процесса; оптимальный выбор форм, методов и средств его организации.

3. Умения учета и оценки результатов педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса и результатов деятельности учителя; определение нового комплекса доминирующих и подчиненных педагогических задач.»(4)

То есть, понятие *профессиональной компетентности* педагога есть единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Организаторская деятельность педагога обеспечивает включение учащихся в различные виды деятельности и организацию деятельности коллектива, превращающей его из объекта в субъект воспитания. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие обучающихся за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, - основные цели инновационной деятельности.

Создавать новое - это и есть инновация. Инновация включает в себя применение активных методов обучения, освоение педагогических технологий опережающего обучения, наставничества.

Опережающее обучение — вид обучения, при котором краткие основы темы даются преподавателем до того, как начнется изучение её по программе.

(2) **Наставничество** – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. (3)

Викторина является одним из видов игровой технологии, она подразумевает высокий уровень мотивации, потребность в усвоении знаний, результативность.

Идея провести внеурочное мероприятие для 2 курсов при сотрудничестве со студентами 3 и 4 курсов специальности СЭЗС возникла именно при изучении технологий опережающего обучения и наставничества и для участия в областном заседании научно-методического объединения строительного профиля. Название мероприятия - **«Сохранение объектов культурного наследия города Курска. Реконструкция. Реставрация. Ремонт».**

Именно для мероприятий такого уровня удобна такая игровая технология, как викторина, потому что она способна поддержать высокий интерес, показать обучение в форме развлечения.

Цели внеурочного мероприятия:

1. Содействовать уровню повышения мотивации получения знаний, содействовать обеспечению коммуникативной культуры, развитию наставничества.
2. Способствовать расширению кругозора, умению отвечать на вопросы в эмоционально-напряжённой обстановке.
3. Ознакомить с основными понятиями (реконструкция, реставрация, ремонт).

Задачи:

1. Организовать деятельность студентов по изучению объектов культурного наследия в г. Курске.
2. Способствовать формированию у студентов чувства патриотизма и уважения к культурному наследию г. Курска.
3. Обеспечить развитие коммуникационной и информационной культуры студентов.
4. Организовать команды участников и наставников.

Была сформирована и методическая цель. Методическая цель - это рефлексия проведения урока и его результатов (апробация методов, средств, форм обучения, оценка и самооценка мероприятия и т.п.). **Методическая цель** – содействовать уровню повышения мотивации получения знаний, содействовать обеспечению коммуникативной культуры, содействовать развитию наставничества.

Мероприятия организационной части.

1. За 2-3 недели до сведения студентов доводится информация о предстоящей викторине. Набираются 3 команды участников. Для подготовки домашнего задания «История одного здания» каждой команде предоставляются наставники (старшекурсники), которые отвечают за подготовку презентаций по реконструкции, реставрации или ремонту памятников архитектуры г. Курска.

2. Преподаватели сообщают название, цели мероприятия, побуждая интерес к нему.

3. Назначаются члены жюри и секретарь.

4. Сообщается организационный регламент и правила ведения игры. Объявляются критерии оценок.

5. После каждого конкурса объявляются баллы.

6. По итогам домашнего задания и викторины подводятся итоги и делаются выводы. Данная игровая технология требует много времени для подготовки преподавателей и студентов. Результативность оправдывает затраченное время.

Внеурочное мероприятие «Сохранение объектов культурного наследия города Курска. Реконструкция. Реставрация. Ремонт» подразумевает использование интерактивного оборудования (интерактивной доски). Викторина провидится с применением специальной программы, которая позволяет удобно управлять викториной, не приглашать помощников, переключаться на презентации, иллюстрации, используя гиперссылки. Подготовка к мероприятию включает в себя изучение преподавателями 20 объектов культурного наследия г. Курска, подготовку буклетов, грамот, призов, вопроса «кот в мешке», анонсированию мероприятия, выбору команд. В подготовку входит и умение пользоваться интерактивным оборудованием, выбор музыки и видео из истории г. Курска в паузах. Ход мероприятия подробно расписывается по этапам.

Итог данного мероприятия – достижение всех намеченных целей и задач и благодарность от комитета образования и науки Курской области.



Рис. 1. Буклет

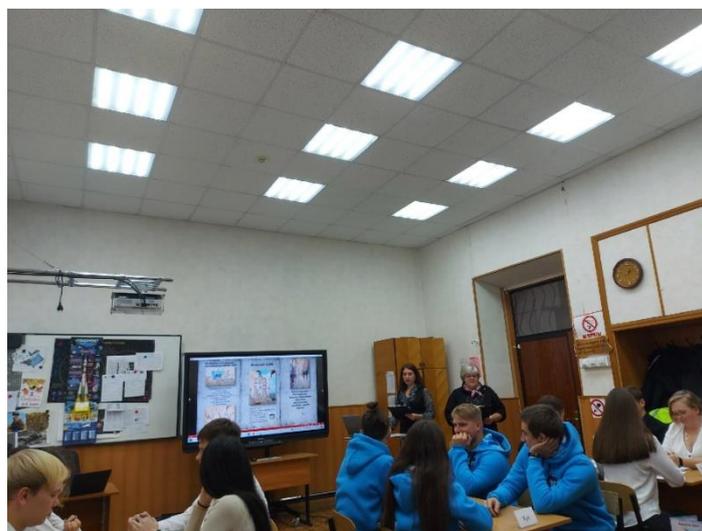


Рис. 2. Атмосфера мероприятия

СВОЯ ИГРА				
Викторина Курск на исторических снимках				
Церкви и Храмы	<u>200</u>	<u>400</u>	<u>600</u>	<u>800</u>
Культура	<u>200</u>	<u>400</u>	<u>600</u>	<u>800</u>
Учебные заведения	<u>200</u>	<u>400</u>	<u>600</u>	<u>800</u>
Транспорт	<u>200</u>	<u>400</u>	<u>600</u>	<u>800</u>

Рис. 3. Номинации викторины и стоимость вопросов

Учебные заведения / Вопрос за 400



В здании какого учебного заведения в 1849 году размещалась тюрьма?

[Узнать ответ](#)

Правильный ответ

Учебные заведения / Вопрос за 400

Здание, в котором сейчас находится Курский Государственный Медицинский Университет, было построено в 1849 году специально для размещения в нем тюрьмы. В 1935 году местные власти решили отдать здание под медицинский институт.



[Вернуться к выбору тем](#)

Рис. 4. Пример вопроса и ответа из номинации «учебные заведения»

Список литературы

1. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике, - Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006,- 135 с.
2. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения Книга для учителя. Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1988. — 192 с.
3. Е.Е. Склярова – к.э.н., специалист по работе с большими данными (аналитик) ЦОПП Тверской области. Методические рекомендации об организации наставничества в образовательных организациях и организациях реального сектора экономики Тверской области. – Тверь: ГБПОУ «Тверской политехнический колледж», Центр опережающей профессиональной подготовки Тверской области, 2020. – 90 с.
4. Слостенин В., Исаев И. и др. Педагогика: Учебное пособие, - М.: Издательский центр «Академия», 2002, - 576с.

**ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
В РАМКАХ НАСТАВНИЧЕСТВА**

Чекалкина С.Л.

преподаватель иностранного языка
высшая категория

БПОУ УР «Воткинский промышленный техникум»

Аннотация: В инновационной методической системе преподавателя иностранного языка в рамках наставничества внедрение пилотной программы «The Tutors - Наставники», где в качестве наставника выступают студенты старших и младших курсов позволяет решить актуальную проблему адаптации к новым условиям обучения, организовать индивидуальное сопровождение обучающегося при поддержке наставника и привлечь будущих студентов к выбору профессии.

Ключевые слова: инновационная методическая система, наставники, профессиональное образование, выбор профессии, студент.

**INNOVATIVE METHODOLOGICAL SYSTEM OF A FOREIGN
LANGUAGE TEACHER WITHIN THE FRAMEWORK OF MENTORING**

Chekalkina S.L.

Abstract: In the innovative methodological system of a foreign language teacher within the framework of mentoring, the introduction of the pilot program "The Tutors - Mentors", where senior and junior students act as a mentor, allows solving the urgent problem of adaptation to new learning conditions, organizing individual support of the student with the support of a mentor and attracting future students to choose a profession.

Key words: innovative methodological system, mentors, vocational education, choice of profession, student.

В инновационной методической системе преподавателя иностранного языка в рамках наставничества внедрение пилотной программы «The Tutors - Наставники», реализующего Целевую модель наставничества в

образовательной организации БПОУ УР «Воткинский промышленный техникум» в формах «студент-студент» и «студент-будущий студент», где в качестве наставника выступают студенты старших и младших курсов позволяет решить актуальную проблему адаптации к новым условиям обучения, организовать индивидуальное сопровождение обучающегося при поддержке наставника и привлечь будущих студентов к выбору профессии.

Новые ориентиры среднего профессионального образования связаны с созданием условий, позволяющих максимально раскрыть личностный потенциал обучающихся, формирование профессиональных компетенций и «мягких» навыков.

Обеспечение высокого уровня включенности обучающихся в социальные, культурные и образовательные процессы, формирование системы студенческого сообщества представляется особенно эффективным через внедрение Целевой модели наставничества.

Однако реализация программы наставничества в студенческой среде, основанная на принципе «равный — равному» (формы: «студент-будущий студент» и «студент-студент» недостаточно изучены научным сообществом и представляет для нас особый интерес.

Срок реализации программы: сентябрь 2022 — июнь 2023.

Актуальность программы «The Tutors - Наставники» обусловлена следующими факторами:

- ✓ необходимостью внедрения Целевой модели наставничества в образовательной организации;
- ✓ отсутствием форм наставничества «студент-студент» и «студент-будущий студент» в БПОУ УР «Воткинский промышленный техникум» при наличии высокой потребности со стороны обучающихся;
- ✓ необходимостью проведения адаптационных мероприятий для обучающихся 1 курса с целью обеспечения их эффективного включения в образовательную и воспитательную деятельность, индивидуального сопровождения;
- ✓ потребностью производственных предприятий в высококвалифицированных специалистах, обладающих развитыми профессиональными компетенциями и «мягкими» навыками (soft skills);
- ✓ потребностью образовательной организации в привлечении и выявлении обучающихся/ будущих студентов к правильному выбору профессии.

Цель программы «The Tutors - Наставники» — адаптация студентов первого курса к новым условиям обучения, развитие soft skills участников программы, создание условий для максимально полного раскрытия потенциала личности наставляемых, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации, а также для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся посредством внедрения Целевой модели наставничества в БПОУ УР «Воткинский промышленный техникум» в формах: «студент-студент» и «студент-будущий студент» через проведение мероприятий в период 2022–2023 учебного года.

В ходе реализации программы «The Tutors - Наставники» решается проблема отсутствия в техникуме практики наставничества в форме «студент-студент» при наличии спроса обучающихся 1-го курса, а также проблема – привлечение новых будущих студентов. Такая форма наставничества как «студент – будущий студент» предполагает взаимодействие студентов техникума и школьников (будущие студенты техникума), при котором наставники должны находиться на более высокой ступени образования и обладать организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими им оказать весомое влияние на наставляемого(-ых), лишенное, тем не менее, строгой субординации.

Возможные варианты программы - вариации ролевых моделей внутри формы «студент – будущий студент» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

Организаторами и ведущими мероприятий (наставниками) выступают студенты техникума. Представлены современные формы работы с обучающимися. Предполагается привлечение стейкхолдеров, выход проекта за пределы образовательной организации, трансляция в СМИ.

Представленные в ходе реализации программы мероприятия направлены на организацию продуктивного взаимодействия развивающих сообществ «студент-студент», «учебная группа студентов старших курсов — учебная группа студентов младших курсов», «студент - группа будущих студентов».

В ходе реализации программы были достигнуты следующие результаты:

- ✓ изучены материалы, нормативные документы, связанные с вопросом наставничества;
- ✓ рассмотрены основные понятия исследования уровня адаптации студентов 1 курса к учебной деятельности, группе, жизни в техникуме и

проведён анализ запросов студентов 1 курсов с целью выявления их потребностей в наставнике; проведено анкетирование студентов 2-4 курсов БПОУ УР «Воткинский промышленный техникум» с целью выявления интереса к наставнической деятельности, возможностей стать наставником;

✓ организована работа проектной команды наставников и наставляемых;

✓ проведён (промежуточный) анализ эффективности внедрения программы в студенческой среде техникума.

Анализ данных анкет, беседы, наблюдения, опроса позволяет сделать вывод, что внедряемая практика наставничества даёт положительный результат: наставляемые развили свои «мягкие» навыки, раскрыли творческие, организаторские способности, переходя из категории «зрители» в категорию «соучастники» и «соорганизаторы». В результате реализации программы «The Tutors - Наставники» достигнуты положительные показатели работы: наблюдается повышение уровня адаптированности студентов (рис. 1):

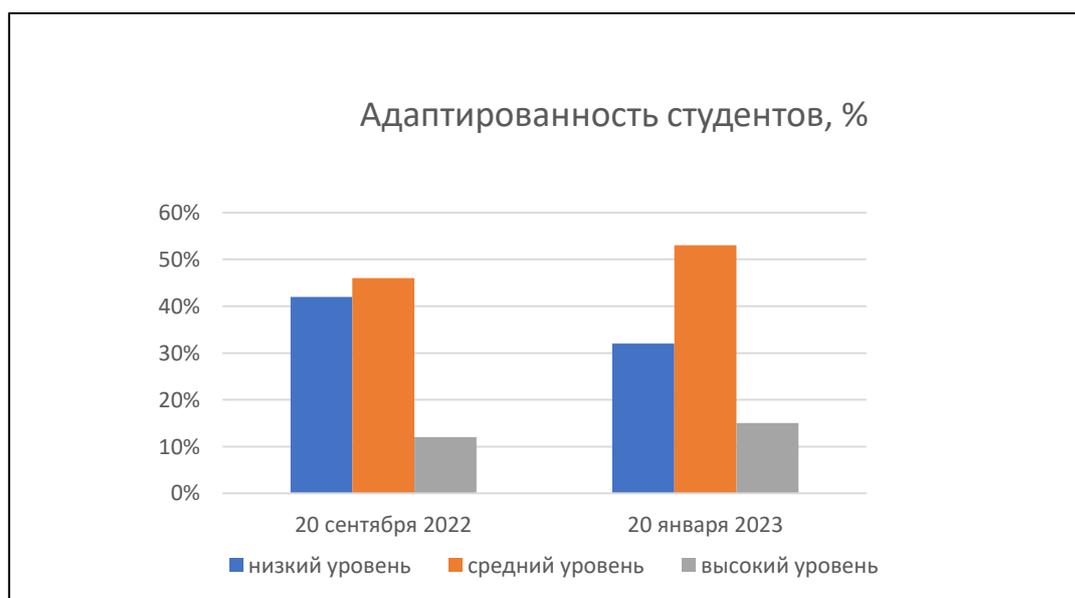


Рис. 1. Динамика показателей адаптации студентов к группе

На 7 % увеличилось количество студентов с показателем «средний уровень адаптированности в группе», на 3 % повысилось количество студентов с показателем «высокий уровень адаптированности в группе». Динамика показателей адаптации студентов к группе (по методике Т. Д. Дубовицкой) Рис.1. Динамика показателей адаптации студентов к группе (по методике Т. Д. Дубовицкой).

Программа включает работу по нескольким направлениям: профориентационная деятельность, основы лингвистической и финансовой грамотности, здоровьесбережение, культурно-просветительские мероприятия.

Представленная программа является инновационной, уникальной, так как направлена на внедрение новых или значительно улучшенных практик, методов в деятельность образовательной организации, внедрение актуальных практик наставничества. Программа предполагает дальнейшее расширение целевой аудитории, привлечение новых партнёров, увеличение количества мероприятий, варьирование форм организации мероприятий, привлечение обучающихся не только нашего учебного заведения, а также школ нашего города. Приспособление к новым условиям жизни и деятельности в техникуме сопровождается преодолением первокурсниками различных трудностей: студентам приходится привыкать к новой системе обучения, коллективу, системе отношений с преподавателями, условиям жизни, новой социальной роли. Со многими проблемами студенты первого курса не в силах справиться самостоятельно. Программа «The Tutors - Наставники» позволяет решить проблему адаптации студентов к жизни в техникуме, способствует раскрытию личностного, творческого, профессионального потенциала обучающихся, воспитывает современного конкурентоспособного специалиста, владеющими профессиональными компетенциями и soft skills.

Список литературы

1. Приказ Министерства Образования и науки Удмуртской Республики от 16.02.2022 г. — № 255 «Об организации работы по внедрению Региональной целевой модели наставничества педагогических работников и обучающихся образовательных организаций Удмуртской Республики»
2. Вершловский С. Г. Учитель-методист — наставник стажера: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2003
3. Морин, А. Е. Реализация проекта «Наставник» в студенческой среде // Молодой ученый. — 2021. — № 31.1 (373.1). — С. 56-58.
4. Пилюгина, Е. И. Актуальность профориентационной работы в образовательных учреждениях / Е. И. Пилюгина, М. Д. Иванова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149).
5. Филатова Е. В. Организация наставничества как формы социального партнерства в области профессионального образования / Е. В. Филатова // Вестник КемГУКИ. — 2018. — № 18. — С.198.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Саркисян Асмик Смбатовна

преподаватель русского языка и литературы

Разданская старшая школа № 13

Мкртчян Лаура Вагановна

степень магистра

преподаватель начальных русских классов

Ереванская средняя школа № 132

Аннотация. Статья рассматривает вопросы инновационных технологий, которые приходят на смену традиционным методам обучения. Инновационные технологии охватывают все виды дидактического процесса: содержание и технологию обучения, учебно-познавательную деятельность, формы организации. Были представлены и выдвинуты такие интерактивные методы обучения, как технология проектного обучения и компьютерные технологии. Охарактеризованы методы и формы технологий интерактивного обучения, а именно: проблемная лекция, семинар-диспут, учебная дискуссия, «мозговой штурм», дидактическая игра и другие.

Ключевые слова: инновационная технология, педагогическая инновация, интерактивное обучение, компьютерные технологии, педагогическая деятельность, проблемная лекция, семинар-диспут, учебная дискуссия, «мозговой штурм», игровое проектирование, учитель-новатор.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN PEDAGOGICAL ACTIVITY

Mkrtchyan Laura Vahanova

Sargsyan Hasmik Smbatovna

Abstract. The article discusses innovative training technologies which have come instead of traditional methods of training. Innovative technologies cover all sides of the didactic process: content and training technology, educational-cognitive activity, organizational forms. The following interactive training technologies such as project training technology and computer technologies are represented and offered. Methods and forms of interactive training technologies are characterized,

specifically: a problem lecture, a seminar-debate, the educational discussion, “brain storm”, didactic games etc.

Key words: innovative technology, pedagogical innovation, interactive, computer technologies, pedagogical activity, problem lecture, seminar-debate, educational discussion, “brain storm”, project-based training, teacher-innovator.

В XXI веке образование не соответствует запросам современного информационного общества. Школьное обучение не создает условий для фундаментальной квалификаций учащихся, не позволяет делать собственных исследований и открытий. Годами отработанная система передает информацию, но не учить ее находить, не обучает навыкам анализования полученного материала. Это подводит к необходимости переосмыслить систему образования и внедрить инновационные технологии в методику обучения и в педагогическую деятельность.

Главной целью инновационных технологий является творческое воспитание личности. Развивающее обучение, самовоспитание и рефлексия, интеграция, проектирование, обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проблемное обучение, погружение в иноязычную культуру, уровневая дифференциация, исследовательские, информационно - коммуникативные и личностно - ориентированные технологии, тестовая система – являются частью инновационной деятельности [1, с. 2].

Слово инновация означает «новшество», «нововведение», «обновление». Оно применимо к любой сфере: к науке, медицине, образованию. Инновации могут осуществляться на различных уровнях. К высшему уровню относятся инновации, затрагивающие всю педагогическую систему.

Под педагогической инноватикой подразумевают один из подразделов педагогики, изучающий создание, оценку и внедрение педагогических инноваций. Такие инновации формируются в университетах, научных школах, благодаря творчеству, самобытности и идейности педагогов и ученых. Педагогические инновации – это изменения в системе образования, нацеленные на улучшение качества учебного процесса, посредством ранее не используемых методов, способов восприятия теории и получения практических навыков [2, с.11].

В последнее время инновационное обучение акцентирует внимание учёных на данную отрасль, делая ее актуальной. Оно является совокупностью принципов и методик следующих педагогов:

1. Адамского А. И. (раскрепощение личности ученика);
2. Шаталова В. Ф., Лысенковой С. Н. (свобода учителя);
3. Губельского А. Н. (превращение школы в сообщество, в школу развития);
4. Амонашвили Ш. А. (система "Школа жизни").

Основная цель педагогической инновации – процесс разработки, внедрения, тестирования и оценки новшеств в сфере образования, которые помогают эффективно достигать поставленных целей. Инновации и цели тесно связаны между собой.

Педагогическая инновация реализуется не только своими источниками в системе образования, но и с помощью вспомогательных материалов: новых средств, оборудования, технологий, капитальных вложений [2, с.12].

Классификация инновационных технологий обучения:

1. Интерактивные технологии обучения;
2. Технологии проектного обучения;
3. Компьютерные обучающие технологии.

1. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности (Рис.3).

Работая в группах, ученики приобретают навыки взаимодействия, творческого мышления, самовоспитания и т.д. Интерактивные технологии реализуются в процессе проведения конференций, проблемных лекций, дискуссий, диспутов. Обучающиеся выражают свою точку зрения, обосновывая свое мнение.

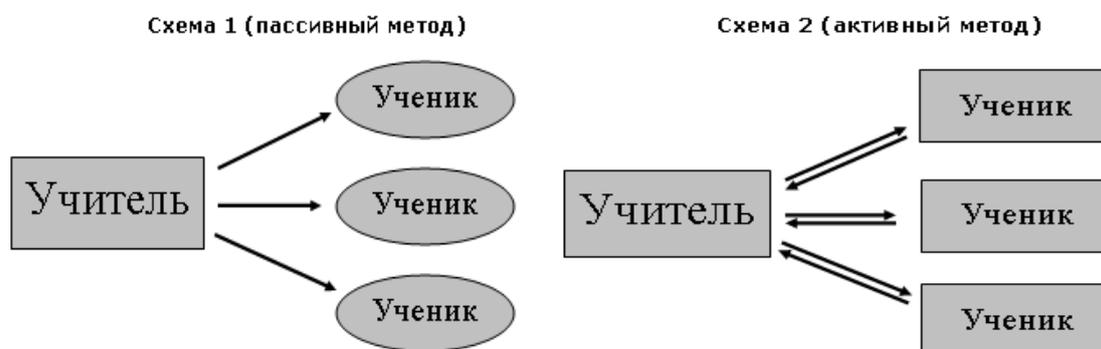


Рис. 1. Пассивный метод обучения Рис. 2. Активный метод обучения

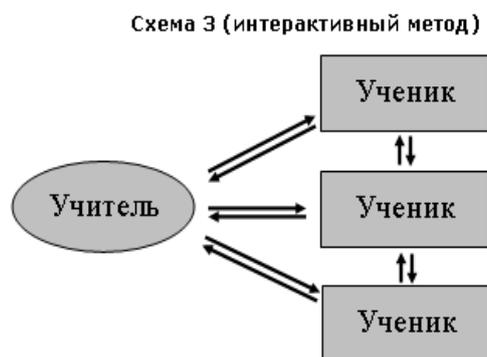


Рис. 3. Интерактивный метод обучения

Педагог составляет план урока с интерактивными заданиями, который позволит ученику легче освоить тему. Основная задача учителя - подвести учащихся к достижению целей урока.



Рис. 4. Формы интерактивного обучения

2. Технология проектного обучения

Проектирование является одним из способов активизации учащихся в процессе обучения иностранным языкам. Ученик самостоятельно планирует, ищет, исследует свой проект, т.е. активно включается в процесс коммуникативной деятельности. Работа над проектом может происходить индивидуально, в парах или в микрогруппах. В школах активно используют

внедрение дисциплин в проекты, в которых учащиеся исследуют связи языка и литературы, математики и химии, истории и биологии и т.д.

Виды проектов:

1. ролевые игры, драматизации, инсценировки (сказки, телешоу, праздники, музыкальные представления и т.д.);
2. исследовательские (страноведение, обобщение научных знаний, исторические, экологические и т.д.);
3. творческие (сочинения, перевод, сценарии, стенгазеты и т.д.);
4. мультимедийные презентации [3, с.12].

Проектные и исследовательские методы превращают педагога из носителя информации в соучастника проекта, который реализует независимую деятельность обучающихся.

Для проведения подобной методики, учитель должен быть эрудированным, обладать педагогическим мастерством и иметь соответствующую подготовку. Атмосфера доброжелательности, поощрения, взаимопонимания, доверия – способствуют продуктивному усвоению урока.

3. Компьютерные обучающие технологии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера. В преподавании компьютер целесообразно использовать не только как средство наглядности, но и в качестве средства активного обучения. [4, с. 256].

Компьютерные технологии играют развлекательную, диагностическую, социальную роль в образовании. Занимаясь непринужденной познавательной практикой, ученики наслаждаются не только результатом, но и самим процессом.

К компьютерным технологиям относится дистанционное обучение, по средствам которого создаются курсы с циклами лекций, заданий и т.д. В образовательных учреждениях разрабатываются индивидуальные информативные материалы, благодаря которым происходит сотрудничество и обмен опытом между учащимися и учителям.

Учитель - новатор должен уметь объединять данные методы и технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

В основе педагогических инноваций лежат два ключевых подхода:

1. Личностно-ориентированный подход подразумевает ориентирование образовательного процесса на личность каждого ученика/студента. Современная педагогика должна учитывать уникальный опыт и характер

каждого учащегося, развивать его индивидуальность и таланты. Реализация этого подхода включает в себя опору на принципы выбора (учащиеся могут выбирать направления, которыми они хотят заниматься), доверия (отсутствие авторитарного давления со стороны преподавателей), творчества и успеха, субъективности, индивидуальности;

2. Компетентностный подход акцентирует внимание на результате обучения, при этом результат – это не совокупность знаний, а комплекс умений, способность учащегося решать проблемы, действовать в разных ситуациях. Не так важно, сколько ученик знает. Более важно его умение реагировать на изменения, проявлять гибкость, управлять эмоциями и уметь выбрать нужную информацию. Эта инновация требует пересмотра системы образования, реформирования принципов оценивания и организации обучения [5, с. 443].

Основываясь на данные подходы, методисты и учителя используют совокупность методик для создания инновационных педагогических технологий и внедряют их в школы и университеты.

Несмотря на обилие технологий и методик в педагогической инновации, порой возникают определенные проблемы:

1. Наличие в одном образовательном учреждении разных педагогических тенденций.

2. Разные потребности у руководства, педагогов, обучающихся и родителей.

3. Невозможность внедрения педагогических инноваций за счет несогласованности с существующими стандартами образования.

4. Нехватка профессиональных навыков для успешного внедрения идеи.

5. Отсутствие соответствующего технического оборудования в образовательных учреждениях.

Перед тем, как внедрить инновационную деятельность в процесс образования, необходимо улучшить уровень и качество обучения как для учащихся, так и для учителей [6, с.256].

Таким образом, обучение является неотъемлемой частью инновации. Использование инновационных технологий в образовании позволит педагогу проводить более разнообразные, креативные и эффективные уроки. Интеграция инноваций в образовании позволит сформировать обобщённое мировоззрение и мировосприятие.

Список литературы

1. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы / И.Л. Бим // Иностранные языки в школе, 2002. № 2.– 2с.
2. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. // Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия. / Педагогика. № 4. – 2004. – С.11-12.
3. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения. // Директор школы. - 1995. - №6, - 12 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
5. Цауркубуле Ж.Л. Использование инновационных технологий в формировании образовательного процесса вуза // Технологии информатизации и управления: сб. науч. ст. 2011. - 443 с.
6. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. [Текст] / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

© Л.В. Мкртчян, А. С. Саркисян, 2023

ЦИФРОВАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ванчукова Елена Андреевна

преподаватель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №8 имени Бусыгина М.И.»

Аннотация: Реализация современной политики в образовании невозможна без педагога, владеющего высоким профессионализмом, творческим потенциалом, умеющего применять различные технологические средства обучения. Таким образом, актуальность темы заключается в том, что развитие компьютерных технологий не может не влиять на образование, в том числе и на предметную область искусства. И такой вид современного художественного творчества, как цифровая иллюстрация, является одним из актуальных художественных практик 21 века, что подразумевает большой интерес к данному виду искусства современных школьников. Ведь прогресс не стоит на месте и нам педагогам необходимо идти в ногу со временем, изучая особенности данной области.

Ключевые слова: современные приемы, цифровая иллюстрация, изобразительное искусство, преподавание, инновационные технологии.

DIGITAL ILLUSTRATION IN THE TEACHING OF FINE ARTS

Vanchukova Elena Andreevna

Abstract: The implementation of modern policy in education is impossible without a teacher who possesses high professionalism, creativity, who knows how to apply various technological teaching aids. Thus, the relevance of the topic lies in the fact that the development of computer technology cannot but affect education, including the subject area of art. And such a type of modern art as digital illustration is one of the current artistic practices of the 21st century, which implies a great interest in this type of art for modern schoolchildren. After all, progress does not stand still and we teachers need to keep up with the times, studying the features of this area.

Key words: modern techniques, digital illustration, fine arts, teaching, innovative technologies.

Перед нами современными педагогами, встаёт ряд вопросов, на которые мы стараемся найти ответы, посредством изучения современных методов и приёмов обучения изобразительному искусству. Как замотивировать учащихся? Как сделать уроки изобразительного искусства более интересными? Какие современные технологии можно использовать для привлечения внимания ребят во время урока? Как известно в концепции преподавания изобразительному искусству также прописаны проблемы современного преподавания предметной области искусство, такие как:

1. Проблемы мотивационного характера

Данная проблема является для нас наиболее значимой. Изменение форм существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) изменяет отношение обучающихся к предметной области «Искусство». В результате знакомство обучающихся с возможностями самореализации в области современного искусства, предполагающего использование компьютерных технологий и интерактивности художественного процесса, усложняется, что снижает уровень мотивации к изучению предметной области «Искусство».

2. Проблемы содержательного характера

Анализ образовательной практики показывает недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий. В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся.

3. Проблемы методического характера

В методическом обеспечении учебных предметов недостаточно внимания уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий из-за отсутствия достаточной методической подготовки педагогических кадров в данной области. И так как одной из ключевых задач, прописанных в концепции преподавания предметной области «Искусство» является приобретение опыта художественного творчества в компьютерной

графике и анимации. То нам педагогам необходимо знать и использовать на уроках изобразительного искусства методы и приемы цифрового рисования. Чтобы научить ребят использовать графический планшет в своей творческой деятельности, показав приемы и техники цифрового рисунка.

Что же такое цифровая иллюстрация? Какие виды цифровой иллюстрации существуют? Для чего она нужна в современном мире? Как её создавать и использовать в повседневной жизни? Представители каких востребованных и современных профессий используют в своей работе знания о современной иллюстрации? Проведя диагностику и задав ребятам параллели пятых классов перечисленные нами выше вопросы, мы определили, на чем именно заострить наше внимание, обучая ребят диджитал иллюстрации. На основании результатов диагностики, мы определили, что многие ребята не имеют представления о цифровой иллюстрации (87%) и лишь несколько ребят (13%) ответили на некоторые из вопросов.

Цифровая иллюстрация — это новый вид искусства, в котором традиционные техники живописи, такие как акварель, масло и другие создаются с помощью компьютера, графического планшета, стилуса и программного обеспечения. Все программы для цифровой живописи пытаются имитировать использование физических инструментов через различные кисти и красочные эффекты. Во многих таких программах стилизованные кисти воспроизводят в цифровом формате техники традиционной живописи (масло, акрил, пастель, уголь, перо и т. д.).

Цифровая живопись имеет большие перспективы развития в будущем, это можно проследить уже сегодня. Ведь многие художники-иллюстраторы в стране и за рубежом уже работают в направлении цифровой живописи, предлагают свои авторские техники по созданию изображений, создают видео уроки для тех, кто только начинает знакомиться с цифровым компьютерным изобразительным искусством. Создаются и совершенствуются графические планшеты и редакторы для работы с растровой графикой, они становятся более удобными, принимая от традиционного искусства лучшее.

Виды цифровой иллюстрации:

1. Иллюстрация для печатной продукции
2. Иллюстрация для сайтов и приложений
3. Иллюстрация для брендинга и рекламы
4. Концепт-иллюстрация для игр
5. Fashion иллюстрация
6. Иллюстрация для интерьера и экстерьера

7. Иллюстрация для визуализация данных

Использование нами графического планшета началось с создания цифровых иллюстраций для уроков и затем увлекло нас так, что и в с нашем личном творчестве мы используем графический планшет. Цифровое рисование обеспечивает развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно – технического развития страны и овладение современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни. Также немаловажное значение имеет тот факт, что ребятам становится интереснее на уроках изобразительного искусства и их уровень мотивации возрастает, что решает проблему мотивационного характера.

На этапе актуализации знаний в 5 классах мы используем графический планшет в игре "Крокодил". Задачей ребят является вспомнить основные виды и жанры изобразительного искусства. Один из ребят садится за учительский стол и рисует иллюстрацию какого-либо жанра, либо вида изобразительного искусства на планшете и все, что он изображает, отображается на экране проектора, на рисунок отводится 3 мин, другие ребята угадывают.

Таким образом, мы останавливаемся на том жанре, которому посвящён урок, что соответствует дидактической задаче этапа актуализации знаний. Так же рисование на графическом планшете может стать отличным аналогом рисования на доске, и ребятам гораздо проще сориентироваться и создать свой рисунок по образцу, соблюдая этапы, продемонстрированные учителем через экран проектора. Кроме этого можно создавать любые наглядные пособия, необходимые для уроков. Некоторые из таких пособий, нарисованных на графическом планшете, мы использовали для проведения дистанционного урока в 8 классах на образовательной онлайн-платформе Coreapp. Использование графического планшета на уроках и во внеурочной и проектной деятельности также даёт следующие возможности:

- формирование новых возможностей и новых образовательных практик учения и самостоятельности;
- расширенные возможности организации исследовательско–ориентированного обучения;
- геймификация обучения через включение цифровых игровых форм в процессы формирования компетенций, обучающихся и их мотивации

Так же немаловажное значение имеет тот факт, что цифровая иллюстрация запускает процесс цифровой трансформации образования,

которая рассматривается на сегодняшний день как естественная составная часть процессов развития системы общего образования.

Список литературы

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

2. Иллюстрация: стили, виды, техники и возможности: <https://videoinfographica.com/illustration-types/>

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Ржевская Светлана Васильевна

преподаватель географии

ГБПОУ КК «Армавирский машиностроительный техникум»

Аннотация: в работе затронуты вопросы повышения эффективности географической подготовки студентов техникума за счет формирования географических понятий, доказана зависимость качества географических знаний у обучающихся от чувственного восприятия учебного материала, описаны инновационные технологии и практические приемы формирования географических понятий, как основы географического мышления, на примере одной из тем курса «Экономическая география».

Ключевые слова: географический образ, образ территории, географическое мышление, мыслительные операции, чувственное восприятие географических объектов.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN GEOGRAPHY LESSONS AIMED AT THE FORMATION OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS

Svetlana Vasilyevna Rzhevskaya

Abstract: the paper touches upon the issues of improving the effectiveness of geographical training of college students through the formation of geographical concepts, proves the dependence of the quality of geographical knowledge among students on the sensory perception of educational material, describes innovative technologies and practical techniques for the formation of geographical concepts as the basis of geographical thinking, using the example of one of the topics of the course "Economic Geography".

Keywords: geographical image, image of territory, geographical thinking, mental operations, sensory perception of geographical objects.

В нашей стране, при наличии огромной территории, чрезвычайно важна географическая грамотность населения как составляющая общей культуры.

Во всех средних профессиональных образовательных учреждениях России география изучается, как учебный предмет общеобразовательного цикла. В связи с этим, одним из важнейших компонентов образования является географическое мышление, в основе которого лежит система знаний о земной поверхности, недрах Земли, распределении населения и его характеристиках. Формирование географических понятий начинается с представлений, которые тесно связаны с географическими образами.

Хочется обратить внимание на то обстоятельство, что при изучении географии, в условиях аудиторно-урочной системы, студенты не могут непосредственно наблюдать все изучаемые географические объекты и явления. Специфика географии состоит еще и в том, что многие географические объекты и явления обозначаются условными знаками и символами, что также затрудняет процесс познания. Отсюда наблюдается дисбаланс между реализацией дидактических принципов научности и доступности. Поэтому очевидна необходимость подключения дополнительного механизма, способствующего более глубокому усвоению знаний за счет формирования сначала визуальных географических образов, а потом и мысленных.

Географический образ – это система взаимосвязанных и взаимодействующих знаков, символов, архетипов и стереотипов, ярко и в то же время достаточно просто характеризующих какую-либо территорию (ландшафт, местность, страну, регион, континент). Образ – это одна из форм отражения реальной действительности в сознании человека, который создается на уровне мышления. Образ территории – реальное представление обучающихся о ней, которое способствует развитию познавательного интереса к изучаемому материалу и предмету в целом. Уникальность и неповторимость географических явлений и объектов природы создает эмоциональное восприятие учебной информации, что позволяет формировать в памяти обучающихся устойчивое представление о той или иной территории. Для обучения важны мысли, а для воспитания – чувства. Что же объединяет мысли и чувства? Конечно же, образ, потому что он и мысленный, и чувственный одновременно. Образ - это, с одной стороны, понятия, суждения, умозаключения, а с другой – ощущения, восприятия и представления.

Формирование представлений является предпосылкой для формирования понятий. Это единый процесс познания географических объектов и явлений. Так, к примеру, формируя базовое понятие «горные страны», формируется представление об образах, раскрывающих сущность

базового понятия: горный хребет, перевал, вершина горы, горная долина, горное ущелье, нагорье и др. Формирование представлений — это активный управляемый педагогом процесс. В целом же проблема формирования представлений относится к числу наиболее сложных и актуальных проблем современной методики обучения географии. Одна из причин сложности данной проблемы состоит в том, что формирование представлений во многих случаях объективно труднее для обучающихся, чем усвоение знаний. Значение преподавания географии велико, как единственного предмета, охватывающего широкий спектр взаимодействующих проблем и способствующего осознанию студентами взаимосвязи естественных и общественных дисциплин, природы и общества.

Изучая географию населения и хозяйства Японии, страны региона Зарубежная Азия, формируем представление о географическом положении Японии, о ее климате и природе, людях, населяющих эту страну, их этническом и религиозном составе, о территориальной структуре хозяйства Японии не только с помощью словесного рассказа, но и создания зрительного образа, используя непосредственное восприятие живописных иллюстраций, выведенных на интерактивную доску в кабинете географии, обучающие видеофильмы об этой стране. Тем самым моделируем географический образ страны Япония.

Для более глубокого осмысления темы используются два вида приемов по формированию географических образов. Первый вид — это приемы, направленные на развитие чувственной стороны образа. Здесь дидактическими средствами служат репродукции картин знаменитых японских художников и стихи японских поэтов, пронизанные любовью к родной стране, воспевающие красоту природы, описывающие обычаи японского народа. Второй вид приемов — приемы, нацеленные на процесс мышления. Используются самостоятельные и творческие задания для обучающихся, вписанных в карточки и выведенных на экран интерактивной доски.

В результате применения данных инновационных технологий происходит формирование понятия, как отражения в сознании человека существующих признаков, связей, свойств изучаемых предметов и явлений, что является основной единицей знаний. Иными словами, осмысленные визуальные представления проходят стадию мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, классификация).

С целью закрепления изученной темы и выяснения степени понимания обучающимися терминов, установок, объем полученных знаний на уроке, применяем различные творческие задания, помогающие понять, смогут ли студенты оперировать имеющимися данными, применять их в обычной жизни, находить творческие решения вопросов, выходы из проблемных ситуаций, на основе сформированных научных географических понятий.

Примеры творческих креативных заданий:

1. Объявляем конкурс на лучшую шпаргалку по теме «Япония», главными требованиями являются: отсутствие текста, использование отдельных опорных слов, фраз, схем, условных знаков, рисунков и других элементов подсказки. Поле интерактивной доски делится на два половины, на которых два студента за одну минуту должны изобразить любое географическое понятие из темы урока. Желающих было много и все прекрасно и весело справились с этим заданием.

2. Предлагаем учебной группе открыть турагенства, занимающиеся в данный момент продажей горячей путевки в Японию и рекламой достопримечательностей этой страны. В задание входит придумывание японского названия турагенства, предложение способов доставки туристов к месту назначения и способов их перемещения по стране, разработкой продолжительности тура, выбора сезона поездки, описание маршрутов и основных достопримечательностей, посещение которых планируется, разработка карты маршрутов, выбор оборудования и снаряжения туристов, расчет стоимости поездки и экскурсий внутри страны (с обоснованием и доказательствами). И с этим заданием у студентов трудностей не возникает.

3. Самым интересным, на наш взгляд, заданием, является задание, где мы предлагаем обучающимся придумать японские приметы на основе полученных знаний о стране. К примеру, «если в одной из префектур Японии прогнозируют землетрясение - туристов в этом районе не будет», «если все люди вокруг долгое время созерцают цветение сакуры - значит вы в Японии и на дворе весна» и т.п. Японские приметы настолько привлекают обучающихся, что вариантов использования одних и тех же понятий доходило до пяти раз в разных интерпретациях.

4. И в завершении предлагаем ребятам рассказать о Японии, но не просто от собственного имени, а от имени артиста, водителя японской машины, рыбака, занимающегося добычей рыбы в Японском море, созерцателя сакуры, скромной японской девушки. Это ролевое задание также выполняется с энтузиазмом.

Благодаря эмоциональному восприятию географической информации, происходит формирование адекватного субъективного географического образа территории, а в целом географического понятия, потому что оно становится как бы «оживленным», близким человеку. А само знание уже не сухое, а живое и яркое. Научно-географическая модель действительности, взаимодействуя с внутренней средой человека, проходя «личную» обработку, способствует созданию индивидуальной картины мира.

Список литературы

1. Гайсумова, Л. Д. Формирование географических представлений на уроках географии в условиях современной школы / Л. Д. Гайсумова, Р. С. Эльмурзаев, М. А. Иразова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 5 (85). — С. 446-448.
2. Замятин Д.Н. Моделирование географических образов. Пространство гуманитарной географии. Смоленск, 1999.
3. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. —М.: Смысл, 2000. — 456 с.

© С.В. Ржевская, 2023

**КОНСПЕКТ НОД НА ОСНОВЕ «МИМИО–ПРОЕКТА
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЛАВНОМУ ГОРОДУ ТИХВИНУ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Власова Анна Эдуардовна
МДОУ «Д/с Не забудка»

Аннотация: игры и задания, использованные в проекте, направлены на развитие познавательного интереса к истории города, его достопримечательностям; на воспитание патриотических чувств - любви к родному городу, умение видеть прекрасное и гордиться им. А также игровой материал проекта позволяет развивать у детей внимание, память, речь и мышление. Проект может использоваться воспитателями для проведения занятий по познавательному развитию (окружающий мир, РЭМП), социально-коммуникативному развитию, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию детей старшего и подготовительного возраста в детских садах.

Ключевые слова: проект, город, Тихвин, игры, путешествие

**SUMMARY OF THE NODE BASED ON THE "MIMIO PROJECT
"JOURNEY THROUGH THE GLORIOUS CITY OF TIKHVIN"
FOR OLDER PRESCHOOL CHILDREN**

Vlasova Anna Eduardovna

Abstract: the games and tasks used in the project are aimed at developing cognitive interest in the history of the city, its sights; at fostering patriotic feelings - love for the native city, the ability to see the beautiful and be proud of it. As well as the game material of the project allows children to develop attention, memory, speech and thinking. The project can be used by educators to conduct classes on cognitive development (the outside world, REMP), social and communicative development, speech, artistic, aesthetic and physical development of older and preparatory age children in kindergartens.

Key words: project, city, Tikhvin, games, travel.

Цель: закрепление и обобщение знаний детей о родном городе Тихвине.

Задачи:

образовательные

- закрепление познавательного интереса к истории города, его достопримечательностям;

воспитательные

- воспитание патриотических чувств - любви к родному городу, умение видеть прекрасное и гордиться им;

развивающие

- развитие у детей внимания, памяти, речи и мышления.

В проекте звучит музыка «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.А. Римского-Корсакова, музыка «Колокольный звон», «Пение птиц», песня «Тихвин – это мой город» вокального коллектива «Горенка».

Для простоты работы на всех листах использована картинка:

Необходимое оборудование: для воспитателя - интерактивное устройство МІМІО, компьютер, экран; для детей на столах - пазлы «Герб города Тихвина», «Построй звонницу монастыря», лабиринт, простые карандаши.

Ход занятия

Вводная часть

1 лист. Титульный лист. Название проекта.

Дети заходят в группу, здороваются.

Воспитатель: Ребята, предлагаю сегодня отправиться в увлекательное путешествие по славному городу Тихвину с мальчиком туристом, которого зовут Никита. Он приехал в наш город и хочет узнать много нового и интересного о Тихвине.

У Никиты есть карта нашего города и он отметил те места, где бы он хотел побывать вместе с нами.

Отправляемся из нашего детского сада на виртуальную экскурсию по славному городу Тихвину.

2 лист. Содержание.

Воспитатель: Вместе с героем мы посетим достопримечательности, памятные места, пройдемся по улицам нашего старинного города.

Основная часть

3 лист. Игра «Узнай, где изображён город Тихвин»

Воспитатель: Перед тем, как отправиться в путешествие Никита смотрел много фотографий разных городов, но, к сожалению, никак не мог найти картинку с изображением зданий города Тихвина. Поможем ему? (ребёнок выходит и выбирает правильную картинку с помощью стилуса, другой – для проверки отмечает неправильный ответ).

(При щелчке на изображение неправильного выбора - мультимедиа «область крестика», правильного - «область отметки»).

Ребята, а что изображено на фотографии? (На фотографии ДК им. Н. А. Римского – Корсакова)

4 лист. Игра «Найди пару»

Воспитатель: Изучая карту города, Никита заметил, что у нас очень много старинных зданий. Вот некоторые. Давайте назовём их. (Дом – музей Н. А. Римского – Корсакова, магазин «Гостиный двор», главные ворота в Тихвинский монастырь).

А теперь соедините фотографии старого и нового изображения зданий с помощью карандаша. (3 детей отмечает пары фотографий)

Молодцы!

Итак, делаем первую остановку. (присаживаемся на места)

Мы с Никитой сейчас находимся вот здесь - в центральной части города. Что здесь располагается? (Здесь располагается здание администрации, на нём флаг РФ)

5 лист. Игра «Собери пазл – герб города Тихвина»

Воспитатель: Никита очень заинтересовался, а как же выглядит герб нашего города. Давайте соберём пазл. (1 ребёнок собирает пазл на интерактивной доске, остальные – на столах, проверка).

(При щелчке на выдвижную область – образец в конце - проверка).

Воспитатель:

Герб города Тихвина изображён в виде щита, который разделён белой дугой на две части.

Что изображено в верхней части герба? (В верхней части герба на голубом фоне изображено золотое сияние (солнце). Это означает, что наше место светлое, святое).

Что изображено в нижней части герба? (В нижней части, на красном фоне императорская корона, украшенная самоцветами и жемчугом. Это означает, что утвердила этот герб императрица Екатерина II).

Что обозначают цифры 1773? (С 1773 года наш Тихвин стал называться городом).

Молодцы! Продолжаем путешествие и движемся уже в старую часть города.

Делаем следующую остановку. (магнит героя)

6 лист. Игра «Найди Тихвинский Успенский монастырь»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько красивых соборов на фотографиях. Поможем Никите найти Тихвинский Успенский монастырь (1 ребёнок выходит, отмечает правильный ответ, а неправильный можно отметить для проверки).

(При щелчке на изображение неправильного выбора- мультимедиа «область крестика», правильного - «область отметки»).

Воспитатель: Главный собор Тихвинского Богородицкого монастыря – Успенский собор.

-Кто знает, сколько лет Успенскому собору? (в 2015 году отмечали 500-летие, сейчас 503 года)

-Ребята, что является главной святыней храма? (Главной святыней является Тихвинская чудотворная икона Божией Матери).

Воспитатель: Ребята, почему икона считается чудотворной? (Она явилась в наших местах – это чудо. А ещё икона помогает больным людям, исцеляет их).

7 лист. Тихвинский исторический музей. Игра «Четвёртый лишний»

Воспитатель: На территории монастыря находится Тихвинский исторический музей, и он приглашает нас посетить экскурсию «Жили-были дед да баба» в русскую избу.

Как вы думаете, что было самым главным в русской избе? Почему? Как встречали гостей? (ответы детей)

Дед и баба приглашают нас в вместе с Никитой в гости. Сейчас мы с нашим героем покинем виртуальную экскурсию в музей и перейдём в настоящую русскую избу.

Давайте внимательно посмотрим на предметы старинного быта русских людей, как они жили и найдём предметы, которыми раньше не пользовались. А что же было вместо них (дети находят 4 современных предмета – *пылесос, машинка, кукла, рюкзак*; объясняет свой выбор).

Кладём современные предметы на стол, их в русской избе не было.

Возвращаемся в виртуальную экскурсию.

Найдём в окошках четвёртый лишний предмет и объясним свой выбор. (приглашаем остальных 4 детей, они выходят к доске и выполняют по одному заданию).

8 лист. Игра «Построй звонницу монастыря»

Воспитатель: Фотографируя достопримечательности Тихвинского Богородицкого монастыря, Никите очень понравилась красивая звонница, которая является символом нашего города. Поможем ему построить звонницу- соберём пазл (1 ребёнок у доски, остальные на столах). (При щелчке на выдвижную область – образец). Обратите внимание, как расположены колокола.

Ребята, а кто-нибудь из вас слышал звон колоколов? Я предлагаю, пока вы выполняете задание, послушать колокольный звон.

Сколько шатров у Тихвинской звонницы?

Сколько действующих колоколов?

Молодцы!

А теперь мы выходим из Тихвинского монастыря вместе с Никитой (дети встают) и двигаемся дальше (магнит героя - остановка)

9 лист. Игра «Покорми уточек на Таборах»

(При входе на страницу вылетают утки).

(Анимация – на кувшинке пение птиц – при щелчке, скрипичный ключ, при щелчке звучит криканье уток).

Физминутка

Воспитатель:

Мы с вами входим в лес.

Сколько здесь вокруг чудес!

Посмотрите вправо, посмотрите влево!

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Так ветер сбивает росу.

В стороны руки, дружно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем

Крылья сложим назад.

Наклонились, присели,

А потом все улетели.

Ребята, посмотрите, где мы с вами очутились?

Кто знает, как называется это место? (Это место тихвинцы называют ... (Таборы).

10 лист. Лабиринт

Воспитатель: Отправляемся вместе с Никитой в путешествие дальше. Куда идёт наш маршрут? Давайте посмотрим на карту – на другой берег р. Тихвинки.

(магнит героя – остановка)

Мальчик узнал, что в нашем городе родился и жил великий русский композитор. А как его звали? (Его звали Н.А. Римский-Корсаков) и захотел Никита посетить дом-музей композитора. Нам нужно пройти лабиринт (с помощью карандаша ребенок проводит путь на доске, остальные дети выполняют задание за столами).

(Проверка - при щелчке на выдвижную область - правильный вариант).

11 лист. Игра «Найди портрет композитора»

Воспитатель: Все эти люди - великие композиторы. Я знаю, что они вам известны. Никите стало очень интересно, где изображён портрет нашего земляка Н.А. Римского-Корсакова?

(При щелчке правильного выбора – звучит «Полёт шмеля» Н.А. Римского-Корсакова).

Воспитатель: Как называется это музыкальное произведение композитора? Из какой оперы?

(При щелчке на выдвижную область - с правого верхнего угла вылетает шмель).

Назовите другие оперы этого великого композитора? (при затруднении – подсказки-загадки)

1.Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слёзы льет бедняжка. (опера Снегурочка)

2. Назовите оперу, название которой носит ТЦ в Тихвине. (опера Садко)

3. Раньше всех он встаёт,

Песню звонкую поёт.

Небу, утру и цветку

Он поёт «Ку - ка - ре - ку!» (Опера Золотой петушок)

4. Назовите арабскую красавицу, которая на ночь рассказывала сказки. (опера Шахерезада).

5. Рыжий маленький зверёк

По деревьям прыг да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве в дупле. (Белочка из оперы «Сказка о царе Салтане)

Молодцы, ребята! Двигаемся дальше по нашему маршруту.

13 лист. Игра «Улицы города Тихвина»

Воспитатель: И вот мы вышли с нашим другом Никитой на улицы современного города Тихвина. Давайте вспомним, как нужно переходить дорогу (ответы детей). Не забывайте соблюдать ПДД!

Воспитатель:

(При отгадывании букв – щелчок по шарикку (мультимедиа).

Воспитатель: Помогите Никитке узнать, как раньше называлась ул. Советская? (Прежнее название улицы Советская – Богородицкая) 1ч. у доски – мультимедиа шарикки) Кто знает, почему было дано такое название? (Богородицкая улица вела к главным воротам Тихвинского Богородицкого монастыря)

Как раньше называлась улица К. Маркса? (Екатерининская.) 1ч. у доски.

Кто знает, почему было дано такое название?

(Екатерининская была названа в честь посещения нашего города Екатериной II).

Держим путь дальше. Мы приближаемся к танку.

Делаем остановку. (магнит героя)

14 лист. Игра «Отгадай загадки»

Воспитатель: Отгадаем загадки и узнаем, какие памятники воинской славы есть в городе Тихвине.

(Отгадки спрятаны за шторками. Воспитатель читает загадку, дети отгадывают. При щелчке шторка открывается – появляется изображение памятника).

В честь воинов Великой Отечественной Войны установлены эти памятники боевой славы.

15 лист. Игра «Что перепутал художник»

Воспитатель: Но рисуя один из последних памятников стелу, художник что-то перепутал. Помогите исправить ошибку художника. Что вы видите на самом верху стелы? (На самом верху мы видим кораблик)

Делаем правильный выбор.

Что это за символ? (Это герб РФ)

(Изображены несколько символов, 1 ребёнок выбирает нужный).

(При щелчке на выдвигающую область – правильный вариант).

Итог

16 лист. Заключительный слайд. Тихвин – это мой город

Воспитатель:

Наше путешествие по городу Тихвину заканчивается.

(Анимация при щелчке на названии - песня «Тихвин – это мой город».)

Никите очень понравилось вместе с нами путешествовать.

А вам, ребята, понравилось?

Давайте вспомним, где мы сегодня побывали, какие достопримечательности города мы посетили?

А вы, ребята, любите свой родной город?

Никита тоже полюбил наш Тихвин и обязательно приедет ещё раз посетить достопримечательности нашего замечательного города.

Давайте попрощаемся с нашим другом. До свидания, Никита! До новых встреч!

Рефлексия

Ребята, что вам понравилось или больше всего запомнилось сегодня на занятии? (воспитатель спрашивает ребят)

Я хочу поблагодарить вас, ребята, за работу и подарить вот такие красивые открытки, в память о нашем путешествии по славному городу Тихвину (воспитатель раздаёт детям сувенирные открытки).

Список литературы

1. <http://www.mimio-edu.ru/projects/puteshestvie-po-slavnomu-gorodu-tihvinu>

**6-ОЙ ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ЧЕМПИОНАТ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ ПО СИСТЕМЕ WORLDSKILLS BABY
В КОМПЕТЕНЦИИ «ПОВАРСКОЕ ДЕЛО» И «ЮНЫЙ СТРОИТЕЛЬ»**

**Иванова Людмила Викторовна
Пантюхова Галина Николаевна
Булкина Оксана Викторовна
Чернышева Ольга Евгеньевна
Ноздрина Ирина Анатольевна**

МБДОУ – детский сад компенсирующего вида №23

Аннотация: Данная статья рассматривает возможность внедрения движения WorldSkills Russia в формате детского чемпионата для детей от 5 до 7 лет по системе WorldSkills baby и представления профессиональных компетенций различных направлений на базе дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: WorldSkills Russia, чемпионат, Babby Skills, компетенции, «Поварское дело», «Юный строитель».

**6TH OPEN CITY CHAMPIONSHIP FOR CHILDREN
FROM 5 TO 7 YEARS OLD ACCORDING TO THE WORLD SKILLS
SYSTEM, BABY IS IN THE COMPETENCE OF "COOKING"
AND "YOUNG BUILDER".**

**Ivanova Lyudmila Viktorovna
Pantyukhova Galina Nikolaevna
Bulkina Oksana Viktorovna
Chernysheva Olga Evgenievna
Nozdrina Irina Anatolyevna**

Abstract: This article considers the possibility of introducing the WorldSkills Russia movement in the format of a children's championship for children from 5 to 7 years old using the WorldSkills baby system and presenting professional competencies of various directions on the basis of a preschool educational institution. The championship is the key to the disclosure of children's potential, the manifestation of children's abilities and abilities, of the uniqueness of each child.

Key words: WorldSkills Russia, championship, Babby Skills, competencies, "Cooking", "Young builder".

Идея проведения чемпионата родилась в детском саду в 2017 году, а 1-ый чемпионат прошел в 2018 году. Чемпионат получил отклик у детей, педагогов и родителей. Было принято решение сделать чемпионат ежегодным. 2-ой чемпионат вызвал интерес городского учебно-методического центра и городских периодических изданий. Поступило предложение провести городской открытый чемпионат WorldSkills Russia baby.

В 2020 году прошел 3-ий уже городской чемпионат WorldSkills baby. Все это время чемпионат развивался. Менялись задания, менялись участники, добавлялись компетенции. В 2023 году прошел 6-ой открытый городской чемпионат WorldSkills baby.

Для проведения чемпионата было разработано положение, включающее техническое описание по каждой из компетенций – это название и описание профессиональной компетенции, правила техники безопасности, экспертный лист (оценка работы команд), сценарий чемпионата, определены место, дата и время проведения чемпионата, назначены эксперты и состав жюри.

Команды в очередной раз показали свои навыки и умения в компетенциях «Поварское дело» и «Юный строитель».

**Сценарий 6-го открытого городского чемпионата
для детей от 5 до 7 лет по системе WorldSkills baby
в компетенциях «Поварское дело» и «Юный строитель».**

Цель: предоставить возможность детям дошкольного возраста в игровой форме соревноваться в освоении различных профессиональных навыков и умений в условиях максимально приближенных к чемпионату с учетом их возрастных особенностей.

Задачи:

- познакомить с движением WorldSkills Russia;
- способствовать расширению познавательной - исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в области кулинарии и организации питания, конструирования, моделирования, строительства;
- создать условия для совместной деятельности и сотрудничества между детскими коллективами (командами);
- развивать умение детей работать по технологическим картам и схемам;
- выявить степень мастерства у детей.

Материалы и оборудование.

- Баннер и подставки с логотипом WorldSkills baby, значки для капитанов команд с логотипами, фишки, столы 4- 5шт.
- Форма экспертов - кепки и футболки оранжевого цвета. Форма команд строителей - футболки оранжевые, зеленые, белые. Форма команд поваров – косынки красные, желтые, зеленые, передники, капитанам белые колпаки.
- Конструкторы: Дьёнеша, «Танграм», «Деревянное зодчество», «ЛЕГО», «Магникон», схемы, рисунки, модели из конструкторов, контейнеры разного размера.
- Картинки с изображением инструментов, продуктов питания, технологические карты на каждого участника. Набор дидактического материала на каждую команду «Приготовь суп», «Приготовь пиццу», «Меню дня». Подносы с продуктами (сыр, банан, мандарин, виноград зеленый и синий), шпажки, салфетки влажные и бумажные, емкости для мусора.

КОМПЕТЕНЦИЯ «ПОВАРСКОЕ ДЕЛО».

Предварительная работа. Беседа о профессии повара, рассматривание картинок по теме, чтение художественной литературы, экскурсия на пищеблок, приготовление любимых блюд детей с родителями дома.

Ход мероприятия.

Вводная часть.

Под музыку команды заходят в зал, занимают свои места. Ведущий предоставляет приветственное слово заведующему МБДОУ.

Ведущий: - Сегодня демонстрируют свое мастерство команды в компетенции «Поварское дело». У каждой команды имеется свой капитан, отмеченный значком WorldSkills baby.

Повар – это специалист, занимающийся приготовлением пищи. Настоящий хороший повар должен знать огромное количество рецептов, готовить не просто вкусную, но еще и безопасную еду. Он знает, как определить качество продуктов, как их правильно хранить, сочетать и готовить. И данный чемпионат дает возможность юным поварятам попробовать себя в этом деле. Вас ожидают увлекательные задания, а следить за ходом чемпионата будут эксперт и жюри.

Представление эксперта и состава жюри.

Ведущий: - За каждое выполненное задание будет выдаваться фишка. Жюри подведет итоги чемпионата. Команды готовы? Наш девиз: «Сегодня мечта, а завтра реальность!» Чемпионат объявляется открытым!

Основная часть.

Музыкальная разминка.

Задание №1 «Инструменты для работы повара» (набор карточек на каждую команду).

Цель: демонстрация представлений об инструментах, необходимых в работе повару.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. Рассмотреть предложенные картинки, выбрать необходимые.
4. Привести в порядок рабочее место.
5. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает правильность выполнения задания.

Варианты задания для каждой команды: карточки с изображением инструментов: ножи, половник, разделочная доска, кастрюля, венчик, молоток для мяса, лопаточка, перчатки, шпатель и др.

Задание №2 «Что хранится в холодильнике» (карточки на каждого участника).

Цель: демонстрация участником элементарных представлений об условиях хранения продуктов.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. Рассмотреть дидактические карточки с изображением холодильника и разных продуктов. Фломастером соединить с холодильником продукты, которые по санитарным нормам должны храниться в холодильнике.

4. Привести в порядок рабочее место.

5. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает правильность выполнения задания.

Варианты задания:

– карточки с изображением холодильника и продуктов: мясо, яйца, кремовое пирожное, молоко, картофель, крупа, творог, хлеб;

– карточки с изображением холодильника и продуктов: колбаса, рыба, масло, йогурт, крупа, свекла, конфеты, батон;

– карточки с изображением холодильника и продуктов: мука, ягоды, зелень, печенье, чай, сметана, лавровый лист, овощи;

– фломастеры.

Задание №3 «Канapé» (на каждого участника).

Цель: демонстрация умения изготавливать канapé по технологической карте.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. Рассмотреть технологические карты.
4. Обработать руки влажной салфеткой.
5. В соответствии с технологической картой выбрать продукты и изготовить канapé.
6. Привести в порядок рабочее место.
7. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает качество и правильность выполнения задания, дает фишку.

Техническое оборудование: технологические карты на каждого участника, подносы с продуктами (сыр, банан, мандарин, виноград зеленый и синий), шпажки, салфетки влажные и бумажные, емкости для мусора.

Динамическая пауза.

Задание №4 «Приготовь суп» (набор карточек на каждую команду).

Цель: демонстрация представлений о наборе продуктов, необходимых для приготовления супа (в соответствии с заданием).

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. На дидактическую карточку с изображением кастрюли прикрепить выбранные из предложенных продуктов необходимые для приготовления супа в соответствии с заданием.
4. Привести в порядок рабочее место.
5. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает правильность выполнения задания.

Варианты задания:

Вариант 1. «Борщ» (свекла, морковь, картофель, капуста, лук, мясо, соль).

Вариант 2. «Рассольник» (огурцы, перловая крупа, картофель, лук, морковь, зелень, мясо).

Вариант 3. «Гороховый суп» (горох, морковь, картофель, лук, соль, мясо, зелень).

Задание №5 «Приготовь пиццу» (набор дидактического материала на каждую команду).

Цель: демонстрация представлений о наборе продуктов, необходимых для приготовления пиццы (в соответствии с заданием).

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. На дидактическое пособие выложить выбранные из предложенных продуктов необходимые для приготовления пиццы в соответствии с заданием и технологической картой.
4. Привести в порядок рабочее место.
5. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает качество и правильность выполнения задания, дает фишку.

Варианты задания:

- пицца с креветками (перец болгарский, помидор, сыр, маслины, креветки);
- пицца с колбасой (перец болгарский, помидор, сыр, оливки, колбаса);
- пицца с грибами (перец болгарский, помидор, сыр, бекон, грибы).

Задание №6 «Меню дня» (набор дидактического материала на каждую команду).

Цель: демонстрация представлений о блюдах, которые употребляют на завтрак, обед и ужин.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выслушать задание.
2. Капитанам получить задание.
3. На дидактическую карточку «Меню дня» прикрепить отобранные варианты завтрака, обеда и ужина.
4. Привести в порядок рабочее место.
5. Сообщить эксперту о завершении работы (поднять руку).

Эксперт оценивает правильность выполнения задания.

Варианты задания:

- карточки «Меню дня» на каждую команду;

– карточки с изображением блюд: каша, какао, бутерброд с сыром, фрукты, суп овощной, гречка с подливой, компот, хлеб, салат, омлет, сок, хлеб;

– карточки с изображением блюд: сырники, бутерброд с маслом, чай, борщ, плов, компот, хлеб, картофельное пюре, котлета, чай;

– карточки с изображением блюд: омлет, булочка, фрукты, чай, суп вермишелевый, картофельное пюре с котлетой, салат, компот, сырники, молоко.

Заключительная часть.

Эксперт подсчитывает фишки в каждой команде. Жюри подводит итоги конкурса и объявляет результат мероприятия. Участникам вручаются дипломы победителей и памятные подарки.

КОМПЕТЕНЦИЯ «ЮНЫЙ СТРОИТЕЛЬ».

Предварительная работа. Беседа о профессии строителя, рассматривание картинок по теме, чтение художественной литературы, игры с разным конструктором.

Ход мероприятия.

Вводная часть.

Команды собираются в зале, занимают свои места и выбирают капитанов. Капитанам команд прикрепляются значки с логотипом WorldSkills baby. Ведущий предоставляет приветственное слово заведующему МБДОУ.

Ведущий: - Чемпионат WorldSkills baby - это старт мастерства и профессионализма участников в различных компетенциях (профессиях). В чемпионате участвуют только опытные мастера разных профессий, которые удивляют своими знаниями и талантами экспертов и зрителей. И сегодня вы будете строителями. Впереди вас ожидают увлекательные задания, которые, принесут вам всем интересный опыт, помогут развить новые навыки, личные качества и самое главное станут площадкой для хороших знакомств с новыми знаниями.

Команды готовы! Следить за ходом чемпионата будут эксперт и жюри, которые будут наблюдать за выполнением заданий, подводить итоги каждого из них. За каждое правильно выполненное задания будет выдаваться фишка. Жюри подведет итоги чемпионата.

Представление эксперта и состава жюри.

Девиз чемпионата гласит «Сегодня мечта, а завтра реальность!».

Основная часть.

Музыкальная разминка.

Задание №1. «Проекция» (конструктор Дьёнеша)

Сегодня мы с вами строители. Строители строят здания по чертежам. И им надо уметь «читать» чертежи. Проекция – это чертеж, схема. Каждому участнику дается схема, на которой представлены плоские геометрические фигуры. На столе лежат коробки с разными фигурами. Вам надо выложить точно такую же, как на схеме. Кто выполнит задание, поднимает руку.

Эксперт подводит итоги задания.

Задание №2. «Создать проект по образцу – карточке» (Танграм).

«Танграм» состоит из семи плоских геометрических фигур. Их необходимо сложить определенным образом для получения более сложной фигуры, изображающей дом. Условиями игры являются использование всех семи фигур «Танграма». Каждой команде раздаются образцы - схемы. Чья команда выполнит задание, капитан поднимает руку.

Эксперт оценивает правильность выполненной работы.

Задание №3. «Собери по образцу» (конструктор Лего).

Строителям в работе помогают подъемные краны. Они доставляют стройматериал наверх. И мы вам предлагаем построить эти краны из «ЛЕГО» конструктора. Чья команда выполнит задание, капитан поднимает руку.

Эксперт оценивает правильность выполненной работы.

Динамическая пауза.

Задание №4. «Собери по схеме» (конструктор «Деревянное зодчество»).

Следующее задание - создать деревянный дом по предложенной схеме. Капитанам команд раздаются схемы. Вы должны внимательно рассмотреть их и повторить постройку. Кто выполнит задание, поднимает руку.

Эксперт оценивает правильность выполненной работы.

Задание №5. «Творческое задание» (из магнитного конструктора).

Строители строят не только дома, но и ракеты и корабли. И мы вам предлагаем проявить свои творческие способности и построить, используя магнитный конструктор, постройку по желанию. Не забывайте по окончании работы поднять руку, а эксперт оценит правильность выполнения задания.

Заключительная часть.

Эксперт подсчитывает фишки в каждой команде. Жюри подводит итоги конкурса и объявляет результат мероприятия. Детям вручаются дипломы победителей и памятные подарки.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Поиграем в профессию. Книга 1. Занятия, игра, беседы с детьми 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014 - 128с.
2. Алябьева Е.А. Поиграем в профессию. Книга 2. Занятия, игра, беседы с детьми 5-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014 - 128с.
3. Сальникова Т.Г. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет). СПб.: «Детство-Пресс», 2017. - 24с.
4. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). - М.: «Линка - Пресс», 2001 - 88с.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий М: ТЦ Сфера, 2005 - 341с.
6. Книга идей «Magformers», www.Magformers.ru

**СЕКЦИЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ
В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Горегляд Людмила Ивановна

заведующий

Государственное учреждение образования

«Детский сад № 4 г. Ганцевичи»

Научный руководитель: **Лойко Наталья Михайловна**

директор ГУО "Центр коррекционно-развивающего
обучения и реабилитации Ганцевичского района"

Аннотация: Инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования – это совокупность общечеловеческих моральных ценностей, основанных на принципах педагогической деонтологии, и направленных на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим, а также на готовность индивидом полного принятия «иного», т.е. к инклюзии, с самого раннего возраста.

Ключевые слова: инклюзивная культура, гуманизм, доступность, демократизм, защита, толерантность, информированность и информативность.

**INCLUSIVE CULTURE OF THE HEAD
PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS ARE
THE KEY TO CREATING A TOLERANT ENVIRONMENT
IN AN EDUCATIONAL INSTITUTION**

Goreglyad Lyudmila Ivanovna

Abstract: The inclusive culture of the head of a preschool educational institution is a set of universal moral values based on the principles of pedagogical deontology, and aimed at countering the influence that causes a sense of fear and alienation in relation to others, as well as the individual's willingness to fully accept the "other", i.e. to inclusion, from an early age.

Key words: inclusive culture, humanism, accessibility, democracy, protection, tolerance, awareness and informativeness.

Актуальным вопросом современного образования является инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования. Инклюзивная культура - это совокупность общечеловеческих моральных ценностей, основанных на принципах педагогической деонтологии, и направленных на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим, а также на готовность индивидом полного принятия «иного», т.е. к инклюзии, с самого раннего возраста. [1, стр. 47]

Этапы формирования инклюзивной культуры Томаса Маака и Николы Плесса:

- этап повышения информированности об инклюзии, её ценностях и принципах, понимание и принятие идеи инклюзии в коллективе;
- этап разработки концепции внедрения инклюзии в учреждении;
- этап переосмысления ключевых концепций управления на командное взаимодействие, сотрудничество, совместное принятие решений;
- этап адаптации систем и процессов: формирование у сотрудников инклюзивных компетенций: признание разнообразия, уважение другого, стремление понять разные точки зрения и мнения и т.д. [2]

В целях недопущения каких-либо форм дискриминации в области образования, таких как негативное отношение, предвзятость, насилие, несправедливость и лишение определенных прав людей по причине их принадлежности к определенной социальной группе. Причины могут быть разные: пол, возраст, раса, социальное положение и так далее, необходимо, чтобы сам руководитель был профессионалом своего дела, обладал инклюзивной культурой. Инклюзивная культура – фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором многообразие потребностей приветствуется, поддерживается, аккумулируется обществом, обеспечивая возможность достижения высоких результатов в соответствии с целями инклюзивного образования и обеспечивая сохранность, принятие, сотрудничество и стимулирование непрерывного совершенствования педагогического сообщества и общества в целом. [1, стр. 35]

Инклюзивная культура педагога это:

«...личностное качество педагога, интегрирующее его собственную позицию по отношению к инклюзивному образованию».

«...составляющая профессионально педагогической культуры, интегративное личностное качество, способствующее созданию и освоению ценностей и технологий инклюзивного образования, интегрирующее систему знаний, умений, социально-личностных и профессиональных компетенций,

позволяющих педагогу эффективно работать в условиях инклюзивного образования (интегрированного обучения), определять оптимальные условия развития каждого ребенка».

Принципы инклюзивной культуры представляют собой целостную систему, являются обязательными для безусловного принятия всеми субъектами инклюзивного образовательного процесса и лежат в основе эффективной и современной образовательной среды обучения. Основными из них выступают гуманизм, ненасилие, доступность, демократизм, защита, толерантность, информированность и информативность, поддержка разнообразия, индивидуальная помощь, полноценное участие, принадлежность к сообществу, сотрудничество всех субъектов образовательного процесса на всех уровнях, педагогический оптимизм, принцип уважения человеческого разнообразия. [1, стр. 37] Толерантность, в совокупности с инклюзивной компетентностью формируют инклюзивного педагога, а также способствуют созданию толерантной среды в учреждении образования.

Инклюзивная компетентность состоит из следующих компонентов:

- мотивационно-ценностный компонент – выражается в намерении педагога к осуществлению педагогической деятельности на принципах инклюзии;
- когнитивный компонент – заключается в наличии у педагога совокупности теоретических и методических знаний о специфике обучения детей с особенностями психофизического развития;
- деятельностный компонент – в применении практических умений, необходимых для успешного обучения и воспитания воспитанников в условиях инклюзии, и опыта профессиональной деятельности;
- рефлексивный компонент – в имеющейся у педагога способности к анализу собственной профессиональной педагогической деятельности и ее результатов, корректировке педагогической деятельности в условиях инклюзивного образования.

Образовательная интеграция и социальная инклюзия – основа инклюзивного общества. Одной из задач Программы деятельности Правительства Республики Беларусь на период до 2025 года является - повышение качества национальной системы образования. Ожидаемый результат которой, это повышение качества национальной системы образования до уровня, в полной мере отвечающего потребностям

инновационной экономики и регионального рынка труда, принципам устойчивого развития, доступности и инклюзии.

Статьей 2 Кодекса Республики Беларусь об образовании определен один из принципов государственной политики в сфере образования – это гарантия конституционного права каждого на образование и обеспечение равного доступа к получению образования. [3, стр. 15]

Основным результатом реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы будет повышение эффективности устойчивой и общедоступной качественной образовательной среды. [4, стр. 14]

В качестве перспективы развития системы образования до 2030 года определяется развитие инклюзивных процессов в образовании и формирование готовности всех субъектов образовательного процесса к реализации идей инклюзии (Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года, утвержденные приказом Министра образования РБ от 29.11.2017 г № 742).

В пункте 3 статьи 24 «Об образовании» Конвенции ООН говорится о необходимости «обеспечить освоение жизненных и социализационных навыков, чтобы облегчить полное и равное участие людей с инвалидностью в процессе образования и в качестве членов местного сообщества». Данный международный документ активизирует государства, подписавшие Конвенцию, к действиям, направленным на то, чтобы люди с инвалидностью могли реально пользоваться всеми правами человека и гражданина, жить в открытом и культурном обществе. [5, п. 3 ст. 24]

Максимальное включение родителей воспитанников и семьи в развитие инклюзивных процессов, через проведение совместных мероприятий, как внутри коллектива дошкольной группы, так и учреждения дошкольного образования в целом, где родители могут выступать в качестве волонтеров, совместных тренингов, а также внутрисемейного воспитания по формированию толерантности к людям, обеспечит создание толерантной среды в учреждении образования.

Список литературы

1. Жук Татьяна Васильевна, директор ГУО «Брестский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» «Инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования – залог принятия каждого ребенка» - 2021.

2. Томас Маак, Никола Плесс «Ответственное лидерство» - 2008. (Оригинал (англ.): «Responsible Leadership» by Thomas Maak, Nicola M. Pless).
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании - 2022.
4. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы.
5. Конвенция ООН о правах людей с инвалидностью – максимальное включение детей с особенностями развития в жизнь общества - 2016.

©Л.И. Горегляд, 2023

УДК 37

КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Горшенева Ирина Аркадьевна

засл. работник высшей школы, к.ю.н., профессор,
зав.кафедрой иностранных языков

Самсонова Анна Владимировна

старший преподаватель кафедры иностранных языков
Московский университет МВД России им. В.Я.Кикотя

Аннотация: Статья посвящена вопросам контроля и самоконтроля обучающихся; в ней приводятся примеры зарубежного опыта классификации уровней контроля и самоконтроля в образовательном процессе как с позиций обучающегося, так и с позиции преподавателя. Основное внимание уделяется уровню сформированности навыка самоконтроля и роли преподавателя на каждом этапе этого формирования.

Ключевые слова: контроль, самоконтроль, обратная связь, взаимодействие, образовательный процесс.

CONTROL AND SELF-CONTROL FROM THE POINT OF VIEW OF THE EDUCATIONAL PROCESS SUBJECTS

Samsonova Anna V.

Gorsheneva Irina A.

Abstract: The article is devoted to the issues of control and self-control of students, provides examples of foreign experience in classifying the levels of control and self-control in the educational process both from the positions of the student as well as of the teacher. The levels of the self-control skill formation and the role of the teacher at each stage of its formation are described.

Key words: control, self-control, feedback, interaction, educational process.

Понятия «контроль» и «самоконтроль» в современном образовательном процессе можно трактовать как совместные усилия всех сторон образовательного процесса, от обучающегося до администрации вуза.

Контроль необходим на каждом этапе процесса получения, усвоения и применения знаний и умений и служит надежным инструментом определения степени эффективности процесса обучения и достижения поставленных целей [4]. При этом наиболее значимые функции контроля и самоконтроля, как представляется, целесообразно рассматривать одновременно с нескольких позиций, а именно:

с точки зрения обучающегося, для которого контроль и самоконтроль - способы формирования необходимых учебных навыков и самооценки, отвечающих, прежде всего, за мотивацию, стимулы и коррекцию учебной траектории;

с точки зрения преподавателя, для которого на первый план выходят диагностическая, коррекционная, оценочная и воспитательная функции контроля;

с позиции администрации или руководства учебного заведения, для которых контроль – это, прежде всего, средство мониторинга эффективности образовательного и воспитательного процессов.

Таким образом, эффективный контроль можно по праву считать неотъемлемой частью процесса обучения, инструментом управления его качеством. В процессе внешнего контроля, который осуществляет преподаватель, формируются навыки самоконтроля. То есть, контроль и самоконтроль являются двумя взаимозависимыми формами обратной связи [2]. Следует подчеркнуть, что для современного качественного преподавания иностранного языка характерны многоуровневость, вариативность, индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также комплексность при проверке различных коммуникативных умений на всех этапах обучения, а интегрированный подход к контролю коммуникативных и общеучебных умений на родном и иностранном языке помогает достичь поставленных целей. Применение тех или иных методов обучения может повлиять на выбор соответствующих форм текущего и итогового контроля и самоконтроля, усилить степень автономии обучающихся, степень их самостоятельности и ответственности.

Для контроля и самоконтроля довольно часто используются унифицированные или специально разработанные преподавателем или авторами учебного курса формативные и суммативные средства проверки знаний, навыков и умений. Формативные средства оценивания могут дать понимание степени освоенности предлагаемого материала на уровне выполняемой задачи, «здесь и сейчас». Суммативные - позволяют проводить

оценку по результатам изучения темы или всего учебного курса. Самое главное, о чем следует помнить при разработке и применении оценочных средств, - это то, что они являются естественным продолжением используемых преподавателем учебных методик. Обратная связь, получаемая в процессе использования этих оценочных инструментов, помогает обучающемуся видеть свои достижения и осознавать свои недостатки, а преподавателю дает возможность направлять его деятельность, корректируя учебную траекторию. Интегрированный контроль со стороны преподавателя необходим, в первую очередь, для того, чтобы определить уровень устойчивости владения навыком на всех этапах обучения; детализировать умения, отвечающие тому или иному уровню в контексте реальных потребностей и возможностей обучающегося. Это дает преподавателю возможность выделить в учебном материале те задания и те виды деятельности, которые позволят наиболее эффективно продемонстрировать использование данных навыков и использовать соответствующие формы текущего, промежуточного и итогового контроля с учетом различных оставляющих социокультурной компетенции конкретного обучающегося. При этом преподаватель стремится использовать разные формы контроля от объективизированно-тестовых заданий (т.н. формативный контроль) до творческих форм контроля, включающих, в том числе, проектные, коллективные и междисциплинарные задания.

Сформированность навыков самоконтроля обучающихся можно условно разделить на четыре уровня, где первый уровень считается начальным. На начальном уровне сформированность навыка того или иного вида речевой деятельности с точки зрения исправления ошибок характеризуется следующим образом: обучающийся, не обладая достаточным уровнем компетентности, допускает ошибку потому, что ее не видит ее или не слышит. При этом самоконтроль как механизм сличения отсутствует. Обратная связь со стороны преподавателя на данном этапе – на уровне задачи - должна следовать немедленно. Необходимо разъяснить ошибку, показав речевой или грамматический образец или объяснив весь алгоритм действия. А значит, на первом этапе основное значение имеет своевременный контроль со стороны преподавателя, подкрепляющий последовательность действия в виде обратной связи на уровне задачи или процесса. Как отмечается, что на этот уровень приходится до 45 % ошибок.

Следующий уровень сформированности навыка определяется тем, что обучающийся, совершив ошибку, исправляет ее не самостоятельно, а по

указанию преподавателя, однако делает это достаточно быстро. Навыки самоконтроля еще не сформированы полностью, хотя все компоненты, необходимые для формирования, уже присутствуют. Преподаватель указывает не на ошибку, а на зону, где она была совершена, а внешний контроль и указание на ошибку служат запуском механизма самоконтроля. Тем не менее, на второй уровень приходится до 50% всех ошибок.

На третьем уровне самоконтроль доминирует над внешним контролем, то есть, обучающийся сам реагирует на ошибку, причем пауза сокращается при моторном или мимическом реагировании со стороны преподавателя; обучающийся исправляет ошибки самостоятельно. Отставание во времени при исправлении ошибки объясняется тем, что она осознается в контексте целого; самоконтроль, как устойчивый навык, сформирован, но, возможно, все еще недостаточно автоматизирован. На этом этапе задача преподавателя, который фиксирует только неисправленные в результате самоконтроля ошибки, – создать оптимальные условия для функционирования механизма самоконтроля. Уровень ошибок на данном этапе колеблется между 8%-10%.

Достигнув наивысшего, четвертого уровня, обучающийся исправляет ошибку в момент ее возникновения непосредственно в процессе речевой деятельности. При этом ошибки часто носят характер оговорок, а преподаватель фиксирует только те ошибки, которые сами обучающиеся не могут исправить в силу незнания данного материала. Самоконтроль сформирован и доведен до автоматизма.

Таким образом, контроль со стороны преподавателя и формируемый, а впоследствии, сформированный, навык самоконтроля являются неотъемлемыми составляющими эффективного образовательного процесса; а взаимодействие преподавателя и обучающегося – непрекращающийся диалог, помогающий в достижении поставленных целей.

Список литературы

1. Education at a Glance 2019, OECD, Paris, 2019.
2. Hattie, J. A. C. Visible learning for teachers. London: Routledge. 2012.
3. Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformingourworld>
4. Паспорт национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря

2018 г. № 16) <http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjfOFCsqdLsLxC8oPFDkmBB.pdf>

5. Постановление Правительства российской федерации от 15 апреля 2014 г. N 295 об утверждении Государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы.

**ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫХ УЧАСТНИКОВ
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЕКТА «ВМЕСТЕ – ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ»**

Вовк Галина Алексеевна

Власова Светлана Алексеевна

преподаватели начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №70»

Аннотация: статья описывает организацию деятельности классов ЮИД, межпредметные связи в обучении и воспитании младших школьников, интеграцию учебных предметов через использование авторской рабочей программы «Дорожный дозор» и рабочих тетрадей для учащихся с 1 по 4 класс, созданных педагогами Власовой С.А. и Вовк Г.А.

Ключевые слова: безопасность дорожного движения, классы юных инспекторов движения, межпредметные связи.

**EDUCATION OF DISCIPLINED ROAD USERS BY MEANS OF THE
PEDAGOGICAL PROJECT "TOGETHER – FOR SAFETY"**

Vovk Galina Alekseevna

Vlasova Svetlana Alekseevna

Abstract: the article describes the organization of the activities of the YID classes, interdisciplinary connections in the teaching and upbringing of younger schoolchildren, the integration of academic subjects through the use of the author's work program "Road Watch" and workbooks for students from 1st to 4th grade, created by teachers Vlasova S.A. and Vovk G.A.

Key words: road safety, classes of young traffic inspectors, interdisciplinary communication.

Педагогический проект «Вместе – за безопасность» был реализован в МБОУ СОШ №70 г. Кирова с мая 2015 года по сентябрь 2020 года. Целевая аудитория проекта – обучающиеся 1-4 классов (7-11 лет).

Цель проекта – создание условий для формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и

безопасности окружающих участников дорожного движения на основе применения авторского комплекта «Дорожный дозор».

Задачи проекта:

- способствовать повышению уровня знаний по правилам дорожного движения Российской Федерации;
- способствовать формированию сознательного и ответственного отношения к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих;
- развивать умение ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации;
- создать условия для вовлечения обучающихся в движение юных инспекторов и привлечения их к участию в пропаганде безопасности дорожного движения среди школьников, дошкольников и взрослых жителей города.

На подготовительном этапе реализации проекта была сформирована проектная группа из числа педагогов учреждения, проанализированы статистические данные по детскому дорожно-транспортному травматизму, проведены анализ литературы и интернет-ресурсов, анкетирование обучающихся и соцопрос родителей.

Проведя мониторинг, мы увидели заинтересованность со стороны родителей и детей. Однако, как педагоги, столкнулись с проблемой отсутствия тематической программы и интеграции её с учебными предметами.

В сотрудничестве с Управлением ГИБДД по Кировской области и Институтом развития образования Кировской области на основном этапе реализации проекта нами была создана программа внеурочной деятельности социального направления для учащихся 1-4 классов «Дорожный дозор», в которой были учтены межпредметные связи.

Она имеет целью не механическое заучивание правил дорожного движения, а формирование и развитие познавательной деятельности, ориентированной на понимание опасности и безопасности, при этом полученные теоретические знания закрепляются систематическим практическим повторением.

Рабочая программа «Дорожный дозор» рассчитана на 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2, 3 и 4 классах. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Основными формами занятий в рамках реализации данной программы являются тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, соревнования, викторины на лучшее знание правил дорожного движения, акции, проекты, экскурсии, мастер-классы.

Для реализации программы «Дорожный дозор» в помощь обучающимся и учителю разработан комплект рабочих тетрадей «Дорожный дозор» для обучающихся 1-4 классов.

Их использование позволяет решить следующие задачи:

- с помощью методического аппарата тетради педагог сможет повысить уровень знаний по правилам дорожного движения у школьников;
- пособие способствует эффективному формированию у детей умений и практических навыков безопасного поведения на дорогах и улицах;
- развивает умение доносить свою позицию до других, оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- практические и творческие задания рабочих тетрадей позволяют изучать дорожную грамоту на конкретных примерах и ситуациях;
- тетрадь помогает учителю осуществлять своевременный контроль за уровнем усвоения материала и самостоятельной деятельностью всех учащихся.

Занятия, на которых изучается новый материал, построены по единой схеме и имеют одинаковую структуру:

- ✓ Тема
- ✓ Проблемный вопрос
- ✓ Это надо знать
- ✓ Выполни задания
- ✓ Моделирование ситуации
- ✓ Это интересно!
- ✓ Тест
- ✓ Самооценка
- ✓ Домашнее задание

Рабочие тетради «Дорожный дозор» являются частью учебно-методического комплекта по обучению младших школьников безопасному участию в дорожном движении. В него включены материалы и разработки, направленные на обобщение знаний детей о правилах дорожного движения, формирование умений и практических навыков безопасного поведения на

дороге и улице. Учителя могут использовать рабочие тетради, как основу, дополняя презентациями, видеоматериалами и другими ресурсами.

Также был разработан механизм объединения комплекта «Дорожный дозор» с учебными предметами начальной школы (табл. 1). Это уроки окружающего мира, литературного чтения, технологии, изобразительного искусства, математики, русского языка. Проводя эти уроки в рамках рабочих программ, учитель может включать материал, связанный с правилами дорожного движения, ситуациями на улице или в транспорте.

Таблица 1

Тематическое планирование интеграции курса «Дорожный дозор»

Класс, учебник (УМК «Школа России»)	Тема урока
Окружающий мир	
1 класс Плешаков А. А./ Окружающий мир. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017	Что вокруг нас может быть опасным
	Откуда берутся снег и лёд
	Когда наступит лето
	Когда изобрели велосипед
	Почему идёт дождь и дует ветер
	Зачем нужны автомобили
	Зачем нужны поезда
	Почему в автомобиле и поезде нужно соблюдать правила безопасности
2 класс Плешаков А. А./ Окружающий мир. 2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017	Что вокруг нас может быть опасным
	Город и село
	Что такое погода
	Какой бывает транспорт
	Все профессии важны
	В гости к осени
	В гости к зиме
	В гости к весне
	Берегись автомобиля
Школа пешехода	
3 класс Плешаков А. А./ Окружающий мир. 3 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017	Впереди лето
	Органы чувств
	Здоровый образ жизни
	Кто нас защищает
	Чтобы путь был счастливым
Дорожные знаки	

Продолжение таблицы 1

4 класс Плешаков А. А./Окружающий мир. 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017	Поверхность нашего края Основной закон России и права человека
Технология	
1 класс Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Фрейтаг И.П./Технология. 1 класс. – М.: Просвещение, 2016	Передвижение по земле Важные телефонные номера Правила движения
3 класс Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В./ Технология. – М.: Просвещение, 2016	Автомастерская
Литературное чтение	
2 класс Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В./ Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017	Город, в котором мы живём
Изобразительное искусство	
3 класс Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др./ Под редакцией Неменского Б.М./ Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. – М.: Просвещение, 2016	Удивительный транспорт
Математика	
4 класс М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова, С.В. Степанова/ Математика. 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016	Решение задач на движение
	Решение задач на движение. Составление задачи по чертежу на одновременное встречное движение
	Решение задач на одновременное встречное движение. Выполнение схематических чертежей
	Решение задач на одновременное движение в противоположных направлениях
	Математика вокруг нас

Строгие рамки уроков и насыщенность учебной программы не всегда позволяют ввести в урок материал по правилам дорожного движения. И тогда на помощь приходит внеурочная деятельность («Краеведение», «Основы финансовой грамотности»):

✓ 1 класс. Занятие №2 «Город, в котором мы живём» – краеведение

На занятии дети знакомятся с историческими названиями родного города, его символикой, составляют рассказ о видах транспорта, который можно встретить на улицах.

✓ 4 класс. Занятие №13 «Основы страхования» – основы финансовой грамотности

На занятии дети определяют значение автострахования, знакомятся с видами страхования (КАСКО, ОСАГО), составляют слоганы, призывающие владельцев страховать свои транспортные средства.

По результатам тестирования обучающихся МБОУ СОШ №70 и опроса их родителей, была выявлена следующая проблема: несмотря на то, что школьники получают теоретические знания по правилам дорожного движения на классных часах, уроках и во внеурочной деятельности, они недостаточно владеют практическими навыками безопасного поведения на дорогах и улицах. Следовательно, необходимо искать новые эффективные формы деятельности по формированию у обучающихся таких навыков. Такой эффективной формой для нашего образовательного учреждения стали классы ЮИД.

Цель деятельности классов ЮИД – воспитание законопослушных участников дорожного движения; создание условий для углублённого изучения правил дорожного движения РФ, активизации деятельности по пропаганде безопасного поведения детей на дорогах и улицах и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Деятельность классов юных инспекторов движения осуществлялась по восьми направлениям:

- ✓ углубленное изучение Правил дорожного движения,
- ✓ информационная деятельность,
- ✓ пропагандистская деятельность,
- ✓ шефская деятельность,
- ✓ работа с родителями,
- ✓ патрульная деятельность,
- ✓ участие в городских мероприятиях, работа со СМИ.

Деятельность по углублённому изучению Правил дорожного движения осуществлялась за счет часов внеурочной деятельности (теория) и кружковой работы (практика).

С устройством и обслуживанием велосипеда ЮИДовцы познакомились на занятиях по практическому вождению «Безопасное колесо», которые

проходили раз в неделю в спортивном зале школы или в городском автогородке.

Занятия по внеурочной деятельности социального направления проводились в соответствии с авторской программой «Дорожный дозор».

Все занятия были распределены по следующим основным темам: «Улица полна неожиданностей», «Дорога», «Участники дорожного движения», «Дорожные знаки», «Основы первой помощи».

В каждом классе часы программы были разбиты на 5 блоков: Теория – Практика – Акции – Проекты – Экскурсии. Помощь в проведении экскурсий оказывали сотрудники ГИБДД.

Акции, включенные в программу, проходили либо в школе, либо совместно с сотрудниками ГИБДД. Материал, который участники раздавали во время проведения акций (листовки, закладки, памятки, открытки, световозвращающие элементы), изготавливался на мастер-классах. Они также предусмотрены программой «Дорожный дозор».

В программу «Дорожный дозор» была включена и проектная деятельность, например, уроки-проекты «Дорожные знаки прошлого и будущего», «Пешеходный переход будущего», «Правила для велосипедистов». Обучающиеся готовили и долгосрочные проекты. Результатами индивидуальных проектов явились, например, настольная и интерактивные игры по ПДД. Проектными продуктами коллективных проектов стали «Страницы летописи класса ЮИД», а также два сборника.

Информационная деятельность предусматривала создание боевых листков «ЮИД в действии», оформление информационных уголков по безопасности дорожного движения, ведение летописи класса.

Пропагандистская деятельность заключалась в организации разъяснительной работы по теме безопасности дорожного движения.

В процессе осуществления педагогического проекта был осуществлен коллективный проект «ЮИДовцы – малышам и сверстникам», продуктами которого стали два сборника: сборник стихов о правилах дорожного движения и сборник сценариев агитбригад, спектаклей и мастер-классов по безопасности дорожного движения. Стихи и сценарии были составлены ЮИДовцами с помощью родителей, классных руководителей и сотрудников ГИБДД. Агитбригады, мини-спектакли и мастер-классы были показаны дошкольникам в детских садах микрорайона и сверстникам в течение четырёх лет.

Шефская деятельность состояла в организации среди дошкольников конкурсов рисунков по теме безопасности движения, проведении бесед и мастер-классов, выступлений агитбригад в дошкольных образовательных учреждениях, находящихся в микрорайоне школы.

Родители обучающихся стали активными помощниками юных инспекторов в написании сценариев и в исследовательской деятельности, создании интерактивных игр, съёмке видеороликов, подготовке костюмов и реквизита для выступлений. Они принимали активное участие во всех мероприятиях, проводимых ЮИДовцами, делились примерами из личного опыта и наблюдений, помогали составить для каждого школьника безопасный маршрут «Дом-школа-дом», участвовали в работе «Родительского патруля», проводили «Семейные гостиные» и мастер-классы, становились тьюторами при подготовке проектов и вместе со своими детьми участвовали в семейных конкурсах по безопасности дорожного движения.

Патрульная деятельность обучающихся классов ЮИД проводилась по плану ГИБДД и в сопровождении сотрудников дорожно-патрульной службы. ЮИДовцы дежурили на перекрестках и у пешеходных переходов в микрорайоне школы в целях предотвращения нарушений ПДД со стороны детей и подростков, вели разъяснительную работу с юными велосипедистами.

Обучающиеся в профильных классах ЮИД при поддержке сотрудников ГИБДД вели активную просветительскую работу в образовательных организациях микрорайона и с населением города по пропаганде безопасности дорожного движения, стали участниками городских, областных и всероссийских конкурсов и мероприятий.

ЮИДовцы были активными участниками мероприятий, проводимых отделом ГИБДД по городу Кирову с участием СМИ. Результат сотрудничества со средствами массовой информации – это освещение работы юных инспекторов в печати, на радио и телевидении, в интернете, демонстрация положительного примера юных инспекторов движения. Медиагруппа вела рубрику «Светофорик» в городской газете «Мы вместе». Ребята классов ЮИД рассказывали о своей деятельности, давали советы читателям газеты по безопасности на улицах и дорогах.

На заключительном этапе были подведены итоги и оценка эффективности внедрения проекта «Вместе – за безопасность дорожного движения» (табл. 2), рефлексия и коррекция недостатков проекта, а также выявлены перспективы развития проекта и создан банк сценариев занятий и мероприятий.

Оценка качества реализации проекта

Критерии	Диагностические свойства
Сокращение детского дорожно-транспортного травматизма	Статистический мониторинг состояния ДДТТ в микрорайоне школы
Сформированность знаний, навыков и устойчивых привычек безопасного и правопослушного поведения на дороге	Тестирование Педагогическое наблюдение
Творческая активность	Анализ результатов участия в конкурсах и мероприятиях по БДД Учёт достижений в личной книжке кадета
Удовлетворенность детей, родителей и педагогов деятельностью педагогического коллектива школы по профилактике ДДТТ	Анкетирование обучающихся Соцопрос родителей Эссе «Почему мне было интересно учиться в классе ЮИД?»
Репутация учреждения	Анализ результатов и эффективности деятельностью учреждения Публикации в СМИ

В период реализации проекта среди обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ №70 г. Кирова сократились случаи детского дорожно-транспортного травматизма. Среди ребят в классах ЮИД таких случаев не было.

У обучающихся повысился уровень знаний правил дорожного движения РФ; они знают безопасный путь из дома до школы, дорожные знаки, сигналы светофора и регулировщика, назначение разметки дорог, виды транспорта, причины дорожно-транспортных происшествий, правила поведения пешехода, пассажира и водителя, устройство велосипеда.

Дети умеют применять знания правил дорожного движения на практике, выделять нужную информацию, читать информацию по дорожным знакам, управлять велосипедом, оценивать дорожную ситуацию, оказывать первую помощь, предвидеть опасности на дороге и улице. У школьников сформировались привычки безопасного и правопослушного поведения на дорогах.

Результаты данного проекта послужили предпосылками для формирования в 2021-2022 году в ЦПКРО г. Кирова временных творческих коллективов педагогов, которыми были разработаны программы «Дорожный дозор» для дошкольных образовательных учреждений и основного общего образования, а также методические материалы для детей старшего

дошкольного возраста, сборник практических материалов на уровень начального общего образования и методическое пособие для учащихся 5-9 классов к данным образовательным программам.

Список литературы

1. Вовк, Г.А., Власова, С.А. Программа внеурочной деятельности и рабочие тетради «Дорожный дозор» как средство формирования личной безопасности младших школьников / Г.А. Вовк, С.А. Власова // Актуальные вопросы внеурочной деятельности в образовательной организации: Сборник материалов участников Всероссийской научно-практической конференции (30 ноября – 1 декабря 2017 года, г. Киров) / Отв. ред. Т.В. Стебакова; КОГАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 699 с. С.63-67

2. Программа внеурочной деятельности «Дорожный дозор» для обучающихся 1-4 классов: Социальное направление / авт.-сост. Власова С.А., Вовк Г.А.; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – 37 с.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Забилу Светлана Валентиновна
преподаватель биологии и географии
Воробьева Надежда Николаевна
преподаватель английского языка
МАОУ «СОШ №22»

Аннотация: в статье рассматривается понятие эмоционального интеллекта, необходимость его формирования у учащихся в урочной деятельности. Новый ФГОС требует формирования социальной компетентности у учащихся, которая невозможна без развития эмоционального интеллекта. В представленной статье, приведены приемы формирования и развития эмоционального интеллекта у учащихся в урочной деятельности.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект (ЭИ); развитие эмоционального интеллекта у учащихся; управление эмоциями; развитие личности учащегося, развитие социальной компетентности у учащихся.

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN THE COURSE OF WORK

Zabilo Svetlana Valentinovna
Vorobyova Nadezhda Nikolaevna

Abstract: the article discusses the concept of emotional intelligence, the need for its formation in students in the classroom. The new Federal State Educational Standard requires the formation of social competence in students, which is impossible without the development of emotional intelligence. In the presented article, the methods of formation and development of emotional intelligence in students in the classroom are given.

Key words: emotional intelligence (EI); development of emotional intelligence in students; emotion management; student personality development, development of social competence in students.

Обновленные ФГОС в настоящий момент определяют для школы задачу — создать условия для формирования и развития социальной компетентности у учащихся. Аналитики Мирового Экономического Форума спрогнозировали востребованные компетенции к 2024 году, среди которых эмоциональный интеллект, относящийся к социальным навыкам будет занимать значимое место. Следовательно, очевидна актуальность изучения развития эмоционального интеллекта, как одной из основных компетенций обучающихся в образовательном процессе. По мнению исследователей Джона Майера и Питера Саловой эмоциональный интеллект – это (англ. *emotional intelligence, EI*) сумма навыков и способностей человека *распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей* в целях решения практических задач. Для определения оценки уровня ЭИ учащихся нами был использован тест «ЭМИн» Люсина Д. В. В основу теста «ЭМИн» положена трактовка эмоционального интеллекта как «способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими».

По мнению многих исследователей «дети с развитым эмоциональным интеллектом более здоровы физически, у них более крепкий иммунитет, они меньше болеют, чем дети из тех семей, где не применялись методы развития эмоционального интеллекта. Кроме того, развитие эмоционального интеллекта способствовало формированию стрессоустойчивости: дети меньше и легче переживали из-за каких-либо неприятностей».

Развитые эмоционально-интеллектуальные и социальные навыки школьников становятся условием эффективного академического обучения, а также индивидуальной реализации детей и подростков. Эмоциональный интеллект дает гарантию успешной деятельности в будущем, психологического благополучия ребенка. Немаловажным для ученика является владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности. ЭИ можно и нужно развивать не только в рамках внеурочной деятельности, а в том числе на всех предметах школьного курса.

В своей педагогической деятельности мы опираемся на модель ЭИ Дэвида Карузо, состоящую из нескольких компонентов:

1. Самоосознание и распознавание (восприятие).
2. Самомотивация и использование эмоций для стимуляции мышления.
3. Понимание эмоций.

4. Управление эмоциями и управление взаимоотношениями.

Нами были выделены компоненты, которые можно развивать на уроках:

-самоосознание и распознавание (восприятие);

-самомотивация;

-использование эмоций для стимуляции мышления.

Представленные в статье приемы формирования и развития ЭИ направлены на работу с базовыми эмоциями и на работу с конкретными навыками (коммуникативными, развития лидерства, уверенности в себе и другими личностными навыками социализации).

Формирование и развитие ЭИ учащихся в урочной деятельности проводилось в нетрадиционной форме. Дети погружались в тему, проходя квесты, выполняя творческие задания. Это помогло обучающимся приобрести навыки коммуникации при работе в группе, которые способствовали развитию эмоционального интеллекта. Творческие работы позволяли развивать и формировать креативные способности и активную жизненную позицию через самоутверждение, самовыражение и самореализацию обучающихся. Занятия чередовались работой в паре и работой в группе, чтобы улучшить навыки взаимодействия между детьми. Домашние задания для детей обязательно включали в себя вариативную часть: создание модели, сказки и т.д. Уроки завершались этапом рефлексии по методике Лутошкина А. Н. На уроках обсуждались все эмоциональные состояния, социальные ситуации, сопровождающие учебный процесс. Обсуждение эмоций на уроке, которые были вызваны информацией по теме, дали базу для работы с эмоциональным интеллектом. Введение таких заданий, как «предложи модель», «назови 5 ассоциаций», «изобрази в виде кластера, схемы, интеллект-карты», «представь, если...», «вспомни, какие эмоции у тебя вызывает...», дали возможность для формирования и развития эмоционального интеллекта. Самомотивацию и использование эмоций для стимуляции мышления позволили развить с помощью этапа постановки цели и задач урока, создания ситуаций успеха. Самоосознание и распознавание эмоций мы развивали у обучающихся на этапе рефлексии, а также вариативностью домашних заданий. Понимание эмоций возможно было только благодаря их обсуждению на каждом уроке, а также в сложившихся конфликтных ситуациях между детьми. Разнообразие эмоциональных состояний – основа работы по формированию и развитию эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект является личностной компетенцией обучающихся, имеет особую значимость в индивидуализации образования, входит в требуемые навыки будущего. Постоянно меняющиеся условия в современной школе говорят о важности развития эмоционального интеллекта, которое заключается в эмоциональном благополучии ребенка, в умении выстраивать эмоционально гармоничное пространство вокруг себя, в успешности школьников в общении и в обучении.

В своей педагогической деятельности мы используем задания, направленные на развитие ЭИ:

Задание №1.

Поздоровайтесь друг с другом: грустно, радостно, испуганно, спокойно, настороженно. Покажите только мимикой радость, гнев, интерес, отвращение, задумчивость.

Задание №2.

Индивидуальные вопросы от учителя:

1. Можете ли вы представить себе человека, который никогда не смеется? Не злится?

2. Можете ли вы представить себе человека, который никогда не плачет? Не удивляется?

3. Можете ли вы представить себе человека, который никогда не боится? Не сердится?

Задание №3.

Учащимся предлагается выбрать картинку своего эмоционального состояния перед уроком и после него.



Рис. 1. Картинки эмоциональных состояний

Задание №4. Цветопись Лутошкина А. Н.

Назначение методики: оценка членами групп своих эмоциональных отношений, а также оценка общей эмоциональной атмосферы группы за определенный отрезок времени, выражаемой при помощи цвета. Цветопись применяется для изучения динамических особенностей личностных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата коллектива, самочувствия личности в коллективе.

Основной методический инструмент проведения исследований – это дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует цветовой диапазон: семь полос красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового и черного цветов. Каждая полоса символизирует определенное настроение и сопровождается соответствующей словесной характеристикой. Человек проставляет число месяца напротив цвета, соответствующего его настроению в этот день, и настроению его группы.

- 1 красный – восторженное,
- 2 оранжевый – радостное, теплое,
- 3 желтый – светлое, приятное,
- 4 зеленый – спокойное, уравновешенное,
- 5 синий – неудовлетворительное, грустное,
- 6 фиолетовый – тревожное, напряженное,
- 7 черный – полный упадок, уныние,
- 8 белый – символизирует ответ: «трудно сказать».



Рис. 2. Карточка к цветописью Лутошкина А.Н.

Кроме заданий, направленных на развитие ЭИ, мы также используем различные методики для определения уровня ЭИ. Приведем пример одной из методик.

Опросник эмоционального интеллекта «ЭМИн» (Люсин Д.В.)

Шкалы: эмоциональный интеллект (способность к пониманию своих и чужих эмоций и управление ими) межличностный (понимание эмоций других людей и управление ими), внутриличностный (понимание собственных эмоций и управление ими), способность к пониманию своих и чужих эмоций, способность к управлению своими и чужими эмоциями.

Назначение теста: диагностика различных аспектов эмоционального интеллекта.

Описание теста: в основу опросника положена трактовка ЭИ (эмоционального интеллекта) как способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Способность к пониманию эмоций означает, что человек может распознать эмоцию, т. е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека; может идентифицировать эмоцию, т. е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для нее словесное выражение; понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведет.

Тест: вам предлагается заполнить опросник, состоящий из 46 утверждений. Читайте внимательно каждое утверждение и ставьте крестик (или галочку) в той графе, которая лучше всего отражает Ваше мнение.

Кроме заданий и методик, направленных на формирование и развитие ЭИ у учащихся, мы используем разнообразные приемы.

Приём "Календарь эмоций".

Учащиеся ведут календарь, чтобы отследить свое эмоциональное состояние, перепады настроения во время уроков. Научившись наблюдать за своими эмоциональными состояниями, учащиеся научатся понимать и окружающих их людей.

КАЛЕНДАРЬ ЭМОЦИЙ									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Радость									
Разочарование									
Грусть									
Гордость									
Тревога									
Счастье									
Сожаление									
Стыд									
Любопытство									
Волнение									
Гнев									
Отчаяние									

В календаре, который мы используем на уроках, в верхней части будут стоять дни недели. Слева в столбик пишутся различные эмоции:

- радость
- разочарование
- грусть
- гордость
- тревога
- счастье
- сожаление
- стыд
- любопытство
- волнение и др.

Учащиеся с помощью крестиков или галочек отмечали эмоции, которые испытывали на определенных этапах урока.

Приём "Коробочка счастья".

Применять его можно, когда начинаем изучать какую-либо тему. В начале первого урока устанавливаем красивую коробочку в классе и предлагаем учащимся после каждого урока записывать на листочках моменты, когда они испытывали положительные эмоции: радость, восхищение, ликование, восторг, одобрение, умиротворение, удовлетворение, облегчение и т.д. Надо одним предложением описать ситуацию и одним словом - эмоцию. Список с эмоциями можно повесить рядом с коробкой, чтобы у учащихся не возникало трудностей с формулировками. В конце изучения темы следует подвести итог: достаём все записи и озвучиваем, закрепляя таким образом положительные ощущения от изученного.

Приём «Миром правят мысли».

Этот приём предполагает разбор в начале или в конце урока одной цитаты известного актера, режиссера, писателя, политика или философа, учёного, связанной с восприятием мира, с эмоциями. Предлагаем учащимся согласиться или не согласиться с цитатой и аргументировать свою точку зрения.

Список литературы

1. Азизи, Г. А. Дидактические основы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе изучения биологии [Текст] / Г. А. Азизи

// Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3–4. – С. 319–324.

2. Антонина, Ж. Н. Теория развивающего обучения В. В. Давыдова в контексте культурно-деятельностного подхода [Текст] / Ж. Н. Антонина // Развитие личности. – 2015. – № 3. – С. 23–40.

3. Белашева, И. В. Эмоциональная компетентность как критерий и ресурс психологического здоровья личности [Текст] / И. В. Белашева // Акмеология. – 2016. – № 3 (59). – С. 143–152.

4. Беляева, О. А. Методы организации рефлексии [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. А. Беляева. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2017. – 42 с.

5. Беляева, О. Н. Интерактивное обучение как направление активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках химии и биологии [Текст] / О. Н. Беляева // Наука и образование в XXI веке / Материалы Международной научно-практической конференции, Тамбов, 30 сентября 2013 года. – Тамбов : ООО Консалтинговая компания Юком, 2013. – С. 23–25.

6. Билимханова, Л. О. Активизация познавательной деятельности на уроках биологии [Текст] / Л. О. Билимханова // Педагогическое мастерство / Материалы VII Международной научной конференции, Москва, 20–23 ноября 2015 года. – Магнитогорск : КТ Буки-Веди, 2015. – С. 117–120.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Побойкина Елена Александровна
МКОУ «Илирская СОШ №2»

Аннотация: данные методические рекомендации адресованы в первую очередь педагогам, которые изъявили желание поучаствовать в региональном конкурсе «Лучшая методическая разработка», и находятся на стадии оформления пакета конкурсных документов для участия на муниципальном, либо уже региональном этапе проведения данного конкурса. Данные рекомендации – это взгляд со стороны эксперта на уровень подготовки конкурсных материалов. Данные рекомендации позволят конкурсантам избежать многих ошибок при оформлении конкурсных материалов.

Ключевые слова: конкурс, подготовка, экспертиза, рекомендации, ошибки.

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS OF THE EXPERT FOR THE PREPARATION OF COMPETITIVE MATERIALS

Poboikina Elena Aleksandrovna

Abstract: these methodological recommendations are addressed primarily to teachers who have expressed a desire to participate in the regional competition "The best methodological development", and are at the stage of registration of a package of competitive documents for participation at the municipal or already regional stage of this competition. These recommendations are an expert's view of the level of preparation of competitive materials. These recommendations will allow the contestants to avoid many mistakes in the design of the contest materials.

Key words: competition, preparation, expertise, recommendations, mistakes.

Подготовка педагогов новой формации, владеющих основами профессиональной компетентности, способных выйти за пределы стандартных образовательных ситуаций - важнейшая задача российского образования. Одним из системообразующих компонентов профессионального роста педагогов является конкурс профессионального мастерства. Конкурс —

это не только традиционный инструмент, позволяющий выявить лучших в профессии, но и хороший инструмент для открытия внутреннего потенциала каждого педагога.

Проведение конкурсов профессионального мастерства преследует многие цели, а именно:

- предоставление возможности самореализации лучшим в профессии;
- повышение престижа профессии;
- мотивация сотрудников к эффективному выполнению своих обязанностей;
- стремление к углублению знаний в области своей должности и применение передовых методов труда, современных технологий и др [1, стр. 6].

Возрастает значимость проведения профессиональных конкурсов педагогов на различных уровнях, которые позволяют выявить наиболее талантливых педагогов, обладающих выдающимися профессиональными и творческими способностями, внедряющих инновационные технологии в образовании.

Различные педагогические конкурсы решают задачи повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, создания условий для выявления и обмена лучшими практиками.

Но мотивация участия педагогов в таких конкурсах может быть разной. Некоторым педагогам необходимо постоянно доказывать себе и окружающим, что ты – профессионал, что ты чего-то стоишь, другим это необходимо для прохождения очередной аттестации на присвоение той или иной квалификационной категории, или для пополнения своего портфолио, чтобы участвовать в конкурсах более высокого уровня. И это тоже мотивация, но уровень мотивации совсем иной, а значит и подход к делу совсем иной.

Как раз уровень мотивации делит всех участников данных мероприятий на два лагеря. Одни – принципиально, от начала до конца намериваются участвовать в конкурсе, рассчитывая только на победу. Эта та категория педагогических работников, которые вчитываются в каждый критерий и стараются выполнить все необходимые условия конкурса. Второй категории педагогов не так важна победа, им главное - участие, чтобы был подтверждающий документ для дальнейшего его предоставления, например, в аттестационную комиссию, или для другого конкурса, более значимого, чем

данный. Вторая категория педагогов, как правило, допускает наибольшее количество ошибок при оформлении конкурсных материалов.

Задача данной статьи показать основные ошибки при оформлении конкурсных материалов, с которыми приходится сталкиваться экспертам. Представленный материал поможет избежать некоторых из них.

Низкий уровень подготовки конкурсного материала отчасти происходит от большой загруженности учителей, у учителя просто нет достаточно свободного времени на доскональную подготовку материала. Как итог - учитель работает не на результат, а на участие, чтобы получить заветный сертификат участника. В результате такого подхода, конкурсанты мало обращают внимания на критерии оценивания (встречаются работы, взятые из сети Интернет, без обобщения своего личного опыта, комментариев, переходов между блоками, при 100% совпадении текста работы с материалами, взятыми из сети Интернет). Бывают случаи, когда учитель использует подходящую работу из своих «запасников», и это вполне может быть проект ребенка, добавляет аннотацию, и работа, по его мнению, готова к отправке.

Чтобы достичь высоких результатов, работа должна быть оформлена строго по критериям данного конкурса. Поэтому, на начальном этапе конкурсантам следует внимательно изучить критерии оценивания. При участии в региональном конкурсе «Лучшая методическая разработка», который ежегодно проводится среди педагогических работников Иркутской области, необходимо руководствоваться порядком проведения данного конкурса, утвержденным Распоряжением Министерства образования Иркутской области от 29.11.2018г №754-мр [2]. Эксперт, оценивающий конкурсный материал, должен четко видеть в представленном материале подтверждающую информацию по каждому критерию.

Встречаются случаи, когда педагог вместо методической разработки представляет содержание всего проекта, выполненного учащимся, целое сочинение, рассказ о том, как реализовывался проект, без методической составляющей. Путает термин «результативность» с результатом проекта – готовым продуктом. Результативность проекта предполагает обоснованность полученного результата на основе развития универсальных учебных действий (далее УУД), на каком уровне сформированы УУД, которые мы закладывали изначально при проектировании проекта, насколько учащиеся показали выполнение предполагаемых результатов освоения УУД.

Региональный конкурс - «Лучшая методическая разработка», проводится по следующим номинациям:

Номинация №1. «Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы»

Номинация №2. «Лучшая методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности»

Номинация №3. «Лучшая авторская разработка комплекта учебно-методических материалов/методических рекомендаций»:

Номинация №4. «Лучшая методическая разработка индивидуальной образовательной программы педагога с учётом требований Профессионального стандарта»

Рассмотрим нюансы оформления документов для участия в номинации №2 «Лучшая методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности».

Среди представленных документов, оговоренных в данном распоряжении, есть основных два, которые и являются конкурсным продуктом в соответствии с выбранной нами номинацией – это:

1. Методическая разработка проекта (учебного, исследовательского, социального);
2. Аналитическая записка об итогах реализации проекта (до пяти страниц).

Конкурсные материалы оцениваются по совокупности двух продуктов: методическая разработка проекта и аналитическая записка об итогах реализации проекта. Программа оценивания, в которой работает эксперт, не предусматривает иного выбора оценивания, кроме:

1. Критерий представлен в полном объеме по совокупности двух продуктов – 3 балла
2. Критерий представлен в полном объеме в одном и частично в другом продукте – 2 балла
3. Критерий представлен частично в двух продуктах – 1 балл
4. Критерий не представлен / не раскрыт – 0 баллов.

Соответственно, если конкурсант не представил один из указанных продуктов, обязательных для оценивания, либо в одном из них не раскрыл необходимые критерии, то у эксперта нет возможности высоко оценить работу конкурсанта, даже если методическая разработка составлена очень грамотно, и является ценным методическим материалом.

Конкурсант обязательно должен раскрыть все критерии в данной номинации (табл. 1), при этом они должны быть отражены в обоих продуктах [2, стр. 12].

Таблица 1

**Критерии оценивания конкурсных материалов
Номинация №2. «Лучшая методическая разработка, реализуемая в
рамках проектной деятельности»**

№ п/п	Критерии	Комментарии по критерию	Баллы
1	Актуальность	Актуальность целевых ориентиров (проект соответствует государственным ориентирам в области образования и социальному заказу)	0-3
2	Интегративность/ метапредметность/ межпредметность	Направленность методической разработки на всестороннее развитие обучающихся через связь с различными образовательными областями	0-3
3	Результативность	Направленность методической разработки на достижение планируемых результатов в соответствии с поставленными в процессе создания проекта целью и задачами	0-3
4	Оптимальность подбора дидактических средств	Описание используемых средств, наиболее эффективно решающих методическую проблему и позволяющих достигать планируемых результатов	0-3
5	Оптимальность подбора ресурсного обеспечения	Описание ресурсов, используемых в процессе создания проекта (материально-технических, финансовых, кадровых и др.)	0-3
Общий балл			15

Основные ошибки, допускаемые педагогами при оформлении конкурсного материала:

I. Оформление работы не соответствует перечисленным ниже критериям.

1. Критерий 1. Актуальность указана из целей и задач ООП ФГОС, а не конкретная при реализации данного проекта.

2. Критерий 2. Не прослеживается связь с другими образовательными областями.

3. Критерий 3. Указаны планируемые результаты, а не результативность, отсутствуют конкретные результаты по завершению

проекта (УУД, в виде диаграммы, таблиц и т.д.).

4. Критерий 4. Отсутствуют указания на используемые средства и обоснование их выбора, с помощью которых осуществлялся проект.

5. Критерий 5. Не указаны используемые ресурсы, например, библиотечный фонд школы, Интернет, кадровые ресурсы - учителя ОО, финансовые – расчёт стоимости проекта в денежном эквиваленте, и фонд поступления этих средств.

II. Методические ошибки, допускаемые при оформлении конкурсного материала:

1. Вместо результативности указан результат.

Например, фотография конечного продукта проекта – это не результативность, а результат, то есть подтверждение сделанного проекта.

2. Конкурс методических разработок должен включать методические аспекты представленного конкурсного материала, а не являться сочинением, или публикацией статьи.

3. Работа должна быть оформлена с поэтапным подтверждением каждого критерия.

4. Замена аналитической записки аннотацией. Для участия в конкурсе следует пользоваться образцами оформления документов.

5. Замена содержания конкретного проекта, описанием теоретических основ структуры проекта.

Все выявленные и представленные типовые ошибки помогут педагогам избежать неточностей при оформлении конкурсных материалов.

Список литературы

1. Дрижирук Н.М., Марчук С.Н. Секреты успеха: как провести конкурс педагогических достижений и подготовить педагогов к участию в нем (методическое пособие) СПб. ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2020. – с. 104

2. Распоряжение министерства образования Иркутской области от 29 ноября 2018г №754-мр «О региональном конкурсе «Лучшая методическая разработка».

**РЕШЕНИЕ НЕКОТОРЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ,
СВЯЗАННЫХ С ПРОХОЖДЕНИЕМ АДАПТАЦИОННОГО ПЕРИОДА
ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ МЛАДШЕГО ЗВЕНА В СРЕДНЕЕ**

Салабаева Татьяна Александровна

преподаватель математики

Государственное учреждение образования

«Зеленоборская средняя школа Смолевичского района»

Аннотация: Данная статья будет интересна педагогам, работающим в 5 классе. В статье рассматривается решение некоторых актуальных проблем, связанных с прохождением учащимися адаптационного периода при переходе из младшего звена в среднее. Систематическое проведение игровых уроков по пятницам является одним из эффективных механизмов решения данных проблем. В статье рассматриваются особенности игровых технологий и предлагается авторская подборка игровых уроков.

Ключевые слова: Адаптация, среднее звено, проблемы обучения, игровые уроки.

GAME LESSONS ON FRIDAYS. ADAPTATION AND MORE

Abstract: This article will be of interest to teachers working in the 5th grade. The article discusses the solution of some urgent problems associated with the passage of the adaptation period by students in the transition from junior to secondary. The systematic holding of game lessons on Fridays is one of the effective mechanisms for solving these problems. The article discusses the features of gaming technologies and offers an author's selection of gaming lessons.

Key words: Adaptation, middle link, learning problems, game lessons.

Удивительный и неуловимый этот школьный мир. И сколько бы лет не прибывал человек в нем в роли учителя, каждый новый класс – новое автономное государство. И это государство требует новых подходов, новых идей, новых правил. Ибо приносит оно вместе со своим появлением новые особенности, новые открытия и новые проблемы.

Пятый класс для педагога предметника всегда испытание на прочность. А сколько ресурсов требует «вхождение» в адаптационный период, об особенностях которого все знают не понаслышке.

Зачастую опыт предполагает включение некоторых накопленных приемов. Однако не всегда эти приемы работают с новым учебным коллективом. И наступает эта знакомая каждому педагогу профессиональная творческая пауза, когда он понимает, что привычными ключиками проблема не решается.

Часто пятиклассники с увлечением хватаются за решение предлагаемых математических проблем, с увлечением решают их, горят и..... очень быстро перегорают. Учащиеся устают, не держат большой объем информации и откровенно удивляются «длинным» задачам и примерам, предложенных автором учебника. Работоспособность пропорционально времени стремительно падает и конец урока дети откровенно «домучивают», а конец недели становится полной катастрофой, когда в пятницу, придя на урок, учитель не видит привычного блеска в глазах ребят.

У каждого учителя, даже с небольшим опытом, есть несколько тематических папок. Одна из таких папок, доверху набита играми, викторинами и другими математическими «развлекаловками».

Материалы этой папки и послужат содержательным наполнением «пятничных уроков»

На протяжении такого урока ребята играют, разгадывают математические загадки, решают математические ребусы. Творческая работоспособность на таких уроках не падает, несмотря на конец учебной недели. Домашнее задание для таких уроков тоже должно быть творческим, в продолжение одной из игр.

Пятничные игровые уроки служат одним из инструментов решения проблем, возникающих в адаптационном периоде, когда так важно организовать верное начало сотрудничества нового учителя и коллектива пятиклассников.

Уже с понедельника ребята просят снова провести игровой урок. Учитель предлагает им стратегический план. В рамках этого плана в течение четырех дней недели изучается запланированное на 5 дней, а пятничный урок становится игровым.

Работоспособность на уроках с понедельника по четверг заметно улучшается. Ребята целенаправленно стараются работать хорошо, в предлагаемом темпе. Спокойнее относятся к сложным и объемным заданиям,

проще втягиваются в сложный процесс усвоения математики на уровне пятого класса.

Пятничные игровые уроки тщательно планируются, продумываются учителем. Игры и задания вплетаются в канву текущей темы. Целью урока является закрепление изученного в течение 4 уроков. Закрепление осуществляется при решении игровых задач в нестандартной творческой обстановке.

Анализ игровых уроков указывает на полную реализацию поставленных целей. Ребятам удается закрепить изученное и получить удовольствие не только от формы проведения урока, но и от тех маленьких и больших побед, достигнутых на игровом уроке.

Результат самостоятельной работы, которая проводится в понедельник, закрепляет уверенность учителя в необходимости проведения пятничных игровых уроков в системе.

После коррекции календарно-тематического планирования в математическую жизнь пятиклашек прочно входят игровые уроки, а с ними и использование элементов игровых технологий.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая (дидактическая) игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры.

Игровой замысел выражен как правило в названии игры, он заложен в дидактической задаче, которую надо решить в учебном процессе, часто он выступает в виде вопроса или в виде загадки и придаёт игре характер познавательный или отрабатывающий отдельные навыки, предъявляет к участникам игры определённые требования в отношении знаний.

Правила игры определяют порядок действий и поведение учащихся в процессе игры. Они разрабатываются с учетом цели урока и индивидуальных возможностей учащихся, они создают условия для проявления самостоятельности, настойчивости, мыслительной активности, для возможности появления у каждого ученика чувства удовлетворенности,

успеха. Кроме того, правила игры, воспитывают умение управлять своим поведением, подчиняться требованиям коллектива.

Игровые действия регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности учащихся, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и получить новые.

Познавательное содержание заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой.

Результат игры придаёт игре законченность и выступает в форме решения поставленной учебной задачи и даёт школьникам моральное и умственное удовлетворение.

В процессе проведения игровых уроков у нас обозначилась следующая подборка видов.

1. Математический банк.

Ребята с помощью учителя в течение недели готовят «математические деньги», которые называют «мудриками». Деньги- карточки на одной стороне имеют задание, на другой – верный ответ. Со стороны задания каждый «мудрик» оценен числом, в соответствии с уровнем сложности. Ребята, сидя за одним столом по очереди тянут «мудрики» из банка. Читают вопрос, дают ответ, переворачивают «мудрик» и проверяют правильность своего ответа. В случае совпадения мудрик забирается. При неудаче подкладывается вниз банка.

В конце урока ребята подсчитывают «личный заработок».

В процессе данной игры создаются условия для закрепления определенных навыков. Качественно отрабатываются навыки по теме «Действия с обыкновенными дробями»

С каждым разом к старым карточкам добавляются новые, более сложные. Таким образом игра обновляется и используется в дальнейшем для повторения и коррекции.

2. «Бои титанов». Командная игра.

Соревнуются чаще всего мальчишки с девчонками, придумывая каждый раз диковинные названия своим командам. Конкурсы наполнены содержанием текущей темы. И снова происходит отработка навыков. Кроме этого данный игровой вид создает сильный воспитательный механизм.

Работая в коллективе, каждый помогает каждому. Тот, кто не понял, не осмеивается, как это иногда случается на традиционном уроке в пятом классе. Все заинтересованы в том, чтобы даже самый отстающий понял.

Правила таковы, что каждый член команды должен презентовать решение одного из заданий боя. Таким образом повышается ответственность каждого учащегося.

3. «Дистанционка». Этот вид игры замечательно подходит для обобщения теоретических вопросов.

По сути это зачет, но проведенный в игровой форме. И дети не имеют установку просто выучить и сдать. Задача состоит в том, чтобы записать видео урок для возможной «дистанционки» болеющих ребят.

В классе разворачивается 3-4 «студии», каждая из которых готовит в течение некоторого времени обзор предложенных учителем теоретических вопросов, изучаемых ранее. По итогам подготовки, каждая студия предлагает свой видео урок, где невидимым зрителям дается обзор ответов на предложенные вопросы. Учитель снимает видео урок на телефон.

4. Авторские игры. К концу года ребята, усвоив стратегические цели игровых уроков начинают сами придумывать игры. Так появляются авторские «игровые солянки».

В следующем классе игровые уроки проводятся уже не так часто. Но организация и проведение таких уроков не вызывает ни у учителя, ни у учеников затруднений.

Пятничные игровые уроки в пятом классе надолго запоминаются ребятами. Они всегда с теплом вспоминают их. Вспоминают, как весело играли легко достигали математических вершин и зачастую выходили за рамки программы.

Учителю систематические игровые уроки помогают максимально эффективно наладить контакт с новым классным коллективом, решить классические адаптационные проблемы при переходе учащихся в 5 класс.

Список литературы

1. Ремчукова И.Б. .Математика 5 – 8 кл. Игровые технологии на уроках. Издательство «Учитель», 2007

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шабанова Светлана Валерьевна

преподаватель начальных классов

МБОУ «СОШ № 29»

Аннотация: одна из наиболее актуальных стратегий, формирующих современное образование граждан, заключается в формировании исторического сознания. Тем не менее, сама идея исторического сознания как навыка, которому необходимо обучаться, не может считаться само собой разумеющимся. Чтобы разрушить воспитательный здравый смысл, следует проанализировать способы, которыми историческое сознание с 1970-х годов переводилось из философско-исторического поля в педагогические дискурсы. Анализ раскроет отношения между историческим сознанием и современным образованием. Этот процесс связывает «ответственное» действие и мышление с включением себя в консенсуальный обучаемый исторический нарратив.

Ключевые слова: историческое сознание; гражданство; государственность; современное образование.

Формирование гражданина было в центре внимания современного образования с момента появления институционализированных современных школьных систем в конце девятнадцатого века. Слова о социализации и воспитании жителей территории в соответствии с определенными принципами, определяющими политический проект общества, можно найти в любом из многих учредительных документов западного мира.

В современной системе российского образования педагогические условия, целью которых является воспитание культуры нового типа, становятся новыми направлениями, в которых личность развивается особым способом под влиянием определённой формирующей культурной среды. Современная система российского образования на сегодняшний день ставит перед собой особую цель, в которой школьников посредством дистанционного обучения, а также дополнительного обучения приобщают к развитию, воспитанию у них интереса к науке культурному просвещению [4].

В данном контексте формирование исторического сознания у школьника является центральной проблемой. Понятие истории, как способа

свершения человеческого прогресса и его передача через мифы, теории, научные направления постепенно формировалось вместе с развитием человеческой цивилизации. Также следует понимать историю, как науку, с помощью которой ребёнок сможет самостоятельно получить представление о развитии и эволюции при помощи современных педагогических приёмов. Опираясь на концепцию Фуко, связь индивидуальных черт и принадлежности к определенному коллективу всегда формировалась через историческое сознание, что нашло своё отражение в современной исторической науке и стало ведущим элементом управления обществом [1].

Как считал Фуко, данный способ управления может быть применён при помощи огромного количества технологий, которые применимы для того, чтобы проследить реакцию на конкретные исторические события, которые возникают в рамках отношений управления при тех или иных обстоятельствах. Отдельного гражданина тоже следует понимать, как определенную единицу или технологию управления, которая имеет связь с либеральным управлением, поскольку именно оно может создать необходимые условия, при помощи которых гражданин будет представлять собой образец такого образа жизни. Образа жизни, при котором возможно формирование его надежд на свободу, а также формирование демократического общества.

Если рассматривать отдельно взятого гражданина, то не следует представлять его, как единичную модель управляемого субъекта. Однако при пересечении идеологических, географических и временных границ сформировалась характеристика, которой была отведена роль с конца XIX века для формирования представления о гражданине в пределах своей страны или социума [4].

Формирование исторического сознания личности имеет под собой принцип, согласно которому «гражданином нельзя родиться им можно только стать» [3]. Это утверждение является фундаментальным с точки зрения здравого смысла в педагогической науке, а потому оно не подлежит опровержению. Следовательно, можно рассуждать о формировании исторического сознания граждан, как об определённом процессе, в ходе которого образы, представления, воспоминания, мысли и действия гражданина или граждан могут находить своего воплощения в реальной жизни.

Если взглянуть на это уже в плане реализации то, к примеру, при организации совместных занятий детей с родителями можно преодолеть

отчуждённость, которая возникает между родителями и их детьми. Каждый родитель имеет право самостоятельно выбрать совместные занятия с ребёнком, что полностью подтверждает современные образовательные стандарты. В ходе проведения дистанционных занятий, на которых школьники могли реализовать свой творческий потенциал, удалось доказать положительную динамику в развитии не только исторического сознания, но и также автономно-гуманистического сознания детей. Это даёт возможность в дальнейшем улучшить школьное образование с точки зрения социокультурной модернизации.

В соответствии с принципом изоморфизма типа культуры и типа образования модернизация дистанционного образования в соответствие с чертами постиндустриальной культуры уже на современном этапе, а именно:

1) целью дистанционного образования является социальная адаптивность и автономное сознание личности;

2) создание универсальной образовательной среды, изучение общих знаний в совместной познавательной деятельности взрослого и ребенка соответствует принципу интегративности и универсальности современной культуры;

3) современное образование актуализирует формирование у учащегося исторического самосознания, толерантности и межкультурной грамотности;

4) возможность выбора индивидуальной траектории обучения при дистанционном обучении позволяет обучающимся сделать ответственный личностный (индивидуальный) выбор, что соответствует многовариантности современной информационной культуры.

Либеральное правление как порождает, так и становится возможным благодаря конституированию этого специфического типа субъективности, которая разумно использует свою «свободу» для достижения общего блага, связанного с преследованием ее/его наилучших интересов; который может преодолевать проблемы, доверяя своим собственным рассуждениям, установленным знаниям и силе опыта; и обладающий историческим сознанием, которое позволяет ему/ей помещать себя в исторический нарратив, извлекая из него уроки, которые направляют его/ее мысли и действия с точки зрения лояльности проекту нации.

Список литературы

1. Буева, Л. П. Культура и образование. Проблема взаимодействия / Культура и культурология образования: материалы круглого стола // Вопросы философии. — 1997. — С. 14.
2. Видт, И. Е. Образование как феномен культуры: эволюция образовательных моделей в историко-культурном процессе: дис., док. пед. наук / И.Е. Видт. — Тюмень, 2003. — 50 с.
3. Запесоцкий, А. С. Образование в условиях формирования культуры нового типа / А.С. Запесоцкий. — М. : Наука, 2002. — С. 10.
4. Иванов, А. В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребенка: монография / А.В. Иванов. — М.: Наука, 2005. — 143 с.

**ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Смаршкова Юлия Игоревна

преподаватель биологии

Воронкова Оксана Владимировна

преподаватель физической культуры

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 223

г. Минска имени Иона Солтыса»

Аннотация: Современное экологическое состояние окружающей среды вызывает необходимость существенных перемен и переосмысления содержания и организации экологического образования и воспитания, природоохранной, научно-исследовательской деятельности учащейся молодежи. В работе рассматривается использование комплексного подхода при организации воспитания экологической культуры школьников. Предлагаемая авторами физкультурно-экологическая работа способствует воспитанию у школьников потребности в здоровом образе жизни с помощью накопления эмоционально-позитивного опыта общения с природой в процессе занимательной физкультурно-оздоровительной деятельности.

Ключевые слова: экология, воспитание, физическая культура, окружающий мир, здоровье.

**PHYSICAL AND ENVIRONMENTAL ACTIVITIES AS A MEANS
OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF STUDENTS
IN THE INSTITUTION OF SECONDARY EDUCATION**

Smarshkova Yulia Igorevna

Voronkova Oksana Vladimirovna

Abstract: The current ecological state of the environment causes the need for significant changes and rethinking of the content and organization of environmental education and upbringing, environmental, research activities of young students. The paper considers the use of an integrated approach in the organization of

education of the ecological culture of schoolchildren. The physical culture and environmental work proposed by the authors contributes to the education of schoolchildren's need for a healthy lifestyle through the accumulation of emotionally positive experience of communicating with nature in the process of entertaining sports and recreational activities.

Key words: ecology, education, physical culture, environment, health.

В настоящее время в Республике Беларусь уделяется большое внимание экологическому воспитанию учащихся и студентов. С каждым днем растет количество публикаций, теле- и радиопередач, направленных на развитие экологической культуры [1, с. 7].

Экологическая культура является важной частью общей культуры человека, определяющей его духовную жизнь и поступки. Экологическое воспитание – процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде.

Экологическое образование является ключом к росту экологического сознания и формированию экологической культуры. Эффективность такого вида образования начинается с обучения детей в сфере природопонимания. Основным в рамках экологического образования является формирование у учащихся правильного отношения к природным явлениям и объектам, а наиболее благоприятный период для этого – время обучения в учреждениях общего среднего образования [2, с. 296].

В то же время одной из важнейших задач образовательного процесса является сохранение и укрепление здоровья детей, что реализуется, в первую очередь, в процессе их физического воспитания. Формирование физической культуры – составная часть общего воспитания. Основная ее задача – формирование знаний о здоровом образе жизни у детей, физическое совершенствование и всестороннее развитие личности.

Правильно выстроенная физкультурно-оздоровительная работа в учреждениях общего среднего образования позволяет повысить уровень психофизического состояния школьников за счет доступности, универсальности и высокой эффективности проводимых занятий, создает привычку у них выполнять физические упражнения в повседневной жизни, способствует формированию ценностного отношения к собственному здоровью и жизни [3, с. 127].

В свою очередь осознание ценности здоровья является объективной предпосылкой для формирования бережного отношения к окружающей среде, соблюдения нравственных принципов взаимоотношений с природой и использования ее ресурсов, активной деятельности по изучению и защите природы. Иными словами, формирование ценностного отношения к здоровью и природоохранная деятельность выступают как два взаимообусловленных процесса экологического воспитания, так как уровень одного напрямую зависит от качества и результативности другого [4, с. 298].

В последние годы активизировался поиск путей совершенствования физического воспитания школьников, разрабатываются новые подходы к его организации, формам и содержанию.

Применение средств физической культуры в экологическом образовании является одним из перспективных направлений деятельности образования, в рамках которого возможно решение одной из наиболее важных задач воспитания учащихся – понимание ценности собственной жизни и здоровья через формирование экологической и физической культуры личности.

В учреждениях общего среднего образования сегодня реализуется большое количество методик и технологий, связанных с формированием у детей знаний в области физической культуры и экологического образования как нового интегрированного направления деятельности [3, с. 148].

В образовательной системе экология и физическая культура тесно переплетаются. Формы и методы организации образовательного процесса по физической культуре могут эффективно содействовать решению различных задач экологического воспитания. Экологическое образование не должно быть оторвано от физического, так как только комплексный подход и сочетание двух направлений будут способствовать гармоничному формированию личности, способной заботиться об окружающей природе, сохранять и защищать ее от неразумного использования и уничтожения. Неслучайно экология самым непосредственным образом затронула и спортивную отрасль в масштабах мирового пространства, поскольку в центре взаимосвязи экологии и спорта стоит человек и результат его деятельности [5, с. 145].

Следовательно, на современном этапе очень актуальным является установление партнерства между спортом и экологией, минимизация негативного и увеличение позитивного влияния одного феномена на другой.

В государственном учреждении образования «Средняя школа №223 г. Минска имени Иона Солтыса» особое внимание уделяется спортивной

жизни учащихся. Учащиеся школы неоднократно становились призерами и победителями спортивных соревнований различного уровня. В рамках популяризации экологического воспитания учителями биологии и физической культуры внедряются в образовательный процесс интегрированные физкультурно-экологические мероприятия [2, с. 296].

Занятия физической культурой с экологической направленностью – сравнительно новый метод в педагогике, возникший с появлением проблем организации экологического воспитания и решения задач, связанных с формированием у школьников экологической и физической культуры.

Большинство форм физического воспитания (уроки физической культуры и здоровья, занятия лыжным спортом, велоспортом, физкультурные мероприятия на местности и др.) проводятся на открытом воздухе, в окружении природы, эффективным условием экологического воспитания учащихся являются сами физические упражнения и особенно подвижные игры.

Подвижные экологические игры являются формой экологического образования и воспитания экологической культуры. Они основаны на организации особой игровой деятельности участников и стимулируют высокий уровень мотивации и интереса к природе.

В таких формах игры гармонично сочетаются физическая и психическая активность учащихся. А характерной особенностью является то, что в основе содержания подвижных игр лежит ярко выраженная двигательная активность. Эффективное воздействие на развитие личности молодёжи оказывает смысловое содержание экологической направленности сюжета подвижной игры [7, с. 68].

Также в учреждении образования ежегодно во время летних каникул организовываются туристические лагеря, где школьники под руководством педагогов приобретают навыки выживания в полевых и лесных условиях. Ребята тесно общаются с природой, изучают видовой состав флоры и фауны малой родины, что способствует воспитанию бережного отношения к себе и природе.

Школьники участвуют в пеших прогулках по паркам и скверам микрорайона, района и города, также некоторые из ребят являются членами волонтерских экологических отрядов, деятельность которых направлена на поддержание чистоты окружающей среды микрорайона Дражня и Партизанского района г. Минска [7, с. 69].

Кроме того, помимо экологического воспитания учащихся, ведётся работа и по развитию экологической культуры родителей. На базе учреждения образования организовываются семейные соревнования и спартакиады на свежем воздухе, проводятся мастер-классы и лекции. Наряду с физкультурно-экологическими мероприятиями в рамках реализации программы экологического воспитания в учреждении образования регулярно проводятся экологические акции: «Собери макулатуру – сохрани дерево», «Меняю батарейку на карамельку», «Новая жизнь в обмен на крышечки» и др., где участие принимают не только учащиеся, но и их родители. Такой подход способствует ещё большей мотивации школьников к работе и участию в данном направлении.

Имеющийся опыт в таком комплексном подходе показал, что правильно организованное физкультурно-экологическое воспитание формирует творческое отношение ребёнка к миру и к себе, способствует общению детей с природой, умению управлять своим телом [2, с.297].

Регулярное проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий экологической направленности способствует:

формированию у учащихся разумного отношения к физической активности, с целенаправленным применением двигательных умений и навыков на природе, установлению прямого экологического взаимодействия с её объектами;

повышению уровня физической подготовленности учащихся, что позволяет исследовать явления, происходящие в природе в самостоятельной и организованной двигательной деятельности, обобщать накопленный материал;

воспитанию у школьников потребности в здоровом образе жизни с помощью накопления эмоционально-позитивного опыта общения с природой в процессе занимательной физкультурно-оздоровительной деятельности [6, с. 35].

Физкультурно-экологическая работа, проводимая в учреждении образования, способствует формированию у учащихся ценностного отношения к своему здоровью, воспитывает любовь и бережное отношение к природным ресурсам, формирует понимание необходимости овладения основами экологических знаний, приводит к повышению общего уровня здоровья.

Список литературы

1. Борисевич, А. Р. Экологическое образование в Республике Беларусь: генезис исследований // Вести БГПУ. – 2012. – № 1. – С. 6–10.
2. Смаршкова, Ю.И. Экологическое воспитание учащихся в учреждении среднего образования через физкультурно-экологическую деятельность / Ю.И.Смаршкова, О.В.Воронкова // Экологическое образование и устойчивое развитие. Состояние, цели, проблемы и перспективы: материалы международной научно-методической конференции, 2-3 марта 2023 г., г. Минск, Республика Беларусь: электронный сборник / Междунар. гос. экол. ин-т им. А.Д. Сахарова Бел. гос. ун-та. –М.: МГЭИ им. А.Д. Сахарова БГУ, 2023. – С. 296 – 297.
3. Организация экологического воспитания детей младшего школьного возраста: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Довнар. – Минск : Национальный институт образования, 2020. – 192 с. : ил.
4. Онищук, О. Н. Экологически направленная деятельность в олимпийском движении / О. Н. Онищук, М. М. Круталевич // Ценности, традиции и новации современного спорта : материалы Междунар. науч. конгр., Минск, 18–20 апр. 2018 г. : в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: С. Б. Репкин (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2018. – Ч. 1. – С. 297 – 299.
5. Смагулов, Н. К. Роль факторов окружающей среды в формировании уровня здоровья населения / Н. К. Смагулов, Г. Н. Ажиметов // Междунар. журн. экспериментального образования. – 2013. – № 11. – С. 57– 60.
6. Дорожко, О.М. Подготовка будущих учителей к экологическому воспитанию в условиях культурологической парадигмы / О.М. Дорожко // Экологические проблемы природотехнических комплексов : тез. докл. II Междунар. экол. симпозиума : в 2 т. Полоцк, 2-3 сентября 2005 г. Т. II / Полесский гос. ун-т. – Полоцк, 2005. – С. 34 – 36.
7. Коновалов, И.Е., Бекчиндаева, Э.И. Подвижные игры как эффективное средство экологического образования детей младшего дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 5. – С. 68 – 69.

РОЛЬ ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Давыдкова Ольга Васильевна

преподаватель белорусского языка и литературы
Государственное учреждение образования
“Боровлянская средняя школа №3”

Аннотация: Нравственно-правовое воспитание является одним из важных направлений работы школы. Только в единстве школы и семьи можно достичь значительных результатов. Одной из важных задач школы является налаживание эффективного партнерского взаимодействия с семьей. Мы должны воспитывать общество не потребителей, а создателей ценностей. А. Адлер в своей работе «Понять природу человека» поднимал вопрос роли семьи, школы и жизни в формировании личности человека. Отдельная роль в семье отводится матери. Именно она воспитывает у ребенка социальное чувство, именно с нее начинаются первые шаги ребенка к любви и нежности. Поэтому единственным институтом, который может что-то изменить, является школа.

Ключевые слова: единство школы и семьи, эффективное партнерство, формирование личности.

THE ROLE OF THE SCHOOL IN THE EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION

Davydova Olga Vasilyevna

Abstract: Moral and legal education is one of the important areas of the school's work. Only in the unity of the school and the family can significant results be achieved. One of the important tasks of the school is to establish effective partnership with the family. We must educate society not consumers, but creators of values. A. Adler in his work "To understand the nature of man" raised the question of the role of family, school and life in the formation of a person's personality. A separate role in the family is assigned to the mother. It is she who brings up the child's social feeling, it is from her that the child's first steps towards love and

tenderness begin. Therefore, the only institution that can change something is the school.

Keywords: unity of school and family, effective partnership, personality formation.

Нравственно-правовое воспитание является одним из важных направлений работы школы посредством которого происходит приобщение учащихся к знаниям о нормах права и морали, раскрытие нравственно-правовых понятий, усвоение нравственно-правовых ценностей общества, у учащихся формируются законопослушное поведение, понимание ответственности за противоправные действия. В каждой школе должна быть создана и работать целая система, которая базируется на сочетании учебных и внеурочных форм деятельности учащихся. Через конкурсы, викторины, встречи с представителями структур социума учащиеся узнают о правах и обязанностях человека в обществе.

Воспитание нравственно-правовой культуры не может быть оторвано от семейного воспитания. Только в единстве школы и семьи можно достичь значительных результатов.

Передача учащемуся национальных ценностей и традиций, пробуждение в его душе любви к родной земле, формирование гражданина и национального сознания в основном происходит в школе, так как именно в школьные годы заканчивается процесс создания личности.

Поэтому одной из важных задач школы является налаживание эффективного партнерского взаимодействия с семьей. Школа готова и обязана помогать родителям в решении воспитательных вопросов. Вместе с тем она ни в коем случае не конкурирует с ней и не заменяет ее. Только семья является первичным и самым мощным средством в формировании личности ребенка. Именно в семье (еще до школы) формируются основные черты характера и привычки будущего взрослого. В семье дети постигают общечеловеческие ценности, приобретают навыки самообслуживания, учатся уважать старших и заботиться о младших, приобщаются к труду и др.

Учреждения образования обращаются как к традиционным (консультации, тренинги, деловые игры, родительские вечеринки, посещение семей и др.), так и к инновационным (дистанционное общение, оказание оперативной психолого-педагогической помощи через официальные интернет-сайты, web-конференции и родительские собрания в режиме онлайн) форм работы с семьями.

Все родители, как, кстати, и педагоги, заинтересованы в том, чтобы их дети были успешными. Чтобы добиться этого, стоит много работать обеим сторонам. Мы должны воспитывать общество не потребителей, а создателей ценностей, ответственных, инициативных и творческих людей, умеющих отстаивать собственные взгляды. Научившись преодолевать трудности в школе, учащиеся научатся конкурировать в жизни, достойно держать удар перед любыми обстоятельствами. Между семьей и школой не должно существовать психологического барьера.

Альфред Адлер писал: "там, где существует интерес, педагогу нет нужды волноваться о внимании [учеников]" [1, с. 86]. Поэтому учителю так важно именно заинтересовать, а не заставить ученика.

А. Адлер в своей работе «Понять природу человека» поднимал вопрос роли семьи, школы и жизни в формировании личности человека. Он писал, что родители, как правило, не бывают ни хорошими психологами, ни хорошими педагогами и в воспитании детей присутствует семейный эгоизм, который требует, чтобы своих детей баловали и относились к ним, как к ценности. "Итак, - пишет А. Адлер - такое домашнее воспитание осуществляет очень грубую из возможных психологических ошибок, и поселяет у детей ложную идею, что они будто должны превосходить всех остальных людей" [1, с. 240]. Исходным пунктом такого размышления служат ролевые распределения в семье, где отцу отводится руководящая роль и преимущество. Австрийский психолог отмечал, что «самая большая опасность авторитарного воспитания заключается в том, что оно дает детям идеал власти и демонстрирует ему привилегии, которые связаны с владением власти» [1, с. 241].

Поэтому каждый ребенок стремится быть первым, стремится к уважению в свой адрес со стороны взрослых, и начинает требовать к себе такого же отношения и смирения, как и к человеку, который имел главенство в семье, а фальшивые чаяния приводят к агрессивному отношению как к своим родителям, так и к остальному миру.

Преимущество над другими – вот чем руководствуется человек под влиянием семьи. Это проявляется у маленьких детей, которые иногда играют «во взрослых», и у взрослых, которые проецируют воспоминания о семье на общество, поведение в обществе должно по их мнению быть таким, как и в семье. "А при неудаче они пытаются покинуть мир, который им приелся" [1, с. 241].

Отдельная роль в семье отводится матери. Именно она воспитывает у ребенка социальное чувство, именно с нее начинаются первые шаги ребенка к любви и нежности. После общения с матерью он начинает понимать, что существует как минимум еще один человек, которому можно довериться. Общение с матерью способствуют пониманию различий «я» и «ты».

Социальное чувство – это коллективный дух, чувство общечеловеческого братства и самоотверженности со всем человечеством, формирующее позитивные социальные взаимоотношения. И эти взаимоотношения, согласно А. Адлеру, могут создавать основу для дальнейшей работы и быть здоровыми только тогда, когда они включают в себя равенство, взаимодействие и движение к сотрудничеству.

Способность отождествлять себя с такими же как ты – начало социального чувства, которое ведет к стремлению построения идеального общества, которое в свою очередь будет основываться на сотрудничестве и равенстве лиц.

Иоганн Генрих Песталотти, швейцарский педагог-реформатор, говорил, как отмечает Альфред Адлер, что " мать – это идеал, определяющий будущее взаимоотношений ребенка с внешним миром" [1, с. 242].

Таким образом, на плечи матери возлагается развитие у своего ребенка социального чувства. Если отношения между ними плохие, мы можем наблюдать различные социальные дефекты, среди которых наиболее распространенными являются два случая. Во-первых, мать не выполняет свою материнскую роль, поэтому у сына или дочери не может сформироваться социальное чувство. В результате ребенок будет чувствовать себя чужестранцем в незнакомой стране, и единственный выход – сыграть в его жизни ту роль, которую по какой-то причине не могла исполнить мать. Во-вторых, мать выполняет свою функцию, но преувеличивая, и ребенок не способен развивать в себе социальное чувство, которое не относится к матери, вся его любовь направлена на нее, а остальных будто не существует. В таком случае, как отмечает А. Адлер, «не стоит и говорить, что у этого ребенка отсутствует основа для социального развития " [1, с. 242].

Основатель системы индивидуальной психологии пишет, что в процессе взросления важную роль играет и детство человека. Оно было счастливым – человек проще найдет свое место в жизни. А детство, которое было наполнено рядом трудностей и испытаний, отразится на дальнейшей жизни индивида, в котором отношения к жизни и обществу останутся не самыми лучшими.

Отдельную роль играют и ошибки в воспитании детей, потому что любовь к жизни может потушить как авторитарное, строгое воспитание, так и то, где все трудности, препятствия на детском жизненном пути устраняются взрослыми, нет заботы за свою жизнь, будущее, потому что детям подносят все в готовом виде. В результате, ребёнок вырастает совершенно не приспособленным к взрослой жизни, с его трудностями и препятствиями.

И поэтому устранить ошибки, которые были допущены на раннем этапе развития ребенка, помочь ему приспособиться к жизни, способна школа. Но и здесь не без своих погрешностей, потому что не каждый учитель способен увидеть трудности в эмоциональном развитии ученика, его задача – пройти определенную учебную программу, а распознать и углубляться в психологию каждого трудно из-за большого количества учеников в классе, поэтому эта функция скорее всего возлагается на плечи классного руководителя.

А. Адлер ставит вопрос, есть ли еще какой-нибудь институт, который будет способен исправить ошибки семейного воспитания, и приходит к выводу, что единственным институтом, благодаря которому можно что-то изменить, является школа. Некоторые запротестуют: как же сама жизнь? А. Адлер отвечает, что сама жизнь не может что-то координально изменить, так как человек-это готовый продукт, у которого есть своя точка зрения. Он пишет: "Жизнь – худший из возможных учителей. У неё нет ума, она ни о чем нас не предостерегает, она нас не учит; она просто не принимает нас и позволяет нам погибнуть" [1, с. 244].

Поэтому единственным институтом, который может что-то изменить, является школа. Следует отметить, что учителю нужно видеть в ученике «не объект обучения, а субъект; видеть в нем постоянное лицо, равное учителю. < ... > Только та школа, которая находится в гармонии с психологическими потребностями своих учеников, может быть названа действительно хорошей школой» и только такую школу можно будет считать той, которая дает образование для общественной жизни " [1, с. 245].

Книга Альфреда Адлера была написана еще в 1927 году, переведена на русский язык в 1997, но те вопросы, которые поднимает в ней автор, остаются актуальными и в наше время.

Задача школы – это создание новых отношений, новых форм сотрудничества учителей и родителей, показать родителям, что в отношениях со школой они могут быть партнерами, что на определенных принципах они могут и должны принимать участие в жизни школы для блага своих детей и

своего сообщества. Именно в сотрудничестве семьи и школы рождается сообщество свободных людей, солидарных и ответственных.

Список литературы

1. Адлер, А. Понять природу человека / Пер. Е. А. Цыпина – СПб.: «Академический проект», 1997. – 256 с.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ОСНОВЕ ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

Рузимурат Чориев

профессор

Баратов Маъруфжон

докторант

Национальный исследовательский университет
"Ташкентский институт инженеров ирригации
и механизации сельского хозяйства"

Аннотация. Традиционная образовательная парадигма выражает содержание преподавания как объем готовых знаний, который необходим для дальнейшего применения преподавателями. А с точки зрения новой парадигмы содержание образования подразумевает творческое приобретение знаний и их практическое применение за пределами производства. Отрицая усвоение новых готовых знаний, ученик направляет себя на самостоятельное приобретение методологических знаний, необходимых в тот или иной период жизни.

Ключевые слова: парадигма, профессиональное образование, методология, дуальная система, методы, инженерное образование.

Основным методом обучения старой системы является вербальный метод. Она носит наглядный, поучительный характер. Поскольку целью такого метода является внедрение, практическая работа преподавателя принимается в него в форме приложения. Новая система образования использует проблемный метод общения в качестве основного метода обучения. Он творческий по натуре, ставит своей целью не только давать знания, но и учить их ими пользоваться. Именно по этой причине практическая работа служит важным аспектом обучения.

Традиционная парадигма опирается на принцип устойчивости содержания, формы и методов образования. Устойчивость образования обеспечивает передачу знаний от старшего поколения к молодому поколению. Новая парадигма выдвигает на первый план динамизм (интенсивность) образовательных форм и методов, вариативность их содержания.

В существующей системе образования учебные связи практикуются независимо друг от друга. Непрерывное образование подразумевает согласованность всех структурных элементов системы, взаимную взаимодополняемость различных форм и типов в обучении.

Ряд ученых (К.Я.Вазина, Э.Ф.Зеер, В.Я.Ляудис, А.Я.Найн и др. Как основополагающий аспект в этом, образование, деятельность, связанная со знаниями, активность личности в системе отношений с другими людьми, необходимость учить, чтобы получать образование, заключается в пробуждении интереса к приобретению знаний у каждого человека. По мнению авторов, о которых идет речь, задача педагога меняется: он становится организатором развивающей среды, самой сердцевиной образовательного процесса, которая изменяет образовательную деятельность учащихся по отношению к знаниям.

Другими словами, необходимо, чтобы человек был помещен в центр любой образовательной системы: для образовательной системы, а не для образовательной, для образовательной, для воспитательной и так далее. Это означает, что в основу системы образования должны быть положены такие принципы, как гуманизация, индивидуализация, дифференциация, демократизация, интеграция.

Таким образом, в этой связи концептуальное значение будет иметь правило о том, что непрерывное инженерно-педагогическое профессиональное образование для построения дуальной системы инженерно-педагогического профессионального образования в высших учебных заведениях позволяет оптимально сочетать гуманистические принципы с потребностями сферы производства и общества.

Второе направление теоретических исследований, связанное с выявлением основ образовательной деятельности применительно к социально-философскому мировоззрению, положило начало организации инженерно-педагогического профессионального образования в высшем учебном заведении, которое ставит перед собой цель реализации принципа изменения идеологии инженерного образования в настоящее время.

Исследования по анализу современного состояния профессиональной деятельности инженерно-педагогических кадров, охватывающие все уровни профессионального образования, показывают, что в массовой практике профессиональных колледжей глубоко укоренились ошибочные взгляды, согласно которым любой хороший производитель-специалист обязан со

временем стать хорошим педагогом. Исходя из этого, главным критерием педагогической деятельности учителей общих и специальных предметов, магистра производственного образования была именно его производственная деятельность, последним менее значимым аспектом которой была педагогическая компетентность.

По мнению А.Н. Блеера, необходимо, чтобы деятельность всей системы дополнительного профессионального образования была направлена на достижение следующих основных целей и задач:

- формирование, поддержка и удовлетворение потребностей в непрерывном обучении и переподготовке персонала;
- наполнение рынка труда профессионалами с высоким уровнем общей культуры и профессиональной эрудиции;
- обеспечение социальной защиты, социальной реабилитации и трудоустройства специалистов, ликвидация всех видов функциональной неграмотности;
- повышение кадрового потенциала специалистов до уровня мировых требований;
- повышать интеллектуальный и духовный потенциал общества, развивать творческие способности человека наряду с другими отраслями профессионального образования.

Системный аспект инженерно-педагогического профессионального образования требует, прежде всего, его рассмотрения как профессионально-ориентированной системы профессионального образования, которая, в свою очередь, считается одной из образовательных систем страны.

Понятие образовательной системы включает в себя внутреннюю структуру образования, его конструкцию, природу, а также взаимодействие и взаимозаменяемость, которая позволяет преобразовывать объекты большого количества различной природы в единое целостное целое – систему.

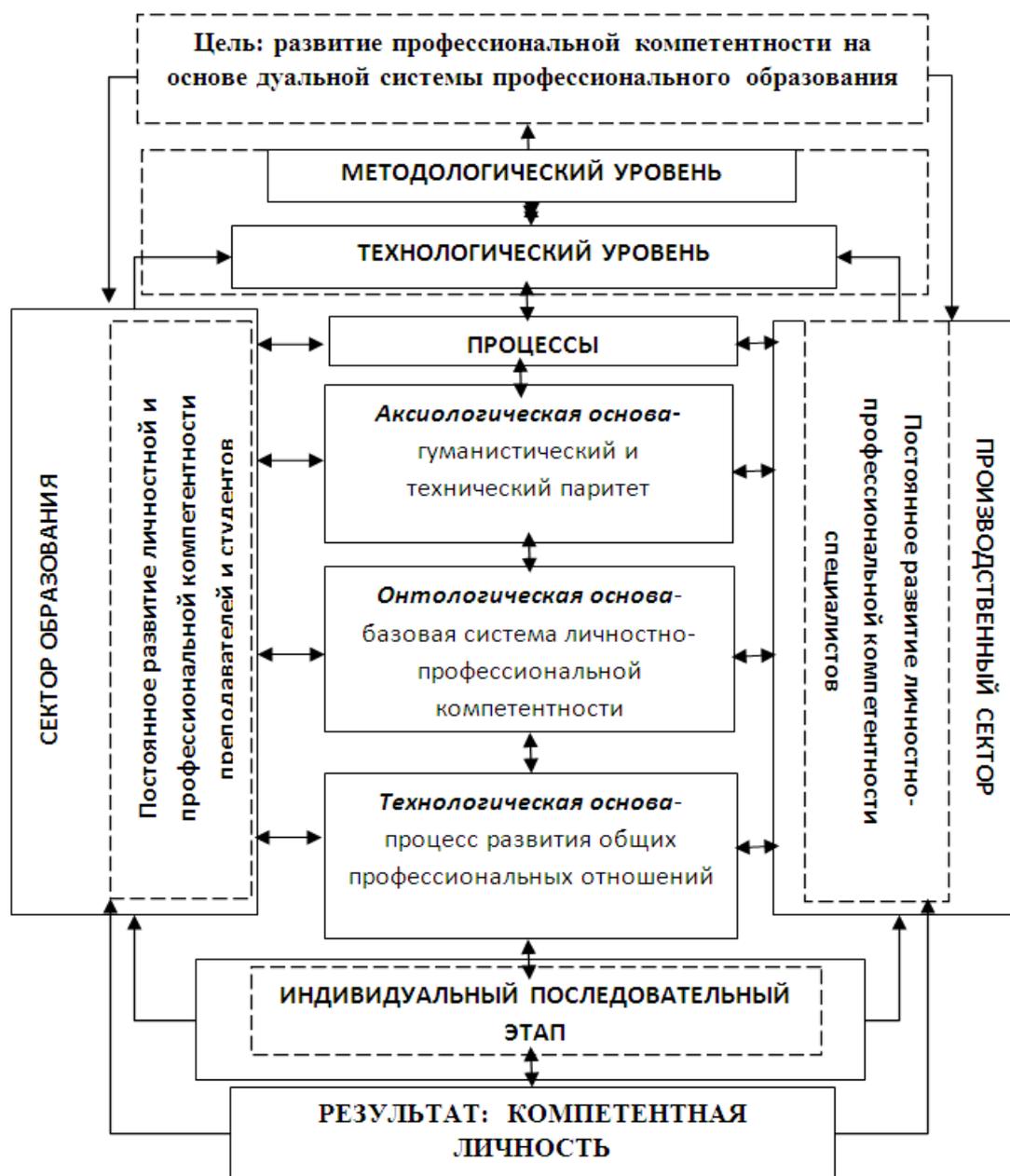


Рис. 1. Концептуальная модель построения дуальной системы профессионального образования

Согласно Закону об образовании: "система образования включает образовательные программы и государственные образовательные стандарты различных уровней и направлений, которые взаимосвязаны, взаимосогласованы; сети, предоставляющие организационно-правовую форму, тип и кажущиеся строгими теоретические образовательные услуги, органы управления образованием и подведомственные учреждения и организации"

Список литературы

1. Тельманова Е.Д. Условия формирования мультимедийной дидактической модели в учебных заведениях профессионального образования // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск / ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». - Екатеринбург, 2007. – Вып. - С . 178-183.
2. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 304 с.
3. Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В.А. Сластенин // Педагогическое образование и наука, 2008, № 12. С. 4- 15.
4. Игнатова В.А. О некоторых методологических проблемах педагогики сквозь призму синергетики // Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: Сб. науч. ст. / Под ред. В.В. Краевского, В.М. Полонского. - М., 2001. - С. 181 -186
5. Гусев В.А. Проблема проектирования и реализации системы многоуровневого профессионально-педагогического образования // Образование и наука. - 2004. - № 3. - С. 35-42.

УДК:378:372.881.1(575.2)(04)

DOI 10.46916/24032023-1-978-5-00174-917-2

ИЗ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ

Давлетбакова Дамира Темирбековна

к.ф.н., доцент

Абдыкадырова Мая Байсаловна

к.ф.н., доцент

Университет Адам

Аннотация: Работа имеет практический характер и посвящена актуальной теме на сегодняшний день. В данной статье предлагается общий обзор практики преподавания русского языка англоязычным студентам. Особое внимание уделяется формированию коммуникативных навыков начального уровня. В статье рассмотрена методика преподавания русского языка иностранным студентам. В результате выделены пути формирования общих речевых умений и навыков в процессе обучения зарубежных студентов.

Ключевые слова: русский язык, методика преподавания русского языка как иностранного, коммуникативные умения и навыки, грамматика, начальный уровень.

FROM THE PRACTICE OF TEACHING RUSSIAN TO FOREIGN STUDENTS

Davletbakova Damira Temirbekovna

Abdykadyrova Maia Baisalovna

Abstract: The work has a practical nature and is devoted to the actual topic today. This article offers a general overview of the practice of teaching Russian to English-speaking students. Particular attention is paid to the formation of communication skills at the initial level. The article considers the methodology of teaching the Russian language to foreign students. As a result, the ways of formation of general speech skills and abilities in the process of teaching foreign students.

Key words: Russian language, methodology of teaching the Russian language as a foreign language, communication skills, grammar, elementary level.

Изучение «неродного» языка сейчас актуальная проблема. Процесс глобализации в последние десятилетия диктует свои правила. В наше время необходимо знать несколько иностранных языков не потому что модно, а потому что этого требует образ жизни. В современном мире происходят большие перемены во всех областях жизни и в частности в сфере образования. Молодые люди могут себе позволить учиться за границей, получать образование вне своей страны. Если раньше в Кыргызстане обучались иностранные студенты только из Индии в медицинской академии, то сейчас в республике есть студенты из Ближнего Востока, в частности из Пакистана, Иордании, Палестины, Саудовской Аравии. Все эти студенты сосредоточены в медицинских вузах нашей страны. В связи с такой ситуацией возникли некоторые трудности, в первую очередь нехватка преподавателей медицинских и гуманитарных специальностей со знанием английского языка. Вторая трудность, но уже для зарубежных студентов это не владение кыргызским и русским языками. Как известно, в нашей стране только определённая часть населения владеет английским языком. В республике проживает более 80 народностей, и они общаются с коренным населением на русском языке. Соответственно зарубежных студентов мы должны обучать русскому, чтобы адаптировать их к местной среде, чтобы они могли жить и учиться здесь в течение пяти лет. Русский язык в республике признан официальным языком и знание этого языка позволит студентам общаться с местным населением и удовлетворять свои социально-бытовые потребности. С гордостью, можем заметить, что русским языком владеет практически всё население Кыргызстана.

В данной статье мы хотим поделиться опытом обучения русскому языку иностранных студентов-медиков. Наша задача состоит в том, чтобы за короткое время научить их говорить, помочь преодолеть барьер молчания, сформировать навыки говорения, чтения и письма на элементарном уровне. Ознакомительная фаза обучения начинается с изучения приветственных слов как приветствовать человека и как отвечать на приветствие.

Например, заучиваем слова: *Здравствуй/те! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! До свидания! и т.д.* Учим отвечать на несложные вопросы: *Как тебя зовут? – Меня зовут Али? Ты откуда? – Я из Пакистана.* Затем предлагаем часто употребляемые фразы, словосочетания, предложения.

Точнее те речевые конструкции, которые необходимы в повседневной жизни для выражения желания, просьбы, нужды в чем-то и т.п., Например: *Помоги мне! Дай мне. Покажи мне. Я хочу. Мне нужно. Скажи мне. Я знаю. Я потерял/ла. Я забыл/ла. Я люблю. Мне нравится и т.д.*

Такие простые выражения помогают строить им полноценные предложения после заучивания определенной лексики по темам: еда, одежда, принадлежности студента, фрукты и овощи. Несложные конструкции: «*Дай мне*» выступают в качестве трафарета и помогают создавать целые предложения. Студенту говоришь о том, что вы можете добавить любое нужно слово, и это поможет вам высказать вашу просьбу, потребность. Например: Дай мне + *яблоко*. Помоги мне, + *где аптека?* Я хочу + *молоко*. Мне нужно + *такси*.

Конечно, такие конструкции требуют согласования существительных в определенных падежах и числах, но на первых порах, это не столь важно, если студент скажет вместо «*Дай мне ручку*» - «*Дай мне ручка*». Главное он смог выразить свою мысль, сказать то, что он хотел. В ознакомительный период лучше меньше загружать студентов грамматикой, так как наша задача заставить их говорить на неродном их языке. Чтобы у студента-иностранца выработывалась артикуляция, ведь звуковой строй русского языка для них является совершенно незнакомым предметом. Такие несложные выражения будут способствовать формированию коммуникативных способностей и обучающиеся на элементарном уровне научатся конструировать несложные предложения, что в свою очередь будет влиять на приобретение навыков разговорной речи.

Заучиваемые фразы и словосочетания необходимо повторять на каждом занятии, чтобы их запомнили, и чтобы донести употребление данных сочетаний до автоматизма. Частое произношение позволит студентам преодолеть языковой барьер в процессе говорения и приобретения навыков построения предложений. Следующий момент заучивания несложных выражений в том, чтобы предлагать обучающимся противоположные по значению предложения. Например: *Я люблю. Я не люблю. Мне нравится. Мне не нравится*. Знакомство сразу с двумя противоположными высказываниям помогает студенту понять и принять несложность построения нужных им фраз. Зарубежные студенты начинают понимать, что достаточно добавить «НЕ» и это дает им возможность выразить отрицание, нежелание и т.д.

Предложенные простые предложения являются фундаментом для создания речевых конструкций. Следует сказать обучающимся, что языковые формулы

«Я хочу+ существительное. Я хочу + глагол. Я не хочу + существительное. Я не хочу + глагол» помогут им выразить свои мысли. Например: Я хочу + кушать. Я не хочу + яблоко. Мне нужно + такси. Мне не нужно + такси.

Студенту-иностранцу важно показать, что строить предложения и говорить на русском языке не так сложно, как они думают. Наша задача сформировать навыки устной речи на начальном этапе и мотивировать их к изучению данного языка, предлагая им на первых порах часто употребляемые фразы и предложения. Чтобы они с помощью этих выражений могли конструировать свои собственные предложения и могли выразить свое мнение. Конечно, многие могут сказать, что в русском языке все части речи согласуются в роде, числе и падеже. Да, с этим не поспоришь. Но начиная учить зарубежного студента русскому языку, лучше не акцентировать внимание на правилах русской грамматики. На наш взгляд, большое количество правил может затормозить процесс приобретения первых навыков говорения. Согласитесь, что категория падежа или рода довольно сложный процесс, не только для студентов Ближнего Востока, но и для местных русскоговорящих студентов. Грамматические законы языка мы будем учить поэтапно, и это позволит иностранцам постепенно понять особенности русского языка. Например: Правильное использование глагола «нужно» требует знания определенных языковых правил. *Мне нужно молоко. Мне нужна книга. Мне нужен доктор. Мне нужны ручки.*

Исходя из этого особенности употребления модального глагола «нужно» мы объясняем, когда они уже знают категорию рода существительных. Именно на этом этапе обращаем внимание студентов на то, что глагол «нужно» необходимо согласовывать с существительными в роде, числе. Демонстрируем на примере как правильно применять этот глагол в речи. До этого момента они использовали глагол «нужно» без согласования с существительным, но знали, что это выражение поможет им реализовать их потребности. Собеседник поймет, что хочет тот или иной студент, если даже он скажет «*Мне нужно вода*». Окружающим будет предельно понятно, о чем он просит. В этот момент иностранный студент смог озвучить свою просьбу, к чему мы в конечном итоге стремимся в процессе обучения. Нам важно, чтобы обучающийся заговорил на русском языке. По мнению специалистов, коммуникативные речевые задачи русского языка побуждают сделать упор, прежде всего на общие речевые умения. Именно они, являются показателем спонтанного владения речью и способности общаться на данном языке. [1, с.101]

Процесс обучения иностранных студентов должен быть построен по принципу от простого к сложному. Это касается и когда, мы обучаем чтению. Например, при изучении русского алфавита нужно, чтобы студент хорошо усвоил классификацию гласных и согласных букв, именно знание системы гласных и согласных букв позволит студентам усвоить в дальнейшем категорию рода существительных. После знакомства с алфавитом, можно сразу же приступать к чтению по слогам. Англоязычные студенты без труда начинают читать по слогам, если в слове чередуются согласные и гласные или гласный и согласные буквы. Например, слова типа: *мо-ло-ко, во-да, го-ло-ва*. Труднее даются слова, где идёт чередование двух или более согласных букв, как *вста-вать, встре-чать*. Такую трудность тоже можно преодолеть, если в начале давать простые слова и затем постепенно усложнять текст.

Также важно на каждом занятии знакомить обучающихся с новой лексикой по определенным темам и тут же давать с этими словами тематические предложения. Например, при изучении слов по теме «Части тела» предложить конструкции: *Я болею сегодня. У меня болит + любую часть тела. У меня есть + кашель, насморк, температура. Мне нужен доктор. Мне нужно лекарство. Мне нужно пить лекарство. Мне нужно купить лекарство. Я доктор + я могу +помочь тебе, измерить температуру, измерить давление, проверить пульс* и т.п.

Такой подход изучения новых слов позволит лучше их запомнить и поможет развить коммуникативные навыки иностранца. Понять и использовать новую лексику в определенной ситуации.

При обучении студентов русскому языку полезно находить аналогию в их родном языке. Это позволит обучающимся лучше усвоить предлагаемый материал. В нашем случае это английский язык. Например, при изучении склонения местоимений в родительном падеже сочетания «*У меня есть ... У меня нет ...*» соответствуют английскому «*I have... I don't have ...*». Студенты данные фразы «*У меня есть + существительное. У меня нет + существительное*» воспринимают и используют без особого труда в речи. К двум формам местоимений «он - его, она- её» в родительном падеже также можно подобрать аналогию в английском языке. *Я знаю его. Его зовут Али. – I know him. His name is Ali. Я знаю её. Её зовут Аска. -I know her. Her name is Aska.*

Согласно утверждениям профессионалов, лингвистическим освоением для взаимосвязанного изучения родного и русского языков в иностранной аудитории является наличие языковых универсалий и общих речевых умений,

без которых нельзя говорить об умении пользоваться каким-либо языком как средством общения. Общим являются также речевые операции, которые лежат в основе разных видов речевой деятельности – аудирования, говорения, чтения, письма. Овладение ими обязательно входит в содержание изучения каждого языка. [1,с.104]

При обучении русскому языку преподаватель должен знать основы сопоставительного анализа. Умение находить при подаче нового материала сходства и различия в родном языке студентов-иностранцев. Общие универсальные правила двух языков объяснить не трудно, но иногда есть специфические законы русского языка, которые сложно донести до обучающегося. Например: в дательном падеже местоимения имеют в английском языке несколько значений: *Скажи мне – Tell me. Мне нужно - I need.*

В таких случаях необходимо привести побольше примеров и сказать о том, что базовая функция личных местоимений в дательном падеже – указать на получателя или лицо, на которого направлено действие и отвечает на вопрос «КОМУ?» Сказать о том, что предлагаемый падеж можем использовать, если хотим дать или сказать кому-то. Например: *Я хочу сказать тебе. Он хочет показать ей телефон. Ему нужно спать. Нам нужно учить и т.д.* Именно при изучении данной темы, можно сказать, что в тех фразах, которые учили на первых занятиях «дай мне, скажи мне, покажи мне, мне нужно» личные местоимению используются в дательном падеже.

Преподаватель, работающий с иностранными студентами, должен уделять достаточное внимание взаимодействию и взаимовлиянию двух языковых систем и делать все для того, чтобы четко объяснять языковые различия, создавать и выполнять специальные системы упражнений со студентами, устраняющие эти языковые сложности. [2,с. 36]. Моменты несовпадения правил русского языка с правилами родного языка требуют особого внимания, нужно чтобы обучающийся понял и усвоил эти различия.

Следующий немаловажный момент в обучении иностранцев языку это аудирование. Наиболее интересно и эффективно при изучении русского языка демонстрировать аудио и видеофильмы. Во-первых, просмотр небольших видеофильмов на занятии помогает студентам полностью погрузиться в предметное содержание и лучше усвоить предлагаемый материал. Во-вторых, им нравится смотреть, переводить и пересказывать его содержание. Например, для студентов-медиков включаем фильмы: «Айболит», «У врача», «Моё тело», «У меня болит» и т.д. Точнее ориентируем их на освоение

будущей профессии. В-третьих, благодаря таким фильмам, занятия становятся более интересными. Аудиофильмы, аудиотексты, аудиокниги также разнообразят семинары и способствуют слуховому восприятию языка. Помогают пополнить словарный запас студента, тренируют внимание, позволяют услышать грамотную речь носителей языка. Для погружения в языковую среду хорошо использовать небольшие веселые песни и сказки. Например, студентам нравится русская сказка «Репка» буквально после 2-3 прослушиваний, они могут пересказать, так как повторяющийся текст сказки, довольно легкий для запоминания и произношения. Из детских песен можно предложить, например, «Антошка» или «Солнечный круг». Студенты с удовольствием запоминают и пытаются исполнить эти песни. В качестве дидактического материала предлагаем аудиотексты для начального уровня. Например: «Представить себя», «Я люблю тебя», «Привет» и др. Повторное чтение вслух позволяет студентам максимально имитировать натуральное произношение. Эти аудиоматериалы способствуют восприятию знакомых слов и формируют новые ассоциативные связи. [3, с. 528]

Подводя итоги, можем отметить, что коммуникативная направленность в обучении студентов - иностранцев должна быть поставлена на первый план. В процессе формирования коммуникативных умений всегда одновременно отрабатываются самые различные навыки: орфоэпические, грамматические, орфографические и пр. Путь одновременной отработки умений и навыков является самым эффективным при обучении второму языку. [1, с. 101]

Необходимо чтобы процесс обучения русскому языку для студента-иностранца был простым и интересным. На каждом занятии предлагать заучивать новые слова, расширять словарный запас. Лексика должна быть представлена отдельно по частям речи. Часто повторять заучиваемые слова. Тесты для чтения должны быть легкие и интересные. Одновременно работать над произношением, интонацией. Часто предлагать им работать в парах. Формировать диалогическую и монологическую речь. Прививать любовь к русскому языку, показывая, что выучить его можно быстро и легко с помощью стандартных фраз и выражений. Помочь преодолеть языковой барьер и адаптировать их к местной среде.

Список литературы

1. Рыжова Н.В. Методика преподавания русского языка как неродного: традиции и новации. //Вестник РУДН. Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2005-2006 №1. С. 101- 110.

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-nerodnogo-traditsii-i-novatsii/viewer> (дата обращения:7.12.2022)

2. Афанасьева М.Н. Некоторые вопросы формирования языковой компетенции на начальном этапе и среднем этапах обучения. //Проблемы преподавания русского языка как иностранного в современном вузе. Сборник научных статей.: МГИМО -Университет. - М., 2020, С.34-38.

3. Давлетбакова Д.Т. Широкие возможности платформы Moodle в обучении иностранных студентов русскому языку. //Материалы конференции 11-12 октября, 2021. Global and national values along great silk road: language, education and culture. Proceedings of the international scientific conference. Samarkand, 2021, P.526-529.

©Д.Т.Давлетбакова, М.Б.Абдыкадырова.2023

УДК 58.084.2

ОРГАНИЗАЦИЯ БОТАНИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ РГАУ-МСХА ИМЕНИ К.А. ТИМИРЯЗЕВА

Черятова Юлия Сергеевна

к.б.н., доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева»

Аннотация: статья посвящена методическим особенностям организации и проведения экскурсий для студентов РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева во время прохождения летней учебной практики по ботанике. Представлены основные цели и задачи ботанических экскурсий. Рассмотрены вопросы проведения экскурсий в различных типах растительных сообществ.

Ключевые слова: ботанические экскурсии, экскурсионный маршрут, экскурсионное снаряжение, учебная практика по ботанике, РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева.

ORGANIZATION OF BOTANICAL EXCURSIONS FOR STUDENTS OF RGAU-MSHA NAMED AFTER K.A. TIMIRYAZEV

Cheryatova Yulia Sergeevna

Abstract: the article is devoted to the methodological features of organizing and conducting excursions for students of the RGAU-MSHA named after K.A. Timiryazev during the summer internship in botany. The main goals and objectives of botanical excursions are presented. The issues of conducting excursions in various types of plant communities are considered.

Key words: botanical excursions, excursion route, excursion equipment, educational practice in botany, RGAU-MSHA named after K.A. Timiryazev.

В настоящее время актуальным вопросом агрономического образования является организация ботанических экскурсий для студентов. Основу летней учебной практики по ботанике составляют экскурсии, во время которых студенты знакомятся с живыми растениями в естественных условиях и

собирают материал для дальнейшего изучения и гербаризации [1]. Целью ботанических экскурсий является закрепление и углубление теоретических знаний по систематике растений, а также овладение практическими умениями и навыками по определению растений в естественных природных условиях [2].

Успешность проведения любой экскурсии в значительной мере зависит от предварительной подготовки к ней как преподавателя, так и студентов. Для составления плана, маршрута и расчета времени экскурсии, преподаватель обязан предварительно ознакомиться с местностью каждой экскурсии. Это облегчит выбор метода ведения экскурсии и предупредит возможные ошибки, связанные с изменением природной обстановки места экскурсии под влиянием естественных условий и действия человека.

Каждая экскурсия посвящена определенной теме и заданию, предусмотренной рабочей программой учебной практики, и проводится под руководством преподавателя по заранее намеченному плану. Во время ботанических экскурсий студенты должны самостоятельно вести наблюдения, записи, собирать и оформлять материал и делать соответствующие выводы.

Перед выходом на ботаническую экскурсию преподаватель объясняет студентам цель и задачи экскурсии, дает им конкретные задания, намечает пути их выполнения, проверяет снаряжение, обязательно проводит инструктаж по технике безопасности [3, 4]. Экскурсии обычно проводят в первую половину дня; продолжается она в зависимости от маршрута 3-4 часа. Во вторую половину дня студенты самостоятельно анализируют собранный материал и оформляют дневник практики.

Каждый студент должен иметь при себе следующие предметы экскурсионного снаряжения: 1 – тетрадь или блокнот в твердом переплете для записей; 2 – простой карандаш, привязанный на шнуре; 3 – карманную лупу, привязанную на шнуре вместе с карандашом; 4 – бумажные этикетки; 5 – ботаническую железную копалку; 6 – экскурсионную (картонную) папку или гербарную сетку (с запасом гербарной бумаги) на тесьме через плечо. Экскурсионное снаряжение выдается на кафедре ботаники, селекции и семеноводства садовых растений РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева под расписку.

Во время тематической экскурсии в лес (место экскурсии выбирается на усмотрение преподавателя: Лесная опытная дача РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, национальный парк «Лосиный остров», природно-исторический парк «Битцевский лес» или другая территория в г. Москве или

ближнего Подмосковья) преподаватель объясняет методику геоботанического описания (метод пробных площадей, метод профилей и др.). Преподаватель обращает внимание студентов на тип леса (коренной или производный); основные лесообразующие древесные породы, их морфолого-экологические особенности; рассказывает об основных типах еловых и сосновых лесов и их распространение в зависимости от экологических условий; способы приспособления растений нижних ярусов (кустарникового, травяно-кустарникового, мохового) к жизни под пологом леса.

Студенты на ботанических экскурсиях посещают дендрологический сад имени Р.И. Шредера, Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское», долины рек Сетунь и Яузы. На этих экскурсиях преподаватель обращает внимание студентов на тип луга, его происхождение, учит методам исследования луговой растительности, рассказывает о флоре суходольных лугов и экологических особенностях луговых растений, а также о полезных и ядовитых растениях.

Во время тематической экскурсии на опытные поля РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева преподаватель рассказывает о генезисе сегетальной флоры, знакомит студентов с основными культурными и сорными растениями и их экологическими особенностями. После прохождения данной экскурсии студенты имеют четкое представление о роли индигенных и синантропных растений в формировании сегетальной флоры.

Для знакомства студентов с водной растительностью проводится ботаническая экскурсия на пруды территории РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. Во время экскурсии преподаватель рассказывает об экологической классификации водных и прибрежных растений. Особый акцент преподаватель делает на наличие полезные и ядовитых растений, которые встречаются на экскурсионном маршруте. Студенты записывают в тетрадь названия растений, характерных для изученных местообитаний.

Знакомство с растениями разных ботанико-географических зон у студентов проходит во время проведения экскурсии в ботанический сад МГУ имени М.В. Ломоносова и ГБС РАН имени Н.В. Цицина. Здесь студенты знакомятся с экспозициями флоры Средней России и, в оранжереях, с тропическими и субтропическими видами. Студенты записывают в тетради систематические и экологические особенности оранжерейных растений.

На всех ботанических экскурсиях преподаватель акцентирует внимание студентов на приуроченность растений к определенным условиям среды,

подробно рассказывает степень зависимости растений от этих условий, типичные анатомо-морфологические и экологические адаптации к ним [5, 6]. В итоге, у студентов наиболее полно складываются представления об экологических группах растений и биоморфологических особенностях отдельных представителей. Особое внимание во время проведения ботанических экскурсий преподаватель уделяет знакомству студентов с растениями, которые занесены в Красную Книгу России и запрещены к сбору [7].

Таким образом, во время ботанических экскурсий студенты РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева знакомятся с классификацией растений, овладевают элементами систематики. Ботанические экскурсии способствует воспитанию у студентов определенных натуралистических качеств личности - научного мировоззрения, логического мышления, любознательности, пытливости, зоркости, любви к природе и бережному отношению к ней.

Список литературы

1. Антипина Г. А., Дьячкова Т. Ю., Кищенко И. Т. Летняя учебная практика по ботанике: учебное пособие. – Петрозаводск: Изд-во Петрозав. гос. ун-та, – 2001. – 203 с.
2. Савинов И. А. Ботанические экскурсии по Москве и Московской области – Москва: Социально-политическая мысль, – 2006. – 121 с.
3. Скорбач В. В., Маслова Е. В. Полевая практика по ботанике. Изучение состава и структуры фитоценозов. Лекарственные растения естественных и искусственных фитоценозов: учебное пособие. – Белгород: НИУ "БелГУ", – 2021. – 168 с.
4. Кищенко И. Т. Полевая учебная практика по ботанике: учебное пособие. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, – 2019. – 313 с.
5. Черятова Ю. С. Применение морфофизиологического анализа в растениеводстве // Инженерное обеспечение в реализации социально-экономических и экологических программ АПК. – Курган: КГСХА имени Т. С. Мальцева, – 2021. – С. 365-368.
6. Черятова Ю. С. Значение метода биологического контроля в растениеводстве // Актуальные проблемы аграрной науки: прикладные и исследовательские аспекты. – Нальчик: ФГБОУ ВО "Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени В. М. Кокова", – 2021. – С. 239-240.

7. Горбатовский В. В. Охраняемые животные, растения и грибы России: библиографический справочник. – Москва: РППР Рус Консалтинг Групп, – 2007. – 336 с.

© Ю.С. Черятова, 2023

**ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО «ЗЕЛеноЙ» ЭНЕРГЕТИКЕ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ УГЛЕРОДНОЙ
НЕЙТРАЛЬНОСТИ В КАЗАХСТАНЕ**

Тажибаева Тамара Лашкаровна

к.б.н., и.о. профессора

Минжанова Гульдана Маратовна

к.х.н., и.о. доцента

Танабекова Гульжанат Бакытовна

PhD, старший преподаватель

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Аннотация. В работе приведены перспективы и механизмы реализации профессиональных образовательных программ в соответствии с приоритетами Стратегии углеродной нейтральности в Казахстане и другими программными документами государства. Обсуждается опыт подготовки магистров по образовательной программе «Зеленая энергетика для промышленности» в Казахском национальном университете имени Аль-Фараби. Данная образовательная программа основана на кредитной технологии дублинских дескрипторов. Междисциплинарная корпоративная ответственность университета сосредоточена на промышленном рынке труда Казахстана. Отбор курсов сфокусирован на потребностях инновационного развития Казахстана, перспективах создания и внедрения низкоуглеродных «зеленых» технологий и экологической безопасности современных производственных циклов. Большинство дисциплин разработано впервые, другие адаптированы к приоритетам программы и дополнены информацией о последних достижениях в области возобновляемых источников энергии, новых возможностях ресурсо- и энергосбережения. Детально рассмотрено профильное направление «Оценка природно-ресурсного потенциала «зеленой» энергетике» данной образовательной программы магистратуры, ее образовательная траектория «Экологическая безопасность и энергосбережение».

**TRAINING OF GREEN ENERGY SPECIALISTS TO IMPLEMENT
THE CARBON NEUTRALITY STRATEGY IN KAZAKHSTAN**

Tazhibayeva Tamara Lashkarovna
Minzhanova Guldana Maratovna
Tanabekova Gulzhanat Bakytovna

Abstract. The article presents the prospects and mechanisms for the implementation of professional educational programs in accordance with the priorities of the Carbon Neutrality Strategy in Kazakhstan and other policy documents of the state. The experience of preparing masters in the educational program "Green Energy for Industry" at the Al-Farabi Kazakh National University is discussed. This educational program is based on the credit technology of Dublin descriptors. The interdisciplinary corporate responsibility of the university is focused on the industrial labor market of Kazakhstan. The selection of courses is focused on the needs of innovative development of Kazakhstan, the prospects for the creation and implementation of low-carbon "green" technologies and the environmental safety of modern production cycles. Most of the disciplines have been developed for the first time, others have been adapted to the priorities of the program and supplemented with information about the latest achievements in the field of renewable energy sources, new opportunities for resource and energy saving. The profile direction "Assessment of the natural resource potential of "green" energy" of this educational program of the master's program, its educational trajectory "Environmental safety and energy saving" are considered in detail.

Key words: "green" energy, low-carbon neutrality strategy, "green economy", training of highly qualified specialists, master's degree program, university.

Казахстан, как и все мировое сообщество, активно ищет пути адаптации к глобальным климатическим изменениям, стремясь обеспечить устойчивый и поступательный рост, социальную интеграцию и защиту окружающей среды в условиях партнерства и мира.

В начале 2023 года принята «Стратегия достижения углеродной нейтральности Республики Казахстан до 2060 года», чему предшествовала большая и многопрофильная работа по: реализации «Концепции перехода Республики Казахстан к «зеленой экономике»», разработке и внедрению государственных программ индустриально-инновационного развития, имплементации Целей устойчивого развития ООН [1-3].

«Казахстан принял на себя долгосрочные обязательства по достижению углеродной нейтральности. Фактически, наша страна одной из первых

ратифицировала Парижское соглашение. Вслед за этим мы сформулировали амбициозную, но продуманную политику, которая направлена на диверсификацию экономики и продвижение возобновляемых источников энергии и устойчивых технологий», — отметил президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев на недавно прошедшем Саммите по устойчивому развитию в Абу-Даби, ОАЭ [4]. Реализация низкоуглеродной политики, направленной на адаптацию к последствиям изменения климата, должна быть комплексной и охватывать различные сектора экономики, однако ключевую роль играют трансформации научного, технологического и профессионального кадрового обеспечения в энергетике. Намеченные темпы декарбонизации и энергетического перехода требуют изучения рынков труда и создания новых рабочих мест, четкий формат компетенций для специалистов этих рабочих мест, выдвигаемый работодателями.

Формирование и развитие собственной низкоуглеродной инфраструктуры в производственной сфере, а также снижение зависимости от зарубежных технологий предусматривает подготовку отечественных специалистов в области возобновляемых источников энергии (ВИЭ), атомной и водородной энергетики, производства биогаза, повышения энергоэффективности и энергосбережения, в том числе при использовании ископаемого топлива [5, с. 86].

Для своевременного осуществления намеченных целей Казахстану и другим странам мира нужны высококвалифицированные специалисты, менеджеры и научные сотрудники в области передовых «зеленых» технологий, качественную подготовку которых должны обеспечить Университеты.

Учитывая лучшие мировые практики, существуют по крайней мере два условия, которым необходимо соответствовать для того, чтобы система обучения работала эффективно [6, с. 186]. Это - устойчивое взаимодействие преподавателей университетов с работодателями и тесная связь образовательного процесса с потребностями работодателей для обеспечения студентов необходимыми теоретическими и практическими навыками. Это включает в себя внедрение обновленных курсов и материалов, новых инструментов управления курсами и среды обучения.

Методы исследования: системный анализ, синтез, структурно-функциональный, метод фокус-групп, сравнительное исследование, функционирование модели, классификация.

Результаты и обсуждение. Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (КазНУ имени аль-Фараби) является одним из университетов базового уровня для подготовки специалистов с использованием недавно созданных образовательных программ, которые включают разнообразные курсы по промышленным технологиям на междисциплинарной основе. С учетом современных тенденций развития топливно-энергетических отраслей, ориентированных на внедрение «зеленых» стандартов и технологий, был подготовлен Паспорт образовательной программы «Зеленая энергетика для промышленности» в рамках профессиональной подготовки магистрантов. Срок обучения составлял 1,5 года.

Первоначально данная образовательная программа была разработана и реализована для Государственной программы индустриально-инновационного развития Республики Казахстан на 2015-2019 [7]. Основной целью программы стало обеспечение устойчивого и сбалансированного роста экономики через диверсификацию и повышение ее конкурентоспособности, включая, подготовку специалистов для приоритетных несырьевых отраслей экономики. Результаты реализации ОП и разработки методических кейсов продемонстрировали перспективность дальнейшей реализации ОП подготовки высококвалифицированных кадров в рамках новой стратегии достижения углеродной нейтральности Республики Казахстан.

В реализации программы задействованы четыре факультета университета: физико-технический факультет; факультет географии и природопользования; факультет биологии и биотехнологии, факультет химии и химической технологии. Выбор специализации по обеспечению энергетической безопасности в рассматриваемой образовательно - профессиональной программе обусловлен актуальностью социального заказа предприятий на подготовку высококвалифицированных кадров, способных к эффективному использованию энергетических ресурсов сквозь призму защиты окружающей среды, поиску устойчивых технологий использования ископаемого топлива и альтернативных источников энергии (рис. 1).



Рис. 1. Особенности подготовки специалистов по магистерской программе «Зеленая энергетика для промышленности» в КазНУ им. аль-Фараби

В фокусе обучения – умение магистрантами решать проблемы в соответствии с потребностями энергетической отрасли, а также формирование «экологизации» компетенций специалистов, приобретение ими теоретических и практических навыков рационального природопользования.

Подготовка специалистов в магистратуре по образовательной программе «Зеленая энергетика для промышленности» в КазНУ обеспечивается корпоративной ответственностью факультетов, курируемой руководством университета, и договорными обязательствами работодателей. В рамках данной программы обозначено профильное направление подготовки магистрантов «Оценка природно-ресурсного потенциала «зеленой» энергетики» впервые осуществляется высококвалифицированными преподавателями под руководством кафедры ЮНЕСКО по устойчивому развитию факультета географии и природопользования.

Основной целью обучения для студентов магистратуры является изучение принципов устойчивого и безопасного использования различных источников энергии. Это включает в себя определение фактора риска, влияющего на энергетическую отрасль, включая техногенные и стихийные бедствия. Процесс обучения также посвящен основным критериям энергосбережения, существующим и перспективным стратегиям

энергосбережения в промышленности, коммерческих и жилых комплексах. Большое внимание уделяется курсу дисциплины «Информационные технологии» и внедрению современных цифровых технологий и компьютерных программ во все учебные дисциплины. Программа также включает курсы по проектированию и внедрению сложных электронных автоматизированных систем управления технологическими процессами в области ВИЭ.

Образовательная программа магистратуры основана на дублинских дескрипторах [8] и описывает четыре основных результата обучения (рис. 2).



Рис. 2. Особенности результатов обучения в магистратуре в дублинских дескрипторах

Существует 20 общекультурных и профессиональных компетенций, направленных на достижение заявленной цели. Также представлен анализ взаимосвязи между ожидаемыми результатами обучения и формами академической работы и инструментами оценки. Общекультурные компетенции формируются в процессе освоения основных модулей 1 и 2 по курсам «Менеджмент», «Иностранный язык» и «Психология». Следует отметить, что вопросы экологической культуры и образования, целостный взгляд на взаимодействие «природа-общество и человек» на принципах

устойчивого развития и жизненная необходимость «зеленой экономики» пронизывают основное содержание этих дисциплин. Это учитывалось при подготовке основных курсов обязательных модулей в рамках программы профильной магистратуры в области «Зеленой энергетики для промышленности».

Ключевыми атрибутами профессиональных компетенций являются:

- 1) знание нормативно-правовой базы «зеленой экономики»;
- 2) понимание экологического законодательства в Казахстане и во всем мире;
- 3) знание стратегий и подходов в современном энерго-экологическом развитии общества, Цели устойчивого развития, углеродная нейтральность;
- 4) знание энергоэффективных технологий «зеленого роста»;
- 5) применение инновационных разработок и охрана окружающей среды;
- 6) развитие энергетического рынка и энергетических технологий;
- 7) знание экономических механизмов регулирования и обеспечения экологической безопасности на предприятиях;
- 8) знакомство с использованием современного технологического оборудования, материалов и технологий для ВИЭ.

Овладение профессиональными компетенциями позволяет магистрантам достичь следующего: получить необходимые навыки для определения общих тенденций изменений на энергетическом рынке; определить направления экономического стимулирования энергосбережения и перспективы внедрения ВИЭ; внедрять и применять инновационные технологии в энергетическом секторе; проводить энергоаудиты на основе требований «зеленых» стандартов; использовать различные методы анализа энергоэффективности и энергетической безопасности для достижения низкоуглеродной нейтральности.

Подготовка специалистов ориентирована на выполнение профессиональных обязанностей, требуемых казахстанским промышленным рынком труда по 35 производственным профессиям: «инженер-теплоэнергетик», «инженер-исследователь», «инженер-энергетик»; «специалист по энергетике» и другие. В этой связи, детализированы результаты обучения по обязательному компоненту и модулям по выбору, профилирующим дисциплинам, типам профессий, технологиям и методам формирования компетенций, инструментам контроля и оценки.

Обучение проводится в соответствии с базовым учебным планом, предоставляется кейс с учебно-методической документацией по изучаемым предметам (учебные планы, конспекты лекции и презентационные материалы, задания для семинаров и практических работ, задания для СРМ и СРМП, предоставление научно-технической и учебной литературы и т.д.).

Профильное направление подготовки магистрантов «Оценка природно-ресурсного потенциала «зеленой» энергетики» включает в себя две траектории «Экологическая безопасность и энергосбережение» и «Рациональное природопользование» с 23 кредитами. Учебный план объединяет 4 модуля с различными наборами курсов. Выбор курсов был определен университетом и основан на конкретных потребностях инновационного развития Казахстана, перспективах создания и внедрения низкоуглеродных «зеленых» технологий и экологической безопасности современных производственных циклов. В связи с этим большинство курсов преподаются впервые, тогда как остальные адаптированы в соответствии с приоритетами программы и дополнены информацией о последних достижениях в области возобновляемых источников энергии, новых ресурсах и возможностях энергосбережения для отрасли.

На (рис. 3) показана образовательная траектория «Экологическая безопасность и энергосбережение» и составляющий ее набор курсов. Неотъемлемой частью подготовки магистрантов для промышленности является стажировка на рабочем месте (4 кредита), которая дает студентам лучшее представление о промышленном производстве, где используются природные ресурсы; современных подходах к управлению экологическими и экономическими системами; о том, как создать безопасную производственную среду с использованием новых экологически чистых технологий, отвечающих «зеленым» стандартам. Производственный опыт, полученный в ходе практики, поможет обучающимся эффективно работать со всеми участниками цепочки: исследование - прогноз - технологический процесс - маркетинг - производство - использование - утилизация, а также поможет понять, как составлять экологическую и энергетическую документацию на промышленном предприятии и т.д. Большое значение придается экспериментально-исследовательской работе студентов, логическим завершением которой станет защита магистерской диссертации.

Обучающимся при выборе темы магистерской диссертации предлагается сосредоточить свой выбор на исследованиях, направленных на поиск инновационных решений для промышленности Казахстана, а

экспериментальной базой для выполнения производственной практики становятся промышленные предприятия страны. Для оказания научно-методической помощи выпускникам учебным планом предусмотрено проведение 3 семинаров по экспериментально-исследовательской работе общим объемом 4 кредита. Итоговый балл (4 кредита) включает комплексный экзамен и защиту магистерской диссертации с обязательным участием представителей промышленности и бизнеса, потенциальных работодателей.



Рис. 3. Курсы учебных дисциплин образовательной траектории «Экологическая безопасность и энергосбережение»

Заключение. В рамках реализации мер по декарбонизации отраслей экономики и дальнейшему низкоуглеродному развитию Казахстана необходимо принять меры по кадровому обеспечению и подготовке специалистов по таким направлениям, как «зеленая» энергетика, экономика

окружающей среды, устойчивое проектирование, цифровизация и др. Будет продолжено внедрение инновационных методов, решений и инструментов в отечественную систему образования [1].

Высокий уровень взаимозависимости и взаимосвязанности современной системы высшего образования с наукой и новыми технологиями приводит к тому, что результаты научно-образовательной деятельности определяют направление технологического прогресса, а университеты, научные организации и лаборатории промышленных корпораций являются важным компонентом национальной инновационной системы.

Подготовка высококвалифицированных специалистов «зеленой» энергетики по рассматриваемой магистерской программе с учетом экологического акцента ее профильного направления и образовательных траекторий позволит добиться прогресса в достижении углеродной нейтральности в топливно-энергетической сфере, подготовить квалифицированные кадры для индустриально-инновационного развития Казахстана, изменить структуру промышленности республики и обеспечить «экономический рост через технологии». После окончания магистратуры новые высококвалифицированные специалисты в области «зеленой» энергетики будут осуществлять свою профессиональную деятельность в соответствии с международными стандартами по экологической безопасности, основанную на ресурсосбережении, эффективной разработке и внедрении ВИЭ.

Список литературы

1. Стратегия достижения углеродной нейтральности Республики Казахстан до 2060 года. Указ Президента Республики Казахстан от 2 февраля 2023 года №121. – Ссылка: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U2300000121>
2. Цели в области устойчивого развития. Ссылка: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/ru/sustainable-development-goals/>
3. Концепция по переходу Республики Казахстан к «зеленой экономике». Указ Президента Республики Казахстан от 30 мая 2013 года № 577. - Ссылка: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/T1300000577>
4. Казахстан намерен создать привлекательные условия для инвестиций в ВИЭ-проекты. Ссылка: <https://nangs.org/news/renewables/kazakhstan-nameren-sozdat-privlekatelnye-usloviya-dlya-investitsij-v-vie-proekty-tokaev>

5. Особенности индустриально-инновационного развития Республики Казахстан: монография / Л.Л. Божко. – Рудный: Изд-во Руднен. индустриальный ин-т, 2017. - 105 с.

6. Инновационное развитие казахстанской промышленности. Сборник 3 / Под ред. акад. НАН РК Газалиева. - 3-е издание, переработанное и дополнительное. - Караганда: Изд-во Карагандинского государственного технического университета, 2016. - 232 с.

7. Об утверждении Государственной программы индустриально-инновационного развития Республики Казахстан на 2015-2019 годы. Указ Президента Республики Казахстан от 1 августа 2014 года № 874. – Ссылка: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U1400000874>

8. Европейская система квалификаций в сфере высшего образования ("Дублинские дескрипторы"). – Ссылка: <http://www.tempus-russia.ru/Tem-pus-3call.pdf>

**АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНТОВ УЧИЛИЩА ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА**

Гаевская Светлана Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Государственное училище (колледж)
олимпийского резерва г. Иркутска»

Аннотация: в работе приводятся примеры исследовательской деятельности студентов в рамках изучения тематического раздела «Колебания и волны» дисциплины «Физика»; приводятся результаты исследования влияния шума на студентов училища и преподавателей, воздействие различных музыкальных звуков; приводятся результаты исследования влияния сотовых телефонов на студентов училища; приводится пример исследования влияния звуков на сенсорную слуховую систему в процессе выполнения практической работы при изучении данной темы по «физиологии с основами биохимии».

Ключевые слова: научное мировоззрение, логическое мышление, исследовательская деятельность, колебания и волны, звук, здоровый стиль жизни.

**ASPECTS OF THE FORMATION OF A SCIENTIFIC WORLDVIEW
IN THE PROCESS OF RESEARCH ACTIVITIES
OF 1ST YEAR STUDENTS OF THE OLYMPIC RESERVE SCHOOL**

Gaevskaya Svetlana Yurievna

Abstract: the paper provides examples of students' research activities in the framework of studying the thematic section "Vibrations and Waves" of the discipline "Physics"; the results of a study of the influence of noise on college students and teachers, the impact of various musical sounds; the results of a study of the influence of cell phones on college students; an example of a study of the influence of sounds on the sensory auditory system in in the process of doing

practical work while studying this topic on "physiology with the basics of biochemistry".

Key words: scientific worldview, logical thinking, research activity, vibrations and waves, sound, healthy lifestyle.

В настоящее время среднее профессиональное образование становится востребованным. Работодатели ожидают от выпускников, как от квалифицированных специалистов, не только соответствующих знаний, но и способности отбирать, приобретать и использовать знания. Научное мировоззрение, развитое логическое мышление является одним из самых важных качеств выпускников учебных заведений профессионального образования[5, с.5].

В учебных учреждениях среднего профессионального образования изучение основ физики призвано обеспечить формирование научного (критического, логического) стиля мышления студентов. Его сформированность дает возможность студенту принимать нестандартные решения в современных нестандартных динамических условиях.

Проблеме формирования научного мировоззрения в процессе обучения посвящены труды философов, психологов, педагогов. В работах В.Н.Мощанского, В.В.Мултановского, Э.И.Монозона, А.В.Усовой с различных позиций рассматриваются пути, методы и критерии формирования научного мировоззрения обучающихся. В.Н.Мощанский в своей работе указывает, что физика, как наука рассматривает в естественнонаучном плане такие мировоззренческие категории, как материя, движение, взаимодействие, причинность и закономерность [7, с.45]. Объективные возможности формирования мировоззрения на основе обучения физике определяются тем, что физика взаимосвязана с философией, основной мировоззренческой наукой. Следовательно, средствами учебной дисциплины, педагог имеет возможность формировать у студентов научное понимание мира. Согласно Мултановскому В.В, формирование научного мировоззрения включает формирование представлений о физической картине мира, формирование мышления эмпирическим и теоретическим методом, формирование процесса научного познания[8, с. 25].

Анализируя философскую, психологическую, педагогическую литературу и исходя из опыта, формируя представление о научной (физической) картине мира, преподаватель училища опирается на усвоение фундаментальных физических понятий, изучаемых в содержании дисциплины

физики. При формировании научно-диалектического мышления преподаватель использует эмпирический и теоретический метод познания. Мышление осуществляется посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения и умозаключения. Формирование научных убеждений студентов осуществляется на основе доказательства объективной истинности тех идей, на которые опирается физическая картина мира.

Обобщение опыта работы преподавателей физики показало, что одно лишь усвоение мировоззренческого материала не обеспечивает выработки системы взглядов и убеждений. Студент может иметь соответствующие знания, но не использовать их. Необходимо выработать умения, способствующее формированию научного мировоззрения и диалектического мышления: рассматривать физические явления с разных сторон и в разных условиях; выдвигать гипотезу, планировать эксперимент, выполнять измерения, вести расчет погрешности; показывать на примерах из разных областей физики переход количественных изменений в качественные; показывать применение физических законов для жизнедеятельности[7, с.99].

При формировании научного мировоззрения в учреждениях среднего профессионального образования преподаватель физики имеет возможность средствами своего предмета вырабатывать у студентов конкретные знания, умения, навыки, которые способствуют формированию естественнонаучного мировоззрения и критического мышления.

Научно-исследовательская деятельность студентов училища олимпийского резерва, в рамках изучения учебной дисциплины «Физика» и интеграция физических знаний в другие области позволяет студентам нашего училища формировать представление о мире на принципах диалектики, учиться видеть причинность и закономерность физических явлений, их связи с другими областями знаний. Приведем примеры. Изучение раздела «Механические и электромагнитные колебания и волны» в предметной области физики, дало возможность привлечь студентов 1, 2 и 3 курсов училища к исследовательской деятельности. Было проведено несколько исследований.

1. Влияния шума на здоровье студентов и преподавателей ГУОР.

В наше время большинство людей стремятся к здоровому образу жизни, но на наш взгляд мало кто уделяет должное внимание проблемам, связанным со слухом. Молодежь не расстается с мобильными телефонами, плеерами, слушая музыку, на недопустимой для слуха громкости, любит шумные компании, часто общается на повышенных тонах. Слушая громкую музыку

или подвергаясь различным шумовым воздействиям, не каждый задумается над тем, что громкая музыка рассеивает внимание, мешает сосредоточиться, понижает работоспособность, а различные шумы влияют на физиологическое состояние человека, могут вызвать тугоухость, глухоту. Шум является самым распространённым неблагоприятным фактором окружающей среды. Шум – это сочетание звуков различной громкости и высоты (то есть амплитуды и частоты). Попадая через волокна слуховых нервов, шумовое раздражение передается в эти нервные системы. Затем начинает активно воздействовать на внутренние органы, что негативно сказывается на функциональном состоянии человеческого организма и приводит к значительным неблагоприятным изменениям [6, с. 25].

Чтобы выяснить, как шум влияет на студентов и преподавателей ГУОР, мы провели исследование, в котором измеряли уровень шума шумомером в различных помещениях училища, а также в различных местах города. При этом студенты испытывали определённые ощущения, которые старались зафиксировать (табл.1).

Таблица 1

Источники шума в городе

Источник шума в городе	Ощущения	Уровень громкости, дБ
Гром	Раздражение	102
Дождь	Спокойствие	43
Шум в парке	Спокойствие	49
Рядом с дорогой	Раздражение, заложенность в ушах	97
Рядом с железной дорогой	Раздражение, заложенность в ушах, испуг, головная боль	92
Около стройки	Раздражение, заложенность в ушах, испуг	97
На улице	Раздражение	69
Шум телевизора	Раздражение и головная боль	50
На остановке	Раздражение, головная боль, заложенность в ушах	83

По результатам измерения студентами был сделан вывод о том, что длительное шумовое воздействие в городе может привести к заболеваниям нервной системы и проблемам со слухом. Результаты измерений в училище приведены ниже (табл.2).

Таблица 2

Источники шума в училище

Источник шума в колледже	Ощущения	Уровень громкости, дБ
ФОК, футбольная площадка	Раздражение, головная боль, испуг	74
Фойе БА	Раздражение	34
Манеж БА	Раздражение, головная боль	46
Коридор 1 этажа, на перемене	Раздражение	51
Коридор 2 этажа, на перемене	Раздражение	52
Коридор 3 этажа, на перемене	Раздражение	48
Коридор 4 этажа, на перемене	Раздражение	52
Фойе, на перемене	Раздражение, головная боль	61
Гимнастический зал, на уроке	Спокойствие	32
Преподавательская	Спокойствие	34
Бассейн, на уроке	Раздражение	61

Результаты измерений и зафиксированные ощущения показывают в среднем уровень громкости, который при длительном воздействии вызывает раздражение. А также может стать причиной сердечнососудистых заболеваний. Если высокий уровень шума долгое время воздействует на человека, то у него может возникнуть шумовая болезнь (негативные изменения функций пищеварительной системы, снижение уровня чувствительности слуха, сердечнососудистая недостаточность, повышенная утомляемость, снижение памяти) [6, с.85].

Также было проведено анкетирование преподавателей (16 человек) и студентов 1 курса (83 человека). Ответы на вопрос о влиянии шума представлены на диаграмме (рис.1).

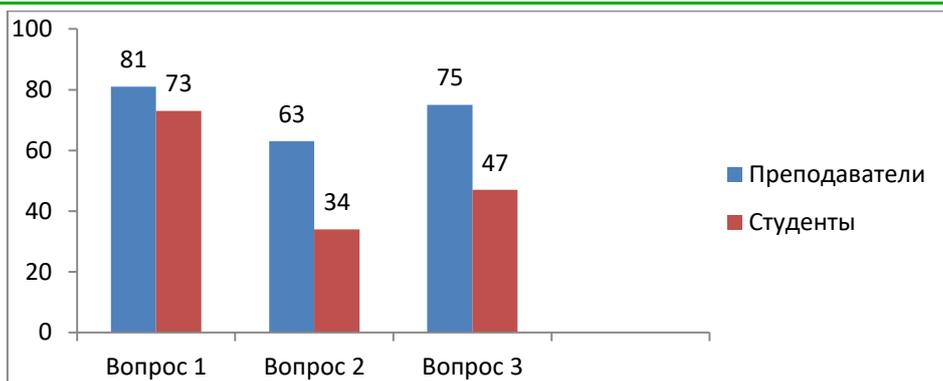


Рис. 1. Вопросы о влиянии шума

Вопрос 1. Мешает ли вам шум сосредоточиться на чем-либо?

Вопрос 2. Вызывает ли шум у вас головную боль?

Вопрос 3. Можно ли считать шум невидимым убийцей?

Большинство опрошенных преподавателей и студентов считает, что шум мешает сосредоточиться. Половина опрошенных студентов осознают, что шум является невидимым убийцей, у 34% студентов шум вызывает головную боль. Ответы на вопрос о звуках представлены на диаграмме (рис.2).

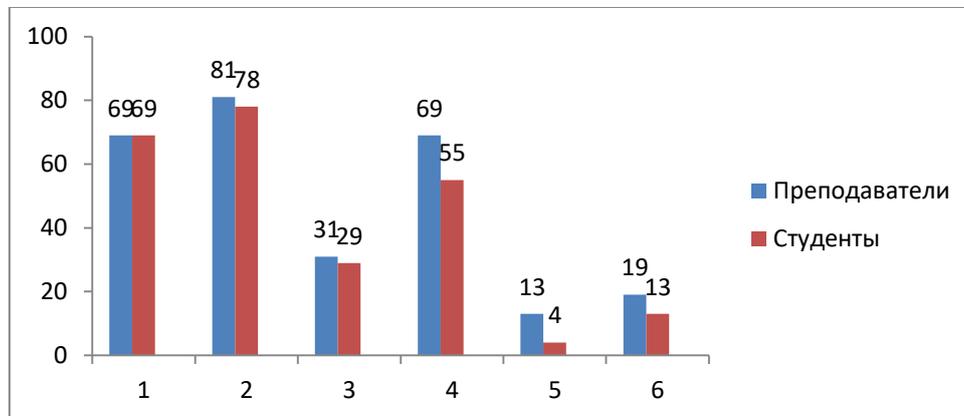


Рис. 2. Какие звуки нравятся

1. Шелест листьев
2. Стук дождевых капель
3. Шум телевизора
4. Шум падающей воды
5. Шум работающего пылесоса
6. Громкая речь

На вопрос о звуках, которые нравятся, большинство выделили стук дождевых капель. Громкая речь нравится всего лишь 19% преподавателей и

13% студентов. И на вопрос о том, что чувствуют при шумовом загрязнении, большинство опрошенных участников обозначили раздражение. При этом 23% студентов не смогли определить свои ощущения. Это значит, 23% студентов не осознают проблему шумового загрязнения и его последствия (рис.3).

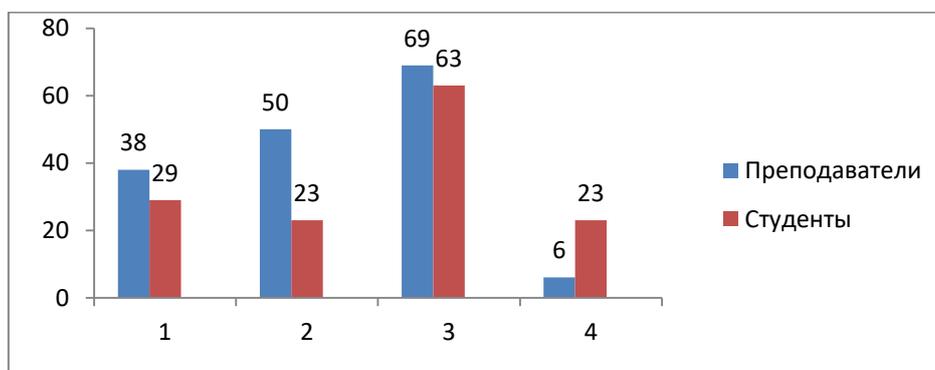


Рис. 3. Какие чувства испытывают при шумовом загрязнении

1. Головную боль
2. Усталость
3. Раздражение
4. Не определились

Таким образом, проведя исследование, студенты пришли к выводу о том, что, испытывая шумовое воздействие, ухудшается слух и состояние нервной системы. Результаты исследования были представлены на XXIII Международной научно-практической конференции [1, с.32], на I Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых специалистов «Физическая культура, спорт, здоровый стиль жизни в образовательных учреждениях: достижения и перспективы развития [2, с.232]

Проблема воздействия на слуховую сенсорную систему механических и электромагнитных колебаний. Молодежь не расстаётся с мобильными телефонами, плеерами, слушая музыку, на недопустимой для слуха громкости, любит шумные компании, часто общается на повышенных тонах.

А.С.Геворкян предположил, что экзаменационное и психоэмоциональное напряжение и каждодневная учебная нагрузка являются не единственными причинами ухудшения здоровья современных студентов. Большую роль играет использование информационных технологий, в частности звуковых и электромагнитных волн [4, с.55].

Целью этого исследования явилось изучение проблемы влияния электромагнитного излучения (сотового телефона) и звуковых колебаний на организм студента колледжа олимпийского резерва в процессе формирования здорового стиля жизни.

Ритмы головного мозга – это диагностируемые электрические колебания мозга. Основными ритмами мозга являются: альфа-ритм (состояние покоя) 20-30 Гц; бета-ритм (умственная работа) 14-35 Гц; дельта-ритм (состояние сна) 05-3,5 Гц. С точки зрения ученых, колебания альфа ритма и другие электромагнитные проявления мозговой деятельности отображают сложные психофизиологические процессы в живом мозгу. Частота альфа-ритмов гарантирует оперативность решений и действий, связана с формой мышления. Если говорить об электромагнитном излучении (ЭМП), то, по данным научных исследований, поток волн с частотой от 400 до 1200 МГц облучает головной мозг, и самое сильное облучение человек получает от мобильного телефона, действующего на частоте 812 МГц. Так же доказано, что радиочастоты диапазона выше 1 МГц нагревают ткани мозга вследствие поглощения ими энергии ЭМП[3, с.11]. Одной из задач исследования было выяснить, насколько осознанно студенты первого курса нашего колледжа могут совмещать здоровый стиль жизни и вредные привычки.

Для выявления знаний и влияния сотовой связи было проведено анкетирование студентов 1 курса колледжа, по результатам анализа, из 100 опрошенных студентов: 78 считают, что не надо соблюдать меры предосторожности, пользуясь сотовым телефоном; 22 студента не знают о влиянии электромагнитных полей на организм человека. Оказалось также, что самые востребованные функции на телефоне: это интернет (63 %), прослушивание музыки (31 %), игры (31 %), СМС (28 %). Не используют дополнительных функций, кроме звонков, — только 2 % студентов. Пытаясь на личном опыте убедиться в воздействии сотового телефона на студента, мы вели длительные разговоры и играли в игры по телефону, получили следующие результаты: длительность использования сотовой связи студентами колеблется в пределах от 1 до 20 часов. В 2021 году максимальная длительность использования сотового телефона составила 3 и 14 часов в сутки, что составило 32 и 14 % соответственно от общего числа опрошенных. 7% опрошенных используют сотовую связь 5 часов в сутки. В 2022 году структура длительности использования сотовой связи изменилась в негативную сторону – в 3 раза увеличилась длительность, составляющая 5 часов. Если в 2021 году этот показатель, составляющий более 14 часов

отсутствовал, то в 2022 году он составил 12%, При этом 2 студента указали время использования 20 часов в сутки, что говорит о полном отсутствии понимания опасности влияния электромагнитных колебаний на головной мозг и нервную систему.

Субъективные ощущения при опросе студентов показали следующее:

30 мин - 1 час – нагревание уха; 2 часа - легкое понижение слуха;

2 часа 30 минут - головная боль; 3 часа - поднимается температура, головная боль.

Также, путем опроса было выяснено, что те, кто часто пользуется мобильным телефоном, более тревожны, беспокойны, уменьшается способность быстро находить контакт с людьми, часто болела голова.

Таким образом, проведенное исследование вывило, что студенты 1 курса нашего колледжа не владеют информацией о вредном электромагнитном излучении, часто и длительно пользуются мобильными телефонами, что отрицательно влияет как на познавательную способность, так и на спортивные результаты.

При исследовании влияния музыкальных звуков разной частоты на субъективные ощущения и впечатления студентов, опрос показал, что наибольший процент опрошенных слушают рэп и клубную музыку, что характерно для всей молодежи. Низкие частоты имеют рок-музыка, электронный рок. Средние частоты, воспринимаемые человеческим ухом имеют рояль, фортепиано, скрипка, флейта, орган, т.е. те инструменты, которые используются в классической, инструментальной музыке. Также студенты в процессе исследования рассматривали влияние звуков на биологические организмы (ставили опыты на цветах, слушали звуки фонтана, церковных колоколов).

В данном исследовании студенты сделали вывод о том, что определенные частоты воздействуют на организм человека, действуя негативно или позитивно в зависимости от частоты. На основании полученных данных видно, что некоторые студенты уже имеют притупленный слух, повышенное артериальное давление. Исследовательская работа выявила, что проблема слуха среди студентов очень актуальна в наше время.

Результаты исследования были представлены на XVIII Международной научно-практической конференции [3. с.47].

Мини-исследование на тему «Физические и физиологические характеристики слуховой сенсорной системы» на учебном занятии по физиологии с основами биохимии в виде практической работы. Учебное занятие имело интегративную цель - сформировать понимание процесса восприятия звуковых явлений посредством слуховой сенсорной системы; углубить знания о звуковых волнах. В ходе практической работы студенты слушали звуки с высокой и низкой частотой, измеряли частоту сердечных сокращений, определяли степень раздражимости звуками, заполняли таблицу, макет которой представлен в табл.3.

Таблица 3

Звуки низкой и высокой частоты

Звуки	Частота, Гц	Изменение ЧСС	Ваши ощущения
Землетрясение			
Вой волков			
Зарегистрирован НАСА			
Поезд в метро			
Реактивный двигатель			
Ураган			
Высокий женский голос			
Комары			
Летучие мыши			
Источник неизвестен			
Пенопласт по стеклу			

В результате выполнения практической работы студентами сделан вывод о том, некоторый страх вызывали звуки низкой частоты, голова заболела от звуков высокой частоты, и что реакция слуховой сенсорной системы зависит от нервной системы.

Таким образом, в результате научно-исследовательской деятельности, студенты увидели причину явления и его последствия, заметили взаимосвязь физических явлений с явлениями физиологическими, получили представления о закономерностях физического мира, смогли обобщить свои исследования и сделать логические выводы. Экспериментальный метод познания природы в процессе исследовательской деятельности средствами предмета «Физика» учит студентов мыслить самостоятельно, а не просто запоминать услышанную информацию; формирует логическое мышление и определяет научное, а не бытовое мировоззрение.

Список литературы

1. Гаевская С.Ю. К вопросу о шумовом загрязнении/сб. по мат-лам Междунар. науч.-практ. конф. отв. Редактор Уварина Н.В. – Прага, Чешская республика: Изд-во WORDPRFSSs.r.o., 2020. – с.29-32.
2. Гаевская С.Ю., Першина К., Хандуев С. Влияние шума на здоровье преподавателей и студентов ГУОР /Сб. по материалам I Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых специалистов «Физическая культура, спорт, здоровый стиль жизни в образовательных учреждениях: достижения и перспективы развития». – Иркутск, ООО «Мегапринт», 2019. – с.229 – 233..
3. Гаевская С.Ю., Черкашина А.Г.Здоровьесбережение в образовательном процессе/сб.по мат-лам Междунар.науч.-практ.конф.отв.редактор Уварина Н.В. – Прага, Чешская республика: Изд-во WORDPRFSSs.r.o., 2018. – с.45-48.
4. Геворгян Э.С. Функциональное состояние студентов при умственной нагрузке//Гигиена и санитария. – 2010. - № 5. – с.55-57.
5. Корешникова Ю.Н., Фрумин И.Д., Пащенко Т.В. Организационные и педагогические условия формирования навыка критического мышления у студентов российских вузов//Университетское управление: практика и анализ. – 2021. – Т. 25. – № 1. – С. 5-17
6. Мамаев А.Д. Слух человека и его особенности/А.Д.Мамаев. - М.: Просвещение, 2005. – 122 с.
7. Мощанский В.Н. Формирование мировоззрения учащихся при изучении физики. М., 1989. 190 с.
8. Мултановский В.В. Физическое взаимодействие и картина мира в школьном курсе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1997. – 168 с.
9. Солодовников А.А. Действие электромагнитных полей и излучений на человека. Часть 1. Изд. 1-е, [Текст] - Уфа: УГНТУ, 2011. - 32 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИИ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Тимошкова Ольга Николаевна

преподаватель химии

УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств
имени Евгения Глебова»

Аннотация: использование практико-ориентированных заданий является важным фактором, влияющим на активизацию познавательной деятельности учащихся. При работе с учащимися в учреждениях среднего специального образования, важно отбирать учебный материал с учетом профессиональной направленности учащихся. Реализация практико-ориентированного обучения обеспечивает формирование общих универсальных приемов познавательной деятельности учащихся, а также создания целостной реальной картины мира и места химических знаний в ней.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, практико-ориентированные задания, познавательная деятельность, метапредметные задания, мотивация.

THE USE OF PRACTICE-ORIENTED TASKS IN TEACHING CHEMISTRY AS A MEANS OF ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF COLLEGE STUDENTS

Timoshkova Olga Nikolaevna

Abstract: the use of practice-oriented tasks is an important factor influencing the activation of students' cognitive activity. When working with students in institutions of secondary specialized education, it is important to select educational material taking into account the students' professional orientation. The implementation of practice-oriented learning ensures the formation of general universal methods of students' cognitive activity, as well as the creation of a holistic real picture of the world and the place of chemical knowledge in it.

Key words: practice-oriented learning, practice-oriented tasks, cognitive activity, metasubject tasks, motivation.

Для успешной самореализации в современном мире молодые люди должны получить качественное образование. Это значит, что они должны иметь не только большой багаж знаний, уметь критически и творчески мыслить, анализировать, хорошо ориентироваться в большом количестве постоянно меняющейся информации, но и, что более важно, применять полученные знания на практике в реальной жизни.

Учащиеся средних специальных учреждений зачастую не заинтересованы в изучении общеобразовательных предметов, не связанных с областью их профессиональных интересов. Они уже профессионально ориентированы и приоритетные предметы для них определены. Как преподавать химию таким учащимся? Как сделать его современным и интересным и главное – полезным?

Для успешного освоения учебного материала, необходимо активизировать познавательную деятельность учащихся. Нужно заинтересовать их, применяя прикладной деятельностный и творческий подход в изучении предмета. Применение разнообразных по форме и содержанию практико-ориентированных заданий и упражнений – один из путей решения данной проблемы.

Практико-ориентированные задания позволяют подключить эмоциональную сферу учащихся, приобщить их жизненный опыт, заинтересовать ребят. Это является необходимым условием для эффективного образовательного процесса. Задания такого вида позволят снабдить обучающихся правилами решения проблемных вопросов, которые возникают в реальной жизни.

Систематическое использование на уроках практико-ориентированных задач (а не только классических учебных заданий) стимулирует познавательный интерес и мыслительную деятельность учащихся, развивает любознательность и интеллект, формирует творческое отношение к процессу учения, повышает уровень химической подготовленности. Это, в свою очередь, создает положительную мотивацию к изучению предмета и предпосылки полноценно использовать возможности химии в различных сферах повседневной жизни.

Традиционные методы преподавания химии не всегда действенны в работе с творческими детьми. Приходится искать иные подходы к своей работе, соотносить свою практику с уже известными в педагогике теориями и принципами. Как показывают анализ психолого-педагогической литературы и личные наблюдения и опыт, учащиеся творческой направленности обладают

рядом психологических особенностей восприятия, памяти, мышления, внимания. Известно, что у человека присутствует функциональная асимметрия больших полушарий головного мозга [1, с. 4]. Так называемые «правополушарные» люди – это люди творческие, впечатлительные, с хорошо развитой интуицией. Среди них много людей искусства: художников, литераторов и конечно музыкантов.

Такая биологическая особенность должна учитываться педагогом при выборе стиля учебной деятельности. Важно показать предмет «химия» как часть общечеловеческой культуры, раскрыть гуманитарный потенциал химической науки, и, что наиболее важно, показать ее практическую значимость в жизни человека.

Задача учителя - с одной стороны, выполнить требования программы, с другой, – суметь скомбинировать химическое содержание учебного программного материала с материалом гуманитарных дисциплин, и с музыкой в том числе. Это усиливает воздействие на эмоциональную сферу учащихся, подключает произвольную наглядно-образную память и пробуждает интерес к химической науке. Как нельзя лучше этому соответствуют практико-ориентированные задания.

О. Д.–С. Кендиван сформулировал определение понятия «практико-ориентированная химическая задача», отражающее особенности ее содержания: «Практико-ориентированной является задача, направленная на развитие ключевых компетентностей учащегося и выявление химической сущности объектов природы, производства и быта, с которыми человек взаимодействует в процессе практической деятельности» [2, с. 43].

Дидактической целью таких заданий является закрепление и углубление теоретических знаний, овладение умениями и навыками по учебной дисциплине, формирование новых умений и навыков, приближение учебного процесса к реальным жизненным условиям, изучение новых методов научных исследований, овладение общеучебными умениями и навыками, развитие инициативы и самостоятельности.

Правильно подобранные и хорошо составленные актуальные практико-ориентированные задания «из жизни» вызывают интерес учащихся, реальные данные, представленные в задании, стимулируют проявление разнообразных эмоций, а подключение эмоциональной сферы также стимулирует познавательную деятельность.

Познавательную активность можно определить как свойство личности учащегося, реализуемое в учебной деятельности и характеризующееся

отношением к учению, стремлением овладеть различными способами познания и мобилизацией волевых усилий на достижение цели обучения. То есть источником познавательной активности являются потребности ребенка.

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся, а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе, в том числе и решение практико-ориентированных заданий [3, с. 178].

Согласно исследованиям таких ученых и педагогов, как Занков Л.В., Есипов Б.П., Шамова Т.И., познавательной деятельности в процессе обучения принадлежит очень важное место, учитель должен активно руководить ею и умело направлять. Применение практико-ориентированных заданий является эффективным приемом для мобилизации познавательного интереса обучающихся, тем более что для их реализации используются методы проблемного, интегрированного обучения.

Существуют различные подходы к классификации практико-ориентированных заданий. Их можно разделить на следующие группы:

- по содержанию,
- по способам задания условия задачи,
- по способам решения.

По содержанию задачи делят в зависимости от материала, в них рассматриваемого, на следующие виды:

– тематические - задачи по конкретным темам неорганической химии: «Основные понятия и законы химии», «Строение атома и периодический закон», «Растворы», «Неметаллы», «Металлы»; и по темам органической химии: «Углеводороды», «Кислородсодержащие органические соединения», «Углеводы».

Примеры практико-ориентированных задач по некоторым темам химии.

Тема «Основные понятия и законы химии».

Задача 1. Считается, что вредные примеси в воздухе не оказывают вредного влияния, если их количество не превышает определенного предела. Так, допускается содержание в 1 м^3 воздуха диоксида азота - 0,085 мг, оксида углерода (II) - 3,0 мг, оксида серы (IV) - 0,05 мг, сероводорода 0,008 мг. Сколько молекул этих вредных примесей (по отдельности) можно вдохнуть за

сутки, не подвергая свое здоровье опасности? Норма потребления воздуха для дыхания у взрослых людей - 10 м^3 в сутки.

Задача 2. Природный газ (метан CH_4) не имеет никакого запаха. Чтобы легче обнаруживать его утечку из бытовых нагревательных приборов и газопроводов, к нему добавляют немного фосфина PH_3 , запах которого («запах газа») ощущается, если в 10 м^3 природного газа находится всего 0,01 мл фосфина. Рассчитайте число молекул фосфина в 0,01 мл (н.у.) этого газа.

Тема «Растворы».

Задача 1. В 1630 году немецкий химик Иоганн-Рудольф Глаубер, изучая состав воды минерального источника вблизи Нойштадта, открыл лечебные свойства мирабилита - кристаллогидрата сульфата натрия состава $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$. Это вещество, получившее название «глауберова соль», врачи-практики успешно применяли более 300 лет как дешевое и безвредное слабительное средство. Кроме того, мирабилит в большом количестве применяется в стекловарении и других областях промышленности. Рассчитайте массу воды и безводного сульфата натрия, содержащихся в 322 кг этого кристаллогидрата.

Задача 2. Если растения (например, помидоры) в теплице были поражены фитофторозом, то рекомендуется после сбора урожая и удаления ботвы с грядок обработать землю 1,5%-ным (в расчете на безводную соль) раствором сульфата меди. Какая масса сухого кристаллогидрата состава $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ потребуется для приготовления 10 дм^3 такого раствора? Плотность 1,5%-ного раствора сульфата меди (II) равна $1,014 \text{ г/см}^3$

Задача 3. Для засола огурцов используют 7%-ный водный раствор поваренной соли (хлорида натрия). Именно такой раствор в достаточной мере подавляет жизнедеятельность болезнетворных микробов и плесневого грибка и в то же время не препятствует процессам молочнокислого брожения. Рассчитайте массу соли и объем воды для приготовления 5 л 7%-ного раствора хлорида натрия, если его плотность равна $1,048 \text{ г/см}^3$. Вычислите молярную концентрацию NaCl в этом растворе.

Тема «Металлы».

Задача 1. В настоящее время в качестве материала для изготовления ювелирных украшений нередко используют белое золото. Белое золото 585-й пробы – это сплав, состоящий из трех металлов (массовая доля золота 58,5%, серебра – 26,0%, остальное палладий)

Вопросы: Рассчитайте массу чистого золота, содержащегося в обручальном кольце ручной работы из белого золота 585-й пробы, украшенного 23 бриллиантами общей массой 0,23 карата. Масса кольца 3,8 г. 1 карат = 0,2 г. Атомов какого химического элемента больше всего в сплаве белого золота, а какого меньше всего?

Ответ подтвердите расчетами. Какие еще металлы могут входить в состав сплавов золота, используемых для изготовления ювелирных изделий?

Тема «Углеводы».

Задача 1. Немецкий химик Христиан Шенбейн пролил на пол смесь серной и азотной кислот. Он машинально протер пол хлопчатобумажным фартуком своей жены. «Кислота может поджечь фартук», - подумал Шенбейн, прополоскал фартук в воде и повесил сушить над печкой. Фартук подсох, но затем раздался негромкий взрыв и ... фартук исчез.

Почему произошел взрыв? Запишите уравнения реакции, которая произошла при контакте фартука и кислот.

Кроме этого, есть задачи, в которых используются сведения из нескольких разделов курса химии, то есть комбинированные или комплексные задания.

– метапредметные - задания по темам, которые находятся на стыке разных наук: химия и математика, химия и биология, химия и физика. Сюда же включены задания, содержащие сведения искусствоведческого, исторического, литературного, научного, музыкального характера.

Ярко выраженный практико-ориентированный характер носит ситуационная задача, которая, как правило, имеет собственное красивое название, отражающее ее смысл. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы учащемуся захотелось найти на него ответ. При этом данные в задаче должны соответствовать действительности, а сама задача отражать и раскрывать роль химии в определенной области человеческой деятельности.

Ситуационные задачи близки к проблемным задачам и направлены на выявление и осознание способа деятельности. При решении ситуационной задачи преподаватель и учащиеся преследуют разные цели: учащиеся – найти решение, соответствующее данной ситуации; преподаватель – освоение учащимися способа деятельности и осознание его сущности.

Примеры метапредметных практико-ориентированных задач.

Практико-ориентированные задачи с музыкальным содержанием.

Задача 1. Несомненно, что А.П. Бородин - очень необычная и примечательная фигура среди российских ученых 19 века. Человек, одаренный необычайно разнообразно (химик, композитор и дирижер, педагог, общественный деятель, литератор). Но, самое главное, - всю жизнь стремившийся не отказываться ни от одной из ее сторон, - как ни уговаривали его выбрать специализацию. Бородин в музыке – это «Князь Игорь», Бородин в химии – это декарбоксилирование в органическом синтезе. Есть его именная реакция – реакция Бородина. Суть ее состоит в том, что серебряная соль карбоновой кислоты при нагревании с раствором брома в CCl_4 превращается в алкилгалогенид.

Запишите реакцию Бородина, если известно, что исходными веществами являются ацетат серебра (I) и бром, а продукты реакции – бромметан, углекислый газ и бромид серебра (I). Найдите объемы газообразных продуктов реакции, если масса сухой соли 334 г.

Задача 2. Как химия помогала музыке! А П. Бородин своей основной профессией считал химию, но, как композитор, он оставил в истории культуры большой след. Бородин-композитор имел привычку писать ноты своих музыкальных произведений карандашом. Но карандашные записи недолговечны. Чтобы сохранить их, Бородин-химик покрывал рукопись раствором желатина или яичным белком. Дайте краткую характеристику белкам. Опишите, какие реакции являются качественными на белки. Запишите их схемы. Запишите реакцию образования пентпептид (фрагмент желатина) состоящий из следующих аминокислот: глутамин, лизин, цистеин, пролин, гистидин (раздаточные карточки на столе).

Задача 3. Духовые музыкальные инструменты традиционно делятся на деревянные и медные. Эта классификация исторически обусловлена материалами, которые использовались для изготовления инструментов, однако в наше время относится, главным образом, к способу звукоизвлечения, применяемому при игре на них. Инструменты, называемые медными, делают не только из меди, но также из сплавов на ее основе, серебра и других металлов. Тромбон – это медный духовой инструмент. Его средняя масса 2 кг. Определите сплав, из которого сделан тромбон, если сплав состоит на 60% из меди, 10% никеля, 30% цинка. Найдите химическое количество каждого металла (воспользуйтесь таблицей состава сплавов).

Задача 4. Паста ГОИ (ГОИ — Государственный оптический институт) — шлифовальные и полировальные пасты на основе оксида хрома (III), используемые для полирования медных музыкальных инструментов. Они

выпускаются под номерами в зависимости от величины абразивных частиц. Паста №1- самая тонкая, чёрная с зелёным отливом; абразивная способность 0,3-0,1 мкм. Используется для чистовой полировки, придает обработанной поверхности зеркальный блеск. Состав: 65-70 частей трёхвалентного оксида хрома, 1,8 — силикагеля, 10 — стеарина (тристеарина), 10 — жира, 2 — керосина, 0,2—питьевой соды. Распределите вещества на органические и неорганические. Запишите формулу каждого. Дайте им краткую характеристику. Напишите реакцию образования тристеарина.

Химия-биология-экология.

Задача 1. Для проведения лабораторных опытов в школе в качестве топлива в лабораторных спиртовках используется этиловый. Вычислите объем CO_2 , который накопился в химическом кабинете объемом 288 м^3 , если на каждом из 15 столов за время работы учеников сгорает 2,3 г спирта. Рассчитайте объемную долю CO_2 и поясните, окажет ли он влияние на самочувствие учащихся, работающих в кабинете, если учесть, что объемная доля CO_2 в атмосферном воздухе составляет 0,03%. Если же его содержание превышает 4%, то происходит раздражение дыхательных путей, возникают шум в ушах и головная боль.

Задача 2. Такие виды рыб, как форель и хариус, очень чувствительны к чистоте воды. Если в 1 л природной воде содержится всего $3 \cdot 10^{-6}$ моль серной кислоты (которая может попадать в реки с промышленными стоками или за счет «кислотных дождей»), то мальки этих рыб погибают. Вычислите ту массу серной кислоты в 1 л воды, которая представляет собой смертельную дозу для мальков форели и хариуса.

Химия-физика.

Задача 1.«Ее огромная пасть все еще светилась голубоватым пламенем, глубоко сидящие дикие глаза были обведены огненными кругами. Я дотронулся до этой светящейся головы и, отняв руку, увидел, что мои пальцы тоже засветились в темноте.

- Фосфор, - сказал я».

Возможны ли явления, описанные в повести А. Конан Дойла? Какая аллотропная модификация фосфора здесь описана. Запишите реакцию свечения фосфора, дайте необходимые объяснения.

Практико-ориентированные задачи с историческим содержанием.

Задача 1. По официальной версии Наполеон умер от рака желудка. Спустя 140 лет ученые пришли к выводу, что, скорее всего, он был отравлен ядовитыми соединениями элемента X. Вероятно, Наполеону длительное время

подмешивали в пищу вещество состава X_2O_3 в малых дозах. 1. Установите элемент X, если известно, что его массовая доля в оксиде составляет 75,76%. 2. Дайте характеристику элемента X на основании его положения в ПСХЭ Д. И. Менделеева и строения атома. 3. К металлам или неметаллам относится простое вещество, образованное элементом X? 4. Установите химический характер оксида X_2O_3 . 5. Найдите в Интернете или других источниках информации, как можно использовать простое вещество, образованное элементом X?

Задача 2. Петр I очень любил пышные фейерверки и салюты. Он не только ввел празднование Нового года с фейерверками, но и сам принимал активное участие в их запусках. Иллюминации стали частью жизни России. Без них не обходилось ни одно мало-мальски значимое мероприятие. Все придворные торжества сопровождалось красочным представлением в воздухе. Фейерверки стали непременным атрибутом и для народных гуляний – например, на Масленицу или Святки. Однажды, для проведения рождественского фейерверка, Петр пригласил голландских пиротехников. Но из-за морозов фейерверк чуть не был сорван. 1. Докажите правдивость этого исторического случая, если вспышки петард были обусловлены распадом бертолетовой соли $2KClO_3 \rightarrow 2KCl + 3O_2 + Q$? 2. Определите, насколько быстрее горела петарда в Голландии при 10 градусах тепла, чем в России при 30 градусах мороза, если температурный коэффициент реакции равен 3?

Пример практико-ориентированной задачи с литературным содержанием.

Задача 1. Римский историк Кай Плиний Старший (23 – 79 гг. н.э.) пересказал легенду о жемчужинах Клеопатры. Египетская царица Клеопатра (64-33 до н.э.) — египетская царица с 51 г. до н. э. устроила пир в честь римского полководца Марка Антония. А надо сказать, что среди сокровищ сказочно богатой Клеопатры больше всего славились серьги с огромными грушевидными жемчужинами, массу которых историки оценивали в 40,2г. Желая поразить римского гостя, Клеопатра растворила одну из жемчужин в кубке с уксусом и выпила его за здоровье Антония. Жемчужина образуется внутри раковины моллюска в результате попадания туда постороннего предмета (песчинки и др.). Вокруг предмета-«затравки» происходит отложение перламутра, образующего тонкими пленками концентрические слои. Перламутр представляет собой органоминеральный агрегат. Выведите формулу минерального вещества жемчуга на основе данных о массовых долях

элементов в этом веществе: 40% кальция, 12% углерода, 48% кислорода. Запишите уравнение реакции.

Задача 2. Отрывок из стихотворения Анны Ахматовой «Молюсь оконному лучу...»

На рукомылке моём
Позеленела медь.
Но так играет луч на нём,
Что весело глядеть.

Задание: Запишите уравнение химической реакции «озеленения» меди. Расставьте коэффициенты методом электронного баланса. Дайте полную характеристику данной реакции.

В зависимости от способа выражения условия выделяют текстовые, экспериментальные, задачи-рисунки.

По способам решения практико-ориентированные задания можно разделить на три группы:

– теоретические – это задания, основанные на рассмотрении различных химических характеристик. Их решение дает возможность учителю развить логическое мышление учащихся, формировать химические понятия, связывать обучение с жизнью;

– экспериментально-теоретические задания выполняются опытным путем. На основе имеющихся теоретических знаний разрешаются практические вопросы. Они могут использоваться как средство контроля. При их выполнении происходит синтез логических, количественных и экспериментальных операций, приобретает умение решать комплексные задачи;

– расчетные задачи направлены на уяснение учащимися количественных закономерностей, приобретения навыков применения математических приемов в изучении химии.

Примеры задач с разным способом решения

Теоретические задачи

Тема «Углеводы».

1. Известно, что избыточное потребление сладостей способствует развитию кариеса. Как это можно объяснить? Запишите уравнения реакции. Предложите способ защиты. Предложите способ защиты зубов, позволяющий любителям сладкого не ограничивать себя в лакомстве.

2. Почему при длительном жевании кусочка черного хлеба во рту появляется сладкий привкус? Запишите уравнение реакции.

Тема «Металлы» 1. Можно ли хранить в алюминиевой посуде кислые продукты (компот, щи)? Запишите уравнение реакции.

2. В ряду активности металлов алюминий следует за металлами IIА группы, т. е. очень активен, но с водой, как показывает бытовой опыт, не взаимодействует при обычных условиях (алюминиевые провода и посуда не разрушаются под действием воды). Почему?

Экспериментально-теоретические

Тема «Карбоновые кислоты». При выпечке кондитерских изделий для придания пористости тесту используют не только дрожжи. Реакция «гашение» соды уксусом тоже пользуется большой популярностью. Какие кислоты можно использовать вместо уксусной кислоты. Поведите реакции с тремя разными кислотами. Запишите уравнения реакций в молекулярном виде.

Расчетные задачи

Тема «Карбоновые кислоты».

Клюква и брусника могут длительное время храниться в свежем виде без сахара. Этому способствует наличие в них прекрасного консерванта – бензойной кислоты.

Вопросы: 1. Установите молекулярную формулу бензойной кислоты, если массовые доли элементов в ней составляют: углерода – 68,85%, водорода – 4,92%, кислорода – 26,23%. Относительная молекулярная масса бензойной кислоты равна 122. 2. Составьте структурную формулу бензойной кислоты. 3. На основании строения бензойной кислоты сделайте вывод о ее химических свойствах.

Тема «Галогены».

В организме человека содержится от 20 до 50 мг йода, из них не менее 60 % сосредоточено в щитовидной железе, 40% - в мышцах, крови. Рассчитайте минимальное и максимальное количество атомов йода в каждом органе

Таким образом, возможности практико-ориентированных заданий велики и их роль очевидна: они раскрывают все многообразие практического применения химических знаний, полученных на уроках, закрепляют и углубляют данные знания на практике, наглядно иллюстрируют учебный материал, формируют умения действовать в социально - значимой ситуации. Назначение практико-ориентированных задач – «окунуть» в решение «жизненной» задачи, повысить активную деятельность ребят, улучшить их

мыслительные операции, что способствует прочному усвоению химических знаний.

Исходя из этого, логично вытекает ответ на вопрос, какое место занимает практико-ориентированные задачи в уроке. Это зависит от типа урока, темы, уровня подготовленности учащихся. Но также очевидно, что использовать практико-ориентированные задания можно на любом этапе урока. При изучении нового материала целесообразно применять текстовые теоретические задания и задания-вопросы для отработки базовых знаний. Закрепляя и развивая знания, используют экспериментальные, текстовые, комбинированные. В формировании умений и навыков - экспериментально-теоретические. При повторении - текстовые, теоретические, задачи-рисунки. При проверке знаний – расчетные, экспериментальные. Для оценки умения применять полученные знания можно использовать все виды задач.

Несмотря на то, что работа с практико-ориентированными задачами на уроках химии развивает творческие способности, самостоятельность мышления, следует иметь в виду, что такие задачи не могут составить единой самостоятельной дидактической системы задач, которая обеспечила бы закрепление всего теоретического материала, изучаемого на уроках химии. Они являются лишь составной частью системы обучения, признанной привлечь внимание учащихся, возбудить в них интерес к предмету.

Систематическая работа по решению практико-ориентированных задач и использование разнообразных приёмов способствует повышению познавательного интереса обучающихся к изучению химии, осознание значимости данного предмета при решении «жизненных задач».

Профессия учителя не терпит застоя и шаблонов. Современный мир меняется очень быстро. Каждый день на человека обрушивается поток информации и новые технологии. Чтобы успевать за прогрессом и идти в ногу со временем, необходимо соответствовать критериям и характеристикам человека нового поколения. Это значит мыслить как современный человек, постоянно развиваться и самосовершенствоваться как в личностном, так и в профессиональном плане, использовать опыт прошлого, преломлять его через настоящее с перспективой на будущее. Человек, выбравший профессию учителя, должен идти «с учениками к знаниям, а не со знаниями к ученикам» [4, с. 3].

Обучение с использованием актуальных интересных, значимых практико-ориентированных задач приводит к повышению познавательного

интереса, усилению положительной мотивации и, как следствие, к более прочному усвоению учебного материала.

Список литературы

1. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей /А.Л. Сиротюк // М.: ТЦ Сфера, 2001. — 128 с.
2. Кендиван, О. Д.-С. Практико-ориентированные задания в обучении химии / О. Д.-С. Кендиван// Химия в школе. – 2009. – №8 – с.43-47.
3. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина//. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с
4. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии - 2 / Н.И. Запрудский – 2-е изд.// – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 260 с.

**СЕКЦИЯ
КОРРЕКЦИОННАЯ
ПЕДАГОГИКА**

**РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ
«НАРУШЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ)**

Ермакова Наталья Евгеньевна
ГБУ ЦСПР «Роза ветров»

Аннотация: в данной статье будет затронута тема нарушения социального поведения подростком с выраженной умственной отсталостью, рассмотрен конкретный случай нарушения социального поведения и коррекции этого поведения с привлечением всех членов семьи данного подростка.

Ключевые слова: умственная отсталость, нарушение социального поведения, коррекция

В концепции динамического подхода в понимании структуры дефекта и перспектив развития умственно отсталых, утверждается, что умственная отсталость - это форма патологического развития, затрагивающая познавательные, эмоционально-волевые стороны психической деятельности и личности в целом. В концепции своеобразия истории развития умственно отсталого Л.С. Выготский приходит к важнейшему выводу: умственно отсталый «принципиально способен к культурному развитию; принципиально может выработать в себе высшие психические функции, но фактически оказывается часто культурно недоразвитым и лишенным этих высших функций» [1].

Умственная отсталость негативно влияет на состояние эмоционально-волевой сферы, что ведет к нарушениям социального поведения. Отсутствие способности саморегуляции или ее слабость в отношениях с людьми, влияет на адекватный выбор методов преодоления трудностей, самоконтроля над поступками, осознание ситуации.

Отклонения в поведении, в некоторых медицинских источниках, рассматриваются в рамках психического здоровья, а также при различных формах нервно-психической патологии. Изучая медицинскую литературу, мы встречаемся с термином – «нарушение социального поведения», который универсален для обозначения любых отклонений поведения в группах

здоровых детей и с интеллектуальной недостаточностью, органическим поражением головного мозга, иными психическими заболеваниями.

В исследовании Г.Г. Запрыгаева установлена связь личностных и социально-психологических факторов в поведении умственно отсталых подростков. Показана роль семьи, школы, ближайшего окружения в формировании отклоняющегося поведения, сделано заключение о том, что дефект играет сопутствующую, но не ведущую роль в принятии и реализации негативных намерений. Поведение подростка зависит от его социально-психологических отношений и предшествующих условий развития, сформированного нравственного сознания, состояния эмоционально-волевой сферы и конкретной жизненной ситуации [2].

По мнению некоторых исследователей, медико-биологическое и генетическое неблагополучие не являются причинами поведенческого неблагополучия. Им принадлежит второстепенная роль детерминант нарушений поведения. Ведущее место занимают отрицательные личностные особенности, формирующиеся под влиянием психического недоразвития. Конечно, большое значение имеют внутренние факторы, такие как интеллектуальная недостаточность, нарушения психопатологического характера, так как они создают тот неблагоприятный фон, делающий возможным воздействие неблагоприятных факторов внешней среды. В данной ситуации, которая будет описана в этой статье, именно семейное неблагополучие, недостатки семейного воспитания можно рассматривать, как условие, способствующие деформированному развитию личности. Как состояние межличностных отношений в семье, когда нарушены социальные функции, направленные на компенсацию первичного дефекта, на социальную и бытовую адаптацию, приводят к не социализированному расстройству поведения. Не социализированное расстройство поведения характеризуется сочетанием упорного антисоциального или агрессивного поведения с нарушением социальных норм и со значительными нарушениями взаимоотношений с другими детьми. Оно отличается отсутствием общения со сверстниками и проявляется в изоляции от них, а также в отсутствии друзей. По отношению к взрослым проявляют несогласие, жесткость, негодование [3].

Вспоминая английскую поговорку: «Не пытайтесь воспитывать детей. Все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя» как нельзя лучше иллюстрирует ситуацию, которая возникла в нашем коллективе при поступлении подростка в группу. Не доверять словам мамы, которая получила специальное образование дефектолога, у нас не было повода. Она рассказала

всю тактику и стратегию общения со сложным ребенком с особенностями развития и поведения. Мы пошли по этому маршруту, и зашли в тупик. Сказать, что подросток занял собой все пространство – очень корректно. То есть, там, где уже жил жизнью, подростковый коллектив, где сложились свои правила и традиции, ураганом врывались новые установки. По словам референтного круга общения подростка – мамы, бабушки, тети надо было снять со стендов все детские работы, которые, раздражали нашего воспитанника. Далее надо было убрать все цветы, листья которых он мог взять в рот. И конечно, нельзя было украшать группу каким-либо декором к праздникам, так как это привлекало его внимание, и он все срывал. Подросток не выходил на прогулки, так как его поведение нельзя было корректировать. Он мог лечь на асфальт в любое время года и лежать неопределенно долго. В силу того, что вес подростка превышал сто килограммов, поднять его было невозможно. По той же причине подросток, который являлся обучаемым, не посещал учебный класс. На адекватные запреты он реагировал аутоагрессией, позже стал агрессивен к окружающим. По рекомендации мамы, такое поведение можно было смягчить «переключением», угостив его «вкусняшкой», что вызывало некоторое недоумение, так как рассматривалось нами как подкрепление нежелательного поведения. Мальчик требовал все больше «свобод» и поощрений для себя и все меньше их оставалось у окружающих взрослых и других подростков. Настало время, что-либо менять, и начинать надо было с более осознанного общения с мамой. Хорошо понять подростка, можно было только в случае изучения среды, людей, которые его воспитывали. Нам захотелось больше узнать установки и жизненные принципы мамы подростка. Этому способствовали образ жизни и режим коллектива, который он посещал. Маме было доступно принимать участие в режимных моментах, в проведении праздничных мероприятий. Наблюдая за образом мыслей и действий мамы, а также, вникая в смысл ее рассказов об их поведении при посещении общественных мест, таких как кафе, и рассказов о летних поездках в санатории, мы поняли мамин месседж: позвольте и дайте ребенку столько, чтобы он был удовлетворен и счастлив, не обращая внимание на окружающих людей, которые не понимают, что такое особенный ребенок. Стало понятно, что вседозволенность и гиперопека семейного воспитания привели нас к сложной ситуации. Разговор со значимыми для подростка взрослыми, об изменении их отношения к нежелательному поведению не привели к желаемому положительному результату. Мы осознали, что нам необходимо начать формировать в сознании подростка

другую картину мира, непохожую на ту, к которой он привык. В той картине: « все позволено и все доступно...». Необходимо было научить подростка не просто слушать, а слышать взрослых и детей, научить понимать не только свои желания и потребности, но желания и потребности других людей.

Воспитательный процесс это творческий процесс, строящийся на учете индивидуальных особенностей личности. И нам нужно было применить, те средства, которые были в нашем распоряжении и давали бы качественный эффект. Надо было быть очень чутким и тактичным, оказывая воспитательное воздействие на подростка. Надо было выявить положительные качества, на базе которых и возможно было достижение с ним психологического контакта и перевоспитания.

Формирование началось с изменения нашей реакции на поведение воспитанника. Если он, пытался добиться от нас желаемой для него реакции, делая что-то наносящее вред его здоровью, то не добивался ее. Например, запихивая трубочку от сока в нос, ожидая, что взрослый подбежит с конфеткой и обменяет ее на трубочку, как это всегда делала мама, то с этого момента ничего подобного не происходило. Мы старались игнорировать такое поведение, сохраняя при этом контроль. Далее нам надо было подобрать такую одежду, чтобы он ее не смог разорвать, так как привык ходить дома по пояс голым. На наше удивление адресованное бабушке подростка, мы услышали ответ: «Не без штанов же...». Далее за столом, где принимали пищу, вместе с этим подростком посадили таких ребят, с которыми ему приходилось считаться. Подросток первое время хотел и пытался взять с чужой тарелки желаемый продукт, но получал отпор. Вскоре он понял, что не все, что он хочет получить он может получить. Когда в группе накрывался праздничный стол ко дню рождения какого-то воспитанника, то следуя прежним алгоритмам поведения, подросток отвлекался от своего занятия, врывался в комнату и хватал со стола все, что ему понравится. Теперь же, всех рассаживали за длинный общий стол, накрытый красивой скатертью. С ним сидели, те дети, с которыми он обычно привык кушать, и взрослые начинали ставить угощения с противоположной стороны стола и таким образом подросток понимал, что прежде чем что-то получить, надо чуть-чуть подождать. Поскольку наш воспитанник был очень музыкальным, любил слушать музыку, любил играть сопряженно с руководителем на шумовых инструментах, он удачно встраивался в общие хороводы и другие развлечения. Постепенно уходила картина мира, где он самое главное действующее лицо и подросток принимал то, что он не один. Еще одно

открытие, которое было нами сделано, наблюдая поведение в новой парадигме. Подростку раньше не было необходимости общаться с взрослыми, ведь все выполнялось мгновенно по его желанию. Теперь же появились другие алгоритмы поведения. Поскольку мальчик был метеозависимым, у него часто болела голова, и он принимал лекарство, которое ему приносила медсестра. Этому предшествовали особенности поведения: он закрывал уши ладонями, начинал плакать. Каково же было наше удивление, когда уже в новой парадигме, он подошел к взрослому, взял за руку, подвел к аптечке и показал пальцем, так как был не говорящим, на красный крест, давая понять, что начинается головная боль. Его мама, услышав о таком поведении, категорически не поверила этому. Нас это убедило в том, что родитель, даже если он очень любящий, не всегда адекватно понимает и принимает собственного ребенка. Таким образом, мы вышли на другой уровень общения с подростком.

Для людей с нарушением интеллекта очень сложен переход от детства к взрослости. Этот период включает в себя: социальную адаптацию. Это значит личную адаптацию и интеграцию в общество, межличностное взаимодействие, организацию досуга; развитие самооценки и само понимания, проявления себя вне привычных домашних условий.

Познакомившись с работой (1967) А.Н. Смирновой, посвященной воспитанию проблемных детей, мы выделили следующее: «Родители глубоко, даже трагически, переживают неполноценность ребенка, жалеют его, окружают чрезмерным вниманием; опекают, освобождая от посильных обязанностей. Чрезмерная опека лишает ребенка самостоятельности, возможности должным образом приспособиться к сложным жизненным ситуациям. Неправильный стиль общения со стороны родителей может усугубить имеющуюся проблему развития ребенка [4].

В семье, в которой воспитывается ребенок с умственной отсталостью, выражены нарушения детско-родительских отношений, которые обусловлены рядом факторов: стрессовостью факта его рождения, нарушающие супружеские отношения, генетическими факторами, отклонениями в развитии ребенка, трудностями в обучении и воспитании, стилями общения и взаимоотношения в семье. Нарушения в ту или иную сторону (диктаторство или потворствование) негативно влияет на эмоциональное состояние ребенка, ведет к формированию конфликтной и агрессивной позиции. У них наиболее сильно бывает выражена физическая агрессия в виде ударов, щипков, порчи предметов и т.п., аутоагрессия, вспыльчивость в действиях. Негативизм в

физических действиях, который проявляется в поступках, которые мешают работать или выполняющие действия обратного требуемому.[5]

В целях коррекции нежелательного поведения подростка, нами были подобраны упражнения, с использованием приемов арт-методов: изотерапии, музыкотерапии, игротерапии. Мы исходили из того, что в становлении подростка как полноценного члена коллектива необходимой становится помощь в реализации его индивидуального потенциала, через создание для него условий осознания необходимости переоценки своего поведения.

В нашей ситуации, в силу незыблемых установок мамы и бабушки, не удалось убедить взрослых, что необходимо начать менять способы общения с подростком, но нам было важно выровнять те искажения в поведении подростка в группе, которые вредили ему и окружающим его людям.

Список литературы

1. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника Под ред. А.С. Сеницына
2. Степанова Л.О. Курсовая работа предназначена для учащихся ВУЗов Особенности поведения у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью. Казань-2017
3. Шмидт В.Р. Психологическая помощь родителям и детям : тренинговые программы.- М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Буланчик Н.А. Консультация для педагогов Психологические аспекты социализации обучающихся с умственной отсталостью г.Чернушка, 2020.
5. Агрессия у детей и подростков./ Под ред. Платоновой Н.М. – СПб.: Речь, 2004.

ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ

Ермолова Мария Анатольевна

магистр психолого-педагогических наук

Г(О)БУ Центр развития семейных форм устройства,
социализации детей, оставшихся без попечения родителей,
и профилактики социального сиротства «Семья»

Аннотация: Статья рассматривает причины задержки речевого развития у детей, методы диагностики и лечения этого расстройства. Исследуется несколько факторов, которые могут способствовать появлению ЗРР у ребенка. Лечение, включающее работу с логопедом и родителями, а также примитивный комплекс упражнений. Наконец, родителям даются ценные советы по проведению домашних занятий и игр для развития речи у детей.

Ключевые слова: Задержка речевого развития, дети, ЗРР, причины ЗРР, лечение ЗРР.

DELAYED SPEECH DEVELOPMENT IN CHILDREN

Ermolova Maria Anatolyevna

Abstract: The article examines the causes of delayed speech development in children, methods of diagnosis and treatment of this disorder. Several factors that can contribute to the appearance of OCR in a child are being investigated. Treatment, including work with a speech therapist and parents, as well as a primitive set of exercises. Finally, parents are given valuable advice on conducting homework and games for the development of speech in children.

Key words: Speech development delay, children, OCD, causes of OCD, treatment of OCD.

ЗРР у детей

Задержка речевого развития у детей – это расстройство, которое проявляется в нарушении развития языковых навыков у малышей. Это может повлиять на способности ребенка общаться со сверстниками, а также взрослыми, что в дальнейшем может привести к серьезным социальным

проблемам. В данной статье мы рассмотрим причины задержки речевого развития, ее проявления и способы помощи детям в развитии речевых навыков.

Причины ЗРР у детей

Причины задержки речевого развития у детей могут быть разнообразными: от наследственности и проблем в развитии мозга до отсутствия стимула и недостатка общения. Некоторые дети могут иметь проблемы с обработкой звуков, другие - с пониманием грамматики и лексики. Также, ЗРР может быть следствием других нарушений, таких как аутизм или СДВГ.

Несмотря на то, что многие дети вырастают из ЗРР, раннее обращение за помощью может повысить шансы на успешное лечение. Следует обратить внимание на следующие факторы, которые могут способствовать появлению задержки речевого развития:

- Плохое наследство;
- Проблемы в развитии мозга;
- Недостаток общения;
- Отсутствие стимула;
- Проблемы со слухом.

Диагностика ЗРР у детей

Диагностика задержки речевого развития начинается с анализа анамнеза и общения с ребенком. Затем проводится комплексное обследование, включающее в себя аудиометрию, неврологический и психологический анализ. Также может потребоваться консультация логопеда и других специалистов.

При диагностике ЗРР у детей важно выявить причину задержки речевого развития, чтобы определить наиболее эффективный способ лечения. При этом также учитываются возраст и индивидуальные особенности ребенка.

Лечение ЗРР у детей

Лечение задержки речевого развития у детей зависит от причины ее возникновения. В некоторых случаях может потребоваться медикаментозное лечение или операция. Однако чаще всего лечение включает в себя работу с логопедом и родителями. Логопед проводит индивидуальные занятия с ребенком, помогая ему улучшить произношение, понимание и использование языка. Родители также могут проводить специальные упражнения для развития звуковой аппаратуры ребенка.

Одним из методов лечения ЗРР является комплексная работа с логопедом и родителями, которая включает в себя индивидуальные занятия, а также рекомендации по проведению домашних занятий и игр. Логопед помогает ребенку улучшить произношение, понимание и использование языка, а также развить звуковую аппаратуру.

Посещение логопеда

Посещение логопеда является важным шагом в лечении ЗРР у детей. Логопед поможет определить проблемы ребенка и разработать индивидуальную программу лечения. Родители также могут получить рекомендации по уходу за ребенком и проведению домашних занятий.

При посещении логопеда важно обсудить все проблемы ребенка, а также описать все изменения, которые происходят в его развитии. Логопед поможет выявить причину задержки речевого развития и разработать эффективную программу лечения.

Упражнения для развития речи

Развитие речи у детей может быть улучшено с помощью специальных упражнений, которые проводятся логопедом или родителями. Некоторые из таких упражнений включают в себя игры на развитие слуха, произношения звуков и слов, а также чтение и обсуждение книг.

Одним из способов улучшения речи у детей является проведение специальных упражнений, которые помогают развивать звуковую аппаратуру и улучшать произношение. Такие упражнения проводятся как логопедом, так и родителями, и могут включать в себя игры, чтение книг и другие виды деятельности.

Советы родителям

Родители могут помочь своим детям в развитии речи, проводя домашние занятия и игры, которые помогают улучшить произношение, понимание и использование языка. Также важно общаться с ребенком, читать ему книги, поддерживать интерес к языку и общению.

Родители могут проводить упражнения на произношение звуков, чтение книг и игры на развитие слуха. Важно проводить домашние занятия регулярно и постепенно увеличивать нагрузку, чтобы ребенок мог постепенно улучшать свои навыки.

Вот несколько упражнений для детей с задержкой речевого развития:

1. Упражнение на произношение звонких и глухих согласных звуков. Попросите ребенка повторять за вами звонкие (б, д, г) и глухие (п, т, к) согласные, а также их комбинации в начале и в середине слов.

2. Упражнение на произношение звуков в начале слов

Назовите предметы и попросите ребенка повторять их названия, обращая внимание на звуки в начале слов. Например, "солнце" - "с-с-солнце", "банан" - "б-б-банан".

3. Упражнение на формирование словообразовательных пар

Назовите два слова с разным корнем, но с одинаковой согласной в начале слова (например, "лампа" и "лента") и попросите ребенка составить пару слов с этой согласной в начале слова.

4. Упражнение на произношение слабых гласных звуков

Назовите предметы, содержащие слабые гласные звуки (например, "молоко", "муха", "муравей") и попросите ребенка повторять их названия.

5. Упражнение на произношение слов с долгими гласными звуками

Назовите слова, содержащие длинные гласные звуки (например, "кит", "кот", "крат"), и попросите ребенка повторять их названия, обращая внимание на продолжительность гласных звуков.

Можно также использовать игры и ребусы, чтобы сделать упражнения более интересными для ребенка. В любом случае, важно сохранять позитивную атмосферу и поддерживать ребенка, помогая ему развиваться и преодолевать трудности.

Заключение

Задержка речевого развития является серьезным нарушением, которое может существенно повлиять на жизнь ребенка. Однако, с помощью комплексного лечения и поддержки родителей, большинство детей с ЗРР могут преодолеть эту проблему и достичь полноценного развития речи.

Рекомендованная литература для родителей

1. Анисимова Т.Б. Подготовка детей к школе. - Ростов н/Д.: Феникс,
2. Большаков С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Герасимова А.С. Тесты для подготовки к школе: развитие речи, математика, мышление. – М. : Айрис-Пресс, 2005.
4. Зарин АА, Тулина Л.Л. Рисуем по клеткам. – СПб.: КАРО, 2007.
5. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. Энциклопедия логопедических игр. СПб.: КАРО, 2004.
6. Калягин В.А. Когда ребенок плохо говорит. Советы психолога. – СПб.: КАРО, 2004.
7. Кирьянова Р.А. Игры со словами для развития речи. – СПб.: КАРО, 2010.

8. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. – СПб.: ЛИТЕРА, 2005.
9. Нищева Н.В. Если ребенок плохо говорит. Советы специалистов родителям коротко и доступно. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
10. Парамонова Л.Г. Ваш ребенок на пороге школы. – СПб.: КАРО, 2005
11. Парамонова Л.Г. Легкий способ научиться правильно говорить и писать. – СПб.: СОВА, 2009
12. Серова Л.Г. Формирование правильной речи у ребенка. – М.: АСТ:Астрель, 2008.
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А.. 350 упражнений для подготовки детей к школе. Игры, задачи, основы письма и рисования. – М.: АСТ:Астрель, 2002.
14. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - Н.Новгород.: ФЛОКС, 1995.
15. Визель Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АСТ:Астрель, 2009.

Список литературы

1. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей / В.М. Акименко// Ростов н / Д. - Феникс, 2008.- 141 с.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в младшей группе детского сада/ В.В. Гербова. // М.: Синтез, 2007 264 с.
3. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб.пособие / В.П. Глухов.// М.: АСТ: Астрель, 2010 - 358 с.
4. Лукацкий М.А. Психология: учебник / М.А. Лукацкий, М.Е. Остренкова //М.: Эксмо, 2007 416 с.
5. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие / Г.В. Чиркина. - М.: АРКТИ, 2012 - 240 с.

© М. А. Ермолова, 2023

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
С ЦЕЛЮ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ
ЛИЦ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Ленковец Татьяна Иосифовна

Государственное учреждение образования
«Детский сад №1 г. Ганцевичи»

Аннотация: в данной статье представлен материал по использованию информационных технологий в специальном образовании. Презентован сайт logoped-online.by, где можно найти множество методических разработок пособий, презентаций, игр и упражнений по коррекции речи. Представлен комплекс авторских разработок по коррекции речи с помощью мнемотехнологии.

Ключевые слова: информационные технологии, методические разработки, мнемотехника, автоматизация звуков.

**USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN ORDER TO SPREAD
THE EXPERIENCE OF PEDAGOGICAL ACTIVITY
AND INTERACTION WITH PARENTS PERSONS
WITH SPECIAL FEATURES OF PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT**

Lenkovets Tatiana Iosifovna

Abstract: this article presents material on the use of information technologies in special education. Here is presented the logoped-online.by website, where you can find many methodological developments of manuals, presentations, games and exercises for speech correction. A set of author's developments on speech correction using mnemonics is presented here.

Key words: information technologies, methodological developments, mnemonics, automation of sounds.

К сожалению, количество детей с особенностями психофизического развития с каждым годом увеличивается, поэтому перед педагогами специального образования стоят нелегкие задачи: охватить все категории

детей с особенностями психофизического развития, постоянно совершенствовать свои педагогические знания и умения.

Одним из способов совершенствования педагогического мастерства является использование в своей работе современных информационных технологий. Это популярная, доступная, мобильная и качественная форма взаимодействия с педагогами и родителями лиц с особенностями психофизического развития. С помощью интернет-ресурсов опытные педагоги могут делиться своими методическими наработками, начинающие специалисты набираться опыта и пополнять свои педагогические копилки, а родители – получать квалифицированные консультации и дидактический материал для закрепления полученных результатов дома.

Потребность распространять свой опыт педагогической деятельности нашла отражение в создании персонального сайта по коррекции речи logoped-online.by [1]. Первоначально идеей создания данного интернет-ресурса было желание сделать более качественное взаимодействие с родителями лиц, посещающих занятия учителя-дефектолога, но впоследствии данная форма расширилась и получила огромную популярность среди педагогов.

На данный момент на сайте насчитывается более 260 публикаций на различные темы, а посещение составляет в среднем около 2000 человек в сутки. Это говорит о том, что в наш мир цифровых технологий данная форма взаимодействия стала очень популярной.

На данном сайте можно найти консультации по разнообразным темам: «Когда обратиться за помощью к учителю-дефектологу», «Как разговорить неговорящего ребенка», «Как научить читать малыша в домашних условиях» и т.д. Здесь также можно найти иллюстрированные комплексы артикуляционной гимнастики для всех групп звуков, упражнения по биоэнергопластике, кинезиологии, упражнения логопедического массажа в домашних условиях. Все упражнения очень подробно описаны и сопровождаются красочными иллюстрациями, чтобы даже самый неосведомленный пользователь смог выполнить данные задания со своим малышом.

Так как одной из основных задач родителей является выполнение домашних рекомендаций учителя-дефектолога по автоматизации звуков, то интернет-ресурсы также являются огромным помощником. Все задания, разработанные учителем-дефектологом имеют прямые ссылки или QR-коды на сайт logoped-online.by. Это делает выполнение заданий не рутинной работой, а игрой в компьютере или телефоне. То есть выполнение

распечатанных заданий, плюс закрепление на красочном материале в компьютере дает двойной и очень эффективный результат. Занимаясь по мнемодорожкам, презентациям, увлекательным играм и упражнениям в компьютере ребенок не просто играет, а он играет с пользой.

Польза данного вида взаимодействия с родителями еще и в том, что задания можно пересылать по телефону или электронной почте в виде ссылок, например, если ребенок по какой-то причине не посещает дошкольное учреждение. Ведь регулярность занятий увеличивает результативность коррекции.

Кроме пользы для родителей информационные технологии несут огромную образовательную пользу для педагогов. Как начинающие, так и опытные педагоги смогут найти для себя на данном интернет-ресурсе ценный и нужный материал:

1. Дидактические игры для развития лексико-грамматического строя речи, по формированию произносительной стороны речи и подготовки к обучению грамоте, элементарным математическим представлениям.

2. Раскраски для автоматизации и дифференциации звуков в речи.

3. Конспекты занятий по развитию речи, формированию произносительной стороны речи и подготовке к обучению грамоте, по элементарным математическим представлениям.

4. Методические разработки занятий по развитию речи для детей 4-5 лет, 5-7 лет; по формированию произносительной стороны речи и подготовке к обучению грамоте, по элементарным математическим представлениям.

5. Презентации для отработки всех групп звуков.

6. Презентации для коррекции лексико-грамматического строя речи по лексическим темам.

7. Авторские разработки для автоматизации и дифференциации всех групп звуков с использованием мнемотехники.

8. Игры и упражнения по нейропсихологической коррекции в работе с детьми с ОПФР и многое другое.

Весь материал находится в свободном доступе, каждый желающий может его скачать, пополнив свою педагогическую копилку или заниматься с малышами в режиме реального времени.

Основная направленность сайта – это все же автоматизация звуков и не просто автоматизация на речевом материале, а при помощи мнемотехники.

Как известно, мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Ее основу составляет образование искусственных ассоциаций. Данная методика запоминания может эффективно использоваться в любом возрасте, но в дошкольном – это просто необходимость, обусловленная образной формой сознания. У дошкольников за звуковым оформлением слова должен стоять четкий образ, знак, символ. Именно тогда занятия, в том числе и по автоматизации звуков, принесут наибольшую пользу и смысловую нагрузку.

Мнемотехника кроме наглядности, что само по себе крайне важно для малышей, также развивает ассоциативное мышление, учит думать, анализировать, сравнивать и обобщать. Данный прием, кроме уже вышеперечисленной пользы, также очень положительно влияет на автоматизацию звуков в связной речи, так как снимает дополнительную нагрузку с ребенка.

Представьте ситуацию, у ребенка появился новый звук, ему нужно его усвоить, сформировать новые нейронные связи, то есть нагрузка уже и так неимоверная. А тут ему еще необходимо усвоить новый поток слов с этим звуком, порой незнакомых ребенку. И если слова не подкреплять зрительным образом, знаком, то «хаус» в голове малыша только усилится.

Именно поэтому рекомендуется учителям-дефектологам, воспитателям и родителям детей, посещающих коррекционные занятия использовать на этапе автоматизации и дифференциации мнемотехнику. Данные рекомендации носят не только познавательный, но и практический характер.

На сайте logored-online.by можно найти огромное количество материала по мнемотехнике, а именно по автоматизации и дифференциации звуков в словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, рассказах, стихотворениях, скороговорках.

Весь материал разделен по группам: свистящие звуки [С], [З], [Ц]; шипящие звуки [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]; сонорные звуки [Р], [РЬ], [Л], [ЛЬ] и расположен от простого к сложному. Это автоматизация и дифференциация в словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, рассказах, стихотворениях, скороговорках. Ребята постепенно учатся понимать азы мнемотехники, учатся вместе со взрослым подбирать картинки и значки к словам, пользоваться готовыми мнемодорожками.

Данный материал можно скачать, распечатать, чтобы пополнить свою педагогическую копилку, а можно заниматься на компьютере, ноутбуке в

режиме реального времени. Также на сайте *logoped-online.by* есть множество презентаций по автоматизации и дифференциации звуков в связной речи с использованием мнемотехники. Это готовый красочный материал, не требующий дополнительной подготовки к занятиям. Презентации не только удобны в использовании, но и заинтересуют ребят, так как современные дети очень любят проводить время во всевозможных гаджетах. Самостоятельно переключая файлы или проводя электронной указкой по мнемодорожкам, они становятся не просто зрителями, а полноценными участниками коррекционного и образовательного процесса.

Мнемодорожки предложений, чистоговорок, скороговорок, стихотворений и даже небольших рассказов помогают активизировать мыслительные и мнестические процессы. Позволяют ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение. Это происходит за счет того, что не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет и укладываются в цепочку связных мыслей.

Используя на своих занятиях по автоматизации и дифференциации звуков мнемодорожки, они станут более продуктивными и увлекательными.

Прежде чем приступить к автоматизации звуков в связной речи при помощи мнемотехники необходимо запомнить несколько простых, но очень эффективных советов:

1. Закрепить четкое произношение поставленного звука изолированно, в слогах и словах.
2. Отработать навык определения позиции звука в слове (в начале, в середине, в конце).
3. Перед началом автоматизации провести комплекс артикуляционной гимнастики для автоматизируемого звука (комплексы данных упражнений также можно найти на сайте *logoped-online.by*)
4. Объяснить ребенку, что каждое слово в словосочетании, предложении обозначается символом, знаком.
5. Предложить ребенку самому обозначить слово картинкой, чтобы он окунулся в данную методику.
6. Познакомить ребенка с таким понятием, как предлог. Объяснить, что эти «маленькие слова» тоже имеют свои обозначения, знаки. Так как малыши очень часто соединяют предлоги с существительными и считают их одним словом (например, НА ШКАФУ, ребенок слышит, как одно слово НАШКАФУ).

7. Познакомить с понятием «предложение» и как оно строится, то есть предложение состоит из слов, а каждое слово обозначается значком, картинкой.

8. Если ребенку тяжело выполнять новое задание, то следует вернуться назад и проработать еще раз изученный ранее простой материал.

Автоматизация и дифференциация звуков в связной речи может затянуться на длительное время, но приемы мнемотехники значительно облегчают и ускоряют этот процесс. Можно самостоятельно или вместе с малышами подбирать картинки и символы к мнемодорожкам, а можно скачать уже готовые на сайте *logoped-online.by* и заниматься с удовольствием. Данная методика универсальна и при ее систематическом использовании принесет колоссальные результаты и поможет скорректировать у ребенка многие проблемы как речевого, так и когнитивного развития.

Развитие специального образования не стоит на месте. Современный педагог специального образования – это педагог, который развивается в соответствии с требованиями общества, изучает все новейшие технологии, чтобы с пользой внедрить их в свою работу.

Список литературы

1. Сайт «Логопед-онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://logoped-online.by/>. – Дата доступа: 14.02.2020

© Т.И. Ленковец, 2023

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Папикян Армине Гагиковна

педагог английского языка

магистр специальной педагогики

«Гюмрийское государственное ремесленное училище N3»

Министерства Образования, Науки, Культуры и Спорта

Аннотация:

- Рассмотрены разработки и реализации в образовательной практике.
- Раскрыт принцип деятельности коррекционной педагогики.
- Измерены наиболее приемлемые методы коррекционной педагогики.

И выбраны более эффективные методы при обучении с детьми с разными нарушениями развития.

• Установлено, что к детям с разными нарушениями развития необходимо относиться как ко всем остальным ученикам.

Ключевые слова: равноправие, системность, компенсация, методы, интеграция, инклюзия.

Коррекционная педагогика это область педагогической науки, которая занимается коррекцией различных нарушений в развитии и поведении детей и молодежи. Она охватывает различные методы и подходы, направленные на улучшение качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей с отклонениями в развитии.

Коррекционная педагогика включает в себя множество методик и технологий, таких как различные виды психологической, логопедической, физической реабилитации, а также специального обучения. Эти методики используются для того, чтобы помочь детям справиться с трудностями, связанными с учебной, коммуникацией, адаптацией в обществе и другими аспектами их жизни. Коррекционная педагогика с помощью различных методов и технологий позволяют преодолеть трудности, связанные с нарушениями развития. В рамках этой области исследуется, как дети с различными формами нарушений развития могут лучше учиться, какие методы и технологии наиболее эффективны для работы с ними, как организовать образовательный процесс и адаптировать учебные материалы.

Наиболее приемлемыми методами коррекционной педагогики являются:

- иллюстративно-объяснительные методы;
- репродуктивные методы;
- частично-поисковые методы;
- коммуникативные методы;
- информационно-коммуникационные методы;
- методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Основная задача коррекционной педагогики заключается в обучении и воспитании детей с различными нарушениями развития и способностей. Целью коррекционной педагогики является помощь таким детям в преодолении их проблемных состояний и улучшении их возможностей для обучения и социальной адаптации.

Специальная педагогика это отрасль педагогики, которая занимается изучением особенностей развития и обучения людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Специальная педагогика это область педагогических наук, которая занимается обучением и воспитанием детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья и развития, а также людей с особыми потребностями в образовании. Она охватывает широкий спектр тем, связанных с обучением и воспитанием людей с различными ограничениями, такими как физические, интеллектуальные, эмоциональные или поведенческие проблемы.

Люди с особыми потребностями могут иметь различные физические, интеллектуальные, эмоциональные или поведенческие особенности, которые могут затруднять их обучение в стандартных условиях. Специальная педагогика помогает учителям и другим специалистам создать индивидуальные программы обучения, адаптированные к потребностям каждого ученика, чтобы помочь им достичь своего максимального потенциала.

Специальная педагогика включает в себя работу со специалистами в других областях, такими как медицинские работники, психологи, социальные работники, чтобы помочь ученикам достичь своих целей.

Инклюзивное образование - это подход к обучению, который стремится включить всех учеников в образовательный процесс, независимо от их способностей, инвалидности, расовой или этнической принадлежности, гендерной идентичности, социального статуса и других особенностей.

Основная идея инклюзивного образования заключается в том, что каждый ребенок имеет право на доступ к высококачественному образованию, которое соответствует его потребностям и способностям. Это означает, что образовательные учреждения должны создавать условия для того, чтобы все ученики могли достигать своих целей и развиваться наравне с другими участниками образовательного процесса.

Инклюзивное образование предполагает индивидуальный подход к каждому ученику.

Инклюзивное образование - подход к обучению, который стремится обеспечить равные возможности обучения для всех студентов, в том числе для студентов с особыми образовательными потребностями. В рамках инклюзивного образования все студенты должны получать обучение в одной образовательной среде, несмотря на различия в их способностях и потребностях.

Инклюзивное образование предусматривает использование разнообразных методов и стратегий обучения, которые могут помочь студентам с различными образовательными потребностями, а также обеспечивает поддержку и адаптацию учебной среды для индивидуальных потребностей каждого студента. Это может включать использование технологий и программного обеспечения, а также обучение для учителей, которые работают со студентами с особыми потребностями.

Целью инклюзивного образования является создание образовательной среды, которая обеспечивает индивидуальную поддержку каждому студенту, помогая им развиваться и достигать своих целей. Инклюзивное образование может быть реализовано в любом типе образовательной организации, от детского сада до университета, и обеспечивает основу для успешного и продуктивного обучения для всех студентов.

В коррекционной педагогике существует несколько направлений: логопедия (коррекция речи), дефектология (коррекция умственного развития), тифлопедагогика (коррекция зрения), сурдопедагогика (коррекция слуха), лекотерапия (коррекция поведения) и другие. Каждое из этих направлений занимается коррекцией определенных видов нарушений у детей и взрослых.

ЛОГОПЕДИЯ (коррекция речи)

(ринолалия, дизартрия, алалия и т.д.) или письменная (дисграфия, дислексия)

Работе по коррекции речи должно уделяться все большее внимание. В ряду методических приемов значительное место занимает использование

невербальных средств общения – жестов, мимики, выразительных движений, контакта глаз, коммуникационная система обмена изображениями или PECS (наиболее распространенный метод альтернативной коммуникации для невербальных детей). Логопедия направлена на коррекцию речевых нарушений, таких как дислалия (неправильное произношение звуков), дизартрия (несвязная, затрудненная речь) и др. Логопед работает с детьми и взрослыми, помогая им научиться правильно произносить звуки, формировать связную и понятную речь, улучшать дикцию и другие аспекты речевого развития.

ДЕТИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Сурдопедагогика занимается коррекцией слуха у детей и взрослых с разными видами нарушений слуха. Сурдопедагог помогает людям учиться правильно слышать звуки, понимать речь, использовать слуховые аппараты и другие технологии для улучшения слуха.

Макатон — языковая программа, которая используется для коммуникации людьми с расстройствами развития учебных навыков. Макатон успешно используется в случаях нарушениями слуха и дополнительными проблемами. Языковую программу Макатон применяют более чем в 50 странах мира. В профессиональной деятельности его могут применять учителя, логопеды, работники социальной сферы, сотрудники детских садов, инструкторы, сиделки, няни, психологи и психиатры.

ДЕТИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Тифлопедагогика направлена на коррекцию зрения у детей и взрослых с нарушениями зрения. Тифлопедагог работает с людьми, у которых есть проблемы с острым зрением, близорукостью, дальнозоркостью, астигматизмом и другими заболеваниями глаз.

Роль тифлотехнических средств на коррекционно-развивающих занятиях актуальна. Существует немало разнообразных технических приспособлений, машин и аппаратов, которые предназначены специально для слепых. Одно из важнейших достижений человечества для незрячих людей – тактильный шрифт по системе Брайля, благодаря которому они могут прочитать и написать любой текст, «Тактильная книга», Аудиокниги и устройства прослушивания нового поколения полезны для читателей с ограниченным зрением.

Австрийская фирма, работающая над созданием инновационных проектов Тес-Innovation не так давно представила новую высокотехнологичную обувь для слепых и слабовидящих людей. В ней

используются специальные датчики, которые помогают обнаруживать все препятствия на расстоянии до четырех метров. Благодаря таким InnoMake туфлям и кроссовкам тысячи слепых и слабовидящих смогут передвигаться максимально безопасно в школе, даже на улицах. Цифровая модульная система для работы с текстом. Модуль для увеличения и демонстрации изображения представляет собой цифровую камеру с монитором и пультом управления. Увеличивает текст и объекты с различных поверхностей. Благодаря этой системе слабовидящие ученики могут видеть текст и чертежи не только в учебнике, но и на классной доске.

Другой инновационный метод-кольцо, с помощью которого слепые дети могут читать любой текст. Некоторыми из важных направлений коррекционно-реабилитационной работы являются:

- развитие зрительного, слухового, осязательного, зрительно–осязательного восприятия;
- сохранение и поддержка остаточного зрения;
- развитие пространственных представлений и ориентации

АУТИЗМ, синдром Каннера, аутистическое расстройство

Расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. При аутизме отмечены изменения во многих участках мозга, но как именно они развиваются — неясно. Причины аутизма не выявлены до конца.

Методы: Прикладной анализ поведения (АВА), Речевая терапия и логопедия, Трудотерапия или оккупационная терапия, Терапия социальных навыков, Физиотерапия, Игровая терапия, Поведенческая терапия, Развивающая терапия, ТЕАССН, PECS, АВС, Томатис, Арт терапия.

ВСЕОБЩЕЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРМЕНИИ

Армения переходит на всеобщее инклюзивное образование – процесс идет поэтапно по всем областям. Это означает, что обучение всех детей с особыми потребностями будет проходить исключительно в общеобразовательных учреждениях – без отрыва от семьи. Параллельно специальные школы, где до реформы учились и жили большую часть недели дети с инвалидностью, будут закрыты или переформированы в центры, которые будут оказывать педагогическую и психологическую помощь. Ереван

по плану должен был перейти на всеобщую инклюзивность в 2016 году, однако процесс начался в 2019 году, так как стало очевидно – столичные школы не готовы к этим переменам. И теперь решено еще сохранить 6 спецшкол из 12. Объясняют это тем, что есть дети с тяжелыми заболеваниями, к тому же, в ереванские спецшколы могут приезжать дети из областей. Но для облегчения задач, которые встали перед педагогами общеобразовательных школ, им предлагается профессиональная помощь.

«В 2019 году вместе с ЮНИСЕФ разработали программу, согласно которой все преподаватели школьных предметов поэтапно будут проходить переподготовку по инклюзивности – не только теоретическую, но и практическую, получать помощь менторов.

В Ереване есть 12 спецшкол, в Ширакской области – две, в Арагацотне – одна.

Подписав конвенцию ООН «О правах людей с инвалидностью», правительство Армении обязалось обеспечить полноценную и равную со всеми реализацию прав и свобод этих людей. Но для облегчения задач, которые встали перед педагогами общеобразовательных школ, им предлагается профессиональная помощь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель инклюзивного образования заключается в создании гармоничной общественности, исключающей внутреннюю дискриминацию и барьеры. У каждого ребенка есть право жить в семье, и у каждого есть право получить образование. "Все дети равны, и к каждому ребенку с ограниченными возможностями необходимо относиться как ко всем остальным ученикам, не боясь использовать равный педагогический подход".

«Дети должны получать образование в школе, а не в закрытых заведениях. Нужно составлять индивидуальные учебные планы и по ним вести занятия в школе, после чего будут работать специалисты центров»

Школы с инклюзивной ориентацией являются эффективным средством борьбы с дискриминацией, создают благоприятную атмосферу в обществе, обеспечивают доступное обучение, повышают эффективность системы образования.

"Все дети, независимо от своих возможностей, являются полноценными членами общества и имеют равные права, в том числе и на образование. И задача состоит в том, как мы реализуем эти права, и как реагируем на их нужды".

Инклюзивное образование - это подход к обучению, который направлен на обеспечение равных возможностей и доступа к образованию для всех учеников, независимо от их индивидуальных потребностей и способностей. Основная идея инклюзивного образования заключается в том, что каждый ученик имеет право на полноценное обучение и развитие, независимо от его культурных, социальных, эмоциональных и физических особенностей. Этот подход позволяет создать условия, при которых ученики с ограниченными возможностями могут учиться вместе со своими сверстниками в одном классе или в одной школе.

Список литературы

1. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В. Ялпаева; Под ред В.А. Сластенина. -2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2002. - 272 с.
2. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети [Текст] / Р.М. Боскис ; Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования. - М. : Советский спорт, 2004. - 303, [1] с. : ил. - (Золотые страницы сурдопедагогики). - Библиогр.: с. 287-302.
3. Инновационные технологии и ресурсы коррекционно-реабилитационной работы с детьми, имеющими нарушения зрения.
4. Инклюзия детей с аутизмом в общеобразовательную систему: обзор целей и стратегий
5. .Examples of Technology for the Blind: Beyond Braille
6. Подробнее: <https://tiflocentre.ru/stati/vse-o-braille.php>
7. Scientists Develop Smart Shoe That Helps Blind People Avoid Obstacles

УДК 376.3

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ В ШКОЛЕ ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Свистунова Ирина Адольфовна

преподаватель физики и математики

Абашина Ирина Анатольевна

преподаватель математики

Дудко Людмила Викторовна

преподаватель-дефектолог

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Донецкая специальная школа-интернат №20»

Аннотация: В статье раскрываются методы и способы формирования навыков самостоятельной деятельности при работе с учебной и научно-популярной литературой с глухими и слабослышащими учениками на уроках физико-математических предметов в общеобразовательных учреждениях.

Ключевые слова: самостоятельная работа, ученики с нарушениями слуха, обобщенный план, формирования навыков и умений.

FORMATION OF SKILLS AND ABILITIES OF INDEPENDENT WORK WITH LITERATURE WHEN TEACHING PHYSICS AND MATHEMATICS SUBJECTS AT A SCHOOL FOR DEAF AND HARD OF HEARING STUDENTS

Svistunova Irina Adolfovna

Abashina Irina Anatolyevna

Dudko Lyudmila Viktorovna

Abstract: The article reveals methods and methods of forming skills of independent activity when working with educational and popular science literature with deaf and hard of hearing students in the lessons of physics and mathematics subjects in general education institutions.

Key words: independent work, students with hearing impairments, generalized plan, formation of skills and abilities.

Формирование у глухих и слабослышащих учащихся умения самостоятельно работать с литературой является одной из актуальнейшей задач обучения в школе.

Учителя школ для глухих и слабослышащих учащихся ставят своей целью сформировать у учащихся следующие умения для самостоятельной работы с книгой:

- выделять главное – существенные признаки изучаемых явлений, сущность законов, физико-математических понятий и т.д.;
- пользоваться таблицами, рисунками, схемами и графиками;
- составлять план прочитанного;
- излагать прочитанное по составленному плану;
- дополнять материалы, почерпнутые из физико-математической учебной литературы, опытами, сведениями, знаниями, приобретенными на уроках;
- пользоваться оглавлениями, предметным и именным указателями.

Опыт работы учителей физики и математики показывает, что формирование у глухих и слабослышащих учащихся умений самостоятельно работать с учебником целесообразно делать на основе анализа структурных элементов курсов физики и математики. Основными структурными элементами школьного курса физики и математики являются физико-математические формулы, физические явления, физические законы, физико-математические теории, графики функций и т.д.

Целенаправленное формирование учащихся рациональных приёмов самостоятельной работы с книгой, умение выделять в тексте главное подразделяется на несколько этапов.

На первом этапе, вырабатываются у ученика следующие первоначальные умения и навыки работы с учебной литературой по физико-математическим предметам:

- вчитывается в текст,
- учится находить в тексте ответы на поставленные учителем вопросы,
- получать необходимую информацию из рисунков, таблиц и графиков,
- пользоваться оглавлением учебника.

При этом ученикам предлагаются простые физико-математические тексты, содержащие ответ на один вопрос. Например,

«Чем отличается движение молекул холодной воды от движения молекул горячей воды?»»,

«Чем отличается куб от прямоугольного параллелепипеда?»»,

«Чем отличается понятие скорости от понятия ускорение?»».

После выполнения задания учитель работает над четким произношением ответа ученика на поставленный вопрос.

При такой организации обучения самостоятельной работы с физико-математической литературой у ученика быстро вырабатываются необходимые умения, поэтому ему сравнительно легко справляться с поиском ответов на поставленные вопросы.

На втором этапе перед учеником ставится более сложная задача – научить самостоятельно выделять главные мысли в предлагаемом физико-математическом материале с помощью обобщённых планов, разработанных и специально адаптированных для глухих и слабослышащих учащихся.

При работе с обобщающими планами учителя физики и математики прежде всего знакомят учащихся с их содержанием и показывают, что этими планами можно пользоваться при изучении курсов физики и математики, различных их разделов и тем.

При изложении отдельной порций знаний учитель проверяет степень её усвоения всеми учащимися класса. Убедившись в том, что все ученики усвоили данный объем знаний, учитель переходит к рассмотрению нового материала.

Раскрывая содержание того или иного вопроса плана, учитель указывает, в каком разделе учебника отражен этот материал.

После анализа содержание каждого из компонентов плана проверяется степень их усвоения всеми учениками класса, при этом обращается внимание на правильность проговаривания и формулирования краткого ответа.

Учащиеся пользуются обобщающими планами и при опросе. Это помогает им отвечать более уверенно, четко и последовательно.

Практика постоянно подтверждает правильность требований обязательной проверки на уроках физики и математики результатов работы с учебной литературой, каким бы ни было ее содержания и форма. Выбор способа проверки зависит от особенностей изучаемого материала, состава класса, уровня развития речи и слуха отдельных учеников. Если рассматриваемый текст учебника содержит описание принципа действия

- прибора,
- опыта,
- наблюдения,

то целесообразно вызвать учащихся к демонстрационному столу и предложить им, используя наглядные пособия, воспроизвести опыты, описанные в учебнике.

В ряде случаев проверка результатов самостоятельной работы с учебником проводится при помощи письменных ответов (диктанты, экспресс опросы, тесты и т. д.). При этом ответы представляют собой краткую запись элементов таблиц, составление схем или их дополнение и т.д.

Одним из эффективных приемов при организации самостоятельной работы с учебником является составление и использование примерных схем-ответов при подготовке ответа у доски.

Для успешного формирования у глухих и слабослышащих учащихся умения навыков самостоятельной работы с физико-математической литературой необходима

- глубоко продуманная планомерная,
- научно–обоснованная,
- целенаправленная деятельность педагогов, включающая применение вспомогательных средств и контроль действий учащихся.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Исмаилова Зухра

доктор педагогических наук, профессор
Национальный исследовательский университет
“Ташкентский институт инженеров ирригации
и механизации сельского хозяйства”

Аннотация. Система профессиональной ориентации напрямую связана с системой общественного производства через подготовку производительных сил в системе профессионального образования. В связи с этим любые изменения в системе общественного производства оказывают огромное влияние на деятельность служб профессиональной ориентации по сравнению с другими сферами образования. Автор руководствуется теоретическими факторами профессионального развития.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, факторы, образовательные учреждения, профессиональная и практическая деятельность.

THEORETICAL FOUNDATIONS OF PROFESSIONAL ORIENTATION IN THE SYSTEM OF CONTINUING EDUCATION

Abstract. The system of vocational guidance is directly connected with the system of social production through the training of productive forces in the system of vocational education. In this regard, any changes in the system of social production have a huge impact on the activities of vocational guidance services in comparison with other areas of education. The author is guided by theoretical factors of professional development.

Key words: professional orientation, factors, educational institutions, professional and practical activities.

Вопросы профессиональной ориентации в определенной степени определяются социально-экономической политикой государства. Экономический рост, хорошие возможности трудоустройства, конкурентоспособность на внутреннем и мировом рынке, индивидуальные

черты личности, а также соответствие работы и информации, ориентированной на профессию и специализацию, потребностям рынка труда, соблюдение принципа справедливости при распределении рабочих мест, льгот и других социальные льготы будут во многом зависит от профессиональной ориентации.

Поэтому одной из актуальных проблем, решаемых в республике, является создание наиболее оптимальных, социально ориентированных необходимых условий для трудоустройства, создание реальной возможности каждому гражданину республики свободно выбирать вид или форму трудовой деятельности [1, с. 18].

Государственная политика в области профессиональной ориентации отражена в новом законе об образовании. Закон, в частности, направлен на радикальное изменение всей системы образования посредством развития системы профессиональной ориентации учащихся, обеспечивающей удовлетворение реальных потребностей личности, государства и общества в содержании, формах и технологиях образования.

С другой стороны, на пути к радикальной реформе системы образования существует несколько нерешенных проблем, которые препятствуют развитию системы профессиональной ориентации:

- существующие подразделения профессиональной ориентации охватывают только учебные заведения системы государственного образования; профессиональное образование и высшие учебные заведения еще не охвачены службами руководства для систематической работы по профессиональному консультированию, психокоррекции и профессиональной адаптации;

- существующие критерии оценки профориентационной деятельности образовательных учреждений направлены только на количественные показатели, а профессиональные консультанты школы и специалисты регионального центра профориентации не поощряют повышение квалификационного уровня;

- постепенно формируется система профессиональной ориентации студентов всех социальных учреждений страны и система социального партнерства, которая поощряет интерес к развитию своей деятельности;

- материально-техническая база профориентационной работы по-прежнему находится в неудовлетворительном состоянии;

– современные стандарты производства и государственного образования предъявляют высокие требования к уровню навыков и психолого-педагогической квалификации специалистов школьных профконсультантов и подразделений профориентации, но они не нашли достаточного выражения в содержании работы по обучению и повышению квалификации таких специалистов;

– отсутствуют эффективные программы профессиональной ориентации, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся;

– в части повышения качества услуг по профессиональной ориентации учащихся не разработана структура и содержание информационного обеспечения территориальных подразделений и школьных кабинетов профессиональной ориентации [2, с. 84].

Профессиональная ориентация - это научно обоснованная система мер, направленных на подготовку молодых людей (студентов) к выбору профессии, самостоятельно определяющих свое будущее и помогающих им начать трудовую деятельность с учетом индивидуальных особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда.

Задания по профессиональной ориентации включают:

– регулярное знакомство студентов и выпускников школ с современными видами труда, социально-экономическими и психофизиологическими особенностями профессий;

– постоянное изучение потребности в квалифицированном персонале;

– требования к отдельным лицам при занятии профессиями, дальнейшее расширение профессиональных возможностей и повышение квалификации;

– дело в том, что в процессе работы можно самостоятельно улучшить свою трудовую активность.

Профессиональная ориентация формирует у молодежи мотивационные профессиональные намерения, основанные на осознании социально-экономических потребностей и своих психофизиологических возможностей.

Профессиональное консультирование - это когда под ним понимается оказание помощи учащимся в самоопределении их будущего и дача рекомендаций о возможных сферах их психологической и профессиональной деятельности, а также предоставление консультаций о специфике профессий, психологических результатах, при этом психологическая помощь - это

методы, помогающие сформировать позитивное отношение к профессии и уверенность в будущем.

Реализация компетентного подхода в профессиональной ориентации в системе непрерывного образования - совокупность действий, которые приводят к формированию компетенций в образовательном процессе; их оценкой является формирование компетенции по модулям, определяющим роль аудитории и независимых видов образования в формировании профессиональной компетентности; структура и организация образовательного процесса [3, с. 17].

В ходе исследования мы выявили основные составляющие профессиональной и практической деятельности студентов по профориентации (таблица 1).

Таблица 1

Основные составляющие профессионально-практической деятельности студентов по профориентации

Компоненты	Задания
Организационные	- Организация процесса обучения студентов; - развитие системы самообразования студентов. - Организация воспитания и многогранного развития личности студента в университете; - развитие системы самообразования студентов.
Информационные	- оказание методической помощи учителям; - помочь студентам успешно адаптироваться к АТМ на начальном этапе; - взаимодействовать с учебными заведениями и работодателями.
Целевые	- развитие научно-экспериментальной, проблемно-поисковой, учебно-исследовательской, научно-исследовательской, научно-практической, научно-методической работы студентов и преподавателей; - использование инновационного научного потенциала высшего профессионального образования - подготовка будущих специалистов; - развитие креативности и инновационного мышления.
Технологические	- разработка направлений, форм, методов и средств образования; - разработка и использование учебных материалов в образовательном процессе.
Итоговые	- мониторинг личности с точки зрения образования и профессиональной подготовки - Анализ и оценка состояния и эффективности работы в университете.

Основные составляющие профессионально-практической деятельности студентов по профориентации: организация процесса обучения студентов; развитие системы самообразования студентов; организация воспитания и многогранного развития личности студента в университете; развитие системы самообразования студентов. развитие научно-экспериментальной, проблемно-поисковой, учебно-исследовательской, научно-исследовательской, научно-практической, научно-методической работы студентов и преподавателей; использование инновационного научного потенциала высшего профессионального образования; подготовка будущих специалистов а также развитие креативности и инновационного мышления [4, с. 10].

В профессиональной ориентации одним из важных условий является достижение соразмерности условий, влияющих на качество подготовки к профессионально-педагогической деятельности и подготовку учащихся к профессионально-практической деятельности.

Список литературы

1. Павлютенков, Е.М. Формирование мотивов выбора профессии / Е.М. Павлютенков. - Киев, 2007. - С. 248.
2. Сазонова А.Д. Профессиональная ориентация учащейся молодежи /под ред. А.Д. Сазонова. -М.: Просвещение, 2012. - С. 223.
3. Сериков, В.В. Личностная ориентация образования: концепция и технология / В.В. Сериков // Гегярлт. - 2009. - № 1. - С. 22-26.
4. Мутырова, А.С. К вопросу о содержании профориентационной работы в многоуровневом учебном заведении непрерывного образования /А.С. Мутырова // Вестник Бурятского государственного университета - Улан-Удэ, 2008. - Вып. 1. Педагогика. - С. 12.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОМ И СРЕДНЕМ СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Оганесян Анаит Вальтеровна

к.э.н., доцент, директор колледжа

Манасарян Лаура Геворковна

главный специалист, лектор

Колледж средно-специального образования

Национальный университет архитектуры

и строительства Армении

Аннотация: В теме раскрыты следующие понятия: методы воспитания и обучения в начальном и среднем специальном образовании, имеющиеся стандарты, политика образования, востребованные специалисты на рынке труда, воспитание чувства справедливости, патриотизма, выработка знаний, навыков и умений, ориентация выбора специальности.

Ключевые слова: обучение, воспитание, стандарты, знания, умения, навыки, методы.

THEORY AND METHODOLOGY OF TEACHING AND UPBRINGING

Hovhannisyan Anahit Valterovna

Manasaryan Laura Gevorkovna

Abstract: The following concepts are disclosed in the topic: methods of education and training in primary and secondary special education, existing standards, education policy, in-demand specialists in the labor market, education of a sense of justice, patriotism, development of knowledge, skills and abilities, orientation of the choice of specialty.

Key words: training, education, standards, knowledge, skills, skills, methods.

В настоящее время в Армении большое значение имеет начальное профессиональное (ремесленное) и среднее профессиональное образование, так как темпы развития жизни ускорились, обучающиеся стремятся вступить во взрослую жизнь, для того чтобы помогать родителям и чувствовать себя нужными. Это зависит от социально-экономического состояния семей.

Подростки соглашаются на любые работы, даже если зачастую их не оформляют, не доплачивают и не обеспечивают нормальными условиями труда.

Молодёжь желает вступить во взрослую жизнь. Это так же объясняется необходимостью возрастной замены специалистов. Например: в строительстве уже наблюдается большой возрастной ценз, который необходимо заменить новыми, молодыми мастерами, рабочими, техниками, и, в конце концов, доказано опытом, что на одного инженера приходится 3,4... мастера, рабочих, техников.

Несмотря на имеющиеся факты, порой бывает сложно донести до родителя учащегося важность правильного выбора специальности. Этому выбору мешают стереотипы, менталитет. Каждый родитель желает видеть своего ребенка на определенной должности, с высшим образованием, независимо от того, есть ли у ребенка на самом деле такое желание, знание и потенциал.

Для правильной ориентации необходимо начинать с правильного представления об образовании, воспитании и выборе профессии, которая действительно имеет спрос на рынке труда. Ведь цель начального профессионального и среднего специального образования заключается в том, чтобы подготовить и воспитать действительно нужных специалистов, которые будут иметь определенные знания, навыки и умения, вследствие чего выполняемая ими работа будет нужна для данной отрасли и в удовольствие самому обучающемуся.

Для решения вопроса правильного воспитания и нужного обучения необходимой специальности необходимо применять соответствующие методы. Воспитание человека происходит с момента его рождения. Первыми воспитателями ребенка являются мать, отец, семья. Человек может быть недостаточно образованным, однако воспитанным обязан быть.

Образование и воспитание - неотъемлемые части формирования личности гражданина, патриота Родины. Воспитание - это привитые навыки поведения, которые вырабатываются в течение всей жизни:

- в семье,
- дошкольное образование,
- основные классы (1-9 класс),
- начальное профессиональное образование,
- среднее профессиональное образование,

- бакалавриат,
 - магистратура,
 - аспирантура,
- и т. д.

С помощью обучения создается возможное целенаправленное формирование личности. Как видим, обучение и воспитание - это есть одно целое на разных уровнях жизни. С обучением мы обязаны донести до обучаемого:

- чему мы обучаем,
- для чего обучаем,
- как мы обучаем,
- что даст обучаемому в конце это обучение,

т. е. мы объясняем цель, необходимость и методы обучения, ожидаемый результат обучения, востребованность, конкурентоспособность на рынке труда.

Прежде чем обучать, мы (учителя, преподаватели, мастера...) обязаны быть подготовленными на соответствующем уровне специализации. Наши знания должны идти в ногу со временем. Мы обязаны выбрать соответствующие инструменты, методы, материалы, видеофильмы и т. д. обучения. Для эффективности обучения преподавателям заранее необходимо ознакомиться с возможностями обучающегося, его потенциалом, с исходными первоначальными знаниями.

Методы ориентации:

1. Посещение школ
 2. Буклеты, их распространение
 3. Видеоролики о данной специальности
 4. Ознакомление с учебным заведением
 5. Ознакомление с учебными предметами, программами
 6. В школах на родительских собраниях, с целью ознакомления с учебным заведением и его специальностями.
 7. Посещение школ со студентами, соответствующими специалистами
- и т.д.

В настоящее время в сфере начального профессионального и среднего специального образования актуальным является обеспечение качества образования, эффективности системы образования с помощью соответствующих образовательных программ. Конечная цель этих программ в

сфере начального специального и среднего специального образования - целенаправленное формирование у обучающегося соответствующих знаний, навыков и умений.

Конституция Армении, принятая в 1995 году/сделаны поправки в 2015 году/ закрепляет права учебы, в основной школе с 1-ого по 9-ый класс, после чего считается обязательным продолжение учебы в старшей школе с 10-ого по 12-ый класс или в начальных профессиональных или средних образовательных заведениях.

Начальные и средние специальные образовательные программы регулируются законом - "О начальном профессиональном (ремесленном) и среднем профессиональном образовании" Республики Армения, принятом 08.07.2005 года, а также Министерством образования, науки, культуры и спорта Республики Армения, Национальным центром развития профессионального образования и обучения (НЦРПО) и НУАСА.

В настоящее время закон об образовании находится в процессе обсуждения в Народном собрании РА. Для развития начального профессионального образования большое значение имеет государственная поддержка и контроль деятельности вышеуказанных образовательных учебных заведений. Это возможно обеспечить единой государственной политикой. Контроль осуществляется с помощью соответствующих органов путем организации лицензирования и аккредитации, а также обеспечения качества.

По большинству специальностей имеются разработанные специалистами Национального центра развития профессионального образования и обучения (НЦРПО) стандарты. А по тем специальностям, по которым отсутствуют стандарты, они разрабатываются на местах - с помощью специалистов НУАСА и колледжа. Выдаются также учебные программы, составляются тематические и календарные планы.

В настоящее время НЦРПО осуществляет новый процесс развития образовательных стандартов для профессий всех областей СППО по следующим принципам.

Цель стандарта заключается в том, чтобы определить требования по результату образования – навыки дипломированных специалистов должны совпадать с требованиями рынка труда, принимая во внимание местные, но также и международные требования.

Стандарт состоит из моделей, включающих в себя мониторинг результатов соответствующих профессиональных навыков, если требования

рынка труда меняются, навыки дипломированного специалиста также должны быть обновлены.

Обеспечивание социального сотрудничества в рамках СППО, стандарты определены, рассмотрены и осуществлены при участии всех заинтересованных сторон.

В учебных заведениях начального и среднего профессионального образования образовательный процесс осуществляется согласно образовательным программам, включающим в себя список предметов, число уроков и их распределение по семестрам учебы. Согласно закону "Об образовании" РА учебные планы и предметы должны быть разработаны и приняты учебными заведениями, соответствуя образовательным стандартам. [1, с. 39]

Продолжительность обучения в зависимости от специальности осуществляется три или четыре года, после чего наши лучшие студенты (с высокими баллами) получают возможность продолжить обучение в ВУЗ-ах по той же специальности.

Еще раз хочется подчеркнуть место и роль начального специального и среднего специального образования, которые являются базой восполнения рынка труда соответствующими специальностями данного уровня образования.

Специалисты выше перечисленного уровня обеспечивают плавный переход возрастной замены мастеров, техников, специалистов, а уже в дальнейшем при необходимости данные специалисты могут продолжить учебу в высших учебных заведениях.

Воспитание, как уже выше изложено, ведется по обучению каждого предмета, по каждой специальности. Быть качественным специалистом данного уровня - это значит вносить определенную лепту в развитие данной отрасли, что может способствовать укреплению государственности, воспитанию ответственного гражданина, право уважающего, думающего о государстве, т. к. государство со своей стороны выделяет немало средств образованию на различных уровнях. Проводя сравнительный анализ эффективности обучения по полученным результатам знаний, навыков и умений, можно судить об эффективности учебного процесса. Каждый преподаватель в праве выбирать свой метод обучения, но в общем обучение представляет собой передачу определенных информации, понятий, знаний, которые в результате будут направлены на формирование навыков и умений. Мы преподаем основу правоведения, и наши методы начинаются с самого

простого: определяем присутствие и отсутствие студентов, что имеет контролирующую функцию особенно в подростковом периоде. Представляем сами и знакомимся со студентами. При первой встрече мы выбираем ознакомление, роль и важность предмета. Говорим о правопорядке, который необходимо соблюдать в правовом государстве. Для подкрепления материала даем студентам лекции и домашнее задание, очень часто применяем метод фронтального опроса, интерактивный метод, проводим семинары, самостоятельные работы и т. д. Для обеспечения воспитания часто проводим собрания, как со студентами, так и с родителями, применяем раздачу опросного листа, анализируя, выявляем положительные и отрицательные стороны учебного и воспитательного процесса, делаем определенные выводы, т. е. совмещаем метод обучения и воспитания при участии родителей.

Хотим предложить различные методы обучения на наш взгляд необходимые особенно в начальных профессиональных и средних профессиональных учреждениях: колледжах и училищах.

Методы обучения:

1. Лекции
2. Семинары
3. Рефераты
4. Проекты
5. Модульное образование
6. Дуальное образование
7. Практика на ведущих предприятиях
8. Домашние задания
9. Посещения культурно - исторических объектов
10. Вовлечение работодателей в процесс разработки программ
11. Участие в различных конкурсах
12. Различные программы
13. Дополнительное обучение
14. Метод опроса, оценки знаний, умений, навыков.
15. Групповые задания и их обсуждение
16. Студентоцентрированное обучение – обучение, направленное на студентов, вовлекая их в процесс обучения
17. Ориентированное на учителя обучение – внимание студентов сосредоточено на преподавателя.
18. Фото

Опытный преподаватель может пользоваться всеми выше перечисленными методами в зависимости от специальности выбранной студентом, в зависимости от темы обучения.

Из перечисленных методов обучения хочется особо отметить применяемые нами некоторые методы.

Метод вовлечения студентов в объяснение нового материала. Заранее студентам выдается раздаточный материал для ознакомления и на следующем уроке студент поднимает им не понятные вопросы, после выяснения вопросов пытается представить полученный материал для ознакомления, изучения. Этот метод приемлем и для группы студентов. Другой метод, который применяется нами на уроке - метод модерации. В роли модератора выступает преподаватель. Студентам задаются вопросы, и на доске пишутся ответы, после чего лектор систематизирует ответы в группы, и получается, что в объяснении новой темы участвуют и студенты. Этим повышается их заинтересованность и занятость.

Конкретно задаем тему - какие права вам известны, они перечисляют: право на работу, право предпринимательства, право на собственность, право на образование, право избирать и быть избранным и т.д. После чего мы говорим о том, что существуют четыре группы права. Пишем на доске:

Первая группа – группа личных прав.

Вторая группа - экономические права.

Третья группа - политические права.

Четвёртая группа - социальные права.

Подходят студенты к доске и каждый выбирает из выше перечисленных прав права, подходящие к данной группе, и так заполняются все четыре группы прав. Бывают и ошибки, студенты поправляют друг друга, а если не получается правильное заполнение, то мы объясняем, задавая наводящие вопросы, достигаем правильного заполнения. Затрудняются при заполнении социальных прав. Спрашиваем, есть ли в семье бабушки, дедушки или больные? Какими правами они могут пользоваться. Они тут же соображают и отвечают, перечисляя разные пенсии: по старости, по инвалидности и т.д.

Следующий метод - метод дуального образования, при котором, студенты теорию проводят в колледже, а практические занятия на производстве. В неделе три дня в колледже, два дня на рабочем месте или наоборот. Хочется представить метод проведения урока в виде семинара, он эффективен тем, что на те же вопросы отвечают несколько человек, или проводим обсуждения темы.

Фронтальный метод опроса позволяет вовлечь большое число студентов.

Модульный метод тоже интересен. После прохождения определённой темы проверяются навыки, знания и умения. Например – этот метод подходит к специальности "Бухгалтерский учёт" или "Проектирование и моделирование одежды". После получения определённых знаний студент может строчить, пришить карман и т. д. - это разные модули.

Большое значение имеет в обучении и воспитании социальное партнерство, обмен студентами, преподавателями, методами обучения. Внедрение новейшей техники и технологии в процессе обучения.

Теория и методика обучения и воспитания - взаимосвязанные понятия.

Невозможно обучать учащегося не учитывая его стартовые знания, степень воспитания, восприятие, от чего и будет зависеть его подход к нему, применяемый метод обучения.

Воспитанность - это навыки и умения себя представить в обществе, высказывать свое мнение, уметь слушать, анализировать сказанное, делать соответствующие выводы и т.д. Это все зависит от степени образованности, в данном случае от учащихся, их готовности воспринимать и совмещать сказанное новое с уже имеющимися знаниями. Существуют разные методы воспитания студентов-подростков:

1. Поощрительный
2. Рекомендательный
3. Обсуждение имеющихся проблем
4. Метод "пряника и кнута"
5. Вовлечение родителей в процесс воспитания подростков в колледже
6. Родительская тетрадь – родитель в тетради пишет о том, что в курсе о плохом поведении своего ребенка и берет на себя ответственность об исправлении поведения своего ребенка.
7. Студенческая тетрадь – студент пишет о том, что он предупрежден о своем плохом поведении и неудовлетворительных знаниях. Он обязуется исправиться.

Имея большой опыт преподавания в колледже, с достоверностью можем сказать: любой метод должен заинтересовать учащегося, чтобы ему было интересно слушать, кроме того мы должны суметь вначале убедить его в необходимости получения информации, знания, которое ему нужно будет для становления специалистом. Чтобы учащийся был заинтересован в приобретении знаний:

– Во-первых: он должен быть уверен в правильном выборе специальности, которая ему будет нужна для его же благосостояния, для получения удовольствия от выполняемой им работы. Самое главное: он будет себя чувствовать нужным и удовлетворенным;

– Во-вторых: нужно уметь передать при ориентации и выборе специальности суть данной профессии, востребованность на рынке труда. Т. к. конечным результатом обучения являются знания, навыки и умения;

– В-третьих: нужно уметь донести до обучаемого, почему он должен проходить именно данные предметы и в данном количестве;

– В-четвертых: нужно дать хотя бы краткую характеристику по данной специальности.

Подытожив выше изложенное, следует выделить то, что воспитание и обучение - неотъемлемые процессы, которые направлены на выпуск качественных специалистов в данной области, востребованных рынком труда, нужных как обществу, так и самим себе. Подготовка качественных специалистов - это высшее призвание учителя, преподавателя, ответственного гражданина, патриота своего государства, т.к. качественные специалисты в разных областях народного хозяйства способствуют крепкой государственности и уважению законности [2, статья 48, с. 32-33]. Хороший специалист - это нужный, удовлетворенный созидатель в обороне, управлении, здравоохранении, строительстве и в инновационных технологиях.

Список литературы

1. Национальный центр развития профессионального образования и обучения /НЦПО/. Начальное профессиональное (ремесленное) и среднее профессиональное образование в Республике Армения

2. Конституция РА /с поправками/, Издательство топография "Амарас" ЗОО, -2005

© А.В. Оганнесян, Л.Г. Манасарян, 2023

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Сарибекян Карине Гендриковна

директор школы

преподаватель армянского языка и литературы

"Гугаркская основная школа Лорийской области РА"

ГНКО (государственная некоммерческая организация)

Аннотация: В статье рассматривается важность правильного выбора в формировании жизненных навыков. С использованием метода «урока-викторины» выполнена исследовательская работа. На основании окончательных результатов было выяснено, что залогом эффективности организации как научно-исследовательской, так и проектной работы является определение целей и задач, правильное планирование работы. В статье отмечается важность проявления интереса у учащихся к порученной работе или ее формированию, необходимость привить умение использования достоверных источников информации, умение сравнивать, анализировать, применять полученную информацию на практике (по мере необходимости), сравнивать, сотрудничать делать выводы, представлять собственные идеи, результаты исследований и принимать решения. Грамотное руководство педагогом, постановка проблем и разработка способов устранения препятствий вселяет в школьника уверенность в собственной инициативе.

Ключевые слова: образование, навыки, умения, опыт, методы.

THEORY AND METHODOLOGY OF TEACHING AND UPBRINGING

Karine Hendrikovna Saribekyan

Abstract: The article discusses the importance of making the right choice in the formation of life skills. The research work was carried out using the "lesson-quiz" method. Based on the final results, it was found out that the key to the effectiveness of the organization of both research and project work is the definition of goals and objectives, proper planning of work..The article notes the importance of students showing interest in the assigned work or its formation, the need to instill the ability to use reliable sources of information, the ability to compare, analyze,

apply the information received in practice (as necessary), compare, cooperate and then draw conclusions, present their own ideas, research results and make decisions. Competent guidance by a teacher, setting problems and developing ways to eliminate obstacles gives the student confidence in his own initiative.

Key words: education, skills, skills, experience, methods.

Школа – это первый этап сознательной жизни человека. Современная система образования предоставляет широкие возможности для воспитания, развития и формирования человека и гражданина в соответствии с требованиями времени.. Задача нынешней школы состоит не только в том, чтобы передать академические знания, а в том, чтобы сформировать человека, который должен уметь найти себя в жизни, стать полноправным членом современного общества, жить и действовать по нормам, которые диктуют нынешние темпы развития.

Наша жизнь - это совокупность выборов, и чтобы иметь здоровое будущее, необходимо иметь умение делать правильный выбор, а для этого необходима правильная оценка своих и чужих сил, требовательность к будущему, наличие твердой и аргументированной, обоснованной позиции, умение анализировать, рассуждать, делать выводы. Все это человеку дается не сразу. Стремясь к совершенствованию общества и формированию современного человека и гражданина, обеспечивающего новый уровень национального развития, школа должна предоставит учащимся знания, навыки, опыт и личные качества ещё с младших классов, что будет способствовать реализации четырех принципов реформы образования, принятой ЮНЕСКО. Это: «учиться, чтобы знать», «учиться, чтобы уметь», «учиться, чтобы быть», «учиться, чтобы жить вместе».

Чтобы применить все это на практике, следует выбрать соответствующие методы обучения. Учитывая важность правильного выбора в формировании жизненных навыков, мы постарались разработать и внедрить в учебный процесс концепцию формирования навыков. Считая целесообразным реализовать ее в средних классах, когда у учащихся наилучший возраст для формирования системы ценностей, мною была разработана последовательность шагов для использования метода «урока-викторины».

Таблица 1

**Последовательность шагов для использования метода
«урока-викторины»**

	ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
Подготовительные работы			
1.	В зависимости от характера работы и темы, решить на сколько групп будет разделён класс.	В зависимости от объёма работы определить чёткое количество учащихся в каждой группе.	Формировать сотрудничество навыки.
2.	Оставить выбор капитанов команд самим учащимся.	Учащиеся выберут капитанов, которые будут нести ответственность за результат работы всей группы. (Иногда ученики принимают неверное решение и выбор руководителя останавливается на ученике, обладающем качествами лидера в классе, без учета умственных способностей последнего.) В этом вопросе не следует вмешиваться, необходимо дать право действовать свободно.	Сформируется навык выбора лидера.
3.	Капитаны команд по очереди выберут членов для своих команд.	Выбор компетентных членов группы для совместной работы. (В этом возрасте часто действует «закон» дружбы).	Они приобретут умение правильного формирования группы, для работы в команде.
4.	Поручить часть работы заранее.		
5.	Оставить распределение работы капитанам групп.	Предварительное распределение работы капитаном команды.	Формирование организаторских способностей.

Продолжение таблицы 1

Проведение викторины			
6.	Первым шагом в соревновании групп будет проверка заранее заданной работы.	Проверка организационной работы и академических знаний.	Обнаружение упущений, оценка формирования навыков правильного распределения работы.
7	На следующем этапе к электронной доске будут приглашены по одному участнику из каждой команды по их выбору, которые представятся от имени команды и ответят на вопросы, подготовленные учителем.	Этим шагом будет проверяется самооценка и взаимооценка со стороны членов команд.	Навык выбора ответственного за данную тему.
8.	Следующим шагом будет решения кроссвордов. В результате обсуждения со всеми членами команды ответ выберет капитан.	Этим шагом проверяется умение слушать друг друга, правильно ориентироваться.	Сформируется умение слушать и анализировать.
9.	Следующим шагом будет этап взаимных вопросов.	Этим шагом будут проверены академические знания и дипломатический подход команды, задающей вопрос и отвечающего.	Формирование здоровой конкурентной способности.

Продолжение таблицы 1

10.	Подведение итогов конкурса, анализ, заключение.	Отметить ошибки, провести анализ.	«Проигравшая» команда поймёт и выявит причины «поражения». После обобщения темы у учащихся сформируются следующие умения и навыки: 1.устойчивые академические знания по теме; 2.правильный выбор капитана команды(лидера); 3.навык создания правильной команды; 4. навык правильного распределения работы в команде; 5. навык ориентации и умения принимать решения; 6. умение слушать и анализировать; 7. оценивание собственных сил и сил соперников.
11.	Организация аналогичной работы в будущем.	Исправление упущений и недочётов.	Практическое применение приобретённых навыков.

Следующим наиболее важным подходом является выявление предпочтений учащихся. В этом вопросе на помощь приходят такие интерактивные методы, как исследования, проекты, практические работы. Эти методы способствуют осмысленному усвоению знаний. Исследовательская деятельность активизирует творческие способности учащихся, пробуждает новые интересы. Теперь учитель не только передает и проверяет информацию, а также учит учиться.

Инновационное образование основано не столько на передаче знаний, которые постоянно стареют, сколько на овладении фундаментальными компетенциями, благодаря которым в дальнейшем при необходимости могут быть приобретены самостоятельные знания. Естественно, что такое

образование должно быть более тесно связано с практикой, чем традиционное [1].

Передавая ученику навыки выполнения исследовательских работ, учитель сегодня не только обучающий, но и обучаемый, поскольку в условиях обилия информационных источников собранная учащимися информация по теме очень часто превышает познавательные способности школьного учителя. Это особенно эффективно в старших классах, где существует сотрудничество между учителем и учеником.

Залогом эффективности организации как научно-исследовательской, так и проектной работы является определение целей и задач, правильное планирование работы. В применении этих методов важна материально-техническая база школы, наличие и техническое оснащение лабораторий.

В новейшей педагогической научной литературе акцент делается на внедрение ИКТ-новаций, которые направлены на развитие коммуникативных способностей студентов, стимулирование учебной мотивации, активизацию их познавательной деятельности, формирование профессиональных компетенций, т.к. способствуют ускорению учебного процесса, разностороннему представлению и передаче информации, повышению качества усвоения учебного материала [2]:

При современных темпах развития науки и техники, когда ежеминутно мы наблюдаем стремительные изменения, при планировании научно-исследовательской работы важно грамотно планировать продолжительность работы, распределять групповую и индивидуальную работу в соответствии с требованиями содержания и спецификой исследовательской работы. Важна заинтересованность учащихся заданной работой, или пробудить к ней интерес, применение достоверных источников информации, умение сопоставлять, анализировать, применять на практике (при необходимости) полученную информацию, сравнивать, делать выводы, представлять собственные идеи, умение принимать решения. Грамотное руководство педагогом, постановка проблем и разработка способов устранения препятствий вселяет в школьника уверенность в собственной инициативе.

Для защиты подготовленного проекта учащийся (или учащиеся) должен сначала полностью усвоить материал, быть уверенным в проделанной им работе, а затем использовать такие словесно-практические методы и средства, которые могут вызвать доверие и у слушателя.

Применение этих методов по разным темам в разных областях способствует также профессиональной ориентации учащихся, что является

одним из важнейших вопросов на сегодняшний день в создании качественной и конкурентоспособной профессиональной базы. Самостоятельный и ответственный выбор профессии рассматривается как следствие жизненного самоопределения. В психолого-педагогической науке представления о факторах, стимулах и механизмах принятия такого решения весьма разнообразны. Несомненно, важнейшим средством профессионального самоопределения школьников является профориентационная работа. Профориентацию мы должны рассматривать не только как выбор конкретной профессии, но и как универсальный навык.

Список литературы

1. Хлызова Н.Ю. «Педагогическая теория, эксперимент, практика/ Ред. Т.А Стефановская. -Иркутск: Изд.-во И8кут. Ин-та повыш. квалиф. работ. Образования, 2008-С.275-286;
2. Лазарев В.С. Направления и задачи совершенствования инновационной деятельности в образовании. // Педагогика.- N 3.- 2013.- С. 3-13.

К.Г. Сарибекян, 2023 г.

**СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, СОЦИАЛЬНЫХ
И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕХНИКУМА**

**Харченко Мария Ивановна
Бобрышева Ирина Викторовна
Решетняк Елена Николаевна**
преподаватели
ОГАПОУ «Белгородский техникум
общественного питания»

Аннотация. В статье раскрыты системообразующие компоненты воспитательной системы обучающихся СПО, рассматриваются вопросы формирования интеллектуальных, социальных и личностных качеств будущих специалистов сферы услуг в процессе воспитательной деятельности техникума.

Ключевые слова: воспитание, воспитательные технологии, общие компетенции, личностные качества специалиста, общечеловеческие культурные ценности.

**Kharchenko Maria Ivanovna
Bobrysheva Irina Viktorovna
Reshetnyak Elena Nikolaevna**

Abstract. The article reveals the system-forming components of the educational system of vocational school students, discusses the formation of intellectual, social and personal qualities of future service professionals in the process of educational activities of the college.

Key words: education, educational technologies, general competencies, personal qualities of a specialist, universal cultural values.

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед системой профессионального образования поставлена стратегическая задача кадрового обеспечения отраслей российской экономики в целях ускорения технологического

развития, создания высокопроизводительных рабочих мест, повышения темпов роста национальной экономики. Основной задачей федерального проекта «Молодые профессионалы (повышение конкурентоспособности профессионального образования)», реализуемого в рамках Национального проекта «Образование», является модернизации профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ.

Качество совокупного человеческого капитала - важнейший фактор, определяющий перспективы технологической модернизации и поступательного социального развития страны. В ситуации быстрых изменений характера и условий труда возрастает роль общих компетенций работников. Когнитивные навыки высокого порядка, социально-поведенческие навыки и способность к адаптации одинаково применимы в различных профессиях, в том числе в «профессиях будущего». Опросы работодателей в России и за рубежом показывают растущий спрос на такие компетенции, как умение решать сложные комплексные проблемы, навыки эффективной коммуникации и командной работы, развитые лидерские качества, а также гибкость, эмоциональный интеллект, умение учиться и осваивать новое.

Растущий спрос на общие компетенции обусловлен изменившимся характером экономического и социального развития, нарастающей сложностью общественных процессов, скоростью происходящих изменений. В этой ситуации становится все труднее прогнозировать перспективы развития отраслей экономики и регионов и рассчитать их совокупную потребность в навыках и квалификациях. Многократная смена места работы, рода занятий, социального окружения, места жительства и стиля жизни становится нормой в постиндустриальном обществе. Чтобы оставаться современным, от человека требуется новая комбинация интеллектуальных, социальных и личностных качеств, которые хорошо вписываются в систему воспитательной работы профессиональных образовательных организаций. [1]

Воспитание - это не набор неких действий и операций, которым педагога можно обучить и, совершая которые, он гарантированно достигает успеха, а деятельность, которую преподаватель должен выстраивать сам, определяя ее цели, насыщая ценностями, подбирая методы и средства, сообразуя с имеющимися условиями, рефлексирова процесс этой деятельности. [2] Организация процесса воспитания должна быть направлена на становление высококвалифицированного специалиста «нового типа», способного

самостоятельно ставить перед собой цель, предвидеть пути решения поставленных задач, делать выбор и нести ответственность за принятое решение, проявлять социальную активность и самостоятельность, обладать мотивацией к саморазвитию, самообразованию и духовному самосовершенствованию. Это становится возможным, в том числе, с применением преподавателями всевозможных инновационных технологий в своей профессиональной деятельности. Информация представляет собой стратегический неисчерпаемый ресурс развития, а непрерывность процесса современного образования обеспечивают знания, которые требуют постоянного обновления.

Для обучающихся средних профессиональных образовательных организаций это значит, что они должны владеть различными инструментами хранения, поиска и систематизации информации, быть способными актуализировать ее для дальнейшего самостоятельного достижения знаний. Изменения в образовании влекут за собой понимание преподавателями сущности педагогической технологии, владение интерактивными формами и методами обучения. Педагогические технологии применяются для организации не только учебной, но и воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях, образуя отдельное звено – воспитательные технологии. Воспитательные технологии – это одно из средств воспитания, система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Воспитательные технологии включают следующие системообразующие компоненты:

- диагностирование;
- целеполагание; – проектирование;
- конструирование;
- организационно – деятельностный компонент.

Содержанием воспитательных технологий являются:

- научно обоснованные социализированные требования;
- передача социального опыта;
- постановка цели и анализ сложившейся ситуации;
- социализированная оценка ученика;

- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха. [2, с14-15]

В техникуме сформирована благоприятная социокультурная среда, которая обеспечивает воспитание общекультурных ценностей, социально – личностных компетенций будущего выпускника, всестороннее развитие личности, способствующее освоению основных профессиональных образовательных программ соответствующего направления подготовки. Основное внимание в воспитательной работе сосредоточено на проблемах подготовки профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. В техникуме созданы комфортные условия для формирования компетентности гражданственности, охватывающей направления гражданского, правового, патриотического воспитания; компетентности ценностно – смысловой ориентации в мире, включающей эстетическое, нравственное, семейное воспитание; компетентности самосовершенствования охватывающей профессиональное, языковое, речевое развитие, коммуникативное воспитание; компетентности здоровьесбережения (физическое, экологическое воспитание и пропаганда здорового образа жизни). Формирование и развитие общекультурных, социально – личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программы воспитания во внеурочное время. При этом обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность, связанную с профессиональным становлением, т.е. в научно–исследовательскую, проектную, что является одним из важных способов воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности самообразования. Для развития творческого потенциала обучающихся, сформирована благоприятная культурная среда, которая охватывает различные направления деятельности: вокальная студия и студия хорового пения, клуб "Потребитель", «Молодой избиратель», спортивные секции по лапте, волейболу и настольному теннису, исторический клуб «Альтернатива», кружок профессиональной подготовки «Карвинг», отряд содействия полиции, отряд «Юнармия», организовано волонтерское движение. Традиционно с участием обучающихся проводятся мероприятия: «День первокурсника»,

«Фестиваль талантов первокурсников», «Посвящение в студенты», «День самоуправления», участие в акции «Бессмертный полк», новогодний калейдоскоп, «А ну-ка парни» и многое другое.

Активно проводится работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционными стали акции обучающихся о вреде курения «Меняем сигаретку на конфетку!», против наркомании «Быть здоровым – это модно!». Проводятся традиционные ежегодные спортивные мероприятия: Спартакиада, «День здоровья», «Осенний кросс», соревнования по военно-прикладным видам спорта, спартакиады по волейболу, мини-футболу, баскетболу и другим командным и индивидуальным видам спорта.

В техникуме создана комплексная система формирования у обучающихся активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. Функционирует Совет по самоуправлению, Совет обучающихся, работает пресс-центр «Студент.ру», проводится ежегодный конкурс «Лучшая группа». Индивидуальная воспитательная работа осуществляется через систему постоянного контроля учебных групп кураторами. В соответствии с общей задачей, мастера производственного обучения и кураторы учебных групп планируют свою работу по формированию у обучающихся общекультурных и социально-личностных компетенций.

Воспитательная работа реализуется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственно-эстетическое воспитание; – организация работы органов самоуправления (соуправления) обучающихся;
- организация работы с родителями и общественностью;
- правовое воспитание и профилактика безнадзорности и правонарушений;
- профессионально-трудовое воспитание.

Актуальность развития профессионального образования определяется глубокими требованиями рынка труда к качеству и производительности труда, профессионализму специалиста, его социально-культурному статусу, уровню подготовки конкурентоспособного рабочего, гибко реагирующего на запросы постоянно меняющегося рынка труда, промышленных производств, мелких, средних и крупных предприятий. С этой целью на базовых предприятиях, под руководством преподавателей практики и мастеров производственного обучения, работают творческие лаборатории и фабрики процессов.

Таким образом, только научно обоснованные цели, задачи, содержание, формы и методы, критерии эффективности воспитания в образовательных организациях среднего профессионального образования могут рассматриваться как система педагогических условий эффективности воспитания и способствовать развитию у обучающихся интеллектуальных, социальных и личностных качеств, способствующих формированию общих компетенций.

Список литературы

1. Методические рекомендации по внедрению моделей формирования и оценки общих компетенций, обучающихся в соответствии с ФГОС СПО. Электронный ресурс. Форма доступа: <https://yandex.ru/search> (дата обращения 31.01.2023)
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – С. 14-15.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ СЛОВ (ЭТИМОЛОГИЮ)

Карапетян Нина Григорьевна

к.п.н.; доцент

Овсепян Лилия Ольгинична

к.п.н.; доцент

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы преподавания фразеологии в школе, а этимологический анализ слов помогает сформировать правильный взгляд на язык как явление, непрерывно меняющееся, а также развить природное языковое чутье учащихся. Обогащение словаря учащихся средних школ будет эффективным, если в процессе словарной работы использовать этимологический разбор. Изучение фразеологии также расширяет представление учащихся о богатстве словарного состава русского языка, служит формированию их научного мировоззрения, углубляет представления учащихся об исторических изменениях в языке, обогащает их речь новыми фразеологизмами.

Ключевые слова: этимология, фразеологизмы, словарный состав, научное мировоззрение.

В последние годы заметно усилился интерес лингвистов к проблеме глубинных связей между языком и культурой, языком и этносом. Среди национально-специфических компонентов культуры язык занимает главное место, является основным из наиболее выразительных репрезентантов национальной самобытности людей.

Цель нашей исследовательской работы - рассмотреть этимологию слов и фразеологизмов как особую область языкознания, её взаимосвязь с жизнью народа, раскрыть воспитательный потенциал русской фразеологии; доказать необходимость работы с фразеологизмами на уроках русского языка и литературы как одним из способов повышения общей и речевой культур школьников, речевых навыков.

При выполнении работы была поставлена задача более подробно познакомиться с историей происхождения слов и фразеологизмов русского языка.

Проблема применения этимологических сведений на уроках русского языка определяется состоянием изученности проблем самой этимологии как одного из разделов лингвистики. В связи с этим целесообразно рассмотреть вопрос о том, в какой мере лингвистические исследования в области этимологии могут служить теоретической основой работы по использованию этимологического разбора в практике школьного преподавания.

Обращаясь к проблеме использования этимологических сведений в практической учебной работе, ученые настаивают на необходимости разграничивать термины «этимологический анализ» и «этимологический разбор» применительно к школьной практике.

Изучая живой язык в действии, в живой речи, в текстах, школьник понимает и сами правила языка, его систему, его структуры. Так постепенно, живя в мире языка, ребенок втягивается в общение, в диалоги, от них идет к монологам - не только запоминает, накапливает неисчислимые богатства языка, но и сам использует родной язык все полнее и гибче, развивает свой «дар слова», чутье языка. Изучение русской литературы играет воспитательную роль, дисциплинирует учащихся, выстраивает их знания в систему и в то же время воспитывает их нравственность. Благодаря вниманию к истории методики преподавания русского языка и литературы ученики старшей школы (особенно гуманитарных классов) вовлекаются в активную поисковую и мыслительную деятельность [1]. Язык находится в постоянном движении, развитии. В связи с этим знание внутренних законов развития языка дает возможность понять закономерности развития современной системы, как в литературной, так и в диалектной формах существования языка. Учителю русского языка и литературы необходимо знать историю развития преподаваемого языка, т. к. объяснение многих явлений в области фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики, морфемики и словообразования не может быть дано только на основе современного состояния языка. В подобных случаях необходим исторический комментарий, объяснение языковых фактов с учетом исторических процессов в развитии русского языка.

Преподавать русский язык, не касаясь исторической грамматики, невозможно в принципе. Например, слово **грамотей** читалось следующим образом: «глаголь», «рцы», «аз» = гра, «мыслете», «он» = мо = грамо; «твердо», «есть» = те = грамоте; «иже» = грамоте и.

Учитель русского языка часто сталкивается с необычными явлениями в фонетике, морфологии, лексике. У школьников вызывает неподдельный

интерес, например, то, что слова «бык» и «пчела» являются родственными, что имеют общий корень слова «начало» и «конец», «лопата» и «лопух», «время» и «веретено» и другие. Объяснить их с точки зрения современного русского языка невозможно, так как в процессе развития язык претерпел изменения. Однако учитель, обращаясь к исторической грамматике, науке, объясняющей, как изменялись звуки, слова, синтаксические конструкции с течением времени, раскрывает тайны развития языка.

Например, объясняет чередования в однокоренных словах: «друг — дружить — друзья», «купить — куплю», «земля — земной», «воздух — воздушный».

Следы истории русского языка неизменно присутствуют во всех его ипостасях: грамматике, лексике, произношении. Невозможно не включить обсуждение и изучение данного компонента на уроках русского языка. При изучении раздела "Лексикология и фразеология" перед нами стройными рядами выстраиваются такие понятия, как архаизмы, историзмы, неологизмы, в том числе авторские, исконно русские и заимствованные слова, фразеологизмы и др.

Безусловно, целесообразно проиллюстрировать свой рассказ показом слайдов или кадров соответствующего назначения, но нет ничего лучше рассказа как словесного метода работы. Огромное оживление наступает у учеников, если о чем-то из рассказанного (например, об истории происхождения некоторых фразеологизмов или крылатых выражений) они уже слышали на уроках истории, обществознания и других дисциплин. В такой момент они утверждают во мнении, что все учебные предметы интересные и полезные, нет ни одного лишнего. Именно так у учащихся и устанавливается осознание межпредметной связи изучаемых в школе наук.

Таким образом, введение элементов исторической грамматики в процесс изучения русского языка оптимально осуществлять в форме такого путешествия в историю, где рассказчиком, сказителем становится учитель.

Большое внимание на уроках русского языка целесообразно уделять истории слова, его происхождению и этимологии. Ребенок должен знать источники образования слов, видеть слово в его историческом развитии. В рамках изучения темы "Лексика" полезно знакомить детей с этимологическим и толковым словарями, фразеологизмами, проводить исследовательские работы "на местном материале", изучая историю топонимов и гидронимов своего региона, изучать историю имен, фамилий и др., информацию, которая близка ребятам. Это целесообразно делать потому,

что, будучи довольно сложной, этимология легче и интересней постигается именно на понятном, а не абстрактном материале. Обращение к истории языка всегда бывает интересно для учащихся. Такие экскурсы оживляют урок.

Например, при изучении темы: «Краткая и полная формы прилагательных», можно рассказать, что у некоторых прилагательных не сохранились краткие формы, но в древнерусском языке они были. Скажем, прилагательное «багряный» имело краткую форму «багръ». Запомнив ее, дети больше не сделают ошибку в правописании этого слова. Знание исторического чередования в приставках: рас(з)- (из старославянского) и рос(з) (из древнерусского) поможет уберечь детей от неправильного решения проверять такие приставки ударением в таких словах, как «расписывать» (словом «роспись»), «развалить» (словом «розвальни»), «разливать» (словом «розлив) и так далее. Обнаружение следов истории в языке не только интересное, но и полезное занятие.

В настоящее время изучение русского языка и литературы может происходить как на уроках русского языка, так и на внеклассных мероприятиях.

На уроках исторический материал мы изучаем с помощью специальных видов упражнений:

Упражнения, содержащие работу над этимологией слова (в том числе с использованием этимологического словаря). Этимологическая справка содержит информацию о происхождении слова, о его первоначальном значении, помогает прояснить исторический состав слова. Нередко обращение к истории слова помогает мотивировать его современное написание. Например, слово **мешок** произошло от слова мех, столица - от слова стол. Этимологическая справка обогащает словарь учеников, служит важным средством объяснения непонятных слов, которые могут относиться к природным, общественно-политическим, нравственным и другим понятиям. Знакомство детей с этимологией слова напрямую связано с историей языка.

Историческое комментирование. Использование исторического комментария на уроках русского языка активизирует такие составляющие качества обучения: стимулирует учебную деятельность учащихся, повышает интерес к изучению родного языка, повышает орфографическую грамотность учащихся. Исторический комментарий помогает учащимся сознательно усваивать учебный материал, помогает понять, что современные нормы языка являются результатом длительного процесса его развития и совершенствования, что язык - это не застывшая система, а исторически

развивающееся явление. Использую также упражнения, направленные на усвоение устаревшей лексики.

Практика работы в школе и ВУЗе показывает, что использование этимологического анализа не только способствует повышению орфографической зоркости, но и расширяет лингвистический кругозор школьников, развивает абстрактное мышление, знакомит с историческими закономерностями развития языка.

В настоящее время этимологический анализ практически не используется или используется достаточно нерегулярно в рамках школьного курса русского языка, что во многом объясняется тем обстоятельством, что большинство учебников не нацелено на применение данного метода.

Но при использовании этимологического анализа как средства повышения орфографической грамотности обучающихся в значительной степени улучшаются результаты [2]. При этом имеют значение не только его глубокие знания по истории русского языка и его владение методиками этимологического анализа, но и осознание им необходимости поиска активных и потому эффективных методик обучения, формирования устойчивого интереса к изучению родного языка в тесной связи с его историей. Для обучающихся среднего и старшего звена в основном предлагается использовать на уроках «историческое комментирование фактов русского языка[3]».

Из существующих методик применения этимологического анализа при работе со словарными словами наиболее продуктивной нам представляется методика группировки «трудных в орфографическом отношении слов по родственным корням (с общим этимологическим корнем)» [4].

Основные этапы методики, которые применяются вне зависимости от возраста обучающихся [5].

- 1) Знакомство с этимологией слова или морфемы (рассказ учителя или самостоятельный поиск обучающимися информации в словарях);
- 2) подбор слов с изучаемой морфемой и определение их семантики;
- 3) фиксация схемы, содержащей исторически родственные слова;
- 4) составление предложений с подобранными словами. Вариативная часть: применение иллюстраций; введение проблемной ситуации.

Ход работы с применением всех этапов методики может быть таким:

1. показ изображения предмета, в названии которого содержится заимствованная морфема;

2. фиксация наименования этого предмета на доске с пропуском орфограммы; введение проблемной ситуации;

3. подбор обучающимися слов с затруднительной морфемой и определение их лексического значения. Фиксация учителем слов на доске с пропуском затруднительной буквы;

4. определение обучающимися связи между названными предметами;

5. комментарий учителя: приведение исторической справки, ее фиксация на доске. Вставка пропущенных букв;

6. закрепление изученного материала: составление предложений с подобранными словами.

Изучения фразеологии в школе чрезвычайно важно, оно имеет как познавательные (образовательные), так и практические цели. Познавательные цели работы по фразеологии предполагают формирование у учащихся научного мировоззрения, вооружение их основами знаний о фразеологии русского языка, развитие у учащихся языкового эстетического идеала.

При формировании у учащихся научного мировоззрения знания по фразеологии играют существенную роль в процессе раскрытия функций языка в обществе (общения, передачи и хранения информации), связи языка с жизнью общества, изменений, происходящих в языке, роли русского языка в современном мире.

Знакомство с фразеологическими явлениями создаёт базу для работы по развитию речи учащихся - по обогащению их словарного и фразеологического запаса и овладению лексико-стилистическими нормами, по формированию монологической речи.

Обогащение запаса фразеологизмов опирается на знание школьниками лексического значения фразеологизма, способов толкования семантики фразеологизмов, умение пользоваться толковым словарём.

Овладение лексико - стилистическими нормами связано со знанием сочетаемости слов и фразеологизмов в зависимости от их семантики. Выбор фразеологизма при создании текста определяется, наряду с другими причинами, их стилистическими свойствами, способностью к возможному замещению друг другом в сходном лексическом окружении. Знание учащимися фразеологических понятий обеспечивает условия для ознакомления детей с языковыми особенностями изучаемых литературных произведений. При изучении фразеологии формируются учебно - языковые фразеологические умения. Учащиеся должны уметь:

1. толковать лексическое значение известных им фразеологизмов;

2. уместно использовать в речи известные фразеологизмы;
3. определять, в каком значении употреблены слова и фразеологизмы в контексте;
4. находить в контексте изученные фразеологические явления;
5. пользоваться различными типами словарей.

Несмотря на такую значимость изучения фразеологии и овладения её нормами, в школьном курсе программой по русскому языку определено для изучения данного раздела 1-2 часа. Следовательно, для достижения вышеуказанных целей и задач работа по фразеологии должна вестись систематически при изучении всего курса русского языка, а также при изучении произведений на уроках литературы.

Изучение фразеологии имеет и большое воспитательное значение. Знакомство с фразеологизмами - это знакомство с историей своего народа, его традициями, обычаями, культурой. Именно такое приобщение к сокровищам духовной культуры русского народа необходимо для гармоничного развития современной личности.

Овладение нормами речевого этикета также неразрывно связано с фразеологией, т.к. большая часть речевых форм-пожеланий являются фразеологизмами: **будьте здоровы, спокойной ночи, добрый день** и т.п. Фразеологические единицы, как и слово, выполняют номинативную функцию, поэтому некоторые из них в речи могут выступать в роли обращения: **голова садовая, буриданов осёл, фома неверующий** и др. Многие из таких фразеологизмов содержат отрицательное оттеночное значение, поэтому употребление их в речи в качестве обращений должно быть очень аккуратным.

В практике преподавания русского языка мы активно используем разные группы упражнений, помогающих развивать у детей навыки этимологического анализа и критического мышления. Считаю целесообразно проводить данную работу систематически: можно уделять по 3-7 минут в начале урока данной работе или переключать детей на этимологический анализ слов в течение урока.

Отдельной группой являются упражнения, направленные на подготовку монологического ответа ученика. Задание основано на умении доказывать точку зрения автора высказывания или свою точку зрения по содержанию высказывания. Данные упражнения развивают не только навыки устной монологической речи, но и навыки критического мышления.

Значение этимологии фразеологии в практическом овладении русским языком обусловлено тем, что фразеологизмы, как и слова, относятся к строительному материалу языка, в процессе коммуникации выполняют важные функции обозначения явлений, фактов, процессов действительности, их эмоционально - экспрессивной оценки.

Русская фразеология имеет большое воспитательное значение. В первую очередь она передаёт многовековую мудрость народа, определяет совокупность норм, ценностей, установок, которые регулируют человеческое поведение. Фразеология является отражением явлений современной жизни общества.

Плюсы использования этимологической информации на уроках русского языка очевидны. Этот метод позволяет превратить многие непроверяемые написания в легко проверяемые и объединить прежде никак не связанные в сознании учащихся слова в удобные для запоминания группы с ясными семантическими и словообразовательными связями между элементами. Причем эта работа одинаково результативна во всех средних и старших классах. Кроме того, этимология стимулирует развитие интереса к русскому языку и лингвистической зоркости (способности увидеть в слове не ряд букв, а слаженный оркестр морфем). Наконец, этимология, проясняя первоначальный морфемный состав и словообразовательные связи, делает слова абстрактной семантики более конкретными, простыми для понимания и употребления, а это способствует расширению активного словарного запаса учащихся.

Список литературы

1. Основы методики начального обучения русскому языку / под ред. П. С. Рождественского. - М., 1985, Наука, - 240с.
2. Бабушкина Т. В. Этимологический анализ в начальной школе. — Тверь: Тверской государственный университет, 2001. — 115 с.
3. Ванюшечкин Т. В. Из опыта применения этимологического анализа в словарно-орфографической работе с учащимися // Русский язык в школе. — 1968. — № 3. — С. 21.
4. Литвинова Т. В. Элементы этимологического анализа на уроках русского языка в начальной школе. Этимологический словарик // Открытый урок. Первое сентября. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/artides/100250/> (дата обращения: 3.09.2022).

5. Литвинова Т. В. Элементы этимологического анализа на уроках русского языка в начальной школе. Этимологический словарь // Открытый урок. Первое сентября. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/artides/100250/> (дата обращения: 3.09.2022).

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ, В СОСТАВ КОТОРЫХ ВХОДЯТ НАЗВАНИЯ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Калашникова Татьяна Анатольевна

преподаватель английского языка

УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств
имени Евгения Глебова»

Аннотация: Для английского языка характерно использование большого количества идиоматических выражений. Идиоматические выражения английского языка, в состав которых входят названия овощей и фруктов широко используются для характеристики человека, его образа жизни, поступков, взаимоотношений с другими людьми. Идиомы нередко оказываются сложными для перевода и восприятия при изучении английского языка. Изучение особенностей употребления и перевода идиом помогает овладеть английским языком на более высоком уровне, обогатить словарный запас, а значит расширить возможности иноязычного общения.

Ключевые слова: идиома, идиоматическое выражение, фразеологизм, классификация, структурная модель.

PECULIARITIES OF USING ENGLISH IDIOMS WHICH INCLUDE THE NAMES OF VEGETABLES AND FRUITS

Kalashnikova Tatyana Anatolyevna

Abstract: The English language is characterized by the use of a large number of idiomatic expressions. Idiomatic expressions of the English language, which include the names of vegetables and fruits, are widely used to characterize a person, his lifestyle, actions, and relationships with other people. Idioms are often difficult to translate and understand when learning English. Studying the features of the use and translation of idioms helps to master the English language at a higher level, enrich vocabulary, and thus expand the possibilities of foreign language communication.

Key words: idiom, idiomatic expression, phraseological unit, classification, structural model.

В современном мире необходимость владения английским языком стала неоспоримым фактом. Знание иностранного языка дает возможность получения образования за границей, позволяет много путешествовать и знакомиться с культурой других стран, общаться через Интернет со сверстниками и слушать и понимать любимые песни на другом языке.

Владение языком означает, прежде всего, владение разговорной речью. Для английского языка характерно использование большого количества идиоматических выражений не только в художественных произведениях, но и в ежедневном общении, что и представляет большую сложность для изучающих язык.

В современных учебниках и учебных пособиях по английскому языку не уделяется достаточного внимания изучению идиом. Поэтому выходя за рамки учебной программы, читая художественную литературу, статьи в молодежных журналах, слушая музыку, общаясь по Интернету, мы неизбежно сталкиваемся с трудностями понимания и общения.

Идиоматические выражения английского языка, в состав которых входят названия овощей и фруктов, широко используются в английском языке.

Идиомы английского языка изучаются в рамках фразеологии (Амосова Н.Н., Кунин А.В., Реформатский А.А., Телия В.Н., Федуленкова Т.Н., Чиненова Л.А. и др.). Есть работы, в которых рассматриваются особенности идиоматики английского языка (Алехина А.И. и др.). Ряд работ посвящен отдельным группам идиом (Гаманко Р.С., Кацунова Н.Н., Хохлина М.Л. и др.). Особенности употребления идиоматических выражений, в состав которых входят названия фруктов и овощей, мало изучены в лингвистической литературе.

В лингвистической литературе идиомой принято считать «устойчивый оборот речи, не переводимый дословно на другой язык и обладающий яркими выразительными возможностями» [1, с. 120]. Происходит термин «идиома» от греческого «*idioma*», обозначающего «особенность, своеобразие» [2, с. 42].

Идиомой также называют «сочетание языковых единиц, значение которого не совпадает со значением составляющих его элементов» [3, с. 42].

Идиомы являются отражением национального, культурного и языкового своеобразия. Английский язык чрезвычайно идиоматически богат. Идиомы в английском языке можно встретить в художественной и научной литературе, в периодических изданиях и выступлениях известных деятелей науки, политики и культуры, в СМИ и, наконец, в разговорной речи. Кроме

языкового своеобразия, идиомы вносят в речь и эмоционально-оценочную окраску.

Идиомы нередко оказываются сложными для перевода и восприятия при изучении английского языка, т.к. в большинстве случаев необходимо учитывать особенности их лексического и грамматического оформления, знать возможные способы их перевода на русский язык.

Английские идиомы, в состав которых входят названия фруктов и овощей, довольно разнообразны по своим грамматическим характеристикам, употребляемым в них лексическим единицам. Большинство идиом не имеют сложной грамматической структуры, а также в их состав входят общеизвестные английские слова. Однако, несмотря на это они представляют большую сложность для понимания и перевода.

Объемной тематической группой идиоматических выражений английского языка являются «Nut idioms». В эту группу можно объединить идиомы, содержащие ключевое слово «Nut» («орех»), либо просто принадлежащие данной теме. Присутствует также большое количество идиом со словами «Apple» («яблоко») и «Beans» («бобы»).

Многие идиоматические выражения легко переводятся на русский язык, другие нуждаются в объяснении. Большинство идиом неясны по содержанию. Например, идиомы “to become a mere vegetable” или “to compare apples and oranges”. Значение этих идиом неочевидно. В действительности они означают: «прозябать, жить растительной жизнью» и «сравнивать то, что невозможно сравнить».

О значении многих идиом легче догадываться, если мы слышим их в контексте, когда мы знаем, как они используются в конкретной ситуации. Например, возьмем идиому *nutty as a fruitcake*. Можно ошибочно предположить, что речь идет о *вкусном пироге*. Но из содержания предложения *He looked all right but when he began to talk we saw that he was as nutty as a fruitcake* мы понимаем, что это выражение означает *сумасшедший, ненормальный*.

Также в английском языке встречаются идиомы, которые при переводе на русский язык звучат по-другому, но их смысл остается тем же. Вот пример такой идиомы “as like as two peas” дословно переводится «похожи как две горошины». Наше выражение «похожи как две капли воды» практически соответствует английскому.

Сложно, но все-таки можно догадаться, какой смысл выражения “not worth a hill of beans”. Близким по значению будет русское «гроша ломаного не

стоит», то есть никудышный, ничего не стоящий. Идиома «as easy as apple pie» дословно переводится, как «простой как яблочный пирог». В русском языке есть похожее выражение «проще пареной репы». Дословный перевод идиоматического выражения «carrot and stick» будет звучать так: «Морковь и палка». Но в русском языке нет такой поговорки, зато есть другая идиома: «Политика кнута и пряника».

Английские идиомы, в состав которых входят названия фруктов и овощей, часто используются в речи, делают ее более выразительной, эмоциональной, а также более краткой и образной. Однако, как уже было отмечено, большая часть таких идиом представляет довольно значительную трудность для понимания и перевода. Для того, чтобы найти правильный вариант перевода, а чаще всего соответствующий эквивалент перевода, определить переносное значение, необходимо его дословно перевести. Как это возможно сделать мы показали в следующей таблице (табл.1).

Таблица 1

Перевод идиом

№ п/п	Идиома	Дословный перевод	Значение	Самостоятельный перевод, близкий по смыслу фразеологизм
Fruit and vegetable idioms				
1.	the first fruit	первый фрукт	the first results of an undertaking	первая ласточка
2.	the fruits of one's labor	плоды труда	the results of hard work	плоды труда
3.	forbidden fruit	запрещенный плод	something that one finds attractive partly because it is illegal/immoral	привлекает, потому что запрещено/запретный плод (сладок)
4.	to bear fruit	принести плоды	to yield or give results	дать результаты/принести плоды, дать урожай
5.	nutty as a fruitcake-	вкусный, как фруктовый торт	to be mad, become senile	сумасшедший, выживший из ума
6.	become a mere vegetable -	быть простым овощем	To be unable to live without smb's help	прозябать, жить растительной жизнью

Продолжение таблицы 1

apple idioms				
7.	apple of (someone's) eye	яблоко глаза	someone or something that one likes a lot	чья-либо радость, радовать глаз, свет в окне
8.	apple pie order	порядок яблочного пирога	an ideal order	идеальный, образцовый порядок
9.	as easy as apple pie	простой как яблочный пирог	very easy	очень простой/проще пареной репы /проще простого
10.	bad/rotten apple	плохое/гнилое яблоко	a bad person	нехороший человек
11.	compare apples and oranges	сравнивать яблоки с апельсинами	to compare two things that are not similar and should not be compared	сравнивать то, что невозможно сравнить
12.	polish the apple	полировать яблоко	to flatter someone	льстить кому-либо
	apple of discord	яблоко раздора	a small matter that can lead to a bigger dispute	предмет, причина спора, вражды
13.	upset the applecart	опрокинуть телегу с яблоками	to ruin a plan or event by surprise or accident	разрушить, расстроить планы
banana idioms				
14.	bananas	бананы	odd, strange, queer	чудной
	(go) bananas	бананы	to become highly excited, to behave in a crazy way	спянуть, рехнуться, «психануть»
15.	top banana	самый главный банан	the person who is the boss or the top person in a group or organization	хозяин положения, самый главный человек в организации/шишка
16.	banana oil	банановое масло	1.nonsense, impudent lie 2.keeness of wit	1.чушь, наглая лесть 2.смекалка
17.	to drive smb. bananas		to excite smb to the point that he or she got out of mind	сводить с ума

Продолжение таблицы 1

beans idioms				
18.	full of beans	полный бобов	to feel energetic, to be in high spirits	живой, энергичный, в приподнятом настроении
19.	not know beans about (someone or something)	не знать ни боба о ком-то или чем-то	to know nothing about someone or something	не знать ничего о чем-либо
20.	not worth a hill of beans	не стоит кучи бобов	worthless	ничего не стоящий, никудышный/ гроша ломаного не стоит
21.	spill the beans	рассыпать бобы	to tell a secret to someone who is not supposed to know about it	выдать секрет, проболтаться
22.	doesn't add to a can of beans		to be of little or no value	не добавляет ценности
23.	like beans	как бобы	be very quick	во всю прыть
nut idioms				
24.	everything from soup to nuts	Все от супа до орехов	almost everything that one can think of	продумать тщательно/ продумать до мелочей
25.	for peanuts	for peanuts за арахис	for very little money, for almost nothing	очень дешево/ за бесценок, за гроши
26.	as nutty as a fruitcake	сошедший с ума, как фруктовый пирог	silly, crazy	сумасшедший, псих, ненормальный, крыша съехала
27.	hard nut to crack	раскалываемый орех	a difficult person or thing to deal with	трудный человек или проблема/ крепкий орешек
28.	in a nutshell	в ореховой скорлупе	briefly, in a few words	кратко, в двух словах
29.	nuts and bolts	орехи и болты	the basic facts or important details of smth.	основа чего-либо

Продолжение таблицы 1

30.	to be nuts about		to be enthusiastic or very keen about smth.	очень увлекаться чем-то
31.	off one's nut	без ореха	crazy, mad	сумасшедший
32.	a nut case	случай с орехом	a very crazy, silly person	сумасшедший
33.	to pull one's chestnuts out of the fire	таскать каштаны из огня	to do smb. a great favour which they don't deserve	загрэбать жар чужими руками
34.	nuts about something / someone		To be crazy about smth/smb	без ума от чего-то / кого-то.
pea idioms				
35.	as like as two peas	похожи как две горошины	be alike	очень похожи/похожи как две капли воды
36.	as thick as pea soup	густой, как гороховый суп	Very thick(can be used with fog as well as with liquids)	Очень густой (о тумане и о жидкости)
potato idioms				
37.	meat-and-potatoes	Мясо и картошка	1.the main, very important 2.basic simple and good food, simple tastes	1.основной, жизненно важный, ключевой 2.простая еда, простые вкусы
38.	couch potato	диванная картошка	someone who spends a lot of time on a couch watching television	малоподвижный человек, который проводит время перед телевизором
39.	mouse potato	картошка для мыши	someone who spends a lot of time in front of the computer	человек, который проводит много времени за компьютером
40.	drop (someone/ something) like a hot potato	уронить как горячую картошку	to suddenly stop being involved with someone or with some kind of a problem	отступить, отказаться от чего-либо
41.	hot potato	горячая картошка	a question or argument that is controversial and difficult to settle	щекотливая тема, злободневный вопрос

Продолжение таблицы 1

42.	small potatoes	маленькая картошка	something that is not very big or important compared with other things or people	пустяки/ мелкие людишки
cucumber idiom				
43.	as cool as a cucumber	спокойный как огурец	to be calm, to be not nervous or anxious	очень спокойный/ спокойный как удав
berry idioms				
44.	as red as a cherry	красный как вишня	bright red	ярко красный
	bowl of cherries	чаша с вишней	something that you say which means that life is very pleasant	беззаботное существование
45.	cherry farm		a correctional institution	исправительное учреждение
46.	a second bite of the cherry	еще один укус вишни	one more attempt	еще одна попытка
47.	common as blackberries	обычный, как ежевика	When there is so much smth.	говорят про то, чего очень много, хоть пруд пруди.
48.	through the grapevine	с помощью вина	to learn smth. from other people	услышать, узнать от других людей
different fruit and vegetables idioms				
49.	carrot and stick	морковь и палка		жесткая политика, "политика кнута и пряника"
50.	some pumpkins	тыквы	very important persons	важные, серьезные люди, «важные шишки»
51.	to know one's onions	знать чей-то лук	to be experienced in or knowledgeable about a subject.	быть знатоком своего дела.
52.	my cabbage	моя капуста	my dearest	солнышко, лапушка
53.	olive brunch	оливковая ветвь	An overture, a symbol of peace	символ мира
54.	full of prunes	полный слив	to feel energetic, to be in high spirits	живой, энергичный
55.	a lemon	лимон	smth. out of order	«развалюха»
56.	buy a lemon	купить лимон	to purchase a vehicle that constantly gives problems	купить «развалюху»

Многие устойчивые обороты легко переводятся на русский язык, другие нуждаются в объяснении. Также в английском языке встречаются идиомы, которые при переводе на русский язык звучат по-другому, но их смысл остается тем же.

Большинство изучаемых нами английских идиом организуются по определенным структурным моделям и относятся к определенной части речи. Есть выражения, состоящие из глагола и существительного в функции дополнения «to upset the applecart», «to bear fruit» и др., они относятся к глагольным выражениям. Большинство идиом по своей природе – имена существительные: apple of (someone's) eye, a lemon, meat-and-potatoes и т. д. Некоторые из идиом – имена прилагательные: as nutty as a fruitcake- сумасшедший, псих, ненормальный; meat-and-potatoes - основной, жизненно важный, ключевой; as cool as a cucumber- очень спокойный, спокойный как удав. Некоторые из этих выражений, как, например, for peanuts- очень дешево/ за бесценок, за гроши, in a nutshell - кратко, в двух словах - наречия.

Нами была составлена следующая классификация идиом, учитывающая части речи, которым они эквивалентны (табл.2).

Таблица 2

Классификация идиом, учитывающая части речи

Существительное	Прилагательное	Глагол	Наречие
the first fruit- первая ласточка	as nutty as a fruitcake- сумасшедший, выживший из ума	to bear fruit - дать результаты/ принести плоды,	for peanuts- очень дешево/ за бесценок, за гроши
forbidden fruit - запретный плод	as easy as apple pie- очень простой/ проще пареной репы /проще простого	become a mere vegetable – прозябать, жить растительной жизнью	in a nutshell - кратко, в двух словах
apple of (someone's) eye- чья-либо радость	bananas- чудной	compare apples and oranges- сравнивать то, что невозможно сравнить	nuts about something / someone - без ума от чего-то / кого- то.
apple pie order- идеальный, образцовый порядок	full of beans - живой, энергичный, в приподнятом настроении	polish the apple- льстить кому-либо	like beans- во всю прыть

Продолжение таблицы 2

bad/rotten apple- нехороший человек	not worth a hill of beans- ничего не стоящий, никудашный/ гроша ломаного не стоит	(go) bananas- спятить, рехнуться, «психануть»	
apple of discord- предмет, причина спора, вражды	full of prunes- живой, энергичный	not know beans about (someone or something) - не знать ничего о чем-либо	
top banana- хозяин положения, самый главный человек в организации/шишка	as like as two peas - очень похожи; похожи, как две капли воды	spill the beans- выдать секрет, проболтаться	
banana oil – 1.чушь, наглая лесть 2.смекалка	as thick as pea soup- очень густой (о тумане и о жидкости)	upset the applecart- разрушить, расстроить планы	
hard nut to crack- трудный человек или проблема/ крепкий орешек	meat-and-potatoes - 1.основной, жизненно важный, ключевой 2.простая еда, простые вкусы	drop (someone/ something) like a hot potato - отступиться, отказаться от чего- либо	
couch potato - малоподвижный человек, который проводит время перед телевизором	as cool as a cucumber- очень спокойный- спокойный как удав	through the grapevine- услышать, узнать от других людей	
mouse potato - человек, который проводит много времени за компьютером	as red as a cherry- ярко красный	to know one's opinions- быть знатоком своего дела.	
hot potato- щекотливая тема, злободневный вопрос	off one's nut- сумасшедший	to be nuts about- очень увлекаться чем-то	
small potatoes- пустяки/ мелкие людишки		doesn't add to a can of beans- не добавляет ценности	

Продолжение таблицы 2

bowl of cherries- беззаботное существование		to drive smb. bananas- сводить с ума	
common as blackberries- говорят про то, чего очень много, хоть пруд пруди.		to pull one's chestnuts out of the fire- загрести жар чужими руками	
carrot and stick- жесткая политика, "политика кнута и пряника"		buy a lemon- купить «развалюха»	
some pumpkins – важные, серьезные люди, «важные шишки»			
my cabbage- солнышко, лапушка			
nuts and bolts- основа чего-либо			
olive brunch – символ мира			
cherry farm- исправительное учреждение			
a nut case - сумасшедший			
a second bite of the cherry- еще одна попытка			
a lemon- «развалюха»			
the fruits of one's labor- плоды труда			

Английские идиомы наиболее широко используются для характеристики человека, его образа жизни, поступков, взаимоотношений с другими людьми. Анализ лексического значения выбранных нами идиом, позволил классифицировать их следующим образом:

1. **Идиомы, описывающие характер людей.**

Среди них можно выделить две подгруппы:

идиомы, связанные с положительными качествами, например: full of beans – живой, энергичный, в приподнятом настроении; as cool as a cucumber – очень спокойный, спокойный как удав;

идиомы, связанные с отрицательными качествами, например: not worth a hill of beans – ничего не стоящий, никудышный/ гроша ломаного не стоит, bad/rotten apple – нехороший человек; as nutty as a fruitcake – сумасшедший, выживший из ума.

2. **Идиомы, описывающие социальный статус человека и его образ жизни.**

Например, some pumpkins – важные, серьезные люди, «важные шишки»; mouse potato – человек, который проводит много времени за компьютером; couch potato – малоподвижный человек, который проводит время перед телевизором; to know one's onions – быть знатоком своего дела; to be nuts about – очень увлекаться чем-то; hard nut to crack – трудный человек или проблема/ крепкий орешек; top banana – хозяин положения, самый главный человек в организации/ «шишка».

3. **Идиомы, описывающие эмоциональное состояние людей.**

Например, to drive smb. bananas – сводить с ума; bowl of cherries – беззаботное существование; nuts about something / someone – без ума от чего-то / кого-то; (go) bananas – спянуть, рехнуться, «психануть»; not know beans about (someone or something) – не знать ничего о чем-либо.

4. **Идиомы, описывающие поступки и действия людей.**

Например, upset the applecart – разрушить, расстроить планы; buy a lemon – купить «развалюху»; to pull one's chestnuts out of the fire – загребать жар чужими руками; to drive smb. bananas – сводить с ума; carrot and stick – жёсткая политика, «политика кнута и пряника»; drop (someone/something) like a hot potato – отступить, отказаться от чего-либо; spill the beans – выдать секрет, проболтаться; polish the apple – льстить кому-либо; compare apples and oranges – сравнивать то, что невозможно сравнить; everything from soup to nuts – продумать тщательно/ продумать до мелочей.

Чаще всего в английском языке названия определенных фруктов и овощей употребляются в идиомах в соответствии с теми ассоциациями, которые они вызывают у носителей языка. А ассоциации, в свою очередь возникают в связи со свойствами и качествами овощей и фруктов. В качестве примера, можно привести идиомы, в состав которых входит слово «potato»,

«cucumber» и другие. «Картошкой» в английском языке можно назвать ленивого человека, который все свободное время проводит на диване у телевизора - couch potato. От этого выражения происходит похожая идиома mouse potato - человек, который проводит много времени за компьютером. Про спокойного, хладнокровного человека можно сказать He is as cool as a cucumber, вероятно, потому что огурцы всегда несут прохладу.

Несомненно, что изучение идиом очень важно при освоении английского языка. Английские идиомы бывают весьма специфичны, а бывают очень схожи со своими русскими эквивалентами. Изучение особенностей употребления и перевода идиом помогает овладеть английским языком на более высоком уровне.

Английские идиомы, в состав которых входят названия фруктов и овощей, часто используются в речи, делают ее более выразительной, эмоциональной, а также более краткой и образной. Для того, чтобы найти правильный вариант перевода, необходимо его дословно перевести, определить переносное значение и подобрать соответствующий эквивалент в русском языке.

Большинство изучаемых нами английских идиом организуются по определенным структурным моделям и относятся к определенной части речи. Чаще всего это имена существительные, также идиомы могут употребляться как глаголы, прилагательные и наречия.

Анализ лексического значения выбранных нами идиом, позволил классифицировать их и выделить следующие тематические группы: идиомы, описывающие характер людей (как положительные качества, так и отрицательные), социальный статус человека и его образ жизни, эмоциональное состояние, а также поступки и действия людей.

Список литературы

1. Полный словарь лингвистических терминов / Т.В.Матвеева. – Ростов/н/Д.: Феникс, 2010. – 562с.
2. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. — М.: «Локид-Пресс», 2003.
3. Телия В.Н. Идиома // Большая советская энциклопедия М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1972. 10т. с.42.
4. Амбражейчик А. 2000 русских и 2000 английских идиом, фразеологизмов и устойчивых словосочетаний. – Мн.: ООО "Попурри", 2003 г. – 304с.

5. 4. Шитова Л.Ф., Брускина Т.Л. Англо-русский словарь идиом и фразовых глаголов – СПб.: Антология, 2005г. – 256с.
6. McGraw-Hill Dictionary of American Idioms and Phrasal Verbs. – 2002, by The McGraw-Hill Companies, Inc.
7. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1980.

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЯ

Клиппа Анна Андреевна

преподаватель начальных классов
МБОУ г. Абакана «СОШ №29»

Аннотация: в статье раскрывается содержание таких понятий как «идентификация» и «идентичность», рассматривается взаимосвязь «этнокультурной идентификация» и «этнической идентичность», определяются педагогические условия развития этнокультурной идентификации личности младшего школьника средствами лингвокраеведения, представлены компоненты этнокультурной идентификации, рассмотрена работа с лингвокраеведческим материалом, способствующая развитию этнокультурной идентификации младших школьников.

Ключевые слова: идентификация, идентичность, этническая идентичность, этнокультурная идентификация, лингвокраеведение.

THE DEVELOPMENT OF THE ETHNO-CULTURAL IDENTITY OF THE YOUNGER STUDENT'S PERSONALITY BY MEANS OF LINGUISTIC AND LOCAL STUDIES

Clipa Anna Andreevna

Abstract: the article reveals the content of such concepts as "identification" and "identity", examines the relationship between "ethno-cultural identification" and "ethnic identity", defines the pedagogical conditions for the development of ethno-cultural identification of a younger student by means of linguocultural studies, presents the components of ethnocultural identification, considers work with linguocultural material that contributes to the development of ethnocultural identification of younger schoolchildren.

Key words: identification, identity, ethnic identity, ethno-cultural identification, linguocraevology.

Совершенствование образовательного процесса в современных российских школах определяется необходимостью организации обучения и воспитания при наличии разнородного состава обучающихся, являющихся представителями нового поколения сосуществующих и взаимодействующих этнических языковых культур, этнографических и народно-культурных традиций. В связи с такими реалиями перед педагогами общеобразовательных организаций стоит задача по организации образовательного процесса с учетом этнических особенностей обучающихся и формированием их этнокультурной идентичности. Эти задачи обусловлены требованиями образовательных стандартов, которые ориентируют на достижение личностных результатов, предполагающих становление у подрастающего поколения «основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности»; «формирование ценностей многонационального российского общества, ...», «уважительного отношения к истории и культуре других народов», а также «ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции и личностные качества» [1, с. 6].

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть сущности понятий «идентификация», «идентичность», «этническая идентификация», «этнокультурная идентификация», «становление этнической идентичности».

В психологии под идентификацией понимают «сложный процесс эмоционально-психологического самоотождествления индивида с другими людьми, группой, идеальным образом, художественным персонажем» [2].

Идентичность связана с таким внутренним состоянием человека, как «существенное, постоянное «Я», «внутреннее, субъективное понятие о себе, об индивидууме».

В научной литературе понятие «идентификация» и «идентичность» разграничивают. «Идентификация» рассматривается как процесс самоотождествления, а «идентичность» как продукт этого процесса. Таким образом, в процессе этнокультурной идентификации формируется этническая идентичность.

«Этническая идентичность (по Т. Г. Стефаненко) определяется как осознание, восприятие, эмоциональное оценивание и переживание личностью своей принадлежности к этнической общности» [3, с. 6].

«Этнокультурная идентификация (по Р. Л. Рождественской) заключается в систематическом усвоении знаний о Родине, ее прошлом и настоящем; проявлении любви к Родине; осознании чувства долга и ответственности перед ней, выступающих мотивами патриотического поведения и формирования качеств, характеризующих в своем единстве отношение личности к себе, к окружающим и в целом к Родине» [4, с. 78].

Структура содержания педагогических воздействий, которые способствуют становлению основ этнической идентичности ребенка, представлена основными компонентами, которые в научной литературе выделяются по-разному. Более целостно компоненты личностной этнокультурной идентичности раскрыты Т.В. Поштаревой. Рассматривая структуру этнокультурной компетентности, данную Т. В. Поштаревой, мы видим такие ее компоненты, как:

– *мотивационный компонент* строится на желании ребенка к взаимодействию с представителями разных этносов в поликультурном социуме, к получению в обучении и в жизненном пространстве этнокультурных знаний.

– *когнитивный компонент*, составляющий понятийную основу, предполагает знания и представления обучающихся об этнических общностях (своей и чужих), их исторических и культурных традициях, этнических особенностях образа жизни, национально-психологических особенностях; познание и понимание, принятие культурных различий.

– *поведенческий, или деятельностный компонент* предполагает овладение особенными этнокультурными умениями: петь народные песни, исполнять народные танцы и т. д.

– *аффективный компонент*, составляющий эмоционально-ценностную основу этнокультурных категорий, заключается в личностном позитивном отношении к окружающей полиэтнической среде, переживание чувства радости, восторга, эстетического наслаждения при «общении» с произведениями искусства разных народов, умение сочувствовать, сопереживать проявлению народных идей.

– *рефлексивный, или рефлексивно-оценочный компонент*, который представлен действиями контроля и оценки уровня собственных этнокультурных знаний и деятельности обучающихся.

Дополнительная сложность процесса формирования этнокультурной идентичности младших школьников состоит в том, что он совершается вместе с развитием и обучением ребенка.

Главным источником для этой работы является содержание предметных дисциплин, ведущее место среди которых занимает русский язык, как предмет мировоззренческий и духовно-гуманистический. Одним из значимых источников работы по этнокультурному развитию в личностном аспекте в рамках предмета «русский язык» является *лингвокраеведение*. Применение на уроках русского языка местного языкового материал, как показывает анализ практики, увеличивает интерес к предмету, воспитывает интерес к малой родине, родному краю, родному языку и национальной культуре.

Термин «лингвокраеведение» в современном научном употреблении имеет два взаимосвязанных значения: 1) комплексная лингвометодическая дисциплина; 2) объект изучения данной дисциплины.

По информационно-справочным и словарно-языковым источникам, лингвокраеведение как *научная и учебная дисциплина* исследует исторические, этнографические, культурные и этнокультурные особенности региона, его языковые особенности, региональную антропонию и топонимию (ономастическую лексику), специфику литературного развития, художественного и музыкального искусства и т. д. [5, с. 76].

Объект лингвокраеведения формируется в узком и более широком смыслах.

В узком смысле это «изучение лингвистических явлений на территории малой родины, родного края» [6, с. 48]. Лингвистические явления в данном смысле следует понимать как «отражение всего, что может быть выражено в слове, то есть вся окружающая нас жизнь» [6, с. 48]. По мнению лингвометодиста-практика Г. У. Солдатовой, привлечение младших школьников к исследованию местного языкового материала способствует решению одновременно нескольких учебно-развивающих и воспитательных задач.

Во-первых, ученики знакомятся с особенностями употребления лексики и фразеологии родного края, ее происхождением и распространением на других территориях нашей страны.

Во-вторых, создается «ситуация успеха», когда каждый ребенок может осознать себя активным участником деятельности по изучению национальной культуры и увидеть конкретные результаты этой деятельности. Это может быть, например, создание диалектного словарика родного села; оформление

буклета о названиях улиц родного города и т. п. Кроме того, в процессе совместной этнокультурной деятельности формируются коммуникативные, личностно-познавательные и регулятивные умения младших школьников.

В широком смысле в качестве объектов лингвистического краеведения в начальной школе можно использовать не только местную ономастику, бытовую лексику или фразеологию, широко употребительную на территории региона, в том числе пришедшую из языков народов, проживающих на одной территории, но и языковые особенности малых фольклорных жанров (пословиц, поговорок, загадок и т. п.), а также языка художественных произведений писателей, биографии которых связаны с родным краем. В этом отношении, по выражению А. И. Алейник и Р. Л. Рождественской, «краеведческий материал является отличной возможностью для обогащения речи учащихся, для воспитания любви к родному слову, родному языку, родному краю» [7, с. 17].

Работа с адаптированными текстами и словарными материалами лингвокраеведческой направленности носит комплексный учебно-развивающий и воспитательный характер. Она направлена не только на этнокультурное, но и на духовно-нравственное и нравственно-патриотическое развитие личности ребенка. Содержательная сторона текстов, как и методические приемы организации языковой работы на основе лингвокраеведческих материалов, способствует также этическому и эстетическому воспитанию младших школьников, пониманию эмоционального звучания текста, чувств и настроения автора.

Упражнения, выполняемые на основе лингвокраеведческих текстов, имеют *различную методическую направленность*. Современными исследователями лингвокраеведения предлагаются методические приемы и формы работы как репродуктивного, так и поисково-развивающего и исследовательского характера.

Положения, высказанные в работах В. Н. Татариновой о двух подходах к изучению лингвокраеведческого материала как средства обучения и как средства изучения, положены в основу формирования этнокультурной идентичности личности младшего школьника.

Таким образом, работа с лингвокраеведческими текстами, во-первых, поддерживает интерес младших школьников в усвоении содержания программного языкового материала; во-вторых, способствует развитию этнокультурной идентификации обучающихся, так как школьники узнают

новую информацию о родных местах, о людях разных национальностей, их населяющих, природе и культурных традициях родного края.

Список литературы

1. Федорова, С. Н. Лингвокраеведение на уроках русского языка в начальной школе / С. Н. Федорова // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 69–73.
2. Рождественская, Р. Л. Развитие этнокультурной идентификации личности ребенка средствами лингвокраеведения в процессе изучения русского языка / Р. Л. Рождественская // Научный результат. Педагогика и психология образования. – Т. 2. – 2016. – № 1. - С. 89–93.
3. Накохова, Р. Р. Формирование этнической идентичности у младших школьников средствами этнокультурного наследия. / Р. Р. Накохова, З. С. Кипкеева // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. – 2013. – №5.– С. 134–140.
4. Лайпанова, И. Б. Становление этнической идентичности младшего школьника в процессе обучения: Автореф. дис. канд. пед. Наук / И. Б. Лайпанова. – Владикавказ, 2012. – 21 с.
5. Кон, К. С. В поисках себя: личность и самосознание / К. С. Кон. – М.: Политиздат, 2004. – 336 с.
6. Степанов, О. В. Этнокультурные функции образования в процессе модернизации российского общества: Автореф. дисс. канд. социол. наук. / О. В. Степанов. – Ростов, 2005. – 16 с.
7. Алейник, А. И. Лингвокраеведческая направленность в обучении младших школьников русскому языку / А. И. Алейник, Р. Л. Рождественская // Современные образовательно-воспитательные технологии в начальной школе и профессиональной подготовке учителя / Материалы межвузовской научно-практич. конференции. Часть 2. – Белгород: БелГУ, БелРИПКППС, 2008. – С. 16-19.

МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Папельская Инна Ивановна

преподаватель начальных классов

ГУО «Средняя школа №1 им. В.Ф. Купревича

г. Смолевичи»

Аннотация: в данной статье нами рассматривается устное народное творчество в различных своих формах, которые предоставляют огромные возможности для развития речи и творчества учащихся. Данный материал помогает решению важнейших задач обучения. Он способен формировать положительные качества учеников, развивает их мышление, организует познавательную деятельность, разнообразит формы работы на уроке. Изучение фразеологизмов является неотъемлемой частью работы по культуре речи.

Ключевые слова: фольклор, фразеологизм, словосочетания, пословица, урок, русский язык.

SMALL FORMS OF FOLKLORE AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

Papelskaya Inna Ivanovna

Abstract: in this article, we consider oral folk art in its various forms, which provide great opportunities for the development of speech and creativity of students. This material helps to solve the most important problems of education. He is able to form the positive qualities of students, develops their thinking, organizes cognitive activity, and diversifies the forms of work in the classroom. The study of phraseological units is an integral part of the work on the culture of speech.

Key words: folklore, phraseology, phrases, proverb, lesson, Russian language.

Во фразеологизмах слова приобретают особые значения. Это требует их запоминания целиком. Ребятам необходимо запомнить их словесный состав и значение. Но и этого оказывается мало. Нужно знать ситуацию, в которой

можно употребить тот или иной фразеологизм, понимать образную основу, заложенную в нём.

При работе с фразеологизмами руководствуемся принципом занимательности, так как он способен возбудить у учащихся непосредственный интерес к предмету, вызвать стремление к получению знаний. Чтобы вызвать у детей глубокий и устойчивый интерес необходимо подавать учебный материал в увлекательной форме, создавать проблемные ситуации, применять разнообразные наглядные пособия. Работу над фразеологизмами можно начинать с первого класса. Нами были разработаны следующие упражнения [1, с. 84].

Задание 1. Составьте предложения, в которых указанные словосочетания выступали бы в прямом значении и в составе фразеологизмов (в переносном).

Гладить по головке, кормить завтраками, поставить в тупик, льет как из ведра, связать руки, много воды утекло.

Задание 2. Составьте из предложенных фразеологических оборотов пары противоположные по смыслу. Составьте с одной из пар два предложения.

Сидеть сложа руки, не покладая рук, единым духом, на ночь глядя, чуть свет, повесить нос.

Задание 3. Составьте текст с данными фразеологизмами.

Как снег на голову, считала ворон, сломя голову, засучив рукава.

Задание 4. Найдите в предложенных текстах ошибки и исправьте их.

Ткнул пальцами в небо. Ну и пусть едет, скатерть ему на дорогу. Наши родители работали не покладая сил.

Задание 5. Продолжите фразеологизмы. Объясните значение получившихся фразеологизмов и запишите их.

Бумага Ждать у Сесть в Кормить

Задание 6. Распределите устойчивые сочетания в столбики со значением.

Бездельничать обманывать быстро

Во весь дух, валять дурака, на всех парусах, обводить вокруг пальца, сломя голову, морочить голову, бить баклуши, втирать очки, сидеть сложа руки.

Задание 7. Найдите в тексте фразеологизмы, попробуйте заменить их (где это возможно) обычными словами или словосочетаниями.

Моя подруга

Моя подружка Даша живёт в двух шагах от моего дома. Мы с ней - не разлей вода! У неё золотые руки - она может сама приготовить торт и пошить для куклы одежду. А наша учительница говорит, что у Даши светлая голова, ведь учится моя подруга на одни девятки! Она никогда не закрывает глаза на чужую беду, всей душой старается помочь в трудную минуту. Как хорошо, что у меня есть такая подруга!

Задание 8. Выберите сочетание, которое наиболее точно характеризует жизнь мальчика.

Витя занимался шахматами, рисованием, борьбой, ходил в музыкальную школу и плавал в бассейне. А ещё успевал хорошо и аккуратно сделать все уроки, сходить за молоком и погулять с собакой. И так каждый день!

Для справок: собак гонял; впросак попал; трудился до седьмого пота; вертелся как белка в колесе.

Задание 9. Закончите предложения

Дима был очень тихим и спокойным мальчиком. Все говорили, что он ...

Мой старший брат очень любит петь, но почему-то говорят, что

Олег был в хорошем настроении после контрольной работы. Хвалился, что

Бабушка в субботы убирала квартиру, пекла пирожки, присматривала за маленькой Олей. Перед сном призналась, что она

Для справок: как белка в колесе, комар носу не подточит, мухи не обидит, как корова на льду, медведь на ухо наступил.

Задание 10. Разделите выражения на группы. Дайте обоснование своему выбору.

Льёт как из ведра.

Мутить воду.

Обжётся на молоке, дуешь на воду.

Живая вода.

С лица воду не пить.

Под лежачий камень вода не течёт.

-Объясни смысл выражений.

-Что в них общего?

-Какое выражение «лишнее»?

Мы убеждены, что описанный приём работы значительно активизирует словарный запас младших школьников. Речь становится более насыщенной и разнообразной. Понимание фразеологизмов при чтении художественной

литературы, при просмотре фильмов, употребление их в устной и письменной речи является показателем уровня владения родным языком. Фразеологизмы составляют национальное богатство языка, точно, метко и очень образно характеризуют или называют все стороны окружающей действительности.

Аналогичную работу ведём с пословицами. Только их используем в начале урока, как девиз (для проведения «Минутки нравственности»). Если, например, на уроке использовали пословицу о правде, то дома просим подобрать и записать несколько пословиц на эту же тему.

Фрагмент урока №1 Русский язык. 3 класс.

Тема урока: Увеличительные суффиксы

Этап урока: Организационно - мотивационный

Прочитайте пословицу, которая записана на доске «Смотри дерево в плодах, а человека – в делах». Объясните её смысл.

Дерево ценится за те плоды, которые оно дарит нам. Если плоды спелые, вкусные - значит и само дерево хорошее. Так и человек! О нем можно судить по его поступкам. Добрые, благородные поступки говорят о душевной красоте.

Мы уверены, что вы все сегодня будете хорошо, усердно трудиться и услышите в конце урока хорошие слова в свой адрес.

Фрагмент урока № 2 Русский язык. 3 класс.

Тема урока: Окончание.

Этап урока: Организационно - мотивационный

Ребята, прочитайте пословицу. В ком правды нет, в том и толку мало.

Как вы понимаете её значение? Почему так говорят? Человек, который лжет, склонен совершать и другие плохие поступки. Он может подвести товарища, не оказать помощь в нужную минуту, из-за его обмана могут пострадать другие. Поэтому нужно стараться всегда говорить правду. Не зря говорят: Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. А какие пословицы о правде вы ещё знаете?

Этап урока: Домашнее задание.

На доске: упр. 120 (Составить предложение, выделить окончания в выделенных словах) – 1 уровень:

– найти и записать 2 пословицы о правде, выделить окончания в формах этого слова. (Как ни жаться, а в правде признаться. Правду похоронишь, да сам из ямы не вылезешь. Всяк правду знает, да не всяк правду бает. Правда в огне не горит и на воде не тонет) – 2 уровень:

– найти и записать 2 пословицы о правде, в которых бы встречались антонимы. Выделить окончания в формах слова правда и в антонимах. (Ложь

Д.п. Расстояние дружбе не мешает

В.п. В долг давать – дружбу терять.

Т.п. Дружба дружбой, а в карман не лезь.

П. п. –

Задание 6. Игра «Наведи порядок». Распределите пословицы в порядке падежей относительно существительного добро.

По добру – добро, а по худу – худо. Добро вспомнётся, а дружба не забудется. Уча людей добру, сам помни о добре. Добро творить – себя веселить. Добра ищи, а худо само придёт. Не хвались серебром, а хвались добром.

Для развития речи и речевого общения нами используются потешки. Потешка не может существовать отдельно от игры. Она ритмична, содержательна, наполнена информацией об окружающем мире. Она может ободрить, утешить и развеселить практически в любой ситуации, даёт нравственный урок.

При изучении уменьшительных суффиксов.

Умница Катенька

Ешь кашку сладенькую,

Вкусную, пушистую,

Сладкую, душистую.

Расти коса до пояса

Не вырони ни волоса

Расти косанька до пят-

Все волосаньки в ряд.

Широко используем в своей деятельности загадки. Они пробуждают ребенка к наблюдению, вводят в мир народной поэзии, способствуют активному развитию речи. Народные загадки дают ребенку большое число новых или малознакомых для него слов: хлев, уста, кушак, кафтан, хоромы, сито, лыко, развивают детские языковые представления о возможностях переносного употребления слова: Без ног бегут, без крыльев летят, без паруса плывут (облака). Под влиянием загадок у ребенка складывается привычка рассматривать слово как живое и многогранное речевое средство. А это в свою очередь не только совершенствует языковую подготовку ребенка, но успешно развивает мыслительные способности [2].

Таким образом, через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту и лаконичность,

приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней, устанавливает преемственность между прошлым и будущим.

Все вышеперечисленные задания показывают возможность, необходимость и эффективность использования малых форм фольклора для развития мотивации на уроках русского языка. В результате их использования повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; дети учатся говорить более выразительно, глубже выражают свою мысль; занимательные задания способствуют развитию мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению кругозора и общей осведомленности об окружающем мире.

Список литературы

1. Крапотина, Т.Г. К вопросу о семантической и структурной трансформации фразеологизмов / Т.Г. Крапотина // Русский язык в школе. – 2001. – № 2. – С. 83 – 85.
2. Воеводкина, О. Г. Дидактическая игра как средство формирования познавательной активности [Электронный ресурс] / О. Г. Воеводкина. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/631434>. – Дата доступа: 02.03.2023.

**СЕКЦИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ**

**ВОЕННО-СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ»**

Седашов Олег Анатольевич

руководитель физического воспитания

Богоева Мария Дмитриевна

к.п.н., преподаватель физической культуры

Кожанова Людмила Ивановна

преподаватель физической культуры

ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»

Аннотация: данное мероприятие является внеурочным, традиционным мероприятием, проводится ежегодно в рамках декады физической культуры, посвященной Дню защитника Отечества. Участники мероприятия – это студенты и выпускники колледжа, прошедшие службу в Вооруженных Силах РФ. Направленно на преемственность поколений, патриотическое воспитание, популяризации службы в армии и поддержание здорового образа жизни.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, защита Отечества, Родина, здоровый образ жизни.

**MILITARY SPORTS EVENT
"AT-BATS, SOLDIERS WERE COMING"**

Sedashov Oleg Anatolyevich

Bogoeva Maria Dmitrievna

Kozhanova Lyudmila Ivanovna

Abstract: this event is an extracurricular, traditional event held annually as part of the decade of physical culture dedicated to the Defender of the Fatherland Day. The participants of the event are college students and graduates who have served in the Armed Forces of the Russian Federation. It is aimed at the continuity of generations, patriotic education, popularization of service in the army and maintaining a healthy lifestyle.

Key words: patriotic education, protection of the Fatherland, Motherland, healthy lifestyle.

Введение.

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые готовы учиться, работать на благо Родины, и в случае необходимости, встать на ее защиту. В работе нашего колледжа одной из главных задач является воспитание студенческой молодежи. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

В настоящее время перед каждым преподавателем стоит сложная и ответственная задача – воспитание у юношей чувства патриотизма, трепетного отношения к истории России, чтить память героев своей страны. Педагог обязан применить разнообразные методы, средства для подготовки молодых людей к службе в ВС РФ. Защита Отечества – священный долг и обязанность каждого гражданина РФ.

Исходя из выше сказанного, нами разработано внеурочное мероприятие, которое соответствует поставленным задачам.

Цель: воспитание патриотизма и гражданственности у молодых людей, повышение престижа воинской службы.

Задачи:

1. Воспитывать у обучающихся готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях.
2. Физическое развитие обучающихся, формировать у них потребность в здоровом образе жизни.
3. Развивать у обучающихся чувство взаимопомощи, выдержку, смелость, умение сплоченно действовать в сложных ситуациях.

Оборудование: Штанга, стойки для штанги, лавочка, автомат АКМ, стол, пневматическое оружие, мишень, стол, стул, стойка с окном, мячи теннисные (большой теннис), игра «Дартс» , дротики.

Методическое обеспечение: оценочные листы для жюри.

План мероприятия:

1. Приветствие
2. Представление команд
3. Представление жюри
4. Проведение военно-патриотического мероприятия «Аты-баты, шли солдаты».

Этапы:

- 1 этап « Стрельба из пневматического автомата»;
 - 2 этап «Сборка и разборка автомата»;
 - 3 этап «Подрыв дота»;
 - 4 этап «Жим штанги»;
 - 5 этап «Дартс»;
 - 6 этап «Перетягивание каната»;
5. Подведение итогов, вручение грамот и сертификатов.
6. Заключительное слово

Ход мероприятия:

Ведущий: Стране нужны люди, любящие Родину. Первоочередная государственная задача – воспитать гражданина и патриота. Родина, как и мать, дается только раз в жизни. Родина – дом человека.

Сегодня присутствующие в зале поучаствуете в патриотической игре «Аты-баты, шли солдаты», где пройдете курс молодого бойца, необходимого для прохождения службы в Российской армии.

Ведущий: Мы рады приветствовать в зале наших спортсменов, выпускников команда «ДЕДЫ» и действующих студентов в команде «САЛАГИ»

(Звучит песня герои спорта. Аплодисменты зрителей)

Ведущий: Молодцы!!!

Первое испытание пройдет каждый участник команды, сделав три выстрела в мишень, баллы команды суммируются.

1 этап «Стрельба из пневматического оружия». Каждый участник выполняет три выстрела. (звучит музыка)

Ведущий: Каждый воин должен уметь обращаться с оружием. От команды требуется трое бойцов самые умелые и быстрые.

2-ой этап: «Сборка и разборка автомата». Неполная сборка и разборка АК-74, выполняется тремя представителями от каждой команды.(звучит музыка)

Ведущий: Супер! Вы замечательно справились с этим заданием. Следующий этап

3 этап « Подрыв дота»». Задача каждого участника команд, выполнить три броска теннисного мяча в окно (дот). Сумма заброшенных мячей фиксируется жюри - попадание в окно - 1бал.(звучит музыка)

Ведущий: Защитники Отечества сильные и смелые.

Этап называется «Жим штанги». Вам необходимо поучаствовать каждому в этом этапе баллы суммируется.

4 этап: «Жим штанги». Каждый участник выполняет жим штанги весом 50 кг. Максимальное количество раз.(звучит музыка)

Ведущий: Молодцы! У вас очень хорошо получается, с такими солдатами не пропадешь. Следующий этап

5 этап «Дартс». Каждый участник выполняет три броска дротиком. Количество набранных очков участников суммируется.(звучит музыка)

Ведущий: Завершающим этапом станет богатырское испытание,

6 этап: «Перетягивание канаты». (звучит музыка)

Ведущий: Ну, товарищи, молодые бойцы – вы молодцы! А пока жюри технично подводит итоги, я очень хочу, чтобы после нашего мероприятия, у вас не было сомнения в том, какого волка в себе вам нужно кормить!

Ведущий: А теперь, я приглашаю представителей генштаба для подведения итогов. (Слово жюри, вручение праздничных пирогов участникам).

Ведущий: Наша конкурсная программа завершена. Я поздравляю наших ребят с днем защитника Отечества. Желаю вам богатырского здоровья и армейской силы духа! Хотелось бы, чтобы вы проходили службу с девизом: «Дружно за мир стоять – войне не бывать».

В заключении мероприятия жюри подводит итоги, вручает праздничные пироги участвующим командам. В дальнейшем все участники проходят в кабинет на чаепитие. Рассказы армейцев о военной службе.

Заключение.

Принципы патриотического воспитания составляют взаимосвязанную, целостную систему, руководствуясь которой, педагоги обеспечивают эффективное выполнение целей и задач воспитания и воплощают в педагогическую практику содержание образования. Выпускники старших классов пребывают в том возрасте, когда перед ними открывается новая, взрослая жизнь. Для юношей она начинается со сложного испытания в виде военной службы в Вооруженных силах. Военная служба – это жизнь, подчиненная особым, причем достаточно строгим законам, в которой для молодого человека все пугающе незнакомо, непонятно.

В Белгородском политехническом колледже мероприятия посвященные Дню Защитника Отечества стали традиционными.

В достижении конечного результата, а именно - в воспитании образованного, физически развитого молодого человека, обладающего

моральными принципами, беззаветно преданного своей Родине, знающего её историю, её героев, готового встать на её защиту, кроме «обязательных», рассмотренных ранее занятий и мероприятий, немаловажную роль играет и работа вне занятий.

Работа всего педагогического коллектива колледжа по военно-патриотическому воспитанию требует дальнейшего совершенствования, углубления по всем направлениям, главный итог которой, выпускник колледжа - патриот, надёжный будущий защитник Родины. Но тем, кто предпочтёт полученную в колледже профессию следует помнить, что Родину защищать - это вторая профессия каждого настоящего мужчины в России и эта профессия навсегда останется для всех поколений россиян социально значимой, исполненной высокого, благородного смысла.

Список литературы

1. Бачевский, В. И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». – М.: ООО «Редакция журнала «Военные знания», 2001. – 186 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы».- М, 2010
3. Касимова, Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А.Касимова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
4. Лебедева, О. В. Классные часы и беседы по воспитанию гражданственности: 5-10 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
5. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по основам безопасности жизнедеятельности. /Авт.-сост. Г. А.Колодницкий
6. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И. А.Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.
7. Общевоинские уставы ВС РФ. – Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2006.-464 с. – (Уставы Вооруженных Сил РФ).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ТРАДИЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Колесникова Елена Аркадьевна

Халтарова Елена Николаевна

Ощепкова Марина Михайловна

преподаватель начальных классов

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Харбатовская средняя общеобразовательная школа

Аннотация: Статья посвящена патриотическому воспитанию младших школьников через систему традиционных мероприятий. Авторы подробно излагают систему работы по направлениям: «Я – гражданин, я – патриот» и «Мой край родной», приводя примеры из собственной практики.

Ключевые слова: патриот, патриотизм, патриотическое воспитание, традиционное мероприятие.

PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH A SYSTEM OF TRADITIONAL EVENTS

Kolesnikova Elena Arkadyevna

Khaltarova Elena Nikolaevna

Oshchepkova Marina Mikhailovna

Abstract: The article is devoted to patriotic education of younger schoolchildren through a system of traditional events. The authors describe in detail the system of work in the following areas: "I am a citizen, I am a patriot" and "My native land", giving examples from their own practice.

Key words: patriot, patriotism, patriotic education, traditional event.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине.

Рассмотрим понятия патриот, патриотизм и патриотическое воспитание.

Патриот – человек, который идентифицирует себя и свое будущее с народом, историей, культурой Родины, ощущает себя ответственным за ее

благополучие, осознает социальную ответственность по отношению к своим соотечественникам, в том числе проживающим за рубежом, готов вносить свой деятельный вклад в процветание Отечества и стоять на защите его интересов.

Патриотизм – нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства.

Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать его интересы и вносить свой деятельный вклад в его процветание. [1, с.5]

Под патриотическим воспитанием в начальной школе понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение родной культуры, великих свершений народа.

Чувство патриотизма к Родине начинается у ребенка с отношений к своей семье, к самым близким людям – к матери и отцу, бабушке и дедушке, братьям и сестрам; ко всему, что связывает его с родным домом и ближайшим окружением; с того, что ребенок видит и слышит, что вызывает отклик в его душе. Многие впечатления могут быть пока не осознаны ребенком глубоко, но они все равно играют огромную роль в становлении личности патриота. Особенностью патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма. [2, с.16]

В соответствии с требованиями ФГОС НОО к личностным результатам образования и Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России результаты патриотического воспитания должны отражать:

- ✓ формирование основ гражданской идентичности; осознание учащимися понятия «Родина»;
- ✓ уважение к культурному и историческому прошлому России;
- ✓ ценностное отношение к старшему поколению;
- ✓ бережное отношение к природе;

✓ знание и уважение государственной символики Российской Федерации;

✓ уважительное отношение к истории и культуре других народов.

У детей младшего школьного возраста можно сформировать систему обобщенных знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему, предпосылкой патриотического воспитания.

На этапе младшего школьного возраста в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма выступает ознакомление с явлениями общественной жизни. Но таковым оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и использование специальных методов и приемов воздействия на эмоциональную сферу ребенка. [3, с.6]

Возрастные особенности школьников 7 – 10 лет предоставляют возможность организовывать патриотическое воспитание разнообразно. Эти дети мыслят образами, конкретными категориями и эмоционально воспринимают ярко окрашенные события.

Воспитательную работу по направлению: «Я – гражданин, я – патриот» представим в виде схемы (рис. 1). Ее можно назвать традиционной, т.к. данные мероприятия проходят ежегодно, но форма, методы и приемы, а также содержание постоянно обновляются, совершенствуются.

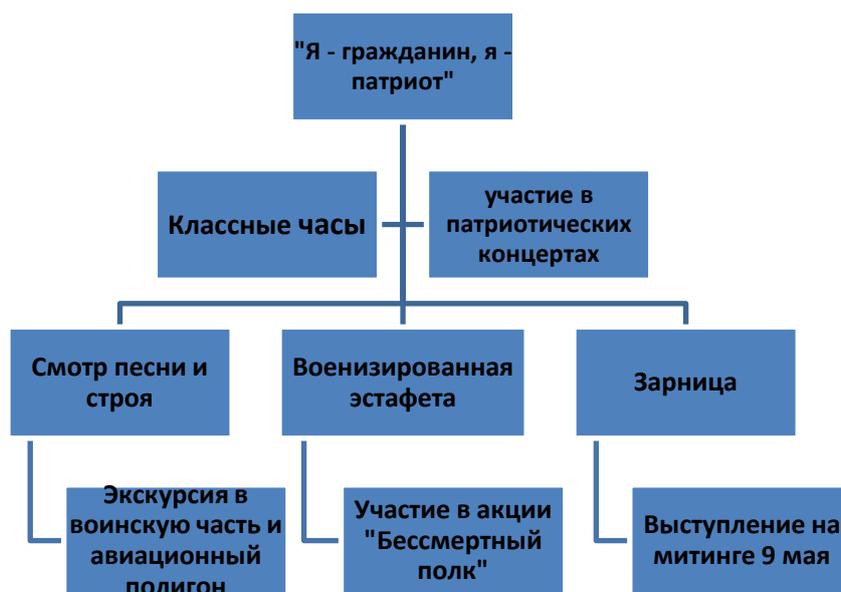


Рис. 1. Схема воспитательной работы по направлению: «Я – гражданин, я – патриот»

Остановимся более подробно на самых значимых, любимых и эффективных формах работы.

Может быть для кого-то «Смотр песни и строя» уже стал устаревшим мероприятием, но в нашей школе оно продолжает «жить» и совершенствоваться. Подготовка к проведению смотра начинается заблаговременно, примерно с начала учебного года. Проводится работа с командирами взводов, каждый класс подбирает и разучивает строевую песню. После этого начинается непосредственная подготовка: школьники знакомятся с новыми понятиями: строй, шеренга, дистанция, новыми командами, проходят обучение строевому шагу, поворотам. Мероприятие проходит в торжественной обстановке, начинается с выноса государственного флага РФ знаменной группой под гимн России. В жюри приглашаются бывшие военнослужащие из числа родителей, педагогического коллектива. Членами жюри оцениваются следующие умения: двигаться строевым шагом, выполнять команды по перестроению, рапорт командира, исполнение строевой песни.

Постепенно мероприятие претерпевало изменения. Так каждый класс стал представлять определенный род войск в соответствующей форме одежды, теперь у каждого взвода есть свой флаг, с которым он марширует по залу. Оканчивается «Смотр песни и строя» награждением победителей грамотами и общим маршем по залу под звуки «Славянки».

Одним из новых мероприятий для наших учеников военно-патриотического содержания является «Зарница». Мы хорошо ее помним из своего детства. Очень многие эффективные формы воспитания подрастающего поколения, к сожалению, ушли в прошлое. Но некоторые из них в современной педагогике обретают новую жизнь. Такой формой работы является «Зарница». Задачами игры являются: формирование гражданской позиции, чувства сопричастности к истории своей страны, воспитание взаимовыручки, отзывчивости. В ходе игры отряды учеников двигаются, выполняя задания по станциям, которые отображены в маршрутных листах:

➤ станция «Я – патриот» (школьники рисуют на снегу флаг России краской, разведенной в бутылках – брызгалках; оценивается правильность выполнения);

➤ станция «Санитары» (учащиеся, стоя на лыжах, переправляют «раненных», сидящих в санках, в госпиталь, оказав им первую медицинскую помощь);

- станция «Снайперы» (в снег закопаны «мины» (бутылки с этикетками разных цветов); необходимо найти свои «мины», обезвредить (разгадать загадку на «мине»);
- станция «Связисты» (нужно восстановить поврежденную связь: связать куски веревки в одну общую за определенное время);
- станция «Эрудит» (необходимо ответить на большее количество вопросов по военной тематике).

После прохождения этапов отряды обнаруживают пропажу флагов. Для их поиска командам раздаются шифровки, в которых указано место нахождения флага. Когда все флаги возвращены, детей ждет «полевая кухня», ребята получают настоящую солдатскую еду – гречневую кашу с тушенкой. В это время жюри подводит итоги игры. Далее проводится построение всех отрядов и награждение победителей.

Данное мероприятие получило большой эмоциональный отклик как у детей, так и их родителей, которые присутствовали во время проведения. Поэтому игра «Зарница» была включена в календарный план воспитательной работы начальных классов.

Сравнительно недалеко от нашего села находится воинская часть и авиационный полигон «Ноготай», в котором служат не только профессионалы своего дела, но и просто отзывчивые люди. Поэтому мы имеем возможность осуществлять экскурсии с детьми на этот военно-испытательный объект. Каждая такая поездка – настоящее событие для учеников. На экскурсию отправляемся в преддверии праздника Дня защитника Отечества. С собой в качестве подарка возем концертные номера и поделки, сделанные руками детей. Начальник воинской части охотно проводит ребят по территории части, доступно рассказывая о работе военнослужащих, условиях и специфике их работы, показывает военную технику, макеты бомб и снарядов, а также изображения самолетов, с которых их сбрасывают на полигоне. После этого ребята показывают концерт для военнослужащих части, вручают подарки. Далее мы отправляемся по лесной дороге на полигон «Ноготай», чтобы воочию увидеть испытания самолетов, которые прилетают в строго назначенное время. Нас сопровождает офицер и во время пути увлекательно рассказывает школьникам о том, как работает их полигон. На полигоне нас уже тоже ждут, проводят небольшую экскурсию, дают возможность послушать, как происходят переговоры диспетчера и пилота самолета. И вот дети на смотровой площадке двухэтажного здания наблюдают за прилетом настоящего военного самолета.

Восторг от увиденного у детей, весь обратный путь домой наполнен разговорами и обсуждением увиденного. А если ребенок эмоционально пережил, то это событие обязательно оставит глубокий след в его душе.

Такие формы гражданско-патриотического воспитания позволяют решать несколько взаимосвязанных задач:

- развитие у младших школьников чувства гордости за свою страну;
- воспитание уважительного отношения к людям военной профессии, стремления быть похожими на них;
- воспитание уважительного отношения к государственной символике: гербу, флагу, гимну и традициям государства;
- укрепление дисциплины обучающихся, развитие их внимательности, наблюдательности, исполнительности, аккуратности, подтянутости;
- повышение мотивации школьников к службе в армии;
- формирование гражданской ответственности.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Любимый край и есть то начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. В этой связи огромное значение имеет ознакомление младших школьников с историей, культурой, экономикой, бытом родного края. У детей чаще всего понятие Родина ассоциируется с местом, где они живут. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства у детей.

«Мой край родной» - это направление в воспитательной работе школы направлено на решение следующих задач:

- ✓ дать знания о природе родного края, о культуре, обычаях и традициях своего народа;
- ✓ научить видеть и понимать красоту живой природы;
- ✓ сформировать уважительное, бережное отношения к историческому наследию своего края, его истории, культуре, природе.

Эти задачи решаются через различные виды деятельности: на уроках и занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формирует его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Считаем, что воспитывать любовь и бережное отношение к малой родине возможно только через активную деятельность. Младшие школьники чрезвычайно эмоциональны, и «сухие» сведения их мало трогают, поэтому отдаем предпочтение активным формам и методам работы, таким

как: экскурсии по родному краю (в том числе и виртуальные), проектная деятельность, праздники, тематические недели, конкурсы, викторины.

Формирование любви к родному краю рассматривается как нелегкий, многолетний процесс, который должен осуществляться ненавязчиво и непрерывно в процессе обучения младших школьников. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умение и желание активно защищать, улучшать и облагораживать свой родной край.

«С днём рождения Иркутская область!» - так назывался заключительный классный час из серии, посвященной юбилею со дня образования Иркутской области. В ходе занятия четвероклассники закрепили знания о географическом положении и символике Иркутской области, о многообразии ее природы и экономики. Все обучающиеся класса были включены в подготовку и проведение мероприятия. Подготовка заключалась в подборке и оформлении информации об Иркутске – столице региона, о Байкале – главной природной достопримечательности области, о животном и растительном мире родного края, а изюминкой мероприятия стал этап, где от лица крупных промышленных городов региона хозяйке праздника, Иркутской области, были преподнесены подарки. Приведем фрагмент из сценария:

«Песня о городах Иркутской области (исполняют 2 ученика).

Дети выступают в роли послов из разных городов Иркутской области и дарят хозяйке праздника подарки. Каждое выступление сопровождается слайдом.

Из разных городов мы привезли тебе, Иркутская область, подарки:

1 ученик. Город–Братск (слайд 57-61). Построена Братская ГЭС (Гидроэлектростанция). Здесь действует Братский алюминиевый завод. Алюминий – это дорогостоящий материал, занимает второе место после железа. Чистый алюминий применяют для изготовления проволоки – у него хорошая электропроводность. Применяют алюминий в технике и в быту. Из алюминия был изготовлен первый спутник Земли.

Вот вам алюминиевая проволока, пусть на территории вашей области всегда горит свет.

2. Город-Ангарск (слайд 62-65) – расположен между двух рек Ангарой и Китоем. Здесь построен крупный нефтеперерабатывающий комбинат. На комбинате изготавливают свыше 200 видов продукции (пластмасс, минеральные удобрения, товары бытовой химии, бензин, дизельное топливо, мазут, смазки, полиэтиленовую плёнку, пластмассовые мешки).

Вот вам бензин и машинное масло. Что бы по вашим дорогам ездили машины.

3. Город – Черемхово (слайд 66-69) – в 1743 году в красивой заросшей черёмухой местности началось строительство города Черемхово. Там добывают каменный уголь.

Из угледобывающего города примите в подарок – каменный уголь. Топите печи, и в вашем доме всегда будет тепло.

4. Город – Бодайбо (слайд 70 -74) – самый северный город, здесь в суровых условиях добывают золото из которого изготавливают золотые украшения.

Вот вам золото – будьте богаты!».

Как показало наблюдение в ходе мероприятия, обучающиеся проявили большой интерес к информации и ко всей деятельности, которую им предлагали. Классный час способствовал активизации познавательного интереса, формированию осознанного отношения к ценностям родного края, воспитанию гражданских чувств, эмоциональной отзывчивости.

Научить ребенка чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, формировать любовь к родным местам ко всему, что окружает его с детства, - одна из главных задач педагога. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, они умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Формирование любви к родному краю происходит через воспитание любви к природе, заботе о ней, восхищении ее богатствами и дарами. Необходимо научить ребят любить природу, дружить с ней, нужно обогатить их знания и представления о природе, развивать их познавательные интересы. Особенно важно, чтобы любовь к родному краю сочеталась с бережным отношением к природе и ко всему живому. Воспитывая у детей любовь к природе, необходимо одновременно развивать отзывчивость на все прекрасное, стремление ценить и беречь природу как источник красоты.

“Для России наш район – частица,
А для нас он – родительский дом.
И мы рады, что можем гордиться
Малой Родиной, где мы живем”.

Эти слова стали эпиграфом к внеклассному занятию «Край ты мой, родимый край». По содержанию, методам и форме представления информации оно относится к нетрадиционному мероприятию, в ходе которого

развиваются духовно – нравственные, патриотические, творческие качества обучающихся, что нашло отражение в поставленных и реализованных целях и задачах: поддержка развития системы комплексного и непрерывного патриотического воспитания, и просвещения учащихся. Данное мероприятие соответствует основным направлениям воспитательной работы школы, уровню развития классного коллектива, возрастным особенностям учащихся. Внеклассное мероприятие проведено в форме – занятие-проект: выпуск журнала о родном крае. При планировании мероприятия был подобран соответствующий материал, наглядные и демонстрационные пособия, музыкальное оформление с учётом возрастных и психологических особенностей школьников, интересов и потребностей учащихся. При подготовке к мероприятию учащиеся проявили активность, самостоятельность и инициативу: готовили сообщения о достопримечательностях родного края, сочиняли стихи о родном крае, рисовали рисунки и подбирали фотографии, так же ребята вовлечены в проведение этого мероприятия.

Занятие «Край ты мой, родимый край» выполняет следующие функции:

- Просветительскую - дало возможность расширить круг знаний учеников, которые не нашли отображение в учебных программах.
- Ориентирующую – способность формирования отношения к окружающему миру, выработке духовных ценностей.
- Направляющую – обсуждение дела в рамках реального опыта учащихся.

В ходе классного часа соблюдался методический принцип – коммуникативность.

Мероприятие прошло на довольно высоком эмоциональном подъёме, в высоком темпе. Все поставленные задачи занятия удалось реализовать. Результат работы представлен на фотографии (рис.2).



Рис. 2. Журнал о родном крае

Новое время требует от школы и новых технологий, форм, методов работы по реализации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Метод проектов в последние годы утвердился как один из актуальных и действенных в формировании активной позиции учащихся. Эта работа способствует развитию познавательных навыков у младших школьников, умению самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление, наблюдательность. Однако, при организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития. Родители становятся активными помощниками при создании проектов.

Школьный проект «Мой край родной», продуктом которого стали путеводители по селам Качугского района, реализован при слаженной работе учеников, учителей и родителей. Новизна работы заключается в том, что путеводители стали своеобразными сборниками информации о селам Качугского района, собранной ранее: от исторической справки до природных памятников. Проект был реализован в три этапа:

1 этап – подготовительный

- ✓ Изучение социальной проблемы, ее актуальность;
- ✓ Определение цели, задач, и круга социальных партнеров;

- ✓ Планирование проектной деятельности;
- ✓ Организация деятельности обучающихся;

2 этап – основной

✓ руководитель проекта организуют работу поисковой творческой группы, оказывают помощь обучающимся в исследовательской деятельности; по возможности включают в содержание своих уроков материал о родном крае;

- ✓ сбор информации по теме проекта;
- ✓ экскурсии в населенные пункты Качугского района;
- ✓ создание краеведческого путеводителя по родному краю
- ✓ подготовка к выступлению по материалам проекта.

3 этап – заключительный

- ✓ защита проекта на итоговом мероприятии.
- ✓ анализ качества проведения проекта;
- ✓ поощрение активных участников проекта.

Благодаря проекту дети получили и усвоили знания о населенных пунктах родного края, их достопримечательностях. Создан «Краеведческий путеводитель по родному краю». Каждый класс осуществил экскурсию по своему путеводителю и рассказал о своём путешествии на общешкольном празднике при защите проектов. Путеводители рекомендуются как для жителей Качугского района, чтобы они по-новому взглянули на свои села, поняли в каком красивом, удивительном месте мы живем, так и для людей, которые впервые посетили наш район.

Ранее было отмечено, что школьник воспринимает окружающую его действительность весьма эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному краю, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим селом, своим городом, своей страной. Именно эти чувства нужно вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с малой родиной.

Чувство патриотизма и любви к малой родине не могут возникать после нескольких занятий. Эффективен будет только результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка.

Список литературы

1. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи». - 2022 г., с.93.

2. Курсовая работа на тему: Организация патриотического воспитания младших школьников. Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895182>

3. Парфенова Т. С. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2911–2915. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54846.htm>.

© Е.А.Колесникова, Е.Н.Халтарова, М.М.Ощепкова, 2023

АКТУАЛЬНОСТЬ ПАТРИОТИЗМА И РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Пинчук Наталья Владимировна

преподаватель

Ереванский государственный гуманитарный колледж

Аннотация: Патриотизм является одной из главных ценностей социальной общественности. Особенности патриотизма рассматривали многие литературные и общественные деятели, деятели искусства и культуры, мыслители, ученые. Воспитание патриотизма у современной молодежи – одна из важнейших проблем государства, ведущая роль в решении этой проблемы отведена педагогической деятельности. Формирование нравственной личности занимает центральное место в сфере образования и неотделима от современного развития общества. Будущее молодое поколение должно быть готово к глобальным изменениям, современного мира. Воспитание нравственной, ответственной, творческой, мыслящей, умеющей ориентироваться в любой жизненной ситуации личности и будет в конечном результате формирование патриотов своей страны.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическая культура, патриотическое воспитание, ценности, Отечество, Родина, патриот, традиции, воспитание, актуальность, догма.

Проблема патриотизма является одной из самых актуальных в сфере духовно-нравственной жизни современного общества.

Корень слова «патриотизм» - «патрио» означает отец. Отсюда и вытекает Отчизна – земля отцов, предков. Любовь к земле отцов и называется патриотизмом. И действительно, «Все начинается с любви» и даже сам человек. На раннем этапе чувство патриотизма у детей проявляется в их любви к своей семье, к своему дому, к двору. Невольно вспоминаются слова из стихотворения М. Матусовского:

*«С чего начинается Родина?»
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе....*

*С чего начинается Родина...
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле
Под ветром склоняясь, растет*

С такими чувствами ребенок приходит в школу. Где список дорогих сердцу объектов расширяется. Появляется любовь к классу, учителю, к школе, к друзьям. Здесь, со школьной скамьи, начинается воспитание патриотизма? Именно этим занимается учитель каждый день, входя в класс, передавая необходимый арсенал знаний: навыки письма, чтения, грамотности. Безусловно, без перечисленных навыков не может быть грамотного, образованного человека. Но если эти знания и навыки не будут обогащены духовно, не будут наполнены любовью и состраданием к ближнему, вряд ли ученик сможет чего-то добиться в своей жизни.

Воспитание патриотической личности – миссия каждого преподавателя? Это один из важнейших пунктов, предусмотренных образовательной программой. Чтобы патриотизм сформировался в сознании воспитанника, необходимо углублять чувство любви к родному и близкому.

Задача педагога - помочь ученику расти, пополняя любовь к родной семье, близким, школе и др. уважением и гордостью за свою страну. В осуществлении этой цели помогает литература, история, география... Образование не только развивает эрудицию ученика, но и воспитывает достойного гражданина своей страны.

Велика роль педагога! Ведь от того как он преподнесет необходимую информацию, использует ли убедительные примеры из прошлой и современной жизни будет зависеть более эффективное восприятие темы, а в дальнейшем и воспитание патриотической личности.

Любовь к Родине в конечном результате поможет ученику разобраться во многих жизненных вопросах. Педагогу же необходимо направлять ученика на правильный путь. Воспитывать искренность, честность, любовь не только к своей семьей, близкому, родному, но и к своей Родине. Таким образом, педагог принимает непосредственное участие в формировании характера и, в конечном результате, личности. Поэтому передача знаний – не единственная задача педагога. Найти дорожку к сердцу ученика, суметь подобрать правильные слова в беседе, чтобы воспитать настоящего Человека - вот основная миссия каждого преподавателя!

Любовь к Отечеству – мощный инструмент воспитания. Педагог помогает ребенку сформировать ценности, расставить приоритеты. Большого

результата можно добиться, если ученику с раннего возраста дать понять, что наша земля нуждается в больших открытиях. Но чтобы эти открытия свершились, необходимо заниматься наукой со школьной скамьи и далее в других учебных заведениях.

В настоящее время общество нуждается в новом типе социальной личности. Это должны быть деловые, самоуверенные, неординарные, независимые, нестандартные личности. Однако в обществе наблюдается нехватка, а порой и отсутствие такого качества как «нравственность». Причем, нравственность может отсутствовать как у одного человека, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним словом, поколение - духовно опустошенное, с низкой культурой будет утрачивать духовную ценность общества – патриотизм. В последние годы, подрастающее поколение отстраняется от исторического опыта, отечественной культуры своего народа.

Глобальные перемены, происходящие в мире, порождают новые проблемы, касательно воспитания молодежи. Что, в свою очередь, предопределяет пересмотр сущности патриотического воспитания. Возникает необходимость в определении места и роли патриотизма в общественной жизни. Задача воспитания патриотизма и решение основных проблем в этом процессе создало новый подход и, как результат, новую идеологию как образовательной, так и воспитательной деятельности.

Воспитание патриотизма процесс, конечно же, исторический, и несет государственное значение. Идея воспитания патриотизма остается актуальной и в наши дни. В настоящее время вопрос необходимо ли патриотическое воспитание молодежи не стоит. Ответ очевиден. Проблема состоит в методах воспитания патриотизма. В том, каким образом придать патриотизму рациональный, а не враждебный заряд, как сохранить необходимые нормы традиций.

Патриотическое воспитание представляет собой комплексный, целенаправленный процесс, задачей которого является формирование у молодого поколения преданности своей Родине, готовности исполнения гражданского долга. Необходимо воспитать личность, обладающую качествами гражданина - патриота, которая будет успешно исполнять свой гражданский долг, выполнять свои гражданские обязанности как в мирное, так и в военное время.

Ведущую роль в формировании такой личности выполняют учебные заведения, потому, что здесь работают опытные, квалифицированные специалисты. Заложенные преподавателями знания, навыки, культура,

чувства остаются на всю жизнь. От того, как проходило обучение и воспитание ученика, зависит то, каким станет человек. Отзывчивым и добрым, или будет злым и хладнокровным. Будет ли любить родную природу, окружающий мир и людей, или останется равнодушным. Не превратиться ли в националиста и расиста.

Как же организовать патриотическое воспитание, чтобы достичь положительных результатов? Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Ведь изначально у учеников развиваются общие представления о Родине, о стране, где родились и живут. В дальнейшем преподавателю необходимо не просто объяснить ученикам смысл патриотизма, но и добиться того, чтобы именно с учетом этого понятия они осуществляли свое поведение, чтобы это понятие было направляющим для решения каких-либо проблем. И самое главное, в конечном результате вошло в жизнь воспитанника.

Для осуществления этих задач преподавателю необходимо внедрять в программу разнообразные методы и способы обучения.

- образный фактический материал;
- примеры патриотизма известных личностей;
- создание на уроках ситуации для обсуждения различных мнений, в результате которой у них будет складываться свое личное мнение.

Огромная роль должна отводиться внеклассному воспитательному процессу (просмотр фильмов, спектаклей, целенаправленные беседы, сочинения, доклады, рефераты, презентации на свободную тему и др.).

В учебном заведении ученики на уроках, лекциях должны получать дополнительную информацию о биографии известных ученых, писателей, поэтов, общественных деятелей – патриотов Родины, которые творили во благо своего народа, своей страны.

Внеклассный воспитательный процесс должен включать и изучение родного края, прививание чувства привязанности к местам, где родились и живут воспитанники. В процессе знакомства с природой родного края, ее красот и самобытности углубляются представления и рождаются сильные чувства к Родине.

Обогащение патриотического чувства происходит и в процессе освоения исторического и героического прошлого нации, стремившейся укреплять могущество своей страны.

Целесообразно задействовать учащихся в различную практическую деятельность, способствующую формированию патриотических чувств. Привлекать студентов в участии:

- в литературных вечерах;
- в читательских конференциях;
- во встречах с известными деятелями родного края;
- в национальных праздниках и др.

Преподавателю необходимо не только умело организовать воспитательную деятельность по формированию патриотизма, но и самому являться патриотом, чтобы эмоционально передать патриотические чувства учащимся. Потому что дети очень чувствительны и прекрасно могут распознать фальшь. Заметив ее хоть один раз, они перестанут верить преподавателю вовсе. Как можно привить ученику любовь к тому, что не любишь сам, уважать тех, кого сам не уважаешь! В подтверждение вышеизложенному напрашиваются слова знаменитого поэта А.Т. Твардовского: «Нельзя научить любить то, чего сам не любишь, или не умеешь любить».

Невозможно исключать и тот фактор, что на воспитание личности огромное влияние оказывают и родители. К сожалению, это влияние не всегда бывает положительное. Важную роль могут сыграть кураторы. Работая с родителями, кураторам следует привлекать их к участию, организации и проведению мероприятий. Вести родительские собрания, имеющие патриотическую направленность. Необходим совместный воспитательный процесс, только в этом случае будет положительный результат.

От личностных качеств преподавателя, от того какие методы он использует в процессе воспитания патриотизма зависит, усвоит ли учащийся смысл «патриотизма», будет ли он следовать его принципам в своей жизни, будет ли заниматься деятельностью во благо своей Родины, станет ли настоящим патриотом своей страны.

По мнению Н.М.Карамзина: привязанность человека к месту его рождения – есть проявление физической любви. Любовь нравственная же основывается на симпатии, сочувствии к обществу, представителем которого этот человек является [16, с. 280–282].

Белинский, размышляя о патриотизме, говорил, что патриотизм – это активная, результативная любовь к своей Родине, которая представляется не в восхищении ею, а в ее улучшении, развитии и совершенствовании.

Для развития Отечества необходимо «пробуждение в народе чувства человеческого достоинства» [17, с. 213]. Это чувство, а так же стремление к активной деятельности необходимо воспитывать, прививать. Воспитание, по мнению В.Г.Белинского, - это «великое дело», благодаря которому решается участь человека, «молодые поколения суть гости настоящего времени и хозяева будущего, орудием и посредником воспитания должна быть любовь, а целью – человечность» [Цит. по: 18, с. 54].

Формирование патриотической личности – процесс длительный. Взрослея, развиваясь, приобретая определенный багаж знаний, «человек различает хорошие и дурные стороны в предмете, в результате чего происходит отрешение от предрассудков местности и увлечение только тем, что составляет общие государственные и народные черты» [19, с. 384–385].

Н.К. Крупская доказывала, что патриотизм должен воспитываться «с молоком матери» и продолжаться всю жизнь [25].

А.С. Макаренко отмечал, что воспитание патриотизма «длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» [Цит. по: 13, с. 23].

Воспитание патриотизма приобрело особую актуальность в наше время. Только с помощью патриотического воспитания можно привить патриотическую культуру. Сегодняшняя молодежь должна быть готова выполнять обязательства перед Родиной.

В процессе патриотического воспитания важно ознакомить учащихся с высоконравственными поступками представителей предшествующего поколения. Необходимо объяснить студентам, что посещение музеев, театров, культурных заведений и др. важно для культурного образования представителей любой сферы деятельности. Знакомство с культурными ценностями обогащает личность и вызывает гордость за свой народ.

Патриотическое воспитание очень сложный, многоаспектный процесс. Патриотизм, всегда был и остается одной из основных догм любого государства. Формирование патриотической личности - результат патриотического воспитания. Патриотически воспитанных личностей объединяет не только любовь к Родине, но и гражданские ценности.

Педагогика – наука историческая, всегда прививала подрастающему поколению не только общечеловеческие ценности, но и, в первую очередь, воспитывала воинов-защитников своей Родины. Каждому поколению приходится своя война. Вот почему патриотическое воспитание приобретает глобальное значение. Воспитать патриотов значит обеспечить будущее.

Список литературы

1. Нестерович И.Л. О патриотическом воспитании юношества в современных условиях // Воспитание школьников. 2013. № 6. С. 65–69.
2. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т 7. Труды по филологии (1739–1758 гг.). М.- Л., Издательство Академии наук СССР, 1952.
3. Абрамова Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях: М., 2009. 160 с.
4. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. В 13 т. Т. 4. М.: АН СССР, 1953–1959 (1954). 657 с.
5. Макаренко А.С. О воспитании/ Сост. и авт. вступит. статьи В.С. Хелемендик. М.: Политиздат, 2008.- 256с.
6. Очерки по истории педагогики: сборник статей / под ред. Н.А. Константинова. М.: АПН РСФСР, 1952. 754 с.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Том 1. Теоретические проблемы педагогики. М.: Педагогика, 1974. 584 с.
8. Крупская Н.К. О воспитании в семье: избранные статьи и речи / сост. и предисл. Н.И. Стриевской. М.: АПН РСФСР, 1962. 208 с.
9. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. / редкол. М.И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]. М.: Педагогика, 1983–1986.

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В Г.СТАВРОПОЛЕ

Черномордова Марина Анатольевна

ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»

Магистрант направления подготовки

39.04.02 Социальная работа

ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный

медицинский университет» Минздрава России

Томашенко Евгений Юрьевич

ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»

Научный руководитель: **Горбунова Валентина Васильевна**

к.п.н. доцент

ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный

медицинский университет» Минздрава России

Аннотация: В статье описываются исторические особенности становления суворовского военного и кадетского образования на Ставрополье. Описаны основные подходы к организации учебного процесса, специфика организации образовательного процесса в Ставропольском суворовском училище и Ставропольском президентском кадетском училище. Отмечается ведущая роль в формировании военно-профессиональной направленности личности в подготовке кадет. В заключении сделан вывод о ведущей роли кадетского образования в подготовке высококвалифицированного кадрового резерва для военной и гражданской службы современной России, обладающего стойкой гражданской позицией, патриотическими установками и любовью к Родине.

Ключевые слова: кадетское образование, военно-патриотическое воспитание, суворовские училища.

FEATURES OF FORMATION OF CADET EDUCATION IN STAVROPOL

Chernomordova Marina Anatolyevna

Tomashenko Evgeny Yurievich

Abstract: The article describes the historical features of the formation of the Suvorov military and cadet education in the Stavropol region. The main approaches to the organization of the educational process, the specifics of the organization of the educational process in the Stavropol Suvorov School and the Stavropol Presidential Cadet School are described. The leading role in the formation of the military-professional orientation of the individual in the training of cadets is noted. In conclusion, the conclusion is made about the leading role of cadet education in the preparation of a highly qualified personnel reserve for the military and civil service of modern Russia, possessing a strong civil position, patriotic attitudes and love for the Motherland.

Key words: cadet education, military-patriotic education, Suvorov schools

Приоритетной задачей государственной политики России является подготовка подрастающего поколения с высокими нравственными идеалами, стойкой гражданской позицией, патриотическими установками. Ведущую роль в отечественной системе воспитания и обучения играют Вооружённые силы России и довузовские образовательные учреждения Министерства обороны.

В современной социально-политической ситуации особую актуальность приобретает анализ отечественного опыта организации военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, в том числе и на основе изучения опыта отечественного кадетского и суворовского военного образования.

Кадетский корпус – начальное учебно-воспитательное учреждение с полным пансионом для подготовки молодежи к военной карьере. Спецификой образования в данных учреждениях является обеспечение начального, военно-профессионального и военно-патриотического воспитания детей и подростков [4].

История развития кадетского образования на Ставрополье имеет свое начало с 1943 года. На основании Постановления Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета ВКП (б) от 21.08.1943 «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобождённых от военной оккупации» было принято решение о создании 9 суворовских военных училищ, типа старых кадетских корпусов с закрытым пансионом для воспитанников. Одним из городов, в которых было принято решение об открытии суворовского училища, стал г. Ставрополь.

С 1 декабря 1943 года к обучению в Ставропольском суворовском училище к обучению приступило 515 мальчишек. Первые занятия в Ставропольском СВУ начались 19 декабря 1943 года. Этот день ежегодно стал отмечаться как день рождения училища. Для воспитанников устанавливался жёсткий распорядок дня, было ограничено время на общение и свидание с близкими. Но несмотря на строгость и военную дисциплину в училище по отношению к воспитанникам преобладало отеческое отношение. Большинство из воспитанников были круглыми сиротами или потеряли в Великой Отечественной войне своих отцов.

При создании Ставропольского суворовского училища большое внимание было уделено кадровому составу. Был отобран лучший офицерский состав, имеющий достаточный опыт в педагогической и воспитательной работе и практический опыт в командовании подразделениями и частями Красной Армии.

Первым руководителем оперативной группы по подготовке училища к открытию был майор Л.Х.Шиханов – интендант 37 армии. Именно благодаря его усилиям были подготовлены условия для организации полноценного учебного процесса. Школы города оказали содействие в обеспечении учебниками, а из Баку прибыли три вагона с необозримым училищу имуществом и 22000 книг для библиотеки и учебных лабораторий. Первым начальником училища был назначен полковник (позднее генерал-майор) Г.Т.Зуев.

Традиционно серьёзное внимание уделялось спортивной и военной подготовке. В училище функционировали спортивные секции по нескольким направлениям: гимнастика, легкая атлетика, плавание, фехтование, бокс, спортивные игры, шахматы и др.

В системе подготовки воспитанников большую роль занимала организация творческой деятельности и художественная самодеятельность. Практически с момента создания училища успешно функционировал ансамбль песни и пляски, были организованы творческие конкурсы юных художников и поэтов. В целях стимулирования литературного творчества в училище проходили ежегодные общеучилищные конкурсы на лучшую творческую работу суворовцев. На конкурс принимались стихотворения, рассказы, драматические произведения, статьи, отзывы на книги. Традицией училища стали смотры художественной самодеятельности.

Начиная с 50-х годов, большое внимание в училище стало уделяться инженерной и технической подготовке, были открыты мастерские по

столярному и слесарному делу. По состоянию на 10 января 1961 года в училище работало более 20 предметных кружков: 4 литературных, 5 математических, 2 химических, 4 иностранных языков, 2 автомобильных, 1 радиотехнический и др. Функционировало 12 общеучилищных и 39 ротных спортивных секций.

Разносторонняя подготовка и полноценный образовательный процесс обеспечивали подготовку высококвалифицированного кадрового резерва для Вооружённых сил Российской армии.

10 июля 1962 года был осуществлён последний выпуск из училища. За годы существования училища было 15 выпусков. Из стен училища вышли 975 воспитанников, из которых 206 человек (более 20%) окончили училище с медалями (87 с золотыми и 119 с серебряными). Преобладающее большинство продолжили обучение в высших военных училищах. Более 30 военных училищ различных родов войск и три академии приняли в свои стены суворовцев-ставропольцев [1].

Возрождение кадетских образовательных учреждений в современной России началось в 1992 году. Сегодня при личной поддержке Президента России интенсивно развивается кадетское образование и кадетское движение России. В настоящее время только в системе Минобороны действуют: 7 президентских кадетских училищ, 10 кадетских корпусов, 11 суворовских военных училищ, 5 нахимовских военно-морских училищ.

1 сентября 2011 года согласно Указу Президента РФ от 12.11.2009 г. «О создании в каждом федеральном округе РФ президентских кадетских училищ (ПКУ)», было создано Ставропольское президентское кадетское училище (СПКУ).

Главной целью создания СПКУ является подготовка всесторонне образованных, развитых и патриотически настроенных молодых людей, ориентированных на государственную службу на военном и гражданском поприще.

Основное содержание подготовки включает в себя не только общеобразовательную подготовку, но и широкий спектр направлений внеучебной деятельности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное развитие кадет.

Дополнительное образование в СПКУ ведется по программам следующих направленностей: социально-гуманитарная; техническая; естественно-научная; художественная; физкультурно-спортивная.

Особенностью организации образовательного процесса в СПКУ является обеспечение формирования военно-профессиональной направленности личности кадета, потребности в выборе военных специальностей. Военно-профессиональная направленность личности формируется в учебно-воспитательном процессе, ключевым моментом в котором является создание условий для осознания воспитанниками особенностей будущей деятельности, формирования мотивов и жизненных целей по успешному овладению военной профессией, обучению, воспитанию, выполнению воинского долга перед Отечеством [3].

Условиями формирования военно-профессиональной направленности личности кадета является психолого-педагогическое сопровождение самоопределения и самомотивации кадет в военной деятельности; система начальной военной подготовки (знакомство с основами воинского устава, встречи с профессиональными военными и т.п.); развитие лидерских качеств кадет; обеспечение профильной физической подготовки кадет.

Основными особенностями системы кадетского образования являются:

- круглосуточное пребывание обучающихся в учреждении, совместное проживание со сверстниками, наличие ограничений во взаимодействии с окружающими людьми и информационном пространстве;
- реализация разносторонней системы дополнительного образования, имеющего приоритетную военно-патриотическую направленность;
- создание специфической воспитательной среды, имеющей регламентированный характер и элементы военного уклада (утренняя массовая физическая зарядка, строевая подготовка, использование ритуалов и традиций в общении, систематические занятия спортом и т.п.);
- ношение особой военной формы одежды, ориентация на выполнение основных требований воинского устава и правил внутреннего распорядка;
- введение в штат учреждений офицеров-воспитателей из числа кадровых военных, призванных обеспечивать особую систему взаимоотношений с воспитанниками [2].

Таким образом, концептуальной идеей создания кадетских корпусов и училищ является объединение молодых людей и относительная их «изоляция» от неблагоприятного и стихийного влияния окружающей среды с целью всестороннего личностного развития, воспитания высоких нравственных качеств, гражданских и патриотических установок. Система кадетского образования призвана обеспечить подготовку высококвалифицированного

кадрового резерва для военной и гражданской службы современной России, обладающего стойкой гражданской позицией и любовью к Родине.

Список литературы

1. Зинченко О. Ставропольское суворовское военное училище 1943-1962 г. Москва, 2003 – 45 с.
2. Зубко Б.А. особенности формирования военно-профессиональной направленности воспитанников Ставропольского кадетского президентского училища // Наука XXI века: вызовы, становление, развитие. Сборник статей IX Международной научно-практической конференции С. 78-82
3. Педагогика и психология как науки формирования потенциала современного общества: монография / А.А. Киселев, Л.П. Самойлов, С.Л. Данильченко [и др.]; гл. ред. Ж.В. Мурзина, Чувашский республиканский институт образования. – Чебоксары: Среда, 2023. – 216 с.
4. Российский кадетский корпус: история славных традиций [Электронный ресурс] <https://histrf.ru/read/articles/rossiiskii-kadietskii-korpus-istoriia-slavnykh-traditsii>. (Дата обращения: 20.03.2023)

**СЕКЦИЯ
ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В ОБРАЗОВАНИИ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ
В ОГАПОУ «БЕЛГОРОДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Ротару Татьяна Александровна

преподаватель специальных дисциплин
«ОГАПОУ Белгородский политехнический колледж»

Машукова Оксана Николаевна

преподаватель специальных дисциплин
«ОГАПОУ Белгородский политехнический колледж»

аспирант

Белгородский государственный
технологический университет им. В.Г. Шухова

Ашмарин Валерий Валерьевич

преподаватель специальных дисциплин
«ОГАПОУ Белгородский политехнический колледж»

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования цифровых информационно-телекоммуникационных технологий. Рассмотрены вопросы создания условий для повышения общепрофессиональных и профессиональных компетенций в условиях освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов специальности среднего профессионального образования.

Ключевые слова: цифровые технологии, электронный учебник, обучение, развитие, обучающиеся.

**THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING
AT THE BELGOROD POLYTECHNIC COLLEGE**

Rotaru Tatiana Aleksandrovna

Mashukova Oksana Nikolaevna

Ashmarin Valery Valerievich

Abstract: The article is devoted to the use of digital information and telecommunication technologies. The issues of creating conditions for improving general professional and professional competencies in the conditions of mastering

educational programs of secondary vocational education, taking into account the requirements of federal state educational standards of the specialty of secondary vocational education, are considered.

Key words: digital technologies, electronic textbook, training, development, students.

В соответствии с Указом президента разработана программа по развитию информационного общества в Российской Федерации (Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 “О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы”) главный приоритет которого - обеспечение прав граждан на доступ к информации, обеспечение свободы выбора средств получения знаний при работе с информацией, приоритет традиционных российских духовно-нравственных ценностей и соблюдение основанных на этих ценностях норм поведения при использовании информационных и коммуникационных технологий, обеспечение государственной защиты интересов российских граждан в информационной сфере [1].

Настоящая Программа, ориентируясь на Стратегию развития информационного общества, исходит из того, что цифровая экономика представляет собой деятельность, ключевым фактором производства в которой являются данные в цифровой форме, и способствует формированию информационного пространства с учетом потребностей граждан и общества в получении качественных и достоверных сведений, развитию информационной инфраструктуры Российской Федерации, созданию и применению российских информационно-телекоммуникационных технологий, а также формированию новой технологической основы для социальной и экономической сферы.

Главной задачей использования цифровых технологий в ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж» является создание условий для повышения общепрофессиональных и профессиональных компетенций в условиях освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов специальности среднего профессионального образования. К таким условиям можно отнести создание электронных учебников по дисциплинам, использование дистанционно-информационной платформы Moodle для развития информационной активности обучающихся, способствующих формированию профессиональных качеств специалиста

среднего звена, что является главным приоритетом в системе профессионального образования.

Для этого в колледже ведется работа по созданию электронных учебников, на которые получены рецензии у ведущих преподавателей ВУЗов. Работа ведется как в реальном, так и в дистанционном режиме в электронных и печатных средствах массовой информации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" размещаются и используются все необходимые сведения для обучающихся. Особенно активно используются электронные учебники при изучении междисциплинарных курсов и профессиональных модулей.

Актуальность использования этих ресурсов в учебном процессе несомненна, т. к. учебник создан самим преподавателем и составлен в соответствии с учебным перспективно-тематическим планом, также существует возможность обучающихся участвовать в создании электронных учебников вместе с преподавателем, что позволяет обучающемуся глубже разобраться в освещаемых в электронном учебнике вопросах по изучаемой дисциплине, а также увеличить его образовательный потенциал, обеспечить возможность получения непрерывного качественного образования.

Способность работать в команде на современном этапе рассматривается как базовая компетентность человека, поскольку влияет на качество совместной работы и в то же самое время определяет результаты и успех работы. Можно в электронном учебнике корректировать материал, вносить новый, добавлять контрольные вопросы, использовать тесты и т.д.

Для общего доступа, электронные учебники размещаются на сайте образовательной организации.

На главной странице сайта колледжа во вкладке «Для обучающихся» находим «Электронную библиотеку». Далее переходим во вкладку «Электронные ресурсы», где расположен перечень электронных учебников, выбираем нужный.

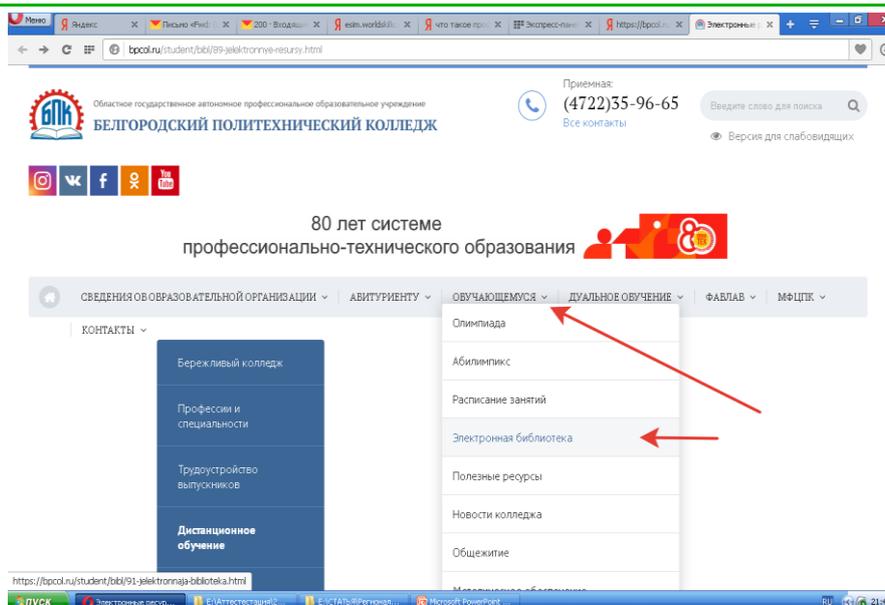


Рис. 1. Главная страница сайта колледжа

Электронный учебник хранится в виртуальном хранилище на «Облаке». Через программу ZIP идет распаковка учебника. Используем файл start.html для запуска программы.

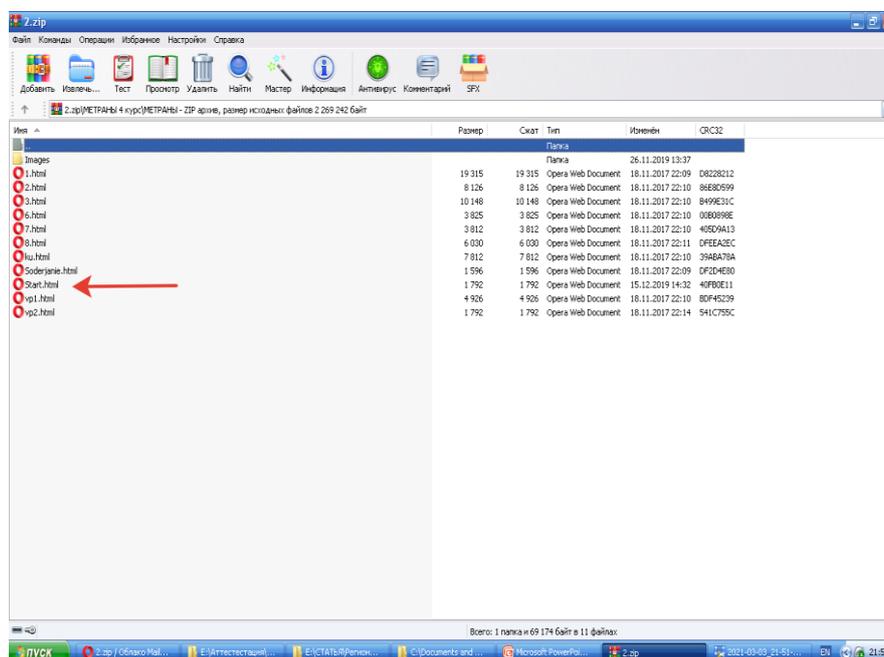


Рис. 2. Окно «Запуск электронного учебника»

Электронный учебник состоит из теоретического материала, в данном случае 8 тем и контрольных вопросов. Для изучения первой темы «Датчики давления Метран» делаем переход на следующие страницы с помощью значка – указательный палец.

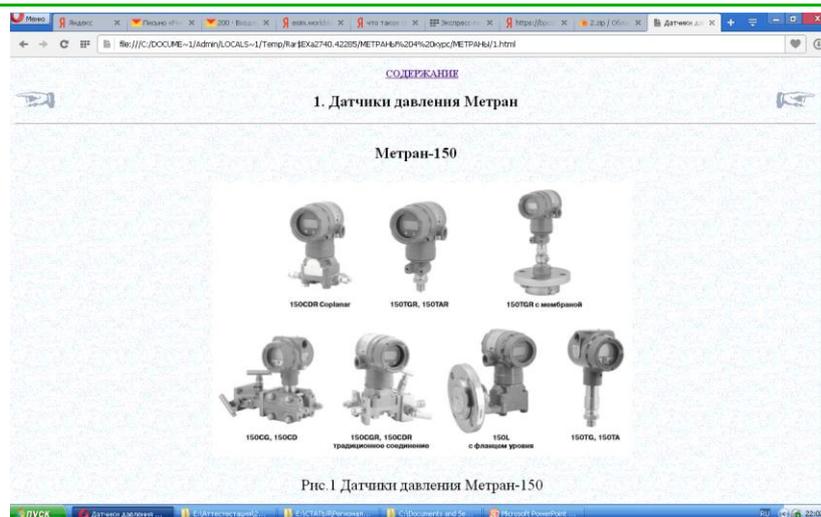


Рис. 3. Тема 1 Датчики давления Метран

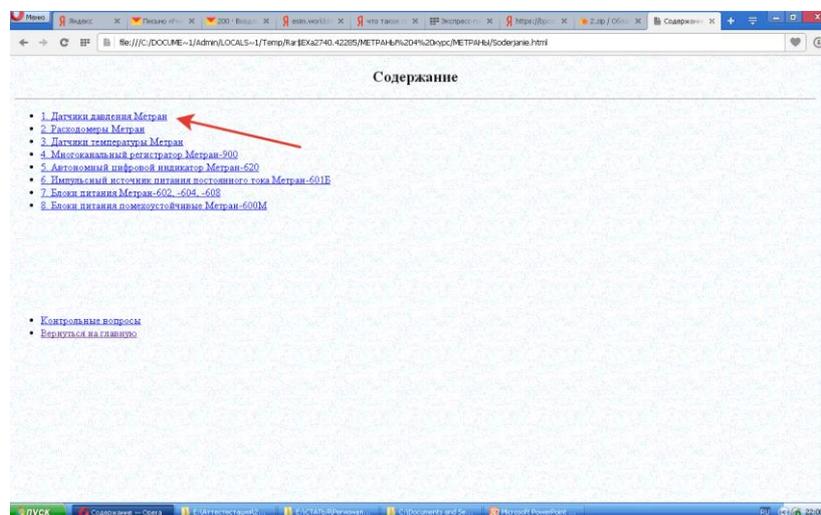


Рис. 4. Содержание электронного учебника

После изучения всех тем проводится контроль знаний. Чтобы вернуться на главную страницу учебника необходимо нажать на вкладку «Содержание» и внизу под контрольными вопросами кликнуть «Вернуться на главную».

Таким образом, актуальность создания и использование электронных учебников обусловлена потребностью в разработке новых подходов и совершенствовании существующих общедидактических, информационных и методических основ для повышения качества обучения.

Также в колледже внедрена платформа Moodle. Преподаватели и обучающиеся используют эту систему для решения задач дистанционного обучения.

Из всего выше перечисленного, можно сказать, что использование цифровых технологий в процессе обучения способствует развитию и

профессиональному становлению обучающихся, что в свою очередь является актуальным в средних профессиональных образовательных учреждениях, в данный период современного развития общества.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 “О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы”.
2. Башмакова А.И. и Башмакова И.А. "Разработка компьютерных учебников и обучающих систем" (М.: Информационно-издательский дом "Филинь", 2003г.
3. Кривошеев А.О. Электронный учебник - что это такое? // Университетская книга. - 98 - № 2

© Т.А.Ротару, О.Н.Машукова, В.В.Ашмарин, 2023

РОЛЬ АНИМАЦИИ В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОНЛАЙН-КУРСАХ

Порохин Александр Андреевич

студент

Научный руководитель: **Сажина Наталья Михайловна**

доктор педагогических наук, профессор

КубГУ «Кубанский Государственный Университет»

Аннотация: Имея все необходимые возможности для успешного взаимодействия со зрителем, анимационное искусство наделено огромным воспитательным, познавательным и дидактическим потенциалом. Возможности анимации действительно велики не только в развлекательной, но и в образовательной сфере. Способность одушевлять изображение, а именно психологические особенности, образуют суть анимации, формируют её как своеобразную форму художественного мышления.

Ключевые слова: Анимация, мультипликация, мотивация, вовлеченность, альтернативное обучение, клиповое мышление.

THE ROLE OF ANIMATION IN INCREASING STUDENT MOTIVATION AND ENGAGEMENT IN ONLINE-COURSES

Porokhin Alexander Andreevich

Abstract: Having all the necessary opportunities for successful interaction with the viewer, animation art is endowed with a huge educational, cognitive and didactic potential. The possibilities of animation are really great not only in the entertainment but also in the educational field. The ability to animate the image, namely psychological features, form the essence of animation, form it as a kind of artistic thinking.

Key words: Animation, animation, motivation, engagement, alternative learning, clip thinking.

Насколько важна мотивация учеников в электронном обучении?

Мотивация учащихся важна в электронном обучении так же, как и в традиционном очном обучении. Мотивированные учащиеся с большей вероятностью будут взаимодействовать с материалом курса, выполнять задания и хорошо сдавать оценки. В электронном обучении мотивация может быть особенно важна, потому что учащиеся могут не иметь такого же уровня структуры и поддержки, как в традиционном классе.

Как обучающая анимация может мотивировать студентов на онлайн-курсах?

Обучающая анимация может быть полезным инструментом для мотивации студентов на онлайн-курсах по различным причинам:

- 1) Увлеченность: Обучающая анимация может помочь удерживать внимание студентов и увлечь их в процесс обучения.
- 2) Объяснение сложных понятий: Анимация может помочь объяснить сложные концепции и сделать их более понятными.
- 3) Интерес: Хорошо спроектированная анимация может быть захватывающей и интересной, что может повысить мотивацию студентов.
- 4) Доступность: Анимация может быть полезным ресурсом для студентов с ограниченными возможностями или тех, кто может иметь трудности с традиционными формами обучения.

Усилитель концентрации

Обучение анимации может помочь учащемуся улучшить концентрацию в классе несколькими способами:

- 1) Обучающая анимация может использоваться для визуализации сложных или технических концепций, что может помочь учащемуся лучше их понять.
- 2) Обучающая анимация может использоваться для разбивки и объяснения процессов и событий, что также может помочь учащемуся лучше их понять.
- 3) Обучение может быть интерактивным, позволяя ученику контролировать темп обучения и глубже вникать в те аспекты, которые ему интересны.
- 4) Преподавание с помощью анимации также может быть эффективным инструментом для учителя, так как может помочь сделать материал более доступным и увлекательным для ученика. Это может повысить интерес и мотивацию учащихся, что, в свою очередь, может улучшить их концентрацию в классе. [1 , стр 288]

Отлично объясняет

Большую часть информации мы воспринимаем с помощью зрения, одна минута видео приравнивается к 1,8 миллионам слов. А еще студенты в принципе не особо стремятся читать теорию просто потому что это скучно.

Если вы хотите, чтобы учащиеся как можно быстрее разбирались в особенно сложных вопросах, постарайтесь упростить содержание и преобразовать его в наглядные и увлекательные анимационные видеоролики. [1, стр 289]

Свежий и захватывающий опыт

Анимация - это способ возвестить на новый уровень обучение, уничтожая миф о том, что учеба монотонна и скучна. Будь то персонажи или сам контент урока, анимация может придать уроку юмора и эмоционального окраса, в зависимости от того, чего хочет педагог. Стоит отметить, что юмор - эффективное средство, которое способствует увлеченности и интересу учеников. Когда обучение приносит удовольствие, ученикам легче сосредоточиться, потому что они не должны тратить долгие часы на чтение серых материалов. [2 , стр 161]

Как можно использовать анимацию для повышения мотивации учеников?

Анимация - это мощное средство для увеличения энтузиазма в обучении, однако эффективность зависит от правильного ее использования. Нужно учитывать, что слишком много деталей может отвлекать от цели и потерять суть урока. Важно разбавлять анимацию текстовыми или аудио-визуальными материалами, чтобы обеспечить баланс и сохранить целесообразность использования анимации в обучении. [2 , стр 162]

Вот 5 советов как правильно использовать анимацию в обучении:

1. Чем короче, тем лучше

Не рекомендуется создавать очень длинные анимации, так как это может увеличить риск потери внимания учеников и отвлечения их от изучения темы. Кроме того, такое создание займет много времени. Поэтому стоит стараться создавать анимации как можно короче, не теряя при этом сути темы. Короткие анимации помогут ученикам лучше сосредоточиться и улучшат эффективность обучения. [3 , стр 152]

2. Создавайте завораживающие дизайны

Старайтесь быть креативными и оригинальными в дизайне своих персонажей. По возможности избегайте обычных тонких линий и цветов, так как это может утомить зрителей. Дизайн персонажей должен быть ярким и

запоминающимся, чтобы заинтересовать учеников и поддержать их внимание. Помните, что анимация должна быть увлекательной, чтобы донести свою идею до аудитории. [4 , стр 573]

3. Не используйте слишком много текста

Когда вы работаете над анимацией, стоит стараться передавать информацию в визуальном формате, используя картинки и иллюстрации. Сегодня люди все реже хотят читать длинные тексты, поэтому по возможности стоит минимизировать количество текста в анимации. Вместо этого можно использовать аудио, чтобы предоставить информацию, пока на экране представлены визуальные элементы. [5 , стр 21-24]

4. Создавайте интересных персонажей

Анимированные персонажи - это отличный способ делать то, что вам хочется, в учебных материалах, даже то, что невозможно в реальной жизни. Например, при объяснении сложных технических процессов, таких как медицина или строительство, анимированные персонажи могут проиллюстрировать эти процессы так, чтобы они стали более доступными для понимания. Однако самое важное - это делать анимированных персонажей запоминающимися. Постарайтесь сделать их эмоции и внешний вид выразительными, чтобы привлечь внимание и заинтересовать аудиторию. [5, стр. 25-28]

5. Не забудьте сделать это весело

Юмор является незаменимым средством в анимации, которое помогает передавать положительные эмоции. Люди, особенно дети, ожидают что анимация будет радовать их, поэтому будьте умелыми в использовании юмора, но не забудьте о том, чтобы он был понятен для всех зрителей. [6, стр 304].

Вывод

Мотивация играет критическую роль в успехе онлайн-курса. С технологическим развитием необходимо соответствовать и развивать процесс обучения. Создание захватывающих анимационных роликов - это хороший способ увеличить вероятность успеха у студентов и поддерживать их мотивацию.

Список литературы

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С.В. Асенин. - М.: Искусство, 1974. - 288-289 с.

2. Бахметьев, ДА. Анимация как фактор формирования духовных и эстетических ценностей / ДА. Бахметьев // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал. - М.: М[^] ПС[^] ИИТ), 2015. - Вып. 3(50). - 161-162 с.
3. Волобуев, ВА. Философия искусства: монография: в 2 кн. / В.А. Волобуев. - Кн. 1. - М.: Мту, 2014. - 152 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / под общ. ред. В.В. Иванова; коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова; вступ. ст. А.Н. Леонтьева. - 3-е изд. - М.: Искусство, 1986 - 573 с.
5. Полянская, АВ. Генезис компьютерной визуализации учебной информации в педагогическом знании / АВ. Полянская // ВЕСТНИК Российского университета дружбы народов. Сер. Информатизация образования. - М.: ИПК РУДН, 2013. - С. 21-28.
6. Хитрук, Ф.С. Профессия - аниматор: в 2 т. Т. 1 / Ф.С. Хитрук. - М.: Гаятри, 2008. - 304 с.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Синяк Наталья Викентьевна
преподаватель английского языка
высшей квалификационной категории
ГУО «Гимназия № 38 г. Минска»

Аннотация: автор представляет систему работы по обучению чтению учащихся I и II классов, основанную на фонетическом методе и использовании элементов дистанционного образования.

Основная идея проекта – создание виртуальной образовательной среды при помощи использования веб-платформы «Взнания» как эффективной формы организации обучения чтению на английском языке. Автор описывает преимущества выбранной платформы для создания онлайн сообщества.

В данном проекте представлен авторский онлайн-курс «Волшебные звуки», созданный на образовательной онлайн-платформе «Взнания» для дополнения фонетической работы учащимися дома, способствующий эффективному овладению учащимися фонетическим строем английского языка, техникой чтения и пониманием прочитанного.

Материалы имеют практико-ориентированную направленность и могут быть использованы учителями английского языка для проведения учебных, факультативных занятий, внеклассных мероприятий.

Ключевые слова: виртуальная среда, английский язык, фониксы, обучение чтению, платформа «Взнания».

Abstract: the author presents a system of work on teaching reading to students of grades I and II, based on the method of phonics and the use of elements of distance education.

The main idea of the project is to create a virtual educational environment by using the web platform "Vznaniya" as an effective form of organizing reading instruction in English. The author describes the advantages of the chosen platform for creating an online community.

This project presents the author's online course "Magic Sounds", created on the educational online platform "Vznaniya" to complement phonetic work by students at home, contributing to the effective mastery of the phonetic structure of the English language by students, reading technique and reading comprehension.

The materials have a practice-oriented orientation and can be used by English teachers for conducting educational, elective classes, extracurricular activities.

Key words: virtual environment, English, phonics, reading, "Vznaniya".

Очевиден тот факт, что одним из способов улучшения качества образования является развитие цифровой грамотности педагогов и учащихся путем надлежащего и эффективного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Эта сфера подвержена чрезвычайно быстрому развитию. Поэтому педагогам приходится не идти, а бежать в ногу со временем.

Современные реалии показали, что доступ к образованию может быть приостановлен по объективным причинам. Поэтому использованию ИКТ при организации дистанционного обучения в современном образовательном пространстве отводится важная роль.

В мире с каждым годом развивается и расширяется система по обеспечению равных возможностей получения образования для всех участников образовательного процесса. Одним из значимых дополнений может стать создание каждым педагогом персональной виртуальной образовательной среды, обеспечивающей каждому учащемуся непрерывный доступ к обучению.

Под виртуальной образовательной средой понимается веб-платформа, которая предоставляет доступ для создания, хранения и использования онлайн-курсов, оценки образовательного процесса, отслеживания прогресса и достижений учащихся как педагогами, так и законными представителями, для общения и сотрудничества с учащимися (чат, видеоконференция).

Создание виртуальной образовательной среды ориентировано на конкретный образовательный результат. В основе образовательного процесса по дистанционной технологии обучения лежит целенаправленная, управляемая, интенсивная и самостоятельная работа учащихся, направленная на формирование предметных и метапредметных компетенций.

Анализ опыта стран носителей языка в обучении чтению на английском как родном и как иностранном языке показал эффективность применения фонетического метода, на основании которого была составлена программа по

обучению чтению учащихся в I и II классах (приложение 1). Такая необходимость возникла, так как в I и II классах умение читать не формируется, а этот возраст является благоприятным для того, что заложить прочную базу знаний и сформировать фундаментальное умение чтению на иностранном языке. По результатам анкетирования законных представителей учащихся, выразивших желание посещать дополнительные образовательные услуги по английскому языку, была сформирована группа учащихся I классов по обучению чтению на английском языке.

Результатом изучения возможностей Интернет-сервисов стал выбор российской образовательной онлайн-платформы «Взнания» для организации виртуальной образовательной среды и создания онлайн-курса по чтению «Волшебные звуки». Для учителей иностранного языка виртуальная образовательная среда представляет особую значимость, так как позволяет расширить границы образовательного процесса и создать для учащихся погружение в иноязычную среду.

Как показала практика, внедрение дистанционных технологий в образовательный процесс проходит быстро и в течение нескольких недель работу на платформе освоит с легкостью даже учащийся I класса. Удобный и понятный интерфейс не требует прохождения специального обучения. Регистрация на платформе заняла у законных представителей учащихся несколько минут. Получив код группы от учителя, все учащиеся автоматически были добавлены в группу (рис.1). На электронную почту законных представителей приходило сообщение о новых уроках и сроках выполнения.

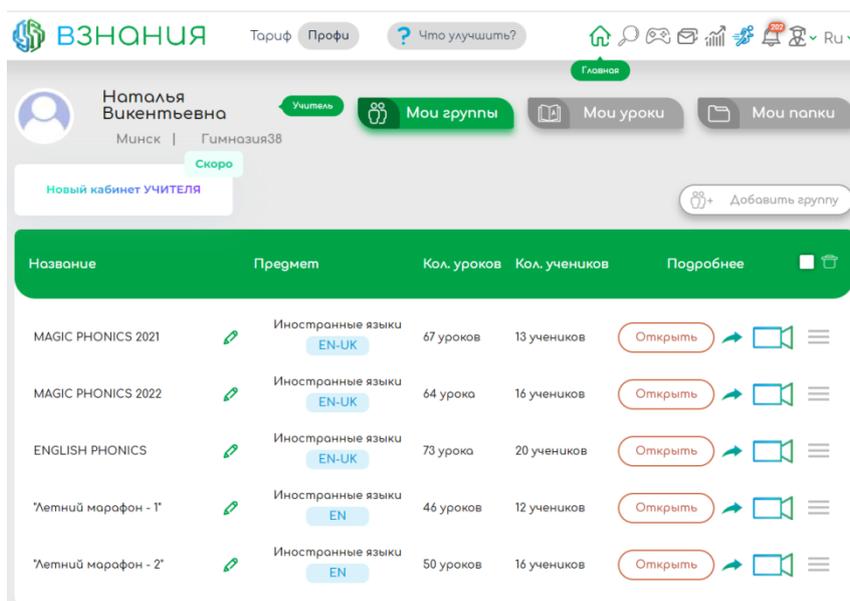
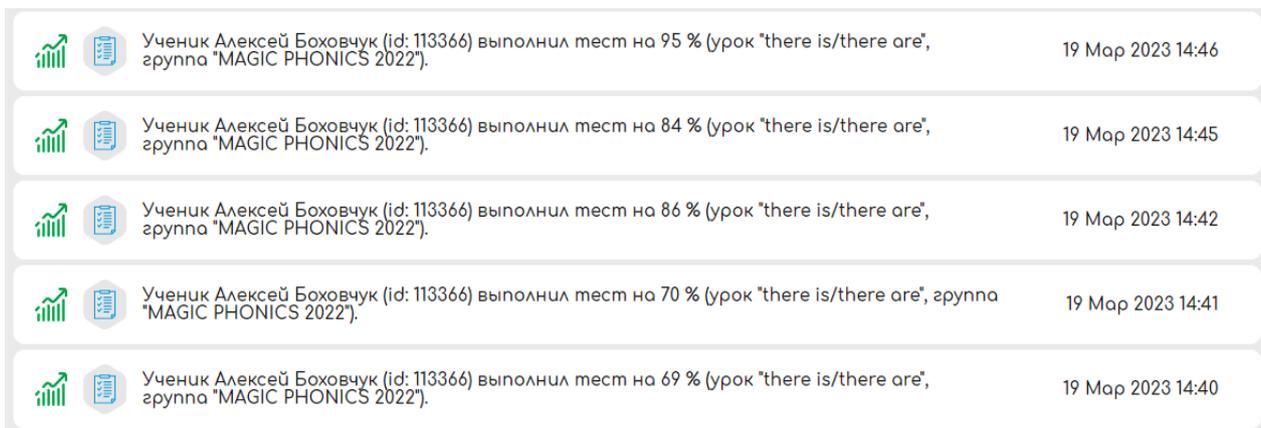


Рис. 1. Кабинет учителя

С целью предоставления качественных образовательных услуг, местом для проведения занятий был определен кабинет «IT-SMART», оснащенный необходимым оборудованием для проведения занятий, а также доступом в Интернет, где 1 раз в неделю для учащихся I классов проводились очные занятия и дистанционные занятия на онлайн-платформе «Взнания».

Одним из плюсов работы на платформе является то, что каждый учащийся в своем темпе выполняет задания, есть возможность улучшить результат после повторного прохождения заданий (рис.2).



		Ученик Алексей Боховчук (id: 113366) выполнил тест на 95 % (урок "there is/there are", группа "MAGIC PHONICS 2022").	19 Мар 2023 14:46
		Ученик Алексей Боховчук (id: 113366) выполнил тест на 84 % (урок "there is/there are", группа "MAGIC PHONICS 2022").	19 Мар 2023 14:45
		Ученик Алексей Боховчук (id: 113366) выполнил тест на 86 % (урок "there is/there are", группа "MAGIC PHONICS 2022").	19 Мар 2023 14:42
		Ученик Алексей Боховчук (id: 113366) выполнил тест на 70 % (урок "there is/there are", группа "MAGIC PHONICS 2022").	19 Мар 2023 14:41
		Ученик Алексей Боховчук (id: 113366) выполнил тест на 69 % (урок "there is/there are", группа "MAGIC PHONICS 2022").	19 Мар 2023 14:40

Рис. 2. Журнал уведомлений

Таким образом, в интерактивной форме отрабатывался необходимый учебный материал, учащиеся с радостью проходили все задания, а те, кто отсутствовал, имели возможность не отстать от плана работы.

Кроме изученного материала на учебном занятии на онлайн-платформу ненавязчиво добавлялся новый материал, который в виде «перевернутого урока» выполнялся учащимися, что позволяло уделить на учебных занятиях больше времени на отработку изученного материала, а не на введение новых лексических единиц.

Среди очевидных преимуществ платформы – это сохранение результатов всех созданных на платформе уроков в один журнал, где очень легко отследить прогресс учащихся. Автоматическая проверка экономит время на подготовку и создание новых заданий для учащихся. Кроме того, на платформе используются дополнительные средства мотивации в виде марафонов среди учащихся по количеству выученных слов, предоставлению сертификатов прогресса работы (рис.3).



Рис. 3. Сертификат участника

Составным элементом программы по обучению чтению являются также воркшопы. “Halloween”, “Christmas”, “St. Valentine’s Day”, “Easter”, “Summer” – это внеклассные мероприятия, которые пользовались огромной популярностью, повышали мотивацию изучения английского языка у учащихся и имели хорошие отзывы со стороны законных представителей. С учётом психолого-физиологических особенностей школьников, мероприятия, включающие предварительную подготовку с использованием дистанционных заданий, были основаны на использовании игровой методики, использовании песенного материала, яркой наглядности, интерактивных заданий на платформе «Взнания», в Power Point, genial.ly, wordwall.net, с обязательным изготовлением тематических крафтов, поп ап открыток.

Изучение иностранного языка имеет свои особенности, длительные перерывы в учёбе имеют негативное влияние, выученный материал забывается. Поэтому, «Летний марафон» стал логическим завершением курса по обучению чтению. Отличительной особенностью повторения стало то, что

задания составлялись на знакомых учащимся звуках, но вместе с уже выученными лексическими единицами добавлялись новые, незнакомые учащимся, а также подбирались новый видеоматериал. По понедельникам (в Telegram-канал) и по четвергам (на платформе «Взнания») размещались материалы и уроки для выполнения на основе изученных звуков (рис.4).

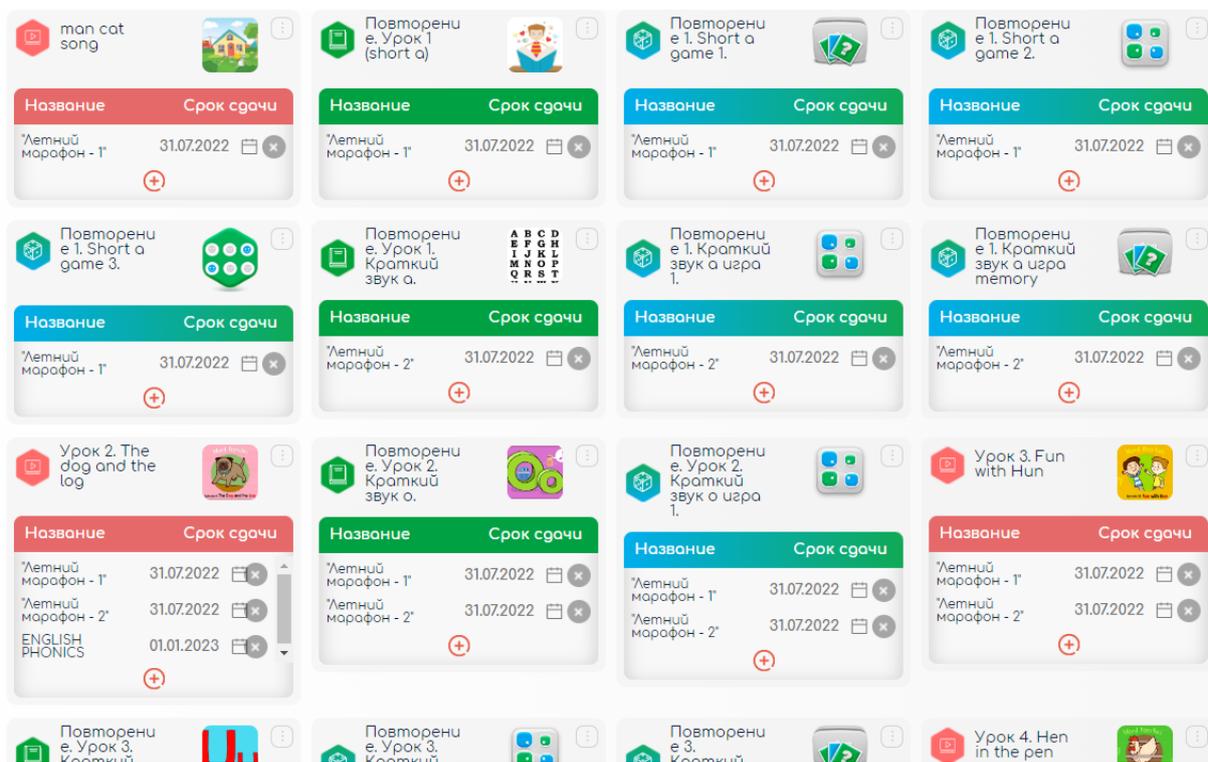


Рис. 4. Уроки «Летнего марафона» на платформе «Взнания»

В течение 2021/2022 учебного года на платформе было создано 113 уроков онлайн-курса по чтению «Волшебные звуки». Промежуточная диагностика позволила определить эффективность выбранного метода работы. Статистические данные платформы показывают высокий результат выполнения заданий учащимися. Кроме того, прогресс в изучении звуков очень легко измеряется, и сами учащиеся уже с первых занятий видят результат, так как начинают читать даже те слова, которых они раньше не слышали и не видели.

Следует отметить, что вместе с обучением технике чтения платформа помогает формировать лексические навыки (12 механик для запоминания), развивать умение понимания прочитанного, восприятие иноязычной речи на

слух (10 видов заданий), письмо (задания на пропуск буквы, написания слова) и говорение (задание на описание картинки или составление рассказа).

Платформа предоставляет возможность создания заданий на заучивание лексических единиц, видео-задания, тестовые задания, обучающие игры (рис.5).

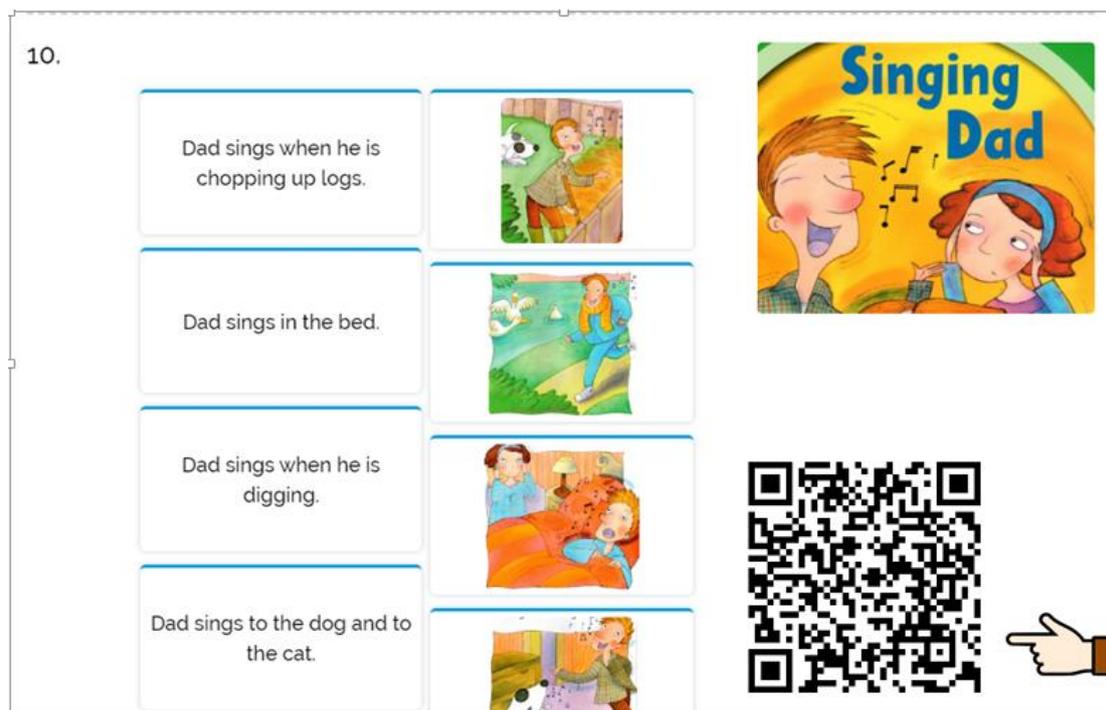


Рис. 5. Пример задания на платформе «Взнания»

Платформа постоянно совершенствуется и предоставляет возможность создавать свои авторские уроки не только учителям английского языка, но и других иностранных языков и учебных предметов.

Опыт по внедрению инновационных технологий в образовательном процессе был представлен на научно-практических конференциях различного уровня (рис.6).

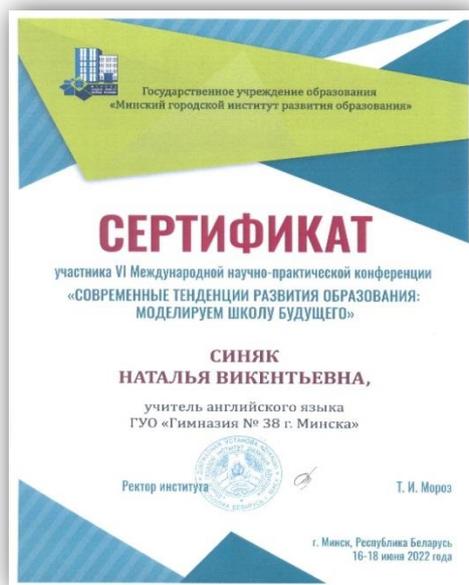


Рис. 6. Сертификат участника VI Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития образования: моделируем школу будущего»

Одним из явных преимуществ платформы является ее интерактивный цифровой формат, ведь поколение Z не мыслит себя без современных девайсов. Поэтому идея собрать в одном месте то, что необходимо и учителям, и обучающимся под девизом «Создано с любовью и заботой об учителях и учащихся», несомненно, придется по душе и первым, и вторым. Таким образом, грамотное использование платформы по созданию виртуальной образовательной среды позволяет сохранить качество образования при дистанционном обучении, способствует удержанию мотивации учащихся, позволяет корректировать образовательную траекторию каждого учащегося, помогает сделать Ваши занятия не только эффектными, но, главное, эффективными.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ»

Срок реализации программы – 2 года

Автор программы – Синяк Наталья Викентьевна, учитель английского языка высшей квалификационной категории

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы

3. Предполагаемый результат обучения

4. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Учебная программа «Волшебные звуки» адресована учащимся в возрасте 6-8 лет и рассчитана на 2 года обучения. Программа построена на игровых методиках с использованием информационно-коммуникационных технологий. В основу программы положен фонетический метод (phonics) обучения чтению детей. Термин “phonics” появился в методической литературе в начале XXI века. В зарубежной методике фониксы относят к методическому подходу, основанному на звукобуквенных соответствиях.

Новизна программы состоит в том, что изучение построено на использовании виртуальной образовательной среды, созданной при помощи образовательной платформы «Взнания». Необходимость внедрения в образовательный процесс интерактивной онлайн платформы была обусловлена неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, желанием предоставлять качественные образовательные услуги, как при очном, так и при дистанционном обучении, созданием языковой среды для учащихся.

Учебный материал отрабатывается в игровой интерактивной форме, мотивируя учащихся на максимально качественное прохождение заданий. Новизна программы заключается в использовании летних месяцев года для продолжения прохождения программы курса, где в дистанционной форме для учащихся организовано повторение изученного материала. Отличительным моментом повторения является то, что повторение звуков происходит частично по уже знакомому материалу, но добавляются новые лексические единицы, видеоматериалы, тексты для чтения. Возможности виртуальной среды, созданной на платформе, позволяют педагогу дистанционно отслеживать прогресс обучения, корректировать индивидуальный план обучения, находясь в постоянном взаимодействии с учащимися и их законными представителями.

Уделяя огромное внимание обучению чтения, программа системно формирует лексические и грамматические навыки, развивает умения восприятия и понимания иноязычной речи на слух, письма, говорения.

Игровые методики и цифровые технологии в сочетании являются мощными образовательными элементами для современного поколения,

которые помогут каждому педагогу при грамотном использовании достичь поставленной цели в обучении.

Актуальность программы: знание иностранного языка является необходимостью современного времени, использование ИКТ помогает создать эффективную виртуальную образовательную среду, возможности элементов дистанционного обучения помогают организовать непрерывность образовательного процесса

Цель программы: овладение техникой чтения и пониманием прочитанного, воспитание любви к чтению и книге.

Задачи: изучить фонетический строй английского языка, научиться соединять слоги в слова, выучить буквы алфавита, развивать выразительное чтение вслух с правильным ударением и интонацией, развивать беглость чтения.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать 26 букв английского алфавита, знать 33 звука, знать 100 лексических единиц, уметь устанавливать звукобуквенные соответствия, правильно озвучивать графический образ и соотносить его со значением, понимать содержание небольших рассказов.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь отличать долготу и краткость звуков читать без ошибок, знать 42 звука, знать 150 лексических единиц, читать выразительно и бегло связные тексты, понимать прочитанное.

Таблица 1

ПЛАНИРОВАНИЕ: 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
№	Тема	Языковой материал
1	Letters and sounds. Phonics	
2	Phonics Cc, Aa, Tt	cat
3	Phonics Mm, Ff, Ss. Word family at.	mat, sat, fat
4	Phonics Bb, Hh, Rr. Word family at.	hat, rat, bat.
5	Phonics Dd, Jj, Yy. Word family am.	ram, jam, yam, dam
6	Phonics Nn, Pp, Rr. Word family an.	fan, man, pan, can
7	Word family ad.	sad, dad, pad, mad
8	Phonics Gg, Ww. Word family ag.	bag, rag, tag, wag
9	Word family ap.	cap, nap, map, tap
10	Phonics Bb, Dd.	
11	Short vowel a.	
12	Short vowel e. Word family ed, en.	bed, red, pen, hen, ten

Продолжение таблицы 1

13	Phonics Vv. Word family et.	wet, net, jet, pet, vet
14	Short vowel i. Word family ig.	fig, wig, pig, big
15	Word family in.	win, fin, bin, pin
16	Phonics Kk, Ll. Word family id, ib.	lid, kid, bib, rib
17	Phonics Zz. Word family ip.	lip, tip, sip, zip
18	Phonics Xx. Word family ix, it.	six, mix, pit, hit
19	Short vowels a, e, i.	
20	Short vowel o. Word family op.	mop, hop, pop, top
21	Word family ot.	hot, pot, dot, not
22	Short vowel u. Word family ut.	nut, cut, hut
23	Word family ug.	bug, rug, hug, mug
24	Word family un.	fun, bun, run, sun
25	Short vowels a, e, i, o, u.	
26	Digraph ng	ring, king, sing, song
27	Digraph ck	sock, clock, duck, lock
28	Digraphs ng, ck,	
29	Digraph sh	ship, shell, shop, shut
30	Digraph ch	chick, chop, chat, chess
31	Digraphs sh, ch.	
32	Digraph th (soft)	Thing, thank, think, thin
33	Digraph th (hard)	This, that, with, they
34	Digraphs th.	
35	Digraphs ck, ng, sh, ch, th.	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
1	Alphabet. Revision short a.	
2	Alphabet. Revision short e.	
3	Alphabet. Revision short i.	
4	Alphabet. Revision short o.	
5	Alphabet. Revision short u.	
6	Alphabet. Revision short vowels.	
7	Long vowel a.	cape, tape, cake, bake, vase, case, name, game
8	Long vowel a.	
9	Long vowel a and short vowel a.	
10	Long vowel a: ai, ay.	rain, mail, tail, sail, May, day, play, gray
11	Long vowel o.	hope, rope, nose, rose, cone, bone, hole, mole
12	Long vowel o.	
13	Long vowel o and short vowel o.	
14	Long vowel o: oa, ow	boat, goat, road, toad, bowl, snow, blow, window

Продолжение таблицы 1

15	Long vowel i.	pine, nine, five, hive, bike, hike, bite, kite
16	Long vowel i.	
17	Long vowel i and short vowel i.	
18	Long Vowel i: ie, y	pie, tie, lie, July, cry, fly, sky
19	Long vowel u.	cube, tube, June, tune, cute, mute, mule, huge
20	Long vowel u.	
21	Long vowel u and short vowel u.	
22	Long vowels a, e, o, i, u.	
23	Long vowel e: ee, ea.	bee, seed, tree, green, sea, pea, meat, read
24	R-Controlled Vowels: ar,	car, star, park, barn
25	R-Controlled Vowels: or	fork, horse, corn, horn
26	R-Controlled Vowels: ir	bird, girl, skirt, shirt,
27	R-Controlled Vowels: er	letter, soccer, summer, teacher
28	L-Blends: cl, fl, gl, pl	clap, clock, flag, flute, glass, glove, plane, plum
29	R-Blends: cr, dr, fr, tr	crab, crawl, drum, drive, frog, friend, tree, truck
30	S-Blends: sk, sn, st, sw	sky, skate, snow, snack, star, stone, swim, sweater
31	Digraphs: ng, nk	sing, ring, wing, swing, pink, bank, wink, drink
32	Digraphs: oo, ew	book, cook, room, spoon, new, stew, chew
33	Diphthongs: oi, oy	coin, oil, boil, point, boy, toy, enjoy, oyster
34	Diphthongs: ow, ou	cow, owl, brown, down, cloud, mouse, count, house
35	Letters and sounds. Phonics	

ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Власова Александра Андреевна
преподаватель английского языка
МБОУ г. Керчи Республики Крым
"Специализированная школа №1
с углубленным изучением английского языка
имени Володи Дубинина"

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования цифровых технологий и геймификации на уроках иностранных языков с целью повышения мотивации обучающихся. Рассматриваются преимущества подхода, а также представлены практические рекомендации по организации занятий с использованием игр и цифровых учебных материалов.

Ключевые слова: цифровизация, геймификация, мотивация, иностранный язык, учебные материалы.

DIGITALIZATION AND GAMIFICATION IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS AS A MEANS OF INCREASING STUDENTS' MOTIVATION

Vlasova Alexandra Andreevna

Abstract: The article is devoted to the use of digital technologies and gamification in foreign language lessons in order to increase the motivation of students. The advantages of the approach are considered, as well as practical recommendations for organizing classes using games and digital educational materials are presented.

Key words: digitalization, gamification, motivation, foreign language, educational materials.

Современный мир не останавливается на одном месте, а движется вперед со скоростью света. Информационные технологии стали одним из ключевых элементов, которые позволяют облегчить и ускорить многие задачи, которые раньше были времязатратными и сложными педагогике.

В настоящее время цифровизация играет все более важную роль в разных областях жизни людей, в том числе и в образовании.

Урок иностранного языка должен быть интересным и увлекательным, чтобы обучающиеся не теряли интерес к изучению новых слов и грамматических конструкций. С появлением цифровых технологий стало возможным сделать занятия более занимательными и привлекательными для учеников. Так, использование цифровых материалов на уроках иностранного языка может привести к следующим преимуществам:

- Заинтересованность учеников предметом;
- Продуктивность обучающихся и возможности для практики разговорной речи и отработки грамматических навыков;
- Выявление слабых мест учеников и помощь в преодолении трудностей в изучении иностранного языка.

Цифровизация означает внедрение цифровых технологий в образовательный процесс. Такие технологии помогают сделать обучение более интересным и доступным для обучающихся всех возрастов. Они сокращают время на обучение, упрощают процесс обратной связи между учителем и учеником, позволяют создавать более реалистичные ситуации для учебных целей [3, с.61].

Наряду с цифровизацией, как неотъемлемым трендом современного образования, является геймификация. Данные понятия являются ключевыми инструментами при реализации новых подходов к обучению и развитию личности.

В Российской Федерации цифровизация и геймификация получили широкое распространение во всех уровнях образования. Многие образовательные учреждения используют цифровые технологии и игровые элементы для повышения качества образования и эффективности учебного процесса.

Так, в начальной школе детям предлагаются игры-задания, которые помогают учить буквы и цифры, а также развивают логическое мышление и воображение. Средняя и старшая школа предлагают своим ученикам пользоваться электронными учебниками и онлайн-курсами.

Следует обозначить, что цифровизация и геймификация также нашли применение в профессиональной подготовке. Многие компании и учебные центры предлагают онлайн-курсы и игровые платформы для повышения квалификации сотрудников. Игровые технологии помогают решать

ситуационные задачи, восстанавливать утерянные навыки и увеличивать мотивацию к обучению [4, с.12].

Геймификация – это использование игровых элементов в образовании. Этот подход позволяет создавать игровые сценарии для обучения, где знания и навыки усваиваются в естественной и привлекательной форме [1, с.178]. Игровые элементы заставляют детей учиться увлекательнее, а прогресс и достижения в игре мотивируют продолжать учиться. И самое главное, что в процессе геймификации обучающийся остается собой, не принимая на себя никаких ролей, и движется, исходя только из своей мотивации и внутренней цели, например, выучить иностранный язык. Восприятие и запоминание информации при подаче материала с элементами геймификации приравнивается к усвоению информации, примененной на практике или даже путем использования в реальной жизни, и дает от 75 до 90% эффективности усвоения учебного материала.

Геймификация на уроках иностранного языка может привести к следующим преимуществам:

- Повышение мотивации учеников к учебному процессу;
- Увеличение времени, затрачиваемого на занятия иностранным языком;
- Развитие коммуникативных навыков через игровые ситуации, в которых ученики могут общаться друг с другом [2, с.15].

Таким образом, в связи с активной цифровизацией образования и повышением интереса к изучению иностранных языков, на рынке появляются новые образовательные платформы для преподавания иностранного языка. В данной статье мы рассмотрим основные преимущества и недостатки нескольких таких платформ.

Существует множество примеров использования цифровизации и геймификации на уроках иностранного языка. Один из примеров – использование онлайн-игр для изучения языка, таких как «Duolingo» или «Rosetta Stone». Эти игры содержат множество упражнений и заданий, позволяющих учащимся изучать иностранный язык в интерактивной форме.

1. Duolingo – это одна из самых популярных образовательных платформ, которая предлагает изучение более 30 языков. Основным преимуществом Duolingo является его доступность – все курсы полностью бесплатны и легко доступны в интернете. Кроме того, Duolingo разработал

уникальную систему обучения, которая включает в себя иллюстрации, аудио-использование и интерактивные задания.

Однако, как и любая другая технология, Duolingo имеет свои ограничения. Система проверки грамматики и устного произношения находится на довольно низком уровне, поэтому для достижения более высокого уровня владения языком, обучающиеся могут нуждаться в дополнительных занятиях с педагогом.

2. Rosetta Stone – это еще одна популярная образовательная платформа, предлагающая курсы по различным языкам. Основным преимуществом Rosetta Stone является ее эффективная методология, которая включает в себя практические упражнения и использование языка в реальной жизни.

3. Babbel – это относительно новая платформа, которая, как и Rosetta Stone, предлагает курсы по различным языкам. Babbel уделяет особое внимание обучению разговорному языку, что делает ее привлекательной для тех, кто хочет повысить уровень устной речи. Недостатком Babbel является то, что система обучения не слишком интерактивна, что может быть скучным для учеников.

4. Lingoda – это платформа, которая проводит онлайн-курсы языка с преподавателем. Lingoda предлагает индивидуальные и групповые занятия, которые могут быть настроены под потребности каждого обучающегося.

В целом, каждая из этих платформ является полезным инструментом для изучения иностранного языка. Однако, перед выбором конкретной платформы, стоит рассмотреть все ее преимущества и недостатки, а также определить свои личные цели и потребности в изучении языка.

Таким образом, можно сделать вывод, что цифровизация и геймификация – это не просто мода, а современные тренды в образовании, которые вносят значительные изменения в учебный процесс и способствуют развитию качества образования.

Список литературы

1. Быкадорова Е. С. Геймификация в образовании // Современные научные исследования и разработки. – 2018. – № 12 (29). – С. 178-180.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2017. – № 28. – С. 1-33.
3. Голованова Е. В. Цифровые инструменты. – М.: Изд-во Синергия, 2018. – № 9. – С. 60-69.

4. Рябус И. М. От игры до геймификации в условиях цифровизации образования. – Текст: методические рекомендации. – Азовский район, 2021. – 36 с.

**СЕКЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ
«Я ИДУ К УСПЕХУ!» ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО)**

Литвин Ирина Васильевна

преподаватель фортепиано

Государственное учреждение образования

«Гимназия № 16 г. Минска»

Аннотация: В статье представлен опыт по формированию образовательных компетенций и развитию творческих способностей, обобщенный в разработанном учебном пособии «Я иду к успеху!». Автором обоснована необходимость принципиально нового комплексного освоения инструмента, что позволяет выявить креативный потенциал музыкально-творческой деятельности обучающегося и привести развитие творческих способностей учащихся на более высокую ступень.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, творческая реализация личности, инновационный подход, информационное наполнение урока, QR-код.

**FORMING EDUCATIONAL COMPETENCIES OF STUDENTS
AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES
(ON THE EXAMPLE OF THE TEXTBOOK
“I’M GOING TO SUCCESS!” FOR THE INITIAL PERIOD
OF LEARNING THE PIANO)**

Litvin Irina Vasilievna

Abstract: The article deals with the experience of formation of educational competencies and development of creative abilities which are generalized in the developed teaching aid "I'm going to success! The author substantiates the necessity of essentially new complex mastering of the instrument which allows to reveal creative potential of musical and creative activity of a pupil and bring the development of creative abilities of students to a higher level.

Key words: development of creative abilities, creative realization of personality, innovative approach, information content of the lesson, QR-code.

В современной педагогической науке, педагогике и методике музыкального образования, в области музыкальной психологии создано немало трудов, совершенствующих и развивающих работу базового звена музыкального образования. Теория развивающего обучения, разработанная известным российским музыкантом-педагогом Г.М. Цыпиным, имеет ключевое значение для развития творческих способностей начинающих пианистов. Ученый пишет: «Интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся в ходе обучения игре на фортепиано – развитие, трактуемое как специальная, четко определенная цель – в этом специфика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин ... Отсюда приоритет широких по диапазону воздействия на учащегося, многосторонних по своей сути приемов и способов ... работы преподавателя» [1, с.3-4]. Потенциальную ценность развивающей стороны музыкальных занятий Г.М. Цыпин видит в возможности получения человеком широкой и разнохарактерной информации.

Можно и нужно говорить о любви к музыке, о необходимости музыкального образования каждого ребенка, более того, о соединении жизни ребенка с музыкой. Многие ведущие педагоги-музыканты доказательно говорят о благотворном влиянии музыки на развитие личности ребенка независимо от уровня его способностей. Моя цель – помочь ребенку войти в мир музыки доступным, естественным путем, дать знания в таком формате, чтобы они стали основой для развития его творческих способностей, обеспечивающих дальнейшую творческую реализацию личности в любой сфере человеческой деятельности.

Свой педагогический опыт я обобщила в учебном пособии «Я иду к успеху!», в котором сделан акцент на принципиально новое комплексное освоение фортепиано, что, в свою очередь, позволит выявить креативный потенциал музыкально-творческой деятельности обучающегося и привести развитие творческих способностей учащихся на более высокую ступень.

Пособие представляет собой систему уроков по обучению игре на фортепиано в начальном периоде и нотное приложение новых фортепианных пьес на основе национального фольклора. Пособие меняет содержание образовательного процесса, информационное наполнение урока, формы (содержание и структура урока, формат пособия, QR-коды) и методы работы.

Оно помогает не только овладеть исполнительскими навыками, но и дает знания по нотной и музыкальной грамоте, позволяет изучить музыкальные инструменты, оркестровые и ансамблевые составы, учит работать с различными ритмическими рисунками, знакомит с белорусскими и зарубежными музыкантами-исполнителями. Использование визуализации в предлагаемом пособии выполняет мощную дидактическую функцию – красочные иллюстрации, выполненные моей ученицей 7 класса Дарьей Литвиненко, помогают маленьким пианистам подкреплять теоретические знания яркими запоминающимися образами. Также в работе использовано абсолютное новшество для пособий такого уровня – QR-коды с видеозаписями, которые позволяют увидеть музыкальные инструменты и услышать их звучание, что, в свою очередь, способствует развитию тембрового слуха и памяти учеников. В нотном приложении также используются QR-коды с записями выступлений моих учеников, исполняющих эти произведения.

Приходя на урок, ученик должен принести нотную тетрадь, дневник, прописи, сборник нот. Поскольку это маленький ребенок, то частенько что-то забывает. Мною была выбрана наиболее удобная форма подачи учебного материала, которая позволяет все соединить – на урок необходимо принести только этот сборник. Пособие экономит время обучения, что позволяет максимально наполнить урок.

В данном пособии 22 урока, номера уроков носят условный характер. Содержание одного урока может осваиваться на протяжении определенного периода времени в зависимости от возраста, индивидуальных способностей обучающегося и условий (болезнь, пропуск занятий и т.д.).

Рассмотрим более детально предлагаемые уроки.

Урок 1 – знакомство ученика с учителем, с инструментом, на котором предстоит научиться играть. Педагогический опыт и практика показали целесообразность изучения нот с первого урока. Учимся правильно писать ноты – для этого использую специально разработанные мною прописи. Знакомимся с понятиями нота, звук, клавиша, нотоносец, аппликатура. Играем отдельные нотки, следим за правильной постановкой руки, положением пальца, звукоизвлечением. Играть начинаем третьим пальцем – как наиболее крепким и устойчивым. На первом уроке ребенок не всегда чувствует себя комфортно, поэтому предлагаю следующее задание: нарисовать, а точнее, обвести свои ручки и расставить порядковый номер пальцев. Дети с удовольствием выполняют это задание, т.к. мягкие

тактильные ощущения помогают им расслабиться. Все проработанные на уроке задания ученик закрепляет в домашней работе.

Урок 2. После проверки домашнего задания (с этого начинается каждый урок) переходим к изучению нот первой октавы. Постоянное повторение уже выученных нот дает более устойчивый результат, нежели фрагментарное к ним обращение. Поэтому урок начинаю с обязательного изучения нотной грамоты. Это не занимает много времени, но концентрирует внимание ученика и настраивает на рабочий лад. Изучение ноты *до*, как и последующих, идет в трех направлениях: пишем эту ноту, играем ее по всей клавиатуре, находим в словах-загадках. Научиться писать скрипичный ключ – непростое задание, но у тех, кто стремится к успеху, оно обязательно получится.

Урок 3 посвящен изучению ноты *ре*, длительностей нот и закреплению написания скрипичного ключа. Чтобы объяснить ребенку длительности, я беру большое красивое яблоко – это целая нота. Затем разрезаю его пополам (на две половинки) – это две половинные ноты. Знакомлю со штилем. Обязательное задание каждого урока – игра на фортепиано. Предложенные мною упражнения помогают освоить начальные игровые навыки в ритмических соотношениях.

Урок 4. Продолжаем изучение нот первой октавы – работаем с нотой *ми*. Знакомлю со штрихом *non legato*. Этот штрих позволяет научиться правильной постановке и дыханию рукой, контролировать точность игровых движений, свободное перемещение по клавиатуре и т.д. (рис. 1).

Нон легато — (ит. *non legato*) — не связно, раздельно.

Игра на фортепиано.
Каждую ноту играем штрихом *non legato*.



Упражнение 5



Рис. 1. Изучение штриха *non legato*

Добавляем в игру 2-й палец и играем не только предлагаемые упражнения, но и пьески, например, «Кую, кую ножку» (рис. 2).

Кую, кую ножку

Дзіцячая песня

Апрацоўка І. Літвін



Рис. 2. «Кую, кую ножку»

Берем яблоко и продолжаем изучать длительности нот. Наглядность при изучении длительностей и возможность потрогать руками ритмические доли (разделенное яблоко) помогают ученику в формировании метроритмических представлений.

Урок 5. Изучение ноты *фа*. Работа с ритмом. Расширяем игровой диапазон – включаем в игру 1-й палец (упр.9), а затем и 4-й (упр.10). Это одно позиционное положение руки, при котором сложностей и неудобств, как правило, не возникает.

Урок 6. После проверки домашнего задания и изучения ноты *соль* переходим к работе над ритмом. Ритмические задания для освоения длительностей нот и их ритмических соотношений, начиная с этого урока, будут выполняться в каждом последующем уроке. Моя задача – научить ученика не только понять и запомнить, что целая нота состоит из двух половинных, а половинная из двух четвертных, но и научить, почувствовать, правильно простучать это ритмическое соотношение. Ритмическое задание выполняю с учеником до тех пор, пока он не поймет, запомнит и правильно выполнит этот ритмический рисунок, иными словами, работа выполняется до достижения положительного результата. Затем новая тема – паузы. Даю точное объяснение и понимание что такое пауза, какие бывают паузы. Учимся написанию пауз.

Урок 7 – изучение ноты *ля* первой октавы. Дальнейшее изучение нотной грамоты – знакомство с альтерацией. Для полноценного понимания и усвоения что такое альтерация даны точные объяснения, схема и правило, которые затем закрепляются на практике – работа со знаками альтерации на доске и за инструментом.

Урок 8 – это не только изучение ноты *си*, но и начало знакомства с музыкальными инструментами. Для более полного звукового и визуального восприятия я использую QR-коды, позволяющие увидеть музыкальные инструменты, услышать их звучание и познакомиться с исполнителями на этих инструментах. Диапазон исполнителей достаточно широк – мои ученики первого класса, народные артисты Республики Беларусь, стипендиаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, лауреаты международных конкурсов, выдающиеся белорусские и зарубежные артисты, ансамбли различных составов, симфонический и камерный оркестры Республики Беларусь. Использование таких новшеств очень оживляет урок, и дети, как правило, эти задания выполняют с удовольствием (рис. 3).



Рис. 3. Знакомство с музыкальными инструментами

Урок 9 позволяет еще раз проверить знание нот первой октавы, знаков альтерации, пауз, длительностей нот – готовимся к проверочной работе по нотной грамоте. Изучение восьмой ноты и паузы – любимое занятие детей. Мы опять делим яблоко! Продолжает урок знакомство с лигой и штрихом *legato*. Ритмический рисунок вновь разбираем на уроке, его надо выучить дома.

Расширяя диапазон музыкальной грамоты, предлагаю познакомиться с понятиями ансамбль, дуэт и подкрепляю знакомство звучанием этих инструментальных составов.

Урок 10. Вот она – долгожданная проверка знаний! Проверку нотной грамоты вполне допустимо дополнить проверкой правил и знания инструментов. Затем можно идти вперед. Изучение нот второй октавы занимает уроки 10-12. Одновременно ученик продолжает работу над более сложными ритмическими рисунками, знакомится с ансамблевыми составами, с народными и духовыми инструментами, изучает динамические оттенки и параллельно осваивает более сложные фортепианные пьесы. Можно продлить время усвоения нового материала до тех пор, пока ученик не запомнит информацию. Уместны слова Г.М. Цыпина: «Талант – это скорость развития».

Уроки 13 и 19 дают возможность проверить свои знания.

В уроках 14-18 переходим к изучению нот басового ключа. Нарботанные схемы запоминания позволяют более быстрое освоение теоретического материала. Продолжается работа над изучением музыкальной грамоты, инструментов, ансамблевых и оркестровых составов, все более сложными становятся ритмические рисунки. Постепенно увеличивается количество выученных фортепианных пьес и пополняется репертуар (рис. 4).



Рис. 4. Фрагмент урока 17

Отдельно остановлюсь на уроках 20-22. Представленные в них белорусские инструменты еще не известны моим маленьким ученикам. Мы постарались подобрать такие видеоролики, чтобы дети не только запомнили звучание, но и прочувствовали, ощутили свои этнические корни. Надеемся, что в памяти учеников такие моменты останутся надолго.

Освоив все 22 урока, ученик приобретает следующие знания по нотной и музыкальной грамоте:

- знание нот четырех основных октав, скрипичный и басовый ключи;
- длительности нот, паузы, динамические оттенки;
- фермата, реприза, синкопа, нота с точкой, знаки альтерации;
- основные исполнительские штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*;
- знание названий ансамблевых составов, оркестров, а также названия 37 музыкальных инструментов;
- умение ориентироваться в различных сочетаниях ритмических рисунков, включая триоли;
- каждый ученик проходит четыре уровня проверки знаний и осваивает репертуарные и концертные пьесы для начинающих.

За время работы с детьми было много интересных и смешных моментов, высказываний, которые мы записываем. Делимся этим детским юмором на отдельной страничке.

Новшеством является вторая часть пособия – нотное приложение, которое пополнит учебный и концертный репертуар маленьких пианистов. В него вошли произведения белорусской музыки – мои авторские обработки белорусских народных песен и пьесы белорусских композиторов В. И. Каретникова и С. А. Буряка, специально написанные для этого пособия (рис. 5).

Кума мая, кумачка
Белоруская народная песня

Апрацоўка І. Літвін

The image shows a musical score for the Belarusian folk song 'Кума мая, кумачка'. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Comodo' and the dynamics are 'mf'. The second system continues the melody and accompaniment, with a 'poco rit.' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



Рис. 5. «Кума мая, кумачка»

Предложенный в пособии «Я иду к успеху!» опыт позволил достичь следующих результатов:

- пособие получило положительные отзывы и рецензии ведущих педагогов-ученых - доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ им. Максима Танка Е. С. Поляковой и педагогов-практиков – преподавателя ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» В. В. Мойсеенко;
- двое учеников первого класса, обучающихся по пособию в течение полугода, стали лауреатами II и III степеней Международного конкурса «Музыки свет»; еще одна моя ученица через четыре месяца обучения стала лауреатом III премии Международного конкурса пианистов в Сербии;
- наличие инновационного подхода позволило создать новое учебное пособие «Я иду к успеху!», которое было представлено на XXVII Минской международной книжной выставке-ярмарке в феврале 2021 г.;
- по результатам участия в городском конкурсе «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы» 2020 г. автору учебного пособия «Я иду к успеху!» была присуждена премия Мингорисполкома.

Список литературы

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.

ИСПОЛНЕНИЕ И РАЗБОР ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С УЧЕНИКАМИ

Кириллова Мария Кирилловна

преподаватель

отделения «Вокальное искусство»

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые вопросы работы с учениками над выразительным исполнением вокальных произведений. Когда вокальное произведение полноценно интерпретировано исполнителем, тогда доходит до слушателя его музыкальный и художественный смысл. Для того чтобы ученик (певец) мог понять и донести все выразительные средства используемые композитором и поэтом, задумку произведения, ему необходимо находиться на соответствующем техническом, музыкальном и исполнительском уровнях. Певцу надо иметь общую культуру, культуру произношения слова и звука.

Ключевые слова: Академический вокал. Оперное пение. Сольное исполнение произведений. Постановка голоса. Развитие вокальных данных. Организация работы над вокальным произведением.

PERFORMANCE AND ANALYSIS OF VOCAL WORKS WITH STUDENTS

Kirillova Mariya Kirillovna

Abstract: The article deals with some issues of working with students on the expressive performance of vocal works. When a vocal work is fully interpreted by the performer, then its musical and artistic meaning reaches the listener. In order for the student (singer) to understand and convey all the expressive means used by the composer and poet, the idea of the work, he needs to be at the appropriate technical, musical and performing levels. A singer needs to have a common culture, a culture of pronunciation of word and sound.

Key words: Academic vocal. Opera singing. Solo performance of works. Voice production. Development of vocal data. Organization of work on a vocal work.

Начиная работу над вокальным произведением с текстом, ученику (певцу) необходимо обладать некоторыми певческими навыками. Преподавателю с учеником требуется отработать центральный участок диапазона голоса, а именно рабочую середину, пение на опоре, экономный расход дыхания во время пения, и высокую позицию звука. Научить плавно и верно, без потери дыхания соединять движение звуков по ступеням звукоряда и верно соединять простейшие интервалы на центральном участке диапазона. Ученику надо быть музыкально - грамотным, чтобы уметь правильно прочесть и выучить вокальную партию и выразительно ее исполнить. Эти задачи осваиваются на уроках, специальными вокальными упражнениями, на разные гласные и согласные звуки.

- Перед изучением вокальных произведений с текстом, ученикам (певцам), очень помогает пение «вокализов». Это вокальные произведения, которые входят в раздел упражнений, занимая промежуточную ступень между упражнениями и произведениями. «Вокализы» сочинены композиторами, имеют разный уровень сложности и разный уровень сложности построения певческих фраз, которые подготавливают к музыкальным произведениям с текстом. Исполняются обычно на удобные для певца гласные звуки, либо с названием нотных знаков (встречаются «вокализы» с текстом), для чистоты тона голоса и понимания направленности мелодического движения. Здесь также внимание направлено на понимание и выявление музыкальной стороны «вокализа».

- Учитывая, что исполнение вокальных произведений с текстом связано с некоторыми техническими затруднениями, то для преодоления этих затруднений, на уроках с учениками, используется вокальное исполнение скороговорок. Пение скороговорок предложено для выявления некоторых дефектов дикции и по возможности исправления этих дефектов, если таковые имеются, с помощью четкого произнесения согласных, выравнивания гласных, без подмены звуков. Ученики поют скороговорки только прикрытым, округлым, не зажатым звуком голосового аппарата. Скороговорки исполняются в передней части ротовой полости, распределяя дыхание, обязательно с переносом одного звука к другому, плавно и мягко преодолевая движение по ступеням звукоряда мелодии и движение по интервалам, подключая расстановку смысловых акцентов и фраз. Певческая особенность заключается в том, что в академическом (оперном) вокале необходима артикуляция глотки (вокальный зевок), в которой образуются гласные А-Э-И-О-У, что дает возможность непрерывного, льющегося

звучания голоса, при этом нижняя часть лица максимально неподвижна, без излишнего напряжения. В работе с учениками, на уроках, при пении, используются некоторые физические упражнения, для того чтобы убрать излишнее мышечное напряжение, и заставить включить нужные мышцы в певческую работу. Гласные в пении, в отличие от согласных, обладают певучестью и составляют наиболее вокальную часть слова. Гласный звук надо выдержать в меру полной длительности звучания ноты, под которой эта гласная написана, при этом, продолжая движение мелодической линии независимо от того, нарастает мелодия, или убывает. В результате, когда гласный звук полностью выдержан, необходимо мгновенно перейти на следующий слог, быстро и четко произнося согласную, если таковая имеется вначале следующего слога. Так же, полная длительность гласной выдерживается, если слог заканчивается на согласную, либо на согласную «й». В этом случае согласную, либо согласную «й», надлежит быстро и отчетливо произнести вместе со следующим слогом. Для того чтобы слоги и слово были верно оформлены в тексте и правильно исполнены, не рекомендовано за гласной тотчас произносить согласную, или согласную «й», этим обрывается звучание. То есть, гласные звуки слова в пении необходимо переносить к следующему слову, через быстрое и четкое произношение согласных, не нарушая при этом ритмического рисунка произведения, движения мелодии, фразировки.

Примеры певческой орфоэпии слов: «вновь» следует петь «внофь»; «что»-«што»; «народ»-«нарот»; «счастливый-щесливый» и т.п.

Например, над скороговорками: «Ткет ткач ткани, на платок Тани» и «С родной земли – умри, не сходи», ведется работа следующим образом: исполняя на фортепиано в разной последовательности короткие музыкальные фразы, петь скороговорку, перенося гласные звуки слова, к следующим звукам, произнося согласный звук слова четко и быстро:

1.«Тке(о)-ттка-чтка-ни, на-пла-то-кТа-ни»

Двойные одинаковые согласные произносятся в пении, как один, на миг задерживаясь на согласном, твердо атакуя эти согласные («Тке(о)-тка-чтка-ни...»)

2.«С Ра-дно-йЗе-мли -У-мри- не-сха-ди»

Имеются еще общеизвестные скороговорки, которые предлагается исполнять: «От топота копыт, пыль по полю летит», поем, протягивая гласные, перенося их: «А-то-па-та-ка-пы-тпы-льпо-па-лю-ле-ти-т».

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», поем, распределяя дыхание по фразам: Бы---ктупа-гу----пту-па-гу-бе-ньки-йбы-чо---к, убы-кабе-ла-гу-ба-бы-ла-ту-па».

На некоторые гласные падает ударение, и мы исполняем их протяжной. Затем, эти же задачи, отработанные в скороговорках, переносятся на работу над вокальным произведением.

-Работу над вокальными произведениями с учениками следует начинать, схематично наметив план исполнения:

А) Обратит внимание на музыкальную сторону, в каком соотношении находятся вступление вокальной партии и инструментальное сопровождение. Объяснить, что вокальные произведения в большинстве начинаются не с момента вступления вокальной партии, а с первого звука инструментального вступления, а также заканчиваются произведения в большинстве инструментальной частью, и что все отрывки, в которых вокальная партия не участвует, являются полноценными частями художественного целого вокального произведения. Необходимо обратить внимание ученика на то, что в этих отрывках сохраняется эмоциональный настрой и характер произведения и инструментальное сопровождение как бы вступает в некий диалог с вокальной партией, поддерживает ее, настраивает на характер, полноценное звучание, раскрытие музыкального и художественного образа произведения.

Б) Определить форму произведения: если произведение написано в куплетной форме, то при исполнении его надо в каждом куплете менять выразительность, в зависимости от содержания. Припев, имеющийся в произведении, также меняет окраску в связи с содержанием куплета, который сопровождает. Припев исполняется менее насыщенно в сравнении с куплетами, так как он неизменен. Если произведение по своей структуре имеет части, то исполнять его надо так, чтобы слушатель заметил и ощутил смену частей и их взаимосвязь. Если же вокальные произведения написаны в патриотической форме, форме марша, танцевальной форме, либо в виде колыбельной и инструментальный аккомпанемент подражает какому-либо мелодическому движению, то исполняя их, следует продолжать сохранять указанную ритмическую четкость, устойчивость темпа и следить за протяженностью звуков.

В) Обратит внимание ученика на то, как построены в соотношении музыкальные фразы и фразы текста: встречаются такие вокальные произведения, где одна цельная фраза словесного текста разделена на

небольшие, отделенные друг от друга паузами музыкальные фразы, разрывающие ее на несколько частей, но составляющие эту цельную фразу. Для этого следует стремиться, так исполнить эти части фразы, чтобы создавалось впечатление, что мысль не закончена, а будет продолжаться в следующей музыкальной фразе. Технически, нужно петь эти короткие музыкальные фразы таким образом, чтобы не создавалось впечатление, что фраза слабеет по звуку и дает ощущение спада мелодии, а наоборот, стремится к следующей музыкальной фразе, которая продолжает нарастание, либо угасание предшествующей фразы. При этом в коротких паузах следить за дыхательной установкой, сохраняя ее до конца логического завершения (пауза якобы озвучена).

Г) Следующим шагом необходимо наметить вокальные трудности произведения, а именно, в какой связи между собой находятся движение мелодии по нотам звукоряда в переплетении с интервалами, его темпом и ритмом. И искать пути преодоления этих сложностей. Встречающиеся в вокальных произведениях нисходящие ходы мелодического движения удобны, но в то же время их следует исполнять так, чтобы позиция более высоких звуков и дыхательная установка, не изменялись при переходе к более низким звукам. Для понимания музыкального движения и усвоения музыкального содержания, очень полезно ученикам петь произведение предварительно без слов, на удобный гласный звук, как «вокализ», затем петь одними гласными звуками текста произведения, перенося их, для верного и плавного соединения этих звуков, стремясь к максимальной музыкальной выразительности. А после, подключать быстрое и отчетливое произношение согласных. Анализируя с учеником связь музыкального и поэтического текста, сразу наметить внутренний ритм произведения, стиль, вершину всего произведения, к которой ведется движение мелодической линии. Затем наметить, где в каждой отдельной фразе произведения находится вершина, к которой стремятся предыдущие звуки мелодии, и после чего наступает спад.

Д) Работая над музыкальной частью произведения, одновременно обратить внимание ученика на знакомство с литературным текстом: содержанием, формой, основной эмоцией, внутренней сменой эмоций, образом; понять его, осмыслить и верно истолковать художественный смысл. Рекомендовано найти основную мысль текста, вершину, теперь уже в словесном тексте и логические ударения в каждой фразе. Преподавателю необходимо направить ученика на правильные ударения в словах и после установить взаимоотношения музыкального и словесного текстов. Например,

работать над литературным текстом произведения можно следующим образом: перед зеркалом, наблюдая за мимикой лица (мышцы лица следует расслабить, особенно подбородок, щеки немного приподняты в улыбку), отчетливо произносить фразами стихотворный текст, при этом, максимально пытаться разнообразить его смысловой сменой эмоций, характерных для данного литературного произведения. Обычно, на уроках с учениками мы мысленно представляем образы из произведения, мысленно рисуем картинки. Затем ученики получают задание нарисовать на бумаге те, или иные образы из произведения. Также, разыгрываем с учениками сценическое действие, относящееся к образам данного произведения.

Пример, при исполнении сохранять правильное певческое звучание в условиях произнесения речевого текста:

Фрагмент третьего куплета произведения И. Шульц «Чары любви»:

«Если ж вдруг ты фея зла», при пении -«Е-сли-швдру-кты-фе-я-зла»,

«Не сжигай меня дотла», поем - «Не—жжига-йме-ня-да-тла»....

Двойная согласная «жж» произносится как одно «ж», на секунду ее задержав.

Исполнение произведения на публику полноценным считается тогда, когда пройдены все этапы тщательной работы над ним. Итогом полноценной работы над произведением являются экзаменационные, конкурсные, концертные выступления.

М.К. Кириллова, 2023

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
У СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА**

Хомутовская Татьяна Андреевна

студент

Научный руководитель: **Самойлов Леонид Павлович**

кандидат педагогических наук, доцент

ГОБУК ВО «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»

Аннотация: в статье затрагивается такая важная категория художественного образования как «музыкально-эстетический вкус», обосновывается значимость данной категории для формирования творческой индивидуальности студента-хормейстера, раскрыты признаки творческой индивидуальности. Рассматривается связь музыкально-эстетического вкуса с характером будущего специалиста и его системой ценностей. Рассматриваются условия формирования музыкально-эстетического вкуса у студентов-хормейстеров.

Ключевые слова: студент-хормейстер, вкус, музыкально-эстетический вкус, структура музыкального вкуса, система музыкальных ценностей, творческая индивидуальность.

**PEDAGOGICAL CONDITION OF FORMATION MUSICAL
AND AESTHETIC TASTE THE CHOIRMASTER STUDENT**

Khomutovskaya Tatiana Andreevna

Abstract: the article touches upon such an important category of art education as "musical and aesthetic taste", substantiates the importance of this category for the formation of the creative individuality of a choirmaster student, reveals the signs of creative individuality. The connection of musical and aesthetic taste with the character of the future specialist and his system of values is considered. The conditions for the formation of musical and aesthetic taste among choirmaster students are considered.

Key words: choirmaster student, taste, musical and aesthetic taste, structure of musical taste, system of musical values, creative individuality.

В настоящее время перед специалистами в области хорового искусства стоит задача поиска себя и своего места в музыкально-творческой деятельности. Для того чтобы облегчить эту задачу у будущего дирижера-хормейстера важно сформировать систему музыкальных ценностей и на этой основе воспитать музыкально-эстетический вкус. Подобный вкус, основанный на системе музыкальных ценностей, выступит основой для проявления творческой индивидуальности будущего хормейстера в различных сферах его деятельности: выборе исполнительской манеры управляемого им хора характере сделанных им интерпретаций музыкальных произведений, порядке построения концертной программы и пр.

Понятие «вкус» активно исследуется и обсуждается философами, культурологами, социологами, психологами. Многочисленные работы ученых направлены на определение значения, постижение сущности этого понятия.

Вкус (как эстетическая категория) – это способность человека у восприятия и оценке произведений искусства и культуры в целом. По отношению к оценке произведения искусства эстетический вкус конкретизируется как художественный вкус. В Оксфордском толковом словаре по психологии понятие «**вкус**» определяется как способность к хорошо аргументированным и имеющим силу эстетическим суждениям относительно искусства, музыки, художественного оформления и т.д.

Немецкий философ Иммануил Кант характеризовал вкус как «способность судить о красоте».

Развитый **эстетический вкус** — это способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а также потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, в быту, в искусстве. Эстетический вкус определяет направленность творческой деятельности, выбор используемых средств при создании произведений искусства, регулирует эстетическую сторону творческой индивидуальности. По отношению к оценке произведения искусства эстетический вкус конкретизируется как **художественный вкус**. Таким образом, художественный вкус- это способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства. Именно художественный вкус может служить мерилем художественной культуры человека, так как он отражает

степень совершенства социально значимых качеств личности и уровень развития индивидуальности.

Формирование художественного вкуса человека - важный момент развития духовной культуры общества, оно является одной из наиболее сложных задач педагогики и эстетики, от решения которой зависит художественно-эстетическое воспитание личности.

В научной литературе общепринято структурирование художественного вкуса по видам искусства: театральный, литературный, музыкальный и т.д.

Музыкальный вкус — это оценочное отношение к музыке, на основе системы ценностей музыканта. Это отношение включает способность эстетически переживать музыку, воспринимать ее содержание, наслаждаться ею, ценить осмысливать ее в связях с окружающей жизнью, быть в состоянии выбирать лучшие образцы. Музыкальный вкус связан со способностью человека понимать смысл, содержание и глубину музыкальных произведений, чувствовать красоту музыкального языка. Он служит эталоном качества музыкальной культуры человека, степени зрелости его музыкальных способностей, уровня развития его творческой индивидуальности.

Опираясь на работу Анатолия Павловича Мохонько «Самовоспитание вкуса как важный фактор всестороннего развития творческой личности», выделим **структуру музыкального вкуса**. Она включает в себя следующие составляющие:

- музыкально-образное мышление; музыкальные взгляды;
- музыкальные убеждения, обеспечивающие устойчивость музыкального вкуса;
- эмоционально-чувственные способности (эмоциональные реакции, музыкальная восприимчивость и пр.);
- музыкальные предпочтения;
- музыкальные притязания, отражающие духовный потенциал личности;
- музыкальные нормы;
- опыт музыкальной деятельности, направленной на творческое познание произведений музыкального искусства и самовыражение в музыкальном творчестве.

Мы считаем, что структуру, описанную А.П.Мохонько, следует дополнить таким важным компонентом, как **система музыкальных ценностей**. Данная система выступает в качестве ориентира, позволяющего

музыканту определять, какая составляющая музыкальной культуры является ценностью, а какая –нет. Система музыкальных ценностей выступает в качестве некой опоры для развития музыкально – эстетического вкуса, на основе которого формируется творческая индивидуальность музыканта.

Музыкально – эстетический вкус связан с процессами формирования личности. Он служит мерилom художественной культуры личности, способствует развитию её творческой индивидуальности. В художественном вкусе раскрываются не только эстетические начала, но и идейные, духовно-нравственные стороны личности, которые проявляются в подходах к оценке произведений искусства и способах их художественного осмысления.

Научный мир предлагает множество различных типологий музыкальных вкусов и слушателей: исследования психологов Н.Майерса и К.Валентайна, социолога П.Бурдые, музыковеда И.Алиевой и других учёных отражают разные подходы к этой проблеме.

В ходе исследования музыкального вкуса психологи пришли к выводу, что музыкальный вкус, в большей степени, формирует не на основе биологических предпосылок, а в процессе воспитания.

О воспитании музыкального вкуса и музыкальной культуры писали в своих работах исследователи: Л.С.Волобуева, Е.Н.Демченко, Е.А.Добрынина, Д.Б.Кабалевский, О.П.Радынова, Р.И.Удалова и др. Общеизвестно, учебный процесс в образовательных заведениях осуществляется при соблюдении ряда условий, в ходе реализации которых решаются образовательные и воспитательные задачи.

В философском энциклопедическом словаре под понятием «условия» понимаются отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. В психологии «условием» принято считать «совокупность внешних и внутренних причин, ускоряющих или замедляющих процесс психологического развития человека» (цит. По Р.С.Немову). В педагогике, под понятием «условия» принято понимать совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности (З. М. Казиева). Опираясь на вышеизложенные определения, мы трактуем педагогические условия как систему средств, направленных на формирование музыкально-эстетического вкуса у студентов-хормейстеров. Кратко остановимся на элементах этой системы.

Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца...» утверждал, что формирование хорошего вкуса надо начинать как можно раньше, подчеркивая, что формирование музыкального вкуса должно

начинаться с восприятия музыки. Музыкальное восприятие связано со своеобразием музыкального языка: интонационными, ритмическими, темповыми, тембровыми, динамическими, ладовыми особенностями звуков и мелодии. Подобного мнения придерживался и Н.А.Римский-Корсаков, который считал, что для понимания художественного произведения необходима оценка гармонии, мелодии, ритма, голосоведения, тембров и оттенков, а это значит, что, слушая музыку, следует воспринимать в неразрывном единстве все ее стороны, как необходимые части художественного целого.

Важнейшим условием воспитания художественного вкуса академик В. Н. Шацкая считала повторность музыкальных восприятий. В своей книге «Воспитание музыкального вкуса» учёный утверждает, что повторные слушания и систематическое формирование навыков эстетического суждения дают возможность восприятия музыки на качественно ином, более высоком уровне, поэтому применение метода повторных слушаний она связывала с развитием умения не только слушать музыку, но и правильно ее оценивать, что способствует воспитанию художественного вкуса.

Особое значение В. Н. Шацкая придавала музыкальному репертуару, предназначенному для работы с детьми. К нему предъявлялись самые высокие художественные требования, поэтому его основное содержание составляла русская и зарубежная классическая музыка.

Исследователь Б.В.Асафьев большое значение в воспитании художественного вкуса придавал исполнительской деятельности, объясняя это тем, что «соучастие» в воспроизведении музыки актуализируется творческие способности обучающихся, повышает уровень музыкального сознания.

Развернутое психологическое обоснование вопросы воспитания художественного вкуса получили в работах известного советского психолога Б. М. Теплова. Воспитание художественного вкуса у этого исследователя вовсе не сводится к развитию способности находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества; это – воспитание оценивающего отношения к произведениям искусства, выработка определенной системы эстетических оценок.

Значительный вклад в развитие методики воспитания художественного вкуса детей внесла Н. Л. Гродзенская. Она считала певческую деятельность эффективным средством воспитания художественного вкуса.

Эффективность формирования музыкального вкуса зависит от многих факторов. Кроме художественного опыта, здесь сказываются возрастные особенности личности, психофизиологические характеристики, ее

принадлежность к определенному классу, социальной группе, характер потребностей и интересов, профессиональные знания и жизненный опыт.

Активизировать процесс воспитания вкуса может комплексное использование следующих специальных методов, взятых из опыта работы с детской аудиторией:

- метод анализа музыкальных произведений (разбор высокохудожественных аранжировок) (Б. А. Брылин);
- метод «герменевтического диалога с музыкальным текстом» (Л. П. Самойлов);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В.Асафьев, Д. Б. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская);
- метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. П. Радынова);
- метод «лекция-беседа» (Л. М. Кузнецова);
- метод музыкального обобщения (Э. Б. Абдуллин);
- метод музыкального собеседования (Л. А. Безбородова);
- метод наблюдения за музыкой (Б. В. Асафьев);
- метод переинтонирования (В. В. Медушевский; Е. Д. Критская);
- метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Б. Кабалевский; Л. А. Безбородова);
- метод размышления о музыке (Д. Б. Кабалевский; Э. Б. Абделлин);
- метод сравнения и метод сопоставительного анализа (Н. Л. Грозденская);
- метод сопереживания (Н. А. Ветлугина; А. Ш. Мелик-Пашаев);
- метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова);
- метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. В. Школяр);
- метод «эмоционально-смыслового анализа» (О. А. Буракова);
- метод «эмоциональной драматургии» (Д. Б. Кабалевский; Л. М. Предтеченская; Э. Б. Абдуллин);

Проведённые нами исследования позволят утверждать, что эффективность формирования музыкального вкуса у студентов-хормейстеров обеспечена через внедрение в образовательный процесс следующих педагогических условий:

- знакомство с классической музыкой (слушание с последующим обсуждением);

- слушание каверов (от англ. cover – покрывать) – слушание нового исполнения существующей песни кем – то другим;
- накопление слушательского багажа;
- прослушивание музыкальных новинок;
- слушание музыки из кинофильмов и мюзиклов;
- анализ прослушанных произведений (анализ инструментального сопровождения, музыкальных проигрышей, тональных переходов, содержания текста и пр.);
- организацию аналитико-синтетического восприятия студентами-хормейстерами музыкальных произведений;
- обеспечение субъективной позиции в оценке музыкальных произведений;
- использование творческих заданий в формировании музыкально-эстетического вкуса у студентов-хормейстеров;
- активную музыкально-исполнительскую и музыкально-творческую деятельность;
- творческого обобщение с профессиональными музыкантами.

Реализация данных условий, при работе со студентами-хормейстерами предполагает решение следующих задач:

- накопление знаний об основных средствах выразительности, используемых в музыке для раскрытия художественного образа;
- формирование базовых знаний и специфических умений, способствующих грамотному и глубокому восприятию музыкального произведения;
- развитие способности выражать в своих оценках субъективно-осознанное отношение к музыкальному произведению;
- формирование умения осуществлять анализ качества музыкального текста, которые проявляются на разных уровнях и могут иметь жанрообразующее и смыслообразующее значение.

Сказанное позволяет утверждать, что выделенные выше условия формирования музыкально-эстетического вкуса у студента-хормейстера позволяют осуществлять как оценочное отношение хормейстера к исполняемому произведению, включающее его способность эстетически воспринимать и переживать музыку, осмысливать её содержание, наслаждаться ею, так и как систему ценностных отношений. Подобные отношения позволяют музыканту-хормейстеру проявлять свою творческую

индивидуальность, подбирая произведения для хора, осуществляя творческую интерпретацию выбранных произведений делая аранжировку хоровых произведений, выстраивая концертную программу и проявляя свою творческую индивидуальность.

Список литературы

1. Алиева И. Когнитивно-организованный и интуитивно-эмпирический музыкальный слух. Введение понятий и диалектика связи. *Harmony: международный музыкальный культурологический журнал*. – 2011. - №10.
2. Гродзенская Н. Л. Воспитательная работа на уроках пения в начальной школе: автореф.дис. ... канд. пед. наук. – М., 1953 - - С. 63.
3. Мохонько А. П. Самовоспитание вкуса как важный фактор всестороннего развития творческой личности // *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки* – 2013 - № 6(122). – С. 118.
4. Хомутовская Т. А. Музыкально-эстетический вкус как инструмент развития творческой индивидуальности студента-хормейстера // *«НаукаСфера»*. – 2021. – №4 (2) – С. 16-25.
5. Шацкая В. Н. Воспитание музыкального вкуса // *Известия Академии педагогических наук РСФСР*. – 1947. – Вып.11: Вопросы художественного воспитания. – С. 29-41.

© Т. А. Хомутовская, Л. П. Самойлов

**СЕКЦИЯ
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ
И ОСОБЕННОСТИ ЕГО
ПРОВЕДЕНИЯ**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО РКИ

Восканян Гоар Врежовна

преподаватель русского языка как иностранного
Дзорагюхская основная школа имени А. Казаряна

Аннотация: В статье разбирается структура и особенности организации, проведения открытого занятия на уроке русского языка как иностранного, представлен примерный план открытого занятия. Автор знакомит с примерным сценарием открытого урока, составленным через призму методических разработок, используемых в государственных общеобразовательных школах Армении, а также по собственным представлениям о концепции открытого занятия.

Ключевые слова: открытый урок, открытое занятие, РКИ, план урока, театральная педагогика, методические рекомендации, творческая деятельность.

FEATURES OF ORGANIZING AND CONDUCTING AN OPEN LESSON ON RFL

Voskanyan Goar Vrezhovna

Abstract: The article examines the structure and features of the organization, conducting an open lesson in the lesson of Russian as a foreign language, presents an approximate plan of an open lesson. The author introduces an approximate scenario of an open lesson, compiled through the prism of methodological developments used in public secondary schools in Armenia, as well as according to his own ideas about the concept of an open lesson.

Key words: open lesson, open class, RFL, lesson plan, theater pedagogy, methodological recommendations, creative activity.

Перед каждым учителем рано или поздно встает задача организации и проведения открытого занятия. В методических пособиях кратко даны основные типы урока, рекомендованные методы и технологии, присутствуют сценарии мероприятий, но насчет обязательной формы открытого урока и их

особенностях сказано либо вскользь, либо вообще не упоминается. Это обусловлено тем, что изначально открытые уроки были предназначены для проверки со стороны администрации школы уровня подготовленности и оценки профессионализма учителя. Каждый год в процесс образования вносятся изменения, и они связаны с меняющейся действительностью. Так, если раньше учителя избегали открытых уроков и заранее готовили свой класс к открытому занятию, то на сегодняшний день избегают преждевременного объявления хода урока и заданий, раздачи разученных ролей и т.д. Конечно, дети психологически должны быть готовы к посторонним на уроке, поэтому за несколько дней с ними необходимо провести беседу, педагогу стоит рассказать о намеченном мероприятии. Открытый урок базируется на основных принципах обычного урока: необходимо прописать и определить тему, цель, задачи, инструментарий и ожидаемый результат. Время на проведение открытого занятия – 45 минут. Как учитель будет достигать результата и как организывает ход урока, зависит от его творческих способностей как организатора, от уровня знаний детей, от степени усвоения пройденного материала. Часто встречаются преподаватели, отлично владеющие материалом, но не умеющие интересно организовать процесс обучения. Конечно, периодические курсы повышения квалификации и переподготовки нацелены на обучение кадров, затрудняющихся в подобной ситуации.

Если учитель решит использовать чужой наработанный материал, без предварительной апробации на уроке, то, скорее всего, открытый урок будет обречен на неудачу. Поэтому так важно постоянно совершенствовать свои навыки, обогащать знания, инструментарий, пробовать провести урок в новой форме, с использованием ИКТ, организовать урок-экскурсию, урок – беседу, урок – викторину и так далее. Один сценарий может привести к потрясающему результату в одном классе, но привести к провалу в другом, если учитель ранее не работал с данными детьми по методам, указанным в плане открытого урока.

Идея открытого урока отражена в главной задаче — создание комфортных условий как для личностного, так и для творческого и интеллектуального развития учащихся. Организация в первую очередь творческой деятельности учеников занимает особое место в открытом уроке. Именно в такой деятельности формируются личностные и интеллектуальные, а также социальные способности анализировать, переносить знания из одной

области в другую, использовать языковую компетенцию для решения поставленной задачи и так далее [2, интернет-ресурс].

Методическая цель открытого занятия может быть сформулирована следующим образом:

- методика использования персонального компьютера в решении практических задач;
- методика организации самостоятельной работы учащихся;
- активизация познавательной деятельности учащихся на занятиях в процессе работы с наглядными пособиями и дидактическим материалом;
- методика использования ИКТ в процессе изложения нового материала, проверки знаний, межпредметных связей и так далее [4, интернет-ресурс].

При планировании открытых учебных занятий следует равномерно распределять их по учебному году. Нецелесообразно планировать их на сентябрь и первую неделю каникул (адаптационные периоды) [6, интернет-ресурс].

Задача учителя - обеспечить ученику условия для успешного выполнения заданий (с учётом индивидуальных способностей и личностных качеств), заинтересовать ученика самим познавательным процессом.

Важным моментом при проведении открытого урока считаем создание «ситуации успеха». При присутствии посторонних, при ответственности перед учителем, ученик может подвергнуться стрессу. Если он вынесет отрицательный опыт из подобного урока – не сможет ответить на вопрос учителя, неправильно поймет задание, что часто происходит на уроках иностранного языка, - то мотивация и активность ребенка резко ухудшится, что отразится на успеваемости всего класса. Речь не о поощрении ошибок, а о поиске положительных сторон ответа. При организации подобного занятия кроме индивидуально-ориентированных заданий, следует каждого ученика поощрить, если даже он говорил с ошибками и недочетами, не следует его торопить или обрывать его речь. Учителям иностранного языка приходится много времени посвящать устранению языкового барьера и иногда негативного психологического отношения к языку, культуре или стране. В европейских странах и в странах постсоветского пространства господствует установка о том, что русский язык сложен. Также русскому языку свойственна богатая словообразовательная система. Хотя она во многом облегчает

обучение новым словам, но в то же время многоморфемность лексических единиц делает выучивание слов проблемным в самом начале обучения.

Не стоит перегружать открытый урок большим количеством техник и методов проведения занятия. Преобладание объяснительно-иллюстративных методов не обеспечивает деятельностный подход к обучению, формированию ключевых компетентностей учащихся – а именно это является важнейшей составляющей современного образовательного процесса. Преподаватель должен продемонстрировать не свои знания в предметной области и ИКТ – компетентность, а умение организовать работу учащихся по достижению поставленных учебных целей.

Неопытные учителя путают открытый урок с уроком – мероприятием, где дети, имея слова и роли, разыгрывают спектакль или реализовывают отрепетированную программу, составленную учителем. Хотя, на открытом уроке может использоваться метод театрализации.

Театральная педагогика является инструментом, способствующим воспитанию и обучению. Она позволяет использовать известные и апробированные приемы и методы работы для развития внимания, воображения и восприятия, творческого мышления. Особенно, если учитель использует театрализацию на уроках иностранного языка. Использование элементов театральной педагогики тесно связано с теорией проблемного обучения, его развивающим потенциалом (А.М. Матюшкин, И.А. Зимняя, А.В. Брушлинский, И.Я. Лернер и другие).

На подобных уроках формируются навыки общения на иностранном языке; формируется умение пользоваться иностранным языком в искусственно созданных ситуациях общения для выражения своих эмоций, намерений, мыслей, целей в ситуациях, максимально приближенных к реальным.

Использование театрализации влияет на динамику развития психологических характеристик обучаемых (исчезает страх как коммуникативный барьер, уменьшается психологический дискомфорт, напряженность, скованность, повышается концентрация внимания).

Рекомендованные требования к
оформлению плана по открытому занятию:

Тема.

Класс.

Продолжительность занятия.

Форма проведения.

Цели.

Ход урока.

Используемые дидактические материалы и техническое обеспечение.

Ожидаемый результат.

Самоанализ.

Отметим, что использованные педагогом методы и средства воздействия на учащихся во время проведения открытого занятия должны помочь коллегам критически взглянуть на всю систему работы педагогического коллектива и вызвать у него желание к самообучению и самосовершенствованию.

План по открытому занятию
в Дзорагюхской основной школе имени А. Казаряна
по предмету «Русский язык» [5, интернет-ресурс].

Тема: «В мире искусства».

Класс: 7 «Б».

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма проведения: репортаж телеканала «Дзорагюх ТВ».

Цели: повторить пройденный материал по теме современного искусства, привить любовь к искусству, уметь разбираться в видах искусства, выразить свое мнение, участвовать в диалоге, используя новую лексику по теме.

Ход урока:

1. Приветственное слово учителя. Объяснение замысла урока, озвучивание темы цели урока.
2. Ученики в роли ведущего и оператора начинают репортаж в центре класса.
3. По порядку ученики выступают в роли посетителей музея современного искусства и рассказывают о той картине и о том художнике, которого они выбрали самостоятельно, нашли информацию и подготовили о нем сообщение.
4. Рекламная пауза. В качестве рекламы дети выбрали рассказ о творчестве композиторов, тем самым призывая детей слушать классическую музыку.
5. Окончание репортажа.

Используемые дидактические материалы и техническое обеспечение: фотографии художников, распечатки картин, камера оператора, микрофон.

Ожидаемый результат: ученики могут участвовать в диалоге на заданную тему, могут самостоятельно искать, обрабатывать, обобщать

информацию, развивают творческий потенциал, а «ситуация успеха» мотивирует детей самостоятельно продолжать интересоваться разными видами искусства.

Самоанализ:

На реализованном открытом занятии мы видим, что созданы условия для использования полученных знаний и проявления индивидуальности каждого ученика. Учитель до открытого занятия не перепроверяет и не репетирует ответы учеников, так как в подобном случае теряется азарт у учащихся к творческому процессу, к урокам в целом. При похожей организации занятия задействованы все ученики, вне зависимости от их успеваемости. Учитель ни в коем случае не вмешивается в репортаж, но направляет, подстраховывает, поощряет, так как дети говорят на иностранном для них языке. Учитель выполняет роль не ведущего, а организатора и сопровождающего, что дает возможность ученикам самим управлять ходом урока.

Хотелось бы заметить, что, конечно, существует немалый риск провала открытого урока, если учитель предоставляет столько самостоятельности ученикам. Но давайте вспомним о таком методе урока, как «учение через обучение», когда ученики сами ведут урок. Доверяя такое ответственное занятие ученикам, мы демонстрируем их самостоятельность – как поведенческую, так и речевую. Заученные фразы, отрепетированные роли, прописанный сценарий – всё это убивает в детях интерес, а наша главная задача - мотивировать детей к обучению, к изучению языка, к раскрытию их творческого потенциала.

Список литературы

1. <http://docplayer.ru/27463314-Metodicheskie-rekomendacii-dlya-organizatorov-vsrossiyskoy-akcii-posvyashchennoy-bezopasnosti-shkolnikov-v-seti-internet-subektov-rossiyskoy-federacii.html>.
2. <https://moluch.ru/archive/120/33353/>
3. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) – М.: Педагогическое общество России, 2008г. – 144с.
4. <https://www.facebook.com/100063584408367/videos/173878113959396/> / официальная страница Дзорагюхской основной школы имени А.Казаряна. – Открытый урок по теме «В мире искусства».

5. <http://sch115.minsk.edu.by/main.aspx?guid=14721>//Государственное учреждение образования «Средняя школа №115 г.Минска». - Педагогические требования к открытым урокам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ДРУЖНЫЕ КАПИТОШКИ»

Субботина Олеся Вячеславовна
Усольцева Анастасия Владимировна
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида
№ 40 «Сороконожка»

Аннотация: Тематическое занятие направлено на формирование у детей нравственных качеств, таких как доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других, умение понимать, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо, развивать речь детей, фантазию в выражении своих чувств и эмоций в рисунке. Все задачи реализуются через игровые ситуации, выставку творческих работ.

Ключевые слова: тематическое занятие, формирование нравственных качеств, доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки, фантазия, эмоции.

Цель: Формировать у детей нравственные качества, доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других. Понимать, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо. Развивать речь детей, фантазию в выражении своих чувств и эмоций в рисунке.[1]

Задачи:

Образовательные: продолжать расширять представление о **щедрости**, о поступках, словах и их значении; закреплять знания детей о том, что своим поведением можно воздействовать на поведение людей, на их чувства.

Развивающие: развивать логическое мышление детей; развивать внимание, память.

Воспитательные: воспитывать положительные качества характера, прививать детям стремление совершать добрые поступки, преодолевать такое качество личности как **жадность**. Воспитывать культуру речевого общения, любовь к литературе. [2]

Словарный запас:

жадина, жадность, поделиться, щедрый, щедрость., поступок.

Материал:

подушки, картинки из мультфильма «Сказка о жадности», рассказ «Яблоко в осеннем лесу», коробка, разноцветные цветочки, листы для рисования, карандаши цветные, фломастеры.

Ход

Воспитатель начинает читать стишок. (для привлечения внимания детей)

Про дружбу

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травойю.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

(Юрий Энтин) [3]

-Спасибо ребята за внимание, готовы меня услышать? Присаживайтесь на стульчики.

-Вспомним, как на днях мы с вами смотрели мультфильм, который называется «Сказка о **жадности**».

-Кто главный герой в этом мультфильме? (мальчик)

-Какой он был? (был очень **жадным**)

А что значит **жадный**? (не делится)

-А почему к нему привязалась эта плохая волшебница? (она любила **жадных** детей)

-А кто ему помог избавиться от этой плохой волшебницы? И как? (девочка, которая предложила ему прокатиться на своем велосипеде)

-Ребята, а у нас есть в группе такие дети? (нет)

-Как вы считаете **жадничать** это хорошо? (плохо)

-А сейчас предлагаю вам немного поиграть, игра называется «**Пожалуйста**»

-Я буду вас, что то, просить мне изобразить, а вы будете выполнять это, если только в моей просьбе будет слово «**пожалуйста**». Согласны?

Игра- физминутка «Пожалуйста»

(Как ходит медведь, как прыгает кузнечик, как квакает лягушка, как поет петух, и т.д.)

-Молодцы ребята. А кто мне может сказать для чего нужно слово, пожалуйста? -Какие еще вы знаете вежливые слова? (Вежливые слова помогают людям понимать других и поддерживать хорошие отношения.)

-Правильно. Предлагаю послушать сказку.

Яблоко в осеннем лесу — рассказ Василия Сухомлинского

Поздней осенью маленькие сестрички Оля и Нина гуляли в яблоневом саду. Был тихий солнечный день. Почти все листья с яблонь опали и тихо шелестели под ногами. Только кое-где на деревьях оставались пожелтевшие листочки.

Девочки подошли к большой яблоне. Рядом с желтым листком они увидели большое красное яблоко.

Оля и Нина вскрикнули от радости.

– Как оно сохранилось? – удивилась Оля.

– Сейчас мы его сорвем, – сказала Нина.

Девочки сорвали яблоко. Оле хотелось, чтобы яблоко досталось ей, но она сдержалась и предложила:

– Пусть твое будет яблоко, Нина.

Нине тоже хотелось, чтобы яблоко было её, но Нина тоже сказала:

– Пусть твое будет яблоко, Оля...

Яблоко переходило из рук в руки. Но вот им обоим пришла в голову мысль:

– Отдадим яблоко маме.

Они прибежали к маме радостные, взволнованные. Отдали ей яблоко.

В материнских глазах сияла радость. [4]

Мама разрешила яблоко и дала девочкам по половинке.

-А что можно сказать про эту сказку? (сказка про **щедрость**, доброту, заботу)

А что же такое **щедрость**? (делиться)

-Какие были девочки? (девочки были очень щедрыми)

- Мама? (мама мудрая, заботливая)

-Молодцы ребята, предлагаю нам размяться.

Физминутка Мы устали, засиделись,

(Одна рука вверх, другая вниз)

Нам размяться захотелось.

(Переменные махи руками)

То на стену посмотрели,

(Повороты корпуса)

То в окошко поглядели.

Вправо, влево поворот,

(Повороты корпуса)

А потом наоборот.

Приседания начинаем,

(Приседания)

Ноги до конца сгибаем.

Вверх и вниз, вверх и вниз,

Приседай! Не торопись!

И в последний раз присели,

А теперь на место сели.

[5]- У меня есть для вас еще одна интересная игра. « Коробка добрых дел»

Поиграем?

Игра «Коробка добрых дел»

Материал: коробка, разноцветные цветочки.

Ход игры:

-Я вам раздаю наши красивые цветочки, каждый из вас кладет его в коробку и рассказывает, какой добрый поступок он сегодня совершил.

-Какая тяжелая коробка у нас получилась, столько дел добрых делаете каждый день.

-Еще хочу предложить вам нарисовать открытки ,которые мы можем подарить друг другу или мамам, папам, бабушкам. Согласны?

-Разомнем пальчики?

Пальчиковая гимнастика «Дом»

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(Ладони рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял. [6]

Пёс ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены». Затем пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутончик тюльпана»)

-Перед вами на столах лежат листы, карандаши, фломастеры. Присаживаемся и рисуем, то, что вы считаете самым добрым и веселым.

Рисование открыток, совместная, индивидуальная деятельность.

-Какие у вас красивые открытки, я думаю, сегодня мы точно порадуем всех.

Давайте мы с вами их развесим на наш стенд, что бы все могли ими полюбоваться. Позже мы их подарим.

Рефлексия.

Ребята о чем сегодня было наше занятие? Что мы сегодня с вами обсуждали?

А что вам запомнилось? А понравилось?

Какие же мы может сделать выводы о жадности и щедрости?

Список литературы

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/beseda-o-schedrosti-i-zhadnosti.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/06/konspekt-nravstvennoy-besedy-o-zhadnosti>
3. https://mdou55.edu.yar.ru/distantcionnoe_obuchenie_le_34/2aya_mladsha_ya/4_nedelya/pro_druzhbu.pdf
4. <https://skazkibasni.com/yabloko-v-osennem-lesu>
5. <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-fizminutki-dlja-srednei-grupy.html>
6. <http://ou42.omsk.obr55.ru/%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%B2-%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%85-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4/>

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ФИЗИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА ЕГО ЗДОРОВЬЯ И РАБОТОСПОСОБНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Емельянова Мария Константиновна

преподаватель

ОГАПОУ «Шебекинский техникум

промышленности и транспорта»

Аннотация: В этой статье рассмотрены виды и особенности физических упражнений, воздействие различных двигательных действий на все жизненно важные системы организма, даётся краткое описание видов физических упражнений и того, как они непосредственно влияют на организм человека в целом.

Ключевые слова: физические упражнения, виды упражнений, здоровый образ жизни, организм человека, влияние.

HUMAN PHYSICAL ACTIVITY AS THE BASIS OF HEALTH AND EFFICIENCY IN MODERN SOCIETY

Emelyanova Maria Konstantinovna

Abstract: This article discusses the types and features of physical exercises, describes the effects of various motor actions on all vital systems of the body, gives a brief description of the types of physical exercises and how they directly affect the human body as a whole.

Key words: physical exercises, types of exercises, healthy lifestyle, human body, influence.

Известно, что если человек не получает достаточной нагрузки, организм начинает дряхлеть. К примеру, космонавты, находившиеся длительное время в невесомости, после возвращения на землю не могли не только ходить, но и стоять. Объясняется это тем, что отсутствие физических нагрузок на протяжении длительного времени, нервно-мышечный аппарат, обеспечивающий вертикальное положение тела и двигательную активность, утратил свои функции.

Сегодня в обществе над физической активностью преобладают интеллектуальные труды, однако они негативно влияют на физическое состояние организма, снижают общую производительность, отрицательно влияют на эмоциональное и психологическое состояние. Недостаток упражнений «приводит к разрыву деятельности отдельных мышечных, костных, дыхательных, сердечно-сосудистой систем». Независимо от возраста и пола физические упражнения нужны любому человеку.

«Здоровье – это гармоничное единство физических, психических, социальных функций человека, способствующие реализации его возможностей. Здоровье – такое состояние организма, когда функции всех органов и систем органов уравновешены с внешней средой и отсутствуют болезнетворные изменения» [5].

Здоровье человека зависит от:

- состояния медицины – на 10%
- влияния экологических факторов – 20-25%
- генетических факторов – на 20%
- образа жизни, физических нагрузок - на 50%

Физические упражнения – это естественные или специально подобранные движения, применяемые в физическом воспитании. Отличие от обычных движений заключается в том, что они специально организованы для укрепления здоровья, восстановления нарушенных функций и имеют целевую направленность.

«Систематические тренировки делают мышцы более сильными, а организм более приспособленным к условиям внешней среды. Под влиянием мышечных нагрузок увеличивается частота сердцебиений, мышцы сердца сокращаются сильнее, повышается артериальное давление. Это ведет к функциональному совершенствованию системы кровоснабжения. Во время мышечной работы увеличивается частота дыхания, углубляется вдох, усиливается выдох, улучшается вентиляционная способность лёгких» [2].

Постоянные физические упражнения способствуют увеличению массы скелетной мускулатуры, укреплению связок, суставов, росту и развитию костей. Люди, выполняющие необходимый объем двигательной активности, лучше выглядят, здоровее психически, менее подвержены стрессу и напряжению, лучше спят, у них меньше проблем со здоровьем.

К физическим упражнениям относится любая физическая деятельность: физический труд, занятия атлетической гимнастикой, физкультурой и т. д.

Кора головного мозга реагирует на эффективные физические упражнения, потом сигналы поступают в сердце, мышцы и легкие, а также улучшается кровообращение и приток крови ко всему организму.

Важное составляющее физических упражнений состоит в том, что они оказывают значительное влияние на все системы организма человека, способствует общему увеличению кровообращения, нормализации тонуса мышц и повышению обмена веществ.

Физическое занятие – неотъемлемая часть здорового образа жизни, оно требуется абсолютно каждому и в любом возрасте. Очень важно, что комплекс занятий может быть выбран в соответствии с личными предпочтениями, уровнем физической подготовленности, здоровья и привычками.

Сбережение здоровья сегодня очень важно для жизни, поскольку физические занятия являются положительно закрепляемыми привычками, режимом питания и сна, образом жизни и фактором снятия психологического напряжения.

Тренировка активизирует физиологический процесс и способствует восстановлению нарушений различных функции человека. На сегодняшний день существует множество методик создания комплексов тренировок.

Физические занятия можно сформировать по направленности:

- снижение веса;
- увеличение объёма мышц;
- повышение выносливости организма;
- улучшение работы суставов и связок.

При отсутствии двигательных действий обычно наблюдается ослабление мышечных функций, снижение тонуса и жизнедеятельности организма.

На практических занятиях по дисциплине «Физическая культура», студенты нашего техникума осваивают комплексы упражнений, способствующие развитию профессионально важных качеств, повышению физической работоспособности. Каждая профессия имеет свою двигательную специфику, например, студенты, обучающиеся по специальности 15.01.05 Сварщик, должны развивать такие качества как: физическая сила и выносливость, острое зрение и цветовосприятие, умение длительно сосредотачивать внимание и т.д. Им рекомендованы комплексы для:

- ловкости и точности движений рук;
- упражнения для глаз;

- упражнения на координацию и точность движений.

В то время как студенты, обучающиеся по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, имеют высокую загруженность нервной системы, нагрузку на позвоночник в сидячем положении, и снижение активности в работе зрительной системы. Для них рекомендованы такие комплексы как:

- упражнения для глаз;
- упражнения на расслабление и растяжку (стретчинг);
- дыхательные упражнения.

Оптимизация физического развития студентов должна быть направлена на повышение у них уровня отстающих физических качеств и морфофункциональных показателей (улучшение осанки, регулирование массы тела, увеличение жизненной емкости легких и др.). В связи с необходимостью перехода на дистанционное обучение, не представляется возможность проводить уроки физической культуры в привычном формате. Для решения задачи по формированию физических навыков и повышения активности студентов, автором были внедрены онлайн-занятия по физическому воспитанию.

В рамках учебной недели, студентам рекомендуется следующая ориентировочная схема таких занятий:

- 1) вторник - занятия физическими упражнениями с целью активизации психофизического состояния студента;
- 2) пятница (или суббота) - занятия физическими упражнениями с целью снятия недельного кумулятивного утомления.

Приведу несколько простых примеров:

а) принимаем исходное положение, стоя на полу, руки вверх. Напрягаем все мышцы тела на пару минут, затем медленно начиная от кончиков пальцев рук, затем локти, плечи, начинаем постепенно расслаблять,

б) отличным средством для снятия стресса служат быстрые, частые прыжки на месте,

в) необходимо принять исходное положение, лежа на полу, на спине на твердой ровной поверхности. Ноги согнуты в коленях, положить руки на живот и расслабиться. Затем произвести медленный глубокий вдох носом и выдох через зевок. Необходимо, чтобы живот двигался во время упражнения,

г) исходное положение остается тоже. Необходимо произвести серию частых неглубоких выдохов и вдохов, важно чувствовать движение диафрагмы.

Так же снять напряжение организма и настроиться на рабочую деятельность помогает спокойная музыка, звуки дождя и живой природы.

Дополнительным способом повышения работоспособности являются силовые тренировки, которые выполняются с использованием различного спортивного снаряжения, где, постепенно увеличивая нагрузку, можно увеличить объем мышц, а также их упругость.

Упражнения для сердца укрепляют сердечно-сосудистую систему, кислород стимулирует развитие организма, дыхательной системы. Основными видами спорта для этого является бег, лыжи, плавание, подвижные игры.

Упражнения из йоги укрепляют кости, позвоночник и связки. Сегодня актуальны разные направления йоги. К основным направлениям йоги относятся: раджа-йога, карма-йога, джнана-йога, бхакти-йога и хатха-йога.

Для координации движений требуется выдержка и точность, концентрация внимание. В большинстве случаев этот блок относится к гимнастике. Можно отдельно выделить «Координационные лестницы», это упражнение создает «ловкость, скорость движения, повышает маневренность».

Для изучения влияния физических нагрузок на организм применяется методика антропометрического исследования от греч. Антропос - человек, метрео – измерение. В этом методе выделяются типы конституций личности, показатели эффективности упражнений, а также необходимо следить за психологическим комфортом.

Изучая книги о психологии, о здоровье, о спорте, можно научиться выбрать нужный ответ на вопрос о спорте и воздействии его на организм, углубляет свои знания в ряде наук, освоить опыт и научиться видеть самого себя со всех сторон. Позаботиться о здоровье, прежде всего, с помощью физических упражнений.

В зависимости от ряда проблем, которые могут возникать в практике человека при занятиях спортом, можно выделить следующие параметры:

1. Ощущение стресса вследствие увеличения объема нагрузки;
2. Необходимость адаптации, чтобы построить более удачное освоение навыков выполнения;
3. Развивать отдельные физические кондиции и навыки.

Под воздействием физических нагрузок в крови увеличивается количество эритроцитов и лимфоцитов, в результате которых увеличиваются защитные функции в организме, что способствует укреплению иммунитета.

Физические нагрузки хорошо влияют и на поддержание осанки. Опорно-двигательный аппарат значительно улучшается:

- кости,
- связки,
- сухожилия становятся прочнее.

Таким образом, студентам техникума следует иметь в виду, что регулярные занятия физическими упражнениями являются эффективным средством совершенствования двигательного аппарата человека, оказывают благотворное влияние на организм человека в целом, на качество и продолжительность его жизни.

Список литературы

1. Вайнер, Э. Н. Лечебная физическая культура / Э.Н. Вайнер. - М.: Флинта, Наука, 2016. - 424 с.
2. Дубровский, В. И. Лечебная физкультура и врачебный контроль / В.И. Дубровский. - М.: Медицинское информационное агентство, 2016. – 600 с.
3. 3.Епифанов, В.А. Лечебная физическая культура / В.А. Епифанов. - М.: Медицина, 2017. - 938 с.
4. Ермолаева, С.И. Влияние экологических и социальных факторов на здоровье детей /С.И. Ермолаева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. - 124 с.
5. Казина, О. Б. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы / О.Б. Казина. - М.: ВКТ, Академия Развития, 2015. - 144 с.
6. Лаптев, А.П. Закаливайтесь на здоровье / А.П. Лаптев. - М.: Медицина, 2016. - 160 с.
7. Мориц, О.Е. Влияние физической работы на артериальное кровяное давление / О.Е. Мориц. - М.: Нобель Пресс, 2015. - 988 с

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Кислица Дина Владимировна

педагог дополнительного образования

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение

«Новооскольская специальная
общеобразовательная школа – интернат»

Аннотация. В статье автор раскрывает возможности развития творческого потенциала детей с нарушением интеллекта через обучения декоративному рисованию на внеклассных занятиях по изобразительному в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида. В статье описываются различные методы, приемы и способы стилизации, используемые в декоративном рисовании при работе с школьниками.

Ключевые слова. Декоративное рисование, дети с нарушением интеллекта, творчество, изобразительная деятельность, стилизация, нетрадиционные техники рисования, школа VIII вида.

DECORATIVE DRAWING AS A MEANS OF DEVELOPING CHILDREN'S CREATIVE ABILITIES WITH AN INTELLECTUAL DISABILITY

Kislitsa Dina Vladimirovna

Abstract. In the article, the author reveals the possibilities of developing the creative potential of children with intellectual disabilities through teaching decorative drawing in extracurricular visual arts classes in a special (correctional) school of the VIII types. The article describes various methods, techniques and methods of stylization used in decorative drawing when working with schoolchildren.

Key words. Decorative drawing, children with intellectual disabilities, creativity, visual activity, stylization, non-traditional drawing techniques, type VIII school.

В современной системе образования большое внимание уделяется специальному образованию, поскольку число детей, нуждающихся в специальных коррекционно – образовательных услугах, имеют тенденцию к увеличению.

Конституция Российской Федерации и Закон «Об образовании» обеспечивают всем детям, в том числе и с нарушением интеллекта, право на образование. Для таких детей предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватное условие и равные возможности для получения образования, лечения и оздоровления, коррекцию нарушения развития и реабилитацию, социальную адаптацию.

Обеспечение равных возможностей получения качественного образования обучающимися с интеллектуальными нарушениями (далее ИН) осуществляется через Федеральные государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ и Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (далее УО). Одной из наиболее важной задачей реализации ФГОС образования обучающихся с УО является всестороннее развитие личности.

Изобразительное искусство способствует всестороннему развитию личности ребенка. ФГОС образования обучающихся с УО в предметной области «Изобразительное искусство» ставит перед собой задачи развития творческого потенциала обучающихся, развитие художественного вкуса, воспитание потребности в художественном творчестве. Изобразительное искусство – такой вид учебной деятельности, который с одной стороны увлекателен, а с другой стороны понятен и доступен каждому ребенку. На занятиях по изобразительному искусству в специально созданных педагогических условиях ребенок, имеющий ограничения по здоровью, может проявить себя как творческая личность. К сожалению, в общеобразовательной программе специальных коррекционно-развивающих школ по данной предметной области количество часов с каждым годом сокращается и обучающиеся изучают предметную область «Изобразительное искусство» до 5 класса. Решение данной проблемы видится в обращении к системе дополнительного образования. На внеклассных занятиях по изобразительному искусству обучающиеся специальных (коррекционных) школ VIII вида могут углубить и расширить свои знания в области изобразительного искусства, развить свои творческие способности.

Вопросом развития творческих способностей детей занимались многие отечественные и зарубежные педагоги. По мнению А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества [4, с.42].

А.Г. Маклаков определял творческие способности, как «специальные способности, определяющие успех творчества» [6, с.184].

А.Н. Лук отмечал, что «творческие способности присущи каждому, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего» [5, с. 32].

С целью развития творческого потенциала детей специальной (коррекционной) школы VIII вида нами разработаны дополнительные общеобразовательные программы для обучающихся старшего и младшего школьного возраста, которые предусматривают создание определенных условий для развития творческого потенциала детей, содержат разнообразные направления изобразительной деятельности, позволяющие развить творческие способности обучающихся.

В разработанных дополнительных общеразвивающих программах есть раздел, посвященный декоративному рисованию.

Человек во все времена стремится познать и эстетически преобразовать окружающую действительность. Понятие «декоративность» рассматривали многие ученые в области изобразительного искусства. Так, К.Т. Далгдиян указывал, что декоративные художественные произведения имеют повышенную выразительность по сравнению с объектами реального мира [2, с. 18].

Наиболее полное и интересное определение понятию «декоративность», по нашему мнению, дает Н.А. Косенко: «декоративность можно трактовать как качественную особенность произведения искусства, определяемую его композиционно-пластическим и колористическим строем, как форму выражения красоты, также как приём художественно-образного мышления, характерной чертой, которого является создание особой композиционной модели, служа внутренней согласованности и цельности произведения, соразмерности и упорядоченности всех его деталей и форм» [3, с. 3].

В толковом словаре русского языка С.И. Ожёгова понятие «декоративный» трактуется, как «служащий для украшения», «живописный», «красочно – нарядный» [7, с. 158].

Декоративное рисование предполагает преобразование объектов окружающей действительности в определенном стиле. Стиль представляет собой совокупность особенностей произведения и его составляющих, в которых проявляется эпоха и личность автора. Можно понимать, что стиль является индивидуальной характеристикой или формой изложения произведения художника. С понятием «стиль» в изобразительном искусстве тесно связано понятие «стилизация», поскольку творческая стилизация предполагает авторское видение и художественную переработку объектов окружающей действительности с привнесением в композицию элементов новизны. Понятие «стилизация» имеет множество толкований. Например, в словаре С.И. Ожегова находится следующее определение: «Стилизовать – представлять предметы, фигуры в условно-упрощённой форме» [7, с.767]. Е.О. Соколова в своей научной статье «Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования» дает следующее определение понятию «стилизация»: «Стилизация как один из художественных методов (приемов) является важнейшим способом отражения объектов действительности в процессе творческой переработки, видоизменения данных объектов при наибольшем художественном обобщении» [8, с.194].

По сколько декоративная (творческая) стилизация характеризуется обобщённостью и символичностью, а также отказом от несущественных особенностей и элементов изображаемого объекта, мешающему четкому визуальному его восприятию, обучающимся предлагается, используя различные методы и приемы стилизации, преобразовать объекты растительного и животного мира в декоративный образ. Так, обучающиеся на внеклассных занятиях по изобразительному искусству, используя обобщение формы, условную передачу цвета, а также перевод объемных изображений в плоскостное, создали художественные образы птиц (Рис.1).



**Рис. 1. Работы обучающихся с нарушением интеллекта
«Стилизация объектов животного мира»**

В зависимости от выбранного стиля и материала стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения изображаемых объектов до предметных символов, а может, наоборот, усложняться по форме, активно заполняться декоративными элементами, превращаясь в максимально выразительную декоративную композицию.

С целью усиления эмоциональной выразительности художественного образа используют следующие способы художественного обобщения:

– типизация, характеризующаяся выделением наиболее общего, составляющего реальный объект, путем упрощения и отбрасывания его несущественных признаков;

– индивидуализация, представляет собой способ художественного обобщения, при котором выделяются индивидуальные приметы и признаки предмета и отсеивается все лишнее, несущественное, мешающее передать его сущность;

– идеализация – это максимальное акцентирование на каких-либо сторонах и качествах объекта;

– гиперболизация – это способ художественного обобщения, при котором художественная выразительность достигается путем преувеличения существенных признаков изображаемых объектов;

– акцентирование – подчеркивание наиболее характерных признаков и свойств изображаемого объекта и другие способы [9, с. 14].

Так, обучающиеся используя вышеперечисленные способы, а также прием наполнение образа декоративными элементами, создали декоративные рисунки с изображениями объектов растительного мира. (Рис.2).



**Рис. 2. Работы обучающихся с нарушением интеллекта
«Стилизация объектов растительного мира»**

Использование в декоративной стилизации нетрадиционных техник рисования способствует наиболее эффективному развитию творческого

потенциала обучающихся младших классов. На внеклассных занятиях по изобразительному искусству школьники создавали художественные образы при помощи таких техник нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладошками, фруктами, техника «Фроттаж» и другие (Рис.3).



Рис. 3. Создание художественных образов с использованием нетрадиционных техник рисования

Таким образом, декоративное рисование оказывает большое влияние на развитие детей с интеллектуальной недостаточностью. Оно обладает многими ценными свойствами: соприкасаясь с народным искусством, способствует эстетическому воспитанию школьников; наиболее понятен и доступен для обучающихся коррекционной школы, поскольку не требует абсолютно точных знаний о форме и конструкции объектов, которые обязательны при выполнении рисунка с натуры. В декоративном рисовании могут быть использованы комбинации простых повторяющихся элементов, композиционное построение тоже может быть очень простым.

К преимуществам декоративного рисования для обучающихся с интеллектуальным недоразвитием можно отнести:

- обобщение формы (упрощение рисунка);
- плоскостное изображение объемных предметов;
- условную передачу цвета [1, с. 86].

В декоративном рисовании обучающиеся специальной школы могут больше проявлять элементы творчества: подбирать по желанию детали узора, самостоятельно определять их цвет и цветовые сочетания.

Список литературы

1. Грошенков, И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе / И. А. Грошенков : кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1993. – 175 с.

2. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян. – Изд. 2-е. перераб. и доп. – Ростов к/Д: Феникс, 2010. – 312 с.
3. Косенко Н.А. Стилизация в декоративной живописи: методическое пособие по учебной дисциплине «Живопись». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://oreluniver.ru/public/file/edu/54.04.01/71/_54.04.01_71_met_2.pdf (дата обращения 09.08.2019).
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
5. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
6. Маклаков А.Г. Общая психология: учеб. для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
7. Ожёгов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополнительное. – М.: ОС «ИТИ Технологии», 2008. – 944с.
8. Соколова Е.О. Стилизация как важнейший принцип взаимосвязи натурального и декоративного рисования / Е.О. Соколова// Преподаватель XXI век. – 2013. - № 4. – с.194-203.
9. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно – прикладном искусстве / Л.В. Шорокова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. Юрайт, 2019. – 74с.

СЕКЦИЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ТЕМЕ: «ИГРА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ»**

Горская Елена Владимировна
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №1 «Сказка»

Аннотация: Мониторинговое обследование детей с целью выявления уровня имеющихся на данный момент знаний проводится в начале года. При обработке результатов применяется трехбалльная шкала оценок. За отказ от ответа или неправильный ответ дается 1 балл; задание выполнено с помощью педагога - 2 балла; задание выполнено правильно и самостоятельно - 3 балла. Каждый ребенок выполнял 10 заданий.

Ключевые слова: математические представления, игра, мониторинг, воспитанник, игротека, математическая копилка.

**PARENT MEETING ON THE TOPIC: "GAME AS A MEANS
OF FORMING ELEMENTARY MATHEMATICAL REPRESENTATIONS
IN CHILDREN 6-7 YEARS OLD"**

Gorskaia Elena Vladimirovna

Abstract: A monitoring survey of children in order to identify the level of knowledge currently available is carried out at the beginning of the year. When processing the results, a three-point rating scale is used. For refusal to answer or an incorrect answer, 1 point is given; the task was completed with the help of a teacher - 2 points; the task was completed correctly and independently - 3 points. Each child completed 10 tasks.

Key words: mathematical representations, game, monitoring, pupil, game library, mathematical piggy bank.

Для формирования математических представлений у детей мы используем в своей работе программу «Из детства в отрочество», автором которой является Т.И. Ерофеева. Занятия по математике проводятся в игровой форме 2 раза в неделю: вторник и четверг. Дети любят играть в математические игры. В группе есть уже сложившиеся традиции - «игра в

гости к нам»: кто-то из детей приносит из дома свою любимую настольную игру и помещает её в игротеку, знакомит с ней товарищей (рис. 1). Целую неделю игра «гостит» в группе, и все желающие могут в свободное время поиграть в неё, после чего она возвращается владельцу. Так каждому воспитаннику предоставляется возможность «презентации» своей любимой игры (рис. 2).



Рис. 1. Настольная игра Путешествие по сказке «Три поросенка»



Рис. 2. Настольная игра «Конструктор»

В результате дети в течении учебного года имеют возможность значительно расширить свой игровой опыт. Сменяемость игр разнообразит

«Математическую игротеку», и постоянно поддерживается интерес к ней (рис. 3, 4).



Рис. 3. Математическая игротека



Рис. 4. Полоски Кьюзинера

Игра «Напрокат»: в пятницу дети будут брать из детского сада домой одну игру из «Математической игротеки», а в понедельник её возвращать. Таким образом, в выходные ребенку предоставляется возможность поиграть с близкими, показать родителям свои достижения в играх, объяснить им правила игры (рис. 5).



Рис. 5. Традиция «Игра напрокат»

В течение года продолжим использовать в своей работе «Математическую копилку», где у каждого ребенка свой карман, обозначенный картинкой. В данный карман в течении года заносятся достижения детей (выраженные в фишках), полученные ими во время игр-занятий, за игры в математической игротке.

В конце каждого месяца, мы вместе с детьми подводим итоги, и отмечаем самых старательных математиков.



Рис. 6. Математическая копилка

Родителям необходимо проявлять интерес к результатам, занесенным в математическую копилку (рис. 6). Следует, одобрять и поддерживать успехи ребенка. Сравнить прошлые результаты ребенка с его нынешними успехами. Многие ребята при выполнении задания встречаются трудности и не хотят их преодолевать (рис. 7). Поэтому дома в доверительной беседе с ребенком, взрослым необходимо убеждать детей, что научиться можно многому, если усердно трудиться, не бояться ошибок и надеяться на успех.



Рис. 7. Дидактическая игра «Математические цветочки»

Кроме того, следует рассказывать детям о своих личных трудностях, с которыми приходилось сталкиваться в школе, о своих неудачах и переживаниях. Такие воспоминания родителей помогают детям побороть неуверенность в себе, найти силы для преодоления трудностей.

После каждого занятия на стенде «Математический штурм», мы даем рекомендации в какие игры играть с ребенком дома, чем занимались на занятии. Математические представления у дошкольников совершенствуются постепенно. Именно родители могут способствовать обогащению этих представлений у своих детей.

Программа развития элементарных математических представлений детей в подготовительной группе складывается из нескольких составляющих, представленных ниже:

1. Совершенствуем представления о числах первого десятка. Покажем состав каждого из чисел первого десятка из двух меньших чисел. (Например: число 3 состоит из двух меньших чисел: 1 и 2) [2, с. 87].

2. Знакомим с единицей счета «десяток». Покажем образование чисел второго десятка. Когда дети научатся выкладывать и читать двузначные числа, считать до двадцати. Советуем использовать эти знания детей в жизни. (например, определить номер дома, квартиры, в магазине на ценнике прочитать стоимость товара). Важно создавать условия, при которых ребенок получает удовлетворение от того, что математические знания помогают ему ориентироваться в окружающей действительности.

3. Способствуем осознанию отношений между последовательными числами в пределах первого, а затем второго десятка (число 7 меньше 8 на 1, но больше числа 6 на один; число 16 меньше числа 17 на один, но больше числа 15 на один) [1, с. 58].

4. Знакомим со знаками («больше», «меньше»), и чтением выражения с ними.

5. Знакомим с арифметическими действиями сложения и вычитания и их с символами (плюс, минус, равно).

6. Знакомим с простой арифметической задачей. (Что в каждой задаче есть условие и вопрос. Условие –это то, что в задаче известно. В условии должно быть не менее двух чисел. Вопрос всегда соответствует задаче, вытекает из неё. При решении задачи находим ответ [2, с. 110].

7. Знакомим с делением на части. Расширяем представление об отношении части и целого.

8. Учим детей определять время по часам.

9. Способствуем усвоению терминов при сравнении объектов по величине (длинный-короткий, высокий-низкий, широкий-узкий). Ребенок должен к школе пользоваться правильными словами для сравнения по величине.

10. Расширяем представления о форме и геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, четырехугольник, многоугольник), их особенностях и общих свойствах (углы, стороны).

11. Совершенствуем опыт пространственных ориентировок при движении и на ограниченной плоскости (на листе бумаги, странице тетради).

12. Расширяем представления о течности времени (вчера, сегодня, завтра, давно, раньше). Обращайте внимание на то, когда происходят те или иные события, используя слова: вчера, сегодня, завтра (что было сегодня, что было вчера и что будет завтра). Называйте день недели, спрашивайте его; а какой был вчера, будет завтра [3, с. 10].

Совершенствовать временные представления о днях недели, месяцах года, развивать умение ориентировки по календарю. Временные ориентировки детей необходимо постоянно совершенствовать. Дома вместе с детьми необходимо рассматривать календари, которые имеются у вас дома, обсуждать принцип расположения дней и чисел, упражняйте детей в названии месяцев. Пополняйте знания дошкольников, приводя примеры из личного опыта. Полезно обратиться к справочной литературе, чтобы отыскать загадки о днях недели. Можно познакомить с пословицами и поговорками, однако надо выбирать самые простые и доступные для детского понимания. Необходимо постоянно упражнять детей в назывании месяцев по порядку. (Например, назови месяцы по порядку начиная с января). Дошкольник должен знать, в какие месяцы дни рождения его ближайших родственников, когда у него собственный день рождения.

Список литературы

1. Дошкольник изучает математику. Как и где? / Сост. И общая ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128 с.: илл.
2. Ерофеева Т.И. Дошкольник изучает математику: метод. Пособие для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни / Т.И. Ерофеева. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.: илл.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1990. – 96 с.

**СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Глинина Юлия Юрьевна

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №198 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Аннотация: в работе представлена разработка системы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях детского сада. В ней рассмотрены цели, задачи, методы, формы, а также способы развития у дошкольников любви к живой и неживой природе. Экологическая развивающая среда: развивает наблюдательность, любознательность, эстетические чувства, исследовательский тип мышления, память, внимание; формирует трудовые навыки и умения для успешного обучения; способствует расширению и развитию экологических знаний и кругозора детей.

Ключевые слова: природа, дошкольник, система, экологическое воспитание, совместная деятельность.

**ECOLOGICAL EDUCATION OF CHILDREN
IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

Glinina Yulia Yurievna

Abstract: the paper presents the development of a system for the ecological education of preschool children in kindergarten conditions. It discusses the goals, objectives, methods, forms, as well as ways of developing preschoolers' love for living and inanimate nature. Ecological developing environment: develops observation, curiosity, aesthetic feelings, research type of thinking, memory, attention; forms work skills and abilities for successful learning; promotes the expansion and development of environmental knowledge and horizons of children.

Key words: nature, preschooler, system, environmental education, joint activity.

Если оглянуться назад в прошлое, то можно смело назвать педагогов, которые справедливо считали природу важным фактором воспитания ребенка. Константин Дмитриевич Ушинский определял природу как один из «могущественных агентов в воспитании человека». Он неоднократно указывал на то, что «самое тщательное воспитание без этого аспекта всегда будет отдавать сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью». В педагогической системе **Жан Жака Руссо** природе отводилась ведущая роль, она расценивалась как средство гармонического развития ребенка. Влияние природы на личность ребенка является оздоровительным и воспитывающим, тесное бесстрашное и постоянное общение с природой «предпочтительнее общения с людьми». Фридрих Фребель отмечал о целесообразности обучения детей не только наблюдениям, но и осуществлению ухода за растениями и животными как важного источника знаний и опыта, как действенного средства нравственного воспитания. Мария Монтессори признавала огромное влияние природы на физическое воспитание ребенка и развитие любознательности. Монтессори, считала природу средством сенсорного воспитания. Она особо выделяла, что в процессе наблюдений и труда в природе у детей воспитываются положительные моральные качества и заботливое отношение к живым существам. Все эти высказывания педагогов прошлых столетий не потеряли своей актуальности и сегодня. [https://studbooks.net/1754276/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_oznakomleniya_detey_doshkolnogo_vozrasta_prirody].

В последнее время мы все чаще слышим тревожные сообщения о проявлениях жестокости по отношению к животным; загрязнение водоемов; вырубке леса; изменение климата и многое другое. Это неизбежно ведет к техногенным катастрофам мирового масштаба. Мы, педагоги, двадцать первого века, считаем, что это последствия упущений в воспитании, отсутствие нравственного отношения к природе, не сформировавшейся способности к сопереживанию личности. Для нас настало время, начала воспитания экологической культуры у дошкольников.

На базе нашего детского сада мы создали систему по экологическому воспитанию детей в условиях образовательного учреждения. Она содержательно-насыщенная, трансформируемая, функциональная, вариативная, доступная, безопасная и здоровьесберегающая. Целью экологического образования дошкольников является: становление у детей научно – познавательного, эмоционально – нравственного, практически – деятельностного отношения к окружающей среде. Определили задачи:

сформировать систему элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка; развивать познавательный интерес к миру природы; воспитать гуманного, эмоционально – положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом. Система работы по данному направлению включает: создание экологически развивающей среды, создание системы педагогического взаимодействия, направленного на экологическое развитие детей, общение детей с природой ближайшего окружения, активное участие родителей в экологическом образовании дошкольников. Эти компоненты обеспечивают успешную реализацию задач по экологическому воспитанию дошкольников. В своей работе используем различные методы и формы с учетом возраста детей.

Методы: наглядные (наблюдения, демонстрация, рассматривание, показ); словесные (беседа, рассказ, чтение художественной литературы, объяснение, указание); практические (элементарные опыты, моделирование, упражнения, и т.д.); собственно-практические (обращение к опыту детей, практические ситуации, поисковые действия, обследование); игровые (дидактические игры, игровая ситуация, подвижная игра, эпизодические игровые приемы, загадки).

Формы: организованную образовательную деятельность, экологические экскурсии, уроки доброты, экологические кружки, КВН, конкурсы, аукционы, марафоны, викторины, экологические акции, зеленый патруль, лаборатория юного эколога, экологические выставки и экспозиции, экологические праздники и фестивали, экологические игры (дидактические, имитационные, игры - моделирование экосистем, соревновательные, игры - путешествия), экологические проекты, экологические тренинги) [2, с. 336].

В условиях детского сада создана эколого-развивающая предметная среда, которая состоит: уголок природы (развивает наблюдательность, формирует трудовые навыки и умения); уголок экспериментирования (способствует развитию исследовательского типа мышления, формирует умения для успешного обучения); сад, огород (способствует развитию любознательности, наблюдательности, трудовых навыков, эстетических чувств у детей, способствует расширению представления о растениях, как живых организмах); библиотека (способствует расширению и развитию экологических знаний и кругозора детей); дидактические игры (способствуют развитию памяти, внимания, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, являются средством диагностики сформированной экологической культуры дошкольника); экологическая тропинка

(способствует формированию познавательного интереса ребенка к миру природы, прививает чувства ответственности за ее сохранность); альпийская горка (способствует развитию эстетического вкуса, наглядность объектов живой и неживой природы) [1, с. 2].

Правильно организованная предметно-развивающая среда способствует обеспечению оптимальных условий экологического развития детей в различных видах детской деятельности, формированию у детей потребности в общении с природой, интересов к познанию ее законов и явлений, расширению экологической компетентности педагогов, воспитанников и родителей и возможности их участия в практической деятельности по изучению и охране объектов природы, созданию условий для самовыражения и самореализации воспитанников и родителей в доступных природоохранных мероприятиях.

Одно из важных направлений в работе по экологическому воспитанию дошкольников, считаем просвещение родителей. Семья, как среда формирования личности оказывает огромное влияние на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Особое внимание акцентируем на совместную деятельность детей и родителей: предоставляем разнообразную экологическую информацию: на родительских собраниях, консультациях, в беседах, мессенджерах; выращиваем на территории детского сада экологически безопасный урожай; организуем походы и экскурсии; родители принимают участие в экологических праздниках и подготовке к ним; систематически ведется сбор коллекций природных материалов, марок, открыток, календарей, значков; а также в организации и пополнении уголка природы, лаборатории; активно принимают участие в природоохранных акциях (уборка территории детского сада, посадка деревьев, изготовление кормушек) [5, с. 44].

Сотрудничество с семьями детей в вопросах экологического воспитания, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но вносят в сам этот процесс необходимую ребёнку особую положительную эмоциональную окраску [5, с. 46].

Проведя педагогические исследования, выяснили, что продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений, проведение опытов, разнообразие других форм работы развивает у детей мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о

природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Благодаря такой системе у детей сформированы экологические представления, нормы и правила взаимодействия с природой, воспитываются чувства сопереживания к ней, дети активно решают некоторые экологические проблемы, вырабатывают эмоционально-нравственные и действенные отношения к природе. К концу дошкольного возраста дети достигают гармоничных отношений с окружающей его природой, имеют экологическую культуру воспитания. Воспитывать в детях любовь к природе сегодня, значит, сохранить природные ресурсы и жизнь всего человечества в будущем. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства.

Список литературы

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. - Воронеж: Учитель, 2002.-2 с.
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. -М.: Академия, 2002. -336с.
3. Рыжова Н.А. Педагогические модели организации экологического образования в ДОУ.// Дошкольное воспитание.-2000.- № 9.- С.43 -46
4. https://studbooks.net/1754276/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_oznako_mleniya_detey_doshkolnogo_vozrasta_prirodoy

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ - 2023

Сборник статей

Международного профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 22 марта 2023 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И., Посновой М.В.,

кандидата философских наук.

Подписано в печать 24.03.2023.

Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 25.69.

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д.16Б помещ.35

office@sciencen.org

www.sciencen.org



НОВАЯ НАУКА

Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE

International Center
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

- 1. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-практических конференций**
<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



- 2. в сборниках статей Международных
и Всероссийских научно-исследовательских,
профессионально-исследовательских конкурсов**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/
grafik-konkursov/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/)



- 3. в составе коллективных монографий**
[https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/
grafik-monografij/](https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/)



- 4. авторских изданий**
(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций,
сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://www.sciencen.org/>